

ПЕРВЫЙ ХРАМ ЗНАНИЙ ИЛИ ГОСПОДСКОЕ ОБИТАЛИЩЕ (когнитивная реконструкция генезиса знаний)

Проф. Ваганян Г., канд. искусствоведения Ваганян В.

Наука, знания, письмо возникают и развиваются в результате стремления человека подражать природе и учиться у нее. Находя в природе закономерности деятельности сил, недостижимый образец красоты и гармонии, стремясь к её постижению, человек обретает вечно действенный стимул для своего совершенствования.

Оглавление

Аннотация
Введение
Первый храм или храм знаний
Предварительные выводы
Свет, Любовь, Творец и учитель
Наука древнейших хронологических таблиц и деление времени на месяцы
Почему божественное Писание раскрыло историю до Торгома, сочтя недостойными упоминания его потомков
Возводили к богам
Вместо заключения
О хронологии
Фрагменты из лекции Н. Марра “Армянская культура”
Литература

Аннотация

В статье обобщается онтогенез и филогенез познания на основе комплексного сравнительного анализа исторического, археологического, мировоззренческого, мифологического, лингвистического, религиозного и образного описания картины мира путем извлечения и обнаружения скрытых знаний.

Используется опыт **Data Mining** (извлечения и обнаружения скрытых знаний), интеллектуального анализа взаимосвязей явных знаний методом обнаружения ранее **неизвестных, нетривиальных, но доступных для интерпретации скрытых знаний**.

Исследование религиозных и библейских мотивов, трудов античных греческих и средневековых армянских историков в сравнении с содержанием и значением данных, извлеченных из армянских наскальных рисунков, позволяет по-новому взглянуть на генезис и распространения знаний, идеологии, мировоззрения, мифологии, религии и письменности. Примеры армян и евреев Ближнего Востока показывают, что население региона было генетически сильнее связано с Европой **5 тысяч лет назад**, чем сейчас.

Введение

Традиционно историки и лингвисты делят историю на письменный и дописьменный периоды. Известно, что примерно за **10000** лет до н.э. была

приручена собака. Однако наука еще не ответила на вопрос, когда был приручен “дикий” (дописьменный, неграмотный, нецивилизованный) человек, который не обладал когнитивным образным и речевым мышлением, не владел искусством наскальных рисунков, пиктограмм и идеограмм, не был знаком с алфавитным письмом.

В древнегреческой мифологии **Прометей** (в первоначальных представлениях - космическое божество огня) передал “диким” людям знания о способе получения огня, научил их грамоте, построению жилья и т.д. За это он был наказан **Зевсом**, прикован к скале **Кавказских гор**, в **Колхиде** или в **Скифии**. **Прометей** (букв. провидец, духовный предводитель и учитель, благодетель человечества) - защитник людей от произвола богов, царь скифов, двоюродный брат Зевса, сын титана **Иапета** и **Климены** (по Аполлодору - **Асии**). **Прометей** представляет собой тип архаичного героя - мудреца, ученого, учителя, человека, бога, который бросил вызов силам природы (в том числе главному из богов, громовержцу Зевсу) и в борьбе с титаническими, слепыми силами использовал **ум, хитрость, изобретательность** (Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона ЭСБЕ. Россия, Санкт-Петербург, 1890-1907).

Имя **Прометей** означает “мыслящий прежде”. Считается, что все искусства у людей от Прометея (Эсхил “Прометей”). Появился миф (IV в. до н. э.) о создании Прометеем людей. Согласно Гесиоду, Прометей вылепил людей из земли (из глины, смешав землю с водой), а Афина наделила их дыханием. В литературе и искусстве, например, в трагедии Эсхила “Прометей прикованный” к мотиву похищения огня прибавилось изображение Прометея как **первооткрывателя всех культурных благ**, сделавших возможными достижения человеческой цивилизации: он научил людей строить жилища и добывать металлы, обрабатывать землю, плавать на кораблях, **обучил их письму, счёту, наблюдению за звёздами и т. д.** Прометей наделил разумом “слепых, жалких людей”, живших, как муравьи в пещерах, научил их **строить корабли, заниматься ремёслами, носить одежды, считать, писать и читать, различать времена года, приносить жертвы богам и гадать**. Прометей осмелился пожалеть “диких” людей и добыл для них огонь, передав его в **поллом тростнике**.

Казнимый за **любовь к людям**, Прометей Эсхила бросает смелый вызов Зевсу и готов, невзирая на страшные муки, отстаивать свою правоту (Большая Советская Энциклопедия, Греческая мифология. Мифы народов мира. М., 1991-1992. В 2 т. т. 2. с. 337-340). По некоторым данным Прометей стал созвездием **Коленопреклонённого**. В армянских наскальных рисунках авторами выделено и идентифицировано изображение коленопреклоненного героя, которое ассоциируется с образом **Ваагна** - древнеармянским героем, учителем и спасителем человечества. Он описан в Истории Армении в мотивах “Песни о рождении Ваагна” средневековым ученым, историком и философом М. Хоренаци (5 век). Согласно сведениям греческого историка Геродота (5 в. до н.э.), изобретателя древнейшего финикийского, а затем и греческого алфавитов звали **Кадм (Кадмус или Кадмос)** из **Финикии**. Однако этническая принадлежность Кадма не была дана.

Для историков особый интерес представляет период, начиная с **15 тыс. лет до н. э.**, когда, по их мнению, зарождаются первые очаги протоиндустрии, организованного хозяйства, земледелия и скотоводства. Фаза “протоистория” непосредственно предшествует внедрению системы письменности. Многие устные предания, мифологические и религиозные представления и мотивы об этом периоде, хотя и в символической, трансформированной форме сохранились или могли сохраниться в письменных источниках, в наскальных рисунках и изображениях (петроглифах).

Известно, что во многих, в том числе еврейских, индоевропейских, греческих, армянских, скандинавских и германских мифах знаки алфавита были изобретены и переданы людям “богами”, мудрецами, учителями, творцами идей, воззрений, слов. Древние скандинавы считали культурных героев - асов из Асаланда и ванов из Ваналанда богами. По представлениям древних летописцев ас **Один** изобрел **руны**. Древние греческие аргонавты искали и нашли на Кавказе, в Колхиде (а не в Греции) “**Золотое руно**”. Нам представляется, что они нашли древние знания, скрытые в тайнописях, называемых рунами.

В армянских устных и письменных памятниках излагаются деяния “**Первочеловека**” – **Ваагна**, защитника людей, благодетеля, громовержца и драконоборца, освободителя вод, одним словом, учителя, который был обожествлен армянским народом и почитался Богом (солнца, плодородия, света и огня). Он был рожден при участии четырех сил природы и появился на свет в пурпурном море из тростника, охваченного огнем и дымом (М. Хоренаци). Мог ли он построить первый храм знаний?

В письменных источниках под храмом знаний понимается “**господское обиталище**”. Нас интересует с точки зрения **генезиса знаний** формирование архаичных представлений **о храме знаний**, одним словом, фаза построения первого дома, академии или храма знаний в Древнем Востоке, Анатолии и Кавказе с учетом того факта, что в армянских наскальных рисунках авторами выделено множество изображений различных строений, жилищ или домов с крестами, которые интерпретированы как первые дома знаний, университеты дописьменного человека. Кто же впервые построил господское обиталище? Ответ на этот вопрос волнует ученых, историков науки всего мира.

Первый храм или храм знаний

Первый храм, традиционно таковым считается Иерусалимский храм или “**Дом Святости**”, прообраз мироздания, культовое сооружение, центр религиозной жизни еврейского народа. Построен в период между **10 веком до н.э. и 1 в. нашей эры**. До храма была **Скинния** (шатер). **Храм** Единого Бога представлял собой здание и располагался на **Храмовой горе** в Иерусалиме, этим отличался от жертвенника и открытого святилища. Известно, что в Библии Храм называется “**Бет ҮНҲН**”. Вследствие запрета на произношение имени бога у евреев читается **Дом Господа** или **Дом Бога**.

В основе дизайна концепции Дома Господа лежат принципы натурфилософии и метафизики, философского описания картины древнего мира. Античный историк Иосиф Флавий (“Иудейские древности“, III, 7.7) пишет о Храме: *“Двенадцать нисходившихся там хлебов соответствуют двенадцати месяцам; семь лампад (светильника) – солнце, луне и пяти (известным евреям) планетам (Меркурий, Венера, Марс, Юпитер и Сатурн); а четыре рода материалов, из которых была соткана завеса, – четырьмя стихиям (земля, море, воздух, огонь)”*.

Флавий подчеркивает, что **свет знаний** распространился с помощью Храма по всей земле, и каждый элемент мира получил предназначенный ему **свет (знания)** из соответствующей детали Храма. Историки признают, что Храм служил **хранилищем святых знаний, центром обучения, служения и передачи знаний**. Там хранился **Ковчег завета**, или **Ковчег Откровения (Свидетельства)** – величайшая святыня народа, а именно **каменные скрижали Завета с Десятью заповедями**.

Результаты сравнительных исследований показывают, что наиболее древними “каменными скрижалями” (своеобразным прототипом Завета) на территориях Древнего Востока, Анатолии и Кавказа являются наскальные рисунки и драконовые камни (“вишапакары”) Араратских гор – дело Божье. По представлениям древних авторов этих рисунков и создателей вишапакаров, ценность знаний ассоциировалась с силой **света**, с “**золотом**”, с **рождением и смертью**, с **четырьмя стихиями природы**. Знания в виде наскального рисунчатого письма люди получили от Бога, от героя, мудреца и учителя, громовержца и драконоборца.

Согласно Библии, Скрижали Завета были даны легендарному **Моисею Богом** на горе Синай. Десять заповедей (наставлений) были высечены на плитах *“с обеих сторон, с той и с другой было на них написано. И скрижали эти было дело Божье, а письма – письма Божьи”* (Исх. 32: 15-16). В истории религии Моисей является пророком и законодателем, сплотившим израильские колена в единый народ, который он учил и наставлял. Но эти скрижали Моисей разбил. Бог еще раз передал те же Десять Заповедей Моисею, поднявшемуся во второй раз на гору Синай (Библия).

Моисея еще в Египте обучили **“всей мудрости египтян”** (Деян. 7:22). После исхода он оставался на горе 40 дней. Предположительно умер в **1272г. до н. э.** перед самым входом в Землю Обетованную. Библиисты датируют его жизнь XVI – XII вв. до н. э. Следует отметить, что на вершине горы Синай находится **храм Святой Троицы**. К северу от церкви под скалой есть небольшая **пещера**, где в течение 40 дней и ночей укрывался Моисей (Исх. 24:18, Исх. 33:20-23). На северном склоне горы расположены **пещерный храм** пророка Илии и его **колодец**, а также главная **часовня Богородицы**. С севера у подножия горы стоит **монастырь Св. Екатерины**. В Синае есть также **библиотека**, где хранятся различные рукописи, в том числе армянские. На стенах и камнях монастыря, храма и церкви в Синае сохранились 113 древнеармянских и 20 грузинских надписей (информация из википедии).

Следовательно, философия композиций: скалы, пещерного храма, часовни, колодца и библиотеки на горе Синай ассоциируется с архаичной

моделью познания, с четырьмя силами природы – огнем, воздухом, водой и землей, то есть с домом знаний.

Предварительные выводы

Господское обиталище – это архаичной дом знаний, храм науки или хранилище древних заветов, высеченных на плитах и камнях скрижалей. Божий дом, врата небес – место, где обучали всей Божьей мудрости, принципам натурфилософии и метафизики, астрономии, счету, письменам, искусству составления временных таблиц и др. Первый алфавит в мире не был изобретен Моисеем. Он не владел архаичными знаниями. Алфавит и заветы были даны ему Богом. То есть на горе, в доме знаний Моисею были даны уроки мудрости, которые он использовал для создания письма и истории своего народа.

Можно ли обнаружить в письменных источниках, в древних мифологических мотивах народов Запада и Востока сходные сюжеты, связанные со знаниями, наставлениями, заветами, и можно ли недостающие знания (если они есть) привести к единой хронологии, к единому понятийному аппарату, для классификации и систематизации? Нам предстоит ответить и на вопросы: в действительности ли Моисей мог посметь разбить боготворенные скрижали? Почему письмена были даны ему дважды? И что подразумевали простые люди и авторы Библии под словосочетаниями “*Бог есть свет*”, “*Бог есть любовь*”, “*Бог есть Творец и учитель*”?

Свет, Любовь, Творец и учитель

Зенон Косидовский в работе “*Библейские сказания*” пишет, что миф о заключении союза Моисея с Яхве (ученика с Творцом и учителем) имеет отношение к земле **Маддамской**, и именно у подножия вулканической горы **Хорив** (напоминает холм **Хор-Вирав** у подножия горы Арарат, а также скалу Кавказских гор, на которой был закован Прометей). На этой земле впервые ему явился Бог под именем Яхве – “*Я господь*” (Книга Исход, глава 6, стихи 2-3). Яхве дал следующее указание Моисею: “*Когда ты выведешь народ из Египта, вы совершите служение богу на этой горе*” (Исход, глава 3, стих 12). Служение богу ведется в храмах. Следовательно, было дано наставление построить храм на вулканической горе, храм знаний, где нужно учить, наставлять и посвящать себя служению богу (свету, любви, знаниям, творчеству, учительству), обучению других.

В истории познания мы наблюдаем две картины: первая – от древних знаний была отделена религия, которая в последующем стала доминировать над знаниями; и вторая – наука стала противостоять религии. Однако эти картины есть стороны единого целого. Наука без религии может ввергнуть человечество в хаос, вести к самоуничтожению. А религия без науки может также привести к самоуничтожению, к воинственному безбожию, противопоставлению христианства с исламом и другими вероисповеданиями.

“Наука без религии (без света и любви) не есть наука, а религия без науки (без творения и учительства) не есть религия” (М. Казарян).

Известно, что на Востоке арамейская письменность, подобно греческой, развилась из финикийского письма. Если греческий алфавит послужил основой для алфавитов Запада, то арамейское письмо легло в основу арамейской ветви алфавитов Востока. Существует гипотеза - рождению финикийского алфавита предшествуют так называемые древнеханаанейские и библские знаки письма. Есть предположение, что библское письмо было изобретено в **Сирии** для несемитского языка (**Библ** – финикийский город, находится на территории современного **Ливана**, который входил также в состав древней Армении). При раскопках рудников на Синайском полуострове найдены следы первоначальной религии, гораздо более развитой, чем верования кочевых арабов, и содержащей элементы позднейших семитских религий. Известно, что земли Сирии и Ливана входили в состав древней Армении, находилась под управлением потомков Кадма, внука Айка (История Армении, М. Хоренаци).

Наука древнейших хронологических таблиц и деление времени на месяцы (почему живое, составленное из многих, имеет одно естество)

В “Книге посланий” армянский историк Мовсес Хоренаци пишет *“О том, почему живое (существо), составленное из многих (элементов), имеет одно естество”* и непосредственно прибавляет: *“Ибо единое живое (существо) должно иметь и единую природу”*... *“Человек состоит из четырех стихий - из земли, воды, воздуха и огня; он одинаково содержит в себе теплоту и холод, влажность и сухость, а также душа его состоит из трех частей... Если человек состоит из стольких вещей, то почему же говорят одно естество... Ибо, в действительности, тело не есть душа, а душа - не тело, да и страсти обоих различны, и сочетание неслитное и несмешанное. Таким же образом понимается воплощение созидательного Слова”*.

В “Песне о рождении Ваагна, живое существо, составленное из многих, имело одно естество, единую природу четырех сил. Он олицетворяет и свет, и любовь, единство четырех стихий - земли, воды, воздуха и огня. Он одинаково содержал в себе теплоту и холод, влажность и сухость. Его душа сложена из трех частей (модель триединства идентифицировано авторами в армянских наскальных рисунках). Таким же образом должно пониматься воплощение созидательного **“Слова”**. И это Слово также есть результат взаимодействия четырех природных сил. И это слово – **“Ва(н)агн”** (ср. с трактовкой академика Николая Марра содержания и значения армянских **“ван”** и **“бан”** – **и слово, и дело**).

Об умении составлять хронологические таблицы, существовавшие в Армении и сохранившиеся частично в труде Анания Ширакаци, пишет армянский средневековый философ Иованнес Имастасер (Любомудр): *“До Моисея нигде не было этой науки; только у армян были месяцы раньше, чем [их установил] Моисей, ибо, говорят, по мановению духа первый патриарх*

армян Айк установил деление на месяцы и назвал месяцы, именами своих сыновей и дочерей” (Абраамян Л.).

“Итак, ты убедился, что речь идет о родоначалии нашего народа, который, знай, зовут “[народом] Асканазовым” и “домом Торгомовым”. Впрочем, кое-кто повествует [об этом] иначе и по-другому, хотя божественный Моисей здесь не уделяет времени каждому из наших [сказаний], почитая это предметом, не достойным истории. Однако, сопоставляя родословие Сима с [родословием] нашего Йафета, находим, что до Торгома и до начала владычества сына его Айка прошло четыреста лет, а от Йафета до первочеловека Адама – **две тысячи двести сорок два года**. И вот, как было сказано выше, божественное Писание раскрыло нам историю до нашего Торгома, сочтя недостойными упоминания его потомков,¹ а именно, каким образом, откуда, почему, кто овладел страной Армянской и от кого возникли независимые ее нахарарства” (О. Драсханакертци)². Драсханакертци пишет: “Однако наш Айк угодил трехкрылой стрелой из своего огромного лука в железный нагрудник Нимрода. Пронзив насквозь его спину, она вонзилась в землю. Так, убив его, он стал владычествовать над доставшейся ему от отца в наследство нашей страной; назвав ее по своему имени Айк”. Одним словом, Айк был героем, спасителем, учителем, мудрецом, творцом. Наконечник для трехкрылой стрелы его лука был способен пробить железный нагрудник Нимрода (Бела). Айк построил первый храм знаний, Господское обиталище.

Почему божественное Писание раскрыло историю до Торгома, сочтя недостойными упоминания его потомков

Труды средневековых армянских историков раскрывают свидетельства, необходимые для более полного понимания фазы дописьменной протоистории, раскрыв некоторые источники “скрытых” знаний. Напомним, что Айк победил Бэла в **2492 г. до н.э.** Айк строит в нашей стране **Господское обиталище**, которое передает во владение (управление) своему внуку **Кадмосу** (Кадмусу или Кадму), обладающему выдающимися способностями (Драсханакертци). В **Господском обиталище** хранились древние знания, оберегаемые Айком. Они были унаследованы от предков (Торгома и Тираса, Йафета и Ноя). Эти знания нужны были не Богу, а людям, освобожденным от тирании Бэла. **Господское обиталище** ассоциируется с “**храмом святого воскресения единого Бога**”.

Таким образом, согласно Истории Армении, **Первый храм не Иерусалимский, а Господское обиталище**, возведенное Айком. Оно “Дом Святости” и, безусловно, стало культовым сооружением, центром древних знаний и религиозной жизни свободных от власти тирана народов. Очевидно,

¹ Ср.: М. Хоренаци (кн. I, гл. 5): “Божественное Писание, отделив собственный свой народ, отбросило историю прочих народов как презренную и недостойную упоминания”.

² О. Драсханакертци заимствует у Мовсеса Хоренаци, который ссылается на труд Мар Абаса Катины.

там могли храниться и хранились древние “**скрижали с письменами**”, среди которых могли быть и были данииловы письма, найденные в Сирии изобретателем современного армянского алфавита М. Маштоцем у сирийского священника Даниила (М. Хоренаци).

Следовательно, **Кадмос**, как “владелец”, учитель-служитель, **первый жрец** храма знаний, был знаком не только с архаичной философией древнего мира, но и искусствам тайнописи и письма (иероглифического, идеограммного и рисунчатого). Все эти формы и знаки письма идентифицированы авторами в наскальных рисунках Араратских гор. Было обосновано, что многие образы из наскальных рисунков древней или Старой Армении использовались в качестве прототипов архаичных знаков культур Старчева и Винча Старой Европы. Кадм мог стать и стал первым учителем, приспособившим универсальную систему письма к тому или иному языку, используя мировоззренческую парадигму данииловых знаков (Бабаян С., Погосян Г.). Таким образом, были изобретены все древнейшие алфавитные системы.

Знаки письма, приспособленные для различных языков, применялись при обучении или покорении “диких”, более отсталых в культурном отношении народов. На вершинах гор и холмов возводились храмы знаний.

Исследования выявили, что армянский, финикийский (арамейский) и греческий алфавиты сформированы на основе ранних мировоззренческих концепций (С. Бабаян) и что армянский алфавит является строгой математической моделью и закодированной системой (Г. Погосян). Удалось также обосновать связи древних армянских музыкальных знаков (хазов) с принципами натурфилософии, с натуральным числом платоновского ряда (Н. Ароян).

Геродот не ошибался, отмечая, что Кадмос прибыл в Грецию из Финикии. Территории Финикии и Киликии были переданы Айком в наследственное владение потомкам Кадмоса (Драсханакертци). Геродот отмечает также, что одно из фригийских (фракийских племен), переселившихся в Азию, говорило на языке схожем с армянским (или на языке Фираса и Кадмоса).

Построение первого Храма или Господского обиталища было осуществлено на **тысячу лет** ранее Иеруслаимского храма, как очага древних знаний. По данным историков и мифов **Кадмос** плыл с **Востока в Грецию**, скитался во **Фракии**, победил дракона (повторил подвиг Ваагна), впервые нашел **медь**, открыл **золотые рудники** во Фракии, **построил город** Фивы, дал гражданам **законы**, и, наконец, стал могущественным **правителем Греции**. Его дед также могущественный правитель страны, названной греками Арменией по имени Арама, праправнука Айка. Среди потомков Айка Арам выступает как защитник границ армянской земли. “*Он – муж трудолюбивый, любящий свое отечество, предпочитал скорее умереть за родной край, нежели видеть, как сыны инородных попирают родную землю, а чужеродные мужи господствуют над его соплеменниками*”... “*Все народы называют нашу землю его именем: греки – Армен, парсы и сиряне – Армении*” (Хоренаци).

По мнению авторов, **Фракия** названа именем **Тираса (Фираса)**, прапрадеда Кадмоса, который управлял этой страной, а **Финикия** – именем бра-

та Кадмоса **Фойника (Финика)**, **Киликия** – именем другого брата **Кадмоса (Килика)**. У древних армян **Тир** – **Бог письма, знаний и мудрости, защитник наук и искусств, прорицатель судьбы, писарь Бога** (Арамазда). В эллинистическую эпоху **Тир** отождествлялся с **Аполлоном** и **Гермесом**. Храм Тира назывался “**Диван** писца Арамазда”. Корни **Ва** и **Ван** одни из самых распространенных в названиях городов и имен не только древней Армении: Ван, Севан, Иджеван, Ванадзор, Нахиджеван, Татван, Васпуракан, Вагаршапат, Ервандашат, Ервандакерт, Ваагн, Ованес, а также Вавилон, Иаван, Ливан, Ширван, Евангелие. Аван – букв. район, место проживания, ванк - букв. слог, а также монастырь и храм. Храм Тира был местопребыванием оракулов, где жрецы толковали сны, обучали наукам и искусствам, находился между городами Вагаршапат (Эчмиадзин, ныне резиденция главы армянской апостольской церкви) и Арташат (греч. Артаксата).

На месте четвертой древней столицы Армении, у подножия горы Арарат возвышается холм **Хор-Виран**, на котором стоит одноименный монастырь. На территории монастыря находится церковь Богоматери. Получив образование в византийской Каппадокии, Григорий Просветитель (сын цареубийцы) вернулся в Армению, вступил в **Арташат** дабы разрушить языческие храмы, в том числе храма Бога книжности, науки, искусства, торговли, толкователя снов **Тира**. Римляне (Плутарх, Страбон) рассматривали **Арташат** как армянский Карфаген, а его основателем считали **Ганнибала**. Хоренаци пишет, что первыми жителями города **Арташата** (около 180 г. до н.э.) были иудеи³ из **Ервандашата** (древней столицы Армении). После Арташата столицей стал Вагаршапат.

В новогоднюю ночь, согласно древнему обычаю, сохранившемуся по настоящее время, армяне разжигали костры во дворе дома, прыгали через костер, и танцевали вокруг него (праздник **Терендеза**). Патриарх Егише Турян видел связь между этим языческим обрядом получения огня, света, тепла, знаний, переданные Богом Тиром и древним армянским обычаем **Терендез** в новогоднюю ночь. Этот мотив напоминает древнегреческую историю о передаче Прометеем огня людям.

Возводили к богам

Древние скандинавы и германцы возводили происхождение своих королей и правителей, а также рун, различных наук, прорицание судьбы к Богам - асам и ванам. По мнению авторов, асы и ваны - потомки народа Асканаза и дома Торгома, пришедшие к скандинавам с земель, граничащих с Ванским озером (ныне территория современной Турции). Согласно аккадской мифологии **Набу (сын Мардука)** - бог мудрости, покровитель писцового искусства, почитался в городе **Борсиппа**, пригороде Вавилона, где находился семиступенчатый храм, зиккурат (“Дом вечности”).

Существует миф о том, что **Гермес** (сын Зевса) изобрел письмены в Египте. Прекрасная **Европа**, похищенная Зевсом, олицетворяет Европу,

³ В языческой Армении было много знатных армян, последователей иудаизма.

является сестрой Кадмоса, Килика и Финика (Фойника). Внучка Айка, Европа родит от Зевса детей, в том числе, сына **Миноса**. Однако Зевс не ограничивается этим, от него и Семелы (дочери Кадмоса) на Крите рождается **Дионис** (олицетворяет Бога растительности, виноградарства и виноделия). На Крите обнаружено иероглифическое письмо (XX в. до н. э.), которое использовалось вплоть до вторжения греков в XV в. до н. э.

В аккадской мифологии есть мотив об убийстве царя **Аратты** и пленении его божественной красоты супруги Инанны (ср. с Анаит, матери Астхик, на арм. букв. звездочка). Астхик (невесте Ваагна) - армянская Богиня плодородия и любви соответствует Астарте и связана с Утренней звездой, тождественна Богине Венере. Согласно мифам об Энмеркаре, первоначально Инанна была богиней Аратты, однако позднее ее благосклонностью стал пользоваться Урук, соперничавший с Араттой.

Во 2-ом тысячелетии до н. э. культ аккадской Иштар (Аштар, Астарта, соответствует финикийской и греческой Астарте, путеводительнице, матери, дающей жизнь, богини плодородия, вечно возрождающей жизни, любви, которая исцеляет и пробуждает) широко распространился среди хурритов и митаннийцев. В Вавилонском пантеоне Иштар олицетворяет планету Венера. Общеизвестно, что от “Аштар” возник древнегреческий культ богини Афродиты и древнеримской Венеры, которая по происхождению считается этрусской.

В слове “**aster**” (**Астарта** или **Астхик**, или **Айастан**) индоевропейский корень “**as**” означает “гореть, накаляться до свечения”, а суффикс – “**ter**” передает значение деятеля, т.е. “**aster**” - горящий, накалившийся. “**Тер**” в арм. языке передает значение владыки, господина (ср. с Богом Тир). Имя **Астхик** трансформируется на аккадский лад и превращается в легендарную аккадо-шумерскую Богиню **Иштар**.

Аштарта (Астарта) ассоциируется с названием древней столицы Армении **Аштарак**. С именем ее матери **Анаит** ассоциируется другая столица, средневековая жемчужина Армении **Ани**. Плутарх называет Астарту царицей Библа. Ее символ идентифицирован в армянских наскальных рисунках и имеет вид восьмиконечной звезды. Распространенная в Европе история любви **Тристана и Изольды**, по мнению Н. Марра, имеет прототип - историю любви **Ваагна и Астхик**.

Вместо заключения

Принимает ли кто-нибудь исторический факт существования Айка или даже Ваагна? Ответим словами Л. Мириджаняна: *“Бесспорно! Никто не может читать Историю Армении, а также Песнь о рождении Ваагна, не почувствовав реальное существование Айка или Ваагна. Их личности дышат в каждом слове. Никакой миф не обладает такой жизнью”*.

Предки народа Асканаза и дома Торгома оказали влияние на формирование культуры и знаний, письма менее развитых в культурном отношении народов из семейства анатолийских цивилизаций.

Почему “*божественное Писание не раскрыло нам историю после нашего Торгома, и почему сочло недостойными упоминания его потомков*” можно объяснить и понять. Ведь многие “скрытые” знания, были даны, в том числе, Моисею в храмах знаний, возведенных учениками и последователями Кадмоса, которые пострадали или были уничтожены в результате извержения вулканов и катастрофических землетрясений. Мудрецы обучили Моисея, который вместе со своим народом стали “избранными”. В результате использования знаний они спаслись “чудом” от врагов, преследовавших их египтян. Древнее учение, благодаря Моисею, сохранилось в виде библейских **законов, заветов и заповедей**. Сведения о Боге, спасенные и сплоченные в единый народ 12 израильских племен, воспринимали как поистине Божьи знания. Благодаря им они приобрели свободу от ига фараона (как и народ Айка, освободившийся от ига Бела).

Эти древние знания также оставили следы в “*теле и душе*” древнего армянского языка, который преобразовался в “*неисчерпаемую сокровищницу*” (Н. Марр) идей, опыта, творческой энергии. Армянский язык является своеобразным лингвистическим “*храмом*”, “*светом*”, “*тлеющим очагом*”, “*свидетельством любви*” к древним учениям. Он обладает уникальной когнитивной информативностью и информемкостью, хранит богатейший археолингвистический корневой “*словарь – энциклопедию*” и “*библиотеку*” явных и скрытых знаний. Характеризуя сложность содержания армянского языка, Н. Марр считал его слитым из пяти яфетических языков (Ноя, Йафета, Тираса, братьев Асканаза-Торгома и Айка).

Прометей не случайно сотворил дикого человека на Кавказе, смешав глину (“*кав*” на арм. букв. глина, “*кас*” - живой, сотворенный, “*аса*” – букв. говори) с живой водой. Человек был научен жизни, грамоте, письму, культурному поведению. Библия свидетельствует о возрождении человеческого бытия после всемирного потопа в горах Араратских. История М. Хоренаци повествует о построении Господского обиталища - Храма знаний у озера Ван. Древние шумеры восхваляли страну “*Солнца и святых обрядов*” – Аратту. Буквы армянского алфавита, отчеканенные из золота, хранятся в Эчмиадзине.

Доисторическая речь, “изображенная” в “каменных скрижалях”, документально запечатлена в многочисленных кластерах наскальных рисунков Араратских гор, в спирали знаний на высоте от 1500 до 3500м. над уровнем моря. Эти “Заповеди Творца”, очерчивающие границы познания доисторического человека, опоясанные вишапакарами - драконовыми, пограничными камнями в виде своеобразного ожерелья многочисленных озер-морей и рек у кратеров огненных вулканов, словно обереги истоков четырех животворящих библейских рек на земле Васпуракан, где был сотворен Райский сад, над которым несетя в небесах дыхание великого учителя.

О хронологии

Таким образом, от Йафета (сына Ноя, отца Фираса) до Торгома и до начала владычества сына его Айка прошло **400 лет**. Учитывая, что от Адама

до Йафета прошло **2242 года**, получим, что от Адама до начала владычества Айка прошло **2642 года**. А от Адама до воцарения Валаршака – **4939 лет** (О. Драсханакертци).

Основание легендарного города Тир в финикийских мифах возводится к Богу. Геродоту местные жрецы говорили, что Тир (Tyre) основан на острове 23 века назад, то есть **в середине XXVII века до н. э. (2750 BC)**, в период жизни и деятельности **Фираса (Тираса)**.

По Геродоту **Кадмус (Кадм, Кадмос)** из Финикии. По М. Хоренаци и О. Драсханакетци он внук Айка, жил примерно в **2000 г. до н.э.** Herodotus "estimates that Cadmus lived sixteen hundred years before his time, or around 2000 BC". **Такое сходство во времени поражает не только своей смелостью, но и достоверностью.**

Фрагменты из лекции “Армянская культура”

Ее корни и доисторические связи по данным языкознания (Н. Марр)

“Изучение языка мы ведем в двух направлениях: сравнительном и антологическом, или палеонтологическом. Однако эта самая палеонтология обладает в нашей науке самостоятельным бытием и собственными методами изучения; она совершенно независима от филологического языкознания и основанной на нем сравнительной грамматики, а также от истории и относящейся к ней сугубо палеонтологии или археологии. Речь вовсе не о том, что при освещении вопросов происхождения языка или соотношения его частей яфетолог выдвигает новые положения и как-то иначе доказывает истинность этих своих положений. Яфетолог не удовлетворяется, например, одной лишь констатацией родства слов, пусть даже это родство проявляется со всей очевидностью и в отношении фонетических законов, и в смысловом значении. Армянский язык, будучи двоюродным или индоевропейско-яфетическим, хранителем древнейших состояний, века и тысячелетия питаемым, с одной стороны, литературой, а с другой - живыми диалектами и даже различными живыми языками, а значит, являясь неисчерпаемой сокровищницей и кладезем творческой среды, обладает, бесспорно, богатейшим словарем и возможностями для выражения идей.

Однако чисто яфетический пласт армянского языка до своего смешения с индоевропейским представлял собой отнюдь не язык первобытного уровня, такового саженица-дичка - еще в бытность свою чисто яфетическим он являл собой ухоженное и тщательно выращенное плодовое дерево, своего рода многократно привитый и скрещенный гибрид. В его сложном содержании слиты не два, а несколько - не меньше пяти – яфетических языков. Вот почему, помимо индоевропейского пласта, мы видим в армянском языке поразительное лексическое богатство и неограниченный выбор выразительных форм. Уже создав и развив самостоятельную историческую культуру, армянский народ употребил это свое лексическое богатство для придания каждому слову отдельного особого оттенка значения, как, например, словам “андзн”, “оги” и “шунч”. Сейчас я не буду останавливаться на том, которое из них идет из грабара, а какое из ашхарабара. Всем вам известно, что

“an” в грабаре между прочим означает и "душа". И действительно, все три этих слова в устах яфетидов одинаково означают "дух" или "дыхание", все они равно яфетические слова, и мы сейчас знаем и то, что каждое из них присуще конкретному яфетическому народу”.

Литература

2015

1. **Vahanyan G.** The Role of Rock Art Clusters in Mythology, Religion and Magic: the Concept of the Knowledge Spiral. EXPRESSION N°10. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, December 2015.

2. **Vahanyan G.** Armenian Rock Art as Visual Knowledge for Understanding the History of Civilization in Asia, Europe and Scandinavia. XXVI Valcamonica Symposium "Prospects on prehistoric art research: 50 years since the founding of the Centro Camuno", 9–12 September 2015, Italy.

3. **Тер-Григорян-Демьянюк Н.** Библейский ключ к сути Богочеловека и Земли Божьей, или ещё раз о пророчестве Ноя. Библейские наблюдения. Буэнос-Айрес, 2015.

2014

4. **Vahanyan G.** The Beginning of Natural Philosophy and Metaphysics in the Rock Art of Armenia. UISPP - International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences (Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques) World Congress “Atapuerca”, 1-7 September 2014, Burgos, Spain, EXPRESSION N°6, International Journal of Art, Archaeology & Conceptual Anthropology, August 2014.

2013

5. **Vahanyan G., Vahanyan V.** The Cross, the Swastika, the Star of David, and the Eight-Pointed Star in the Rock Art of Armenia. The History of Motifs and their Cultural Influence. XXV Valcamonica Symposium “Art as a Source of History”, 20–26 September 2013, Italy.

2011

6. **Vahanyan G., Vahanyan V.** Araratian rock art as a paradigm of communication and visual arts in the past and future. XXIV Valcamonica Symposium "Art and Communication in pre literacy societies", 13 - 18 July 2011, Italy.

2010

7. **Vahanyan V., Vahanyan G.** Armenian Pleistocene Rock Art as Origin of the Universal Visual Motifs of the Indo-European Myths. IFRAO Congress pléistocene art of the world, September 2010 – Symposium: Signs, symbols, myth, ideology... (Pre-Acts), Ariège – Pyrénées, France. L’art rupestre arménien du Pléistocène comme origine des motifs visuels universels des mythes indo-européens.

8. **Vahanyan G.** Volcanic Eruptions from Mountains of Ararat till Alps, Indo-European Myths, Rock Art and Iconography. Convegno internazionale, L’ARTE RUPESTRE DELLE ALPI, Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte - Valcamonica, 21-24 ottobre 2010, Italy.

2009

9. **Vahanyan G., Vahanyan V.** Intercultural relations between Old Europe and Old Armenia. XXIII Valcamonica Symposium "Making history of prehistory, the role of rock art", 28 October - 2 November 2009, Italy.

10. **Vahanyan V.** The epistemology and the linguistic-historical comparative analysis of the Armenian and world rock art and visual artifacts. XXIII Valcamonica Symposium "Making history of prehistory, the role of rock art", 28 October - 2 November 2009, Italy.

2007

11. **Vahanyan G.** Armenian Rock Art. XXII Valcamonica Symposium "Rock Art in the Frame of the Cultural Heritage of Humankind", 18th – 24th May, 2007, Italy.

12. **Погосян Г.** Армянский язык в числах, закон Грабар, как возникал язык и Библия. Ереван, 2007, <http://www.iatp.am/god-kod>.
- 2006**
13. **Ваганян Г., Ваганян В.** Каменная летопись цивилизации. Монография, Ереван, Нжар, 2006.
- 2005**
14. **Vahanyan G., Vahanyan V., Bleyan V., Qocharyan L.** The Rock Arts of Armenian Highland. "World of Rock Arts". Papers presented at the International Conference. Edited by E. Devlet - Moscow Institute of Archeology RAS, 2005.
15. **Vahanyan G., Stepanyan A.** Searches for protocivilization (Rock Arts, the Processes of Learning and Thinking). "World of Rock Arts". Papers presented at the International Conference. Edited by E. Devlet - Moscow Institute of Archeology RAS, 2005.
- 2000**
16. **Ваганян Г., Петросян С.** Karedaran - The Database of Armenian Rock Art (Tracce #12, Online Bulletin is proposed by Footsteps of Man), Italy, 2000.
- 1996**
17. **Бабаян С.** Принципы построения армянского алфавита. 1996, <http://www.iatp.am/-hayknet/haylezu/alfavit.htm>.
- 1993**
18. **Ваганян Г., Петросян С.** Каредаран - банк наскальных изображений (петроглифов). Информационно-рекламный листок АрмНИИНТИ, N2P-93, УДК 6813016. РГАСНГИ 20232, 1993.
- 1991**
19. Мифы народов мира. Энциклопедия в двух томах. Москва, 1991.
- 1990**
20. **Марр Н.** Армянская культура. (Ее корни и доисторические связи по данным языкознания). Предисловие проф. Ганалаяна О.; Ереван, Айастан, 1990, <http://www.iatp.am/culture/articles/marr.html>.
21. **Хоренаци М.** "История Армении" /Пер. с древнеарм. языка, примечания Г. Саркисяна; Ред. С. Аревшатын - Ер.: Айастан, 1990.
- 1984**
22. **Драсханакертци О.** История Армении, Ереван, 1984.
- 1982**
23. **Мартirosян А.** Наскальные изображения Гегамских гор. Ереван, 1982.
- 1980**
24. **Иванов В., Топоров В.** Индоевропейская мифология. "Мифы народов мира": Энциклопедия. М., 1980.
25. **Мириджанян Л.** Истоки армянской поэзии. Ереван, Советакан грох, 1980, 214 с.
- 1974**
26. **Ароян Н.** Исследование теории музыки античного и средневекового периодов и методы расшифровки системы невменного музыкального письма. Ереван, 1974, <http://www.iatp.am/hayknet/aro-home.htm>.
- 1971**
27. **Мартirosян А., Израелян А.** Наскальные изображения Гегамских гор. АН Арм. ССР, Ереван, 1971.
- 1970**
28. **Караханян Г., Сафян П.** Наскальные изображения Сюника. АН Арм. ССР, Ереван, 1970.
29. **Anati E.** Arte Preistorica in Anatolia", CCSP, Italy, 1972.
- 1968**
30. **Anati E.** Anatolia's Earliest Art. Archaeology, vol. 21, n. 1, 1968.
- 1956**
31. **Абраамян Л.** Научные труды Ованнэса Имастасэра. Ереван, 1956.