

ВЛИЯНИЕ КУЛЬТУРЫ ДОИСТОРИЧЕСКОЙ АРМЕНИИ НА КИТАЙСКУЮ И ДРЕВНЕТЮРСКУЮ ПИСЬМЕННОСТЬ

Проф. Г. Ваганян

Часть II (начало часть I)

НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ СРЕДНЕЙ АЗИИ, АЛТАЯ, МОНГОЛИИ И АРМЕНИИ



Рис. 1. Наскальные рисунки Алтая

В эту эпоху важное место в наскальных изображениях занимала лошадь. Всего в долине реки Чулуут в разное время рисунками было покрыто более 25 квадратных километров скал. Чаще всего встречаются изображения оленей, запряженных в колесницы. Очень многие рисунки посвящены охоте. Охотники изображены с луком и стрелами. Также присутствуют изображения драконов, рыб и змей. Предполагается, что изображения оленей были созданы в карасукскую эпоху. Самыми ближайшими параллелями монгольским рисункам являются изображения колесниц из высокогорной Чуйской котловины российской части Алтая.



Рис. 2. Петроглифы Монголии



а

б

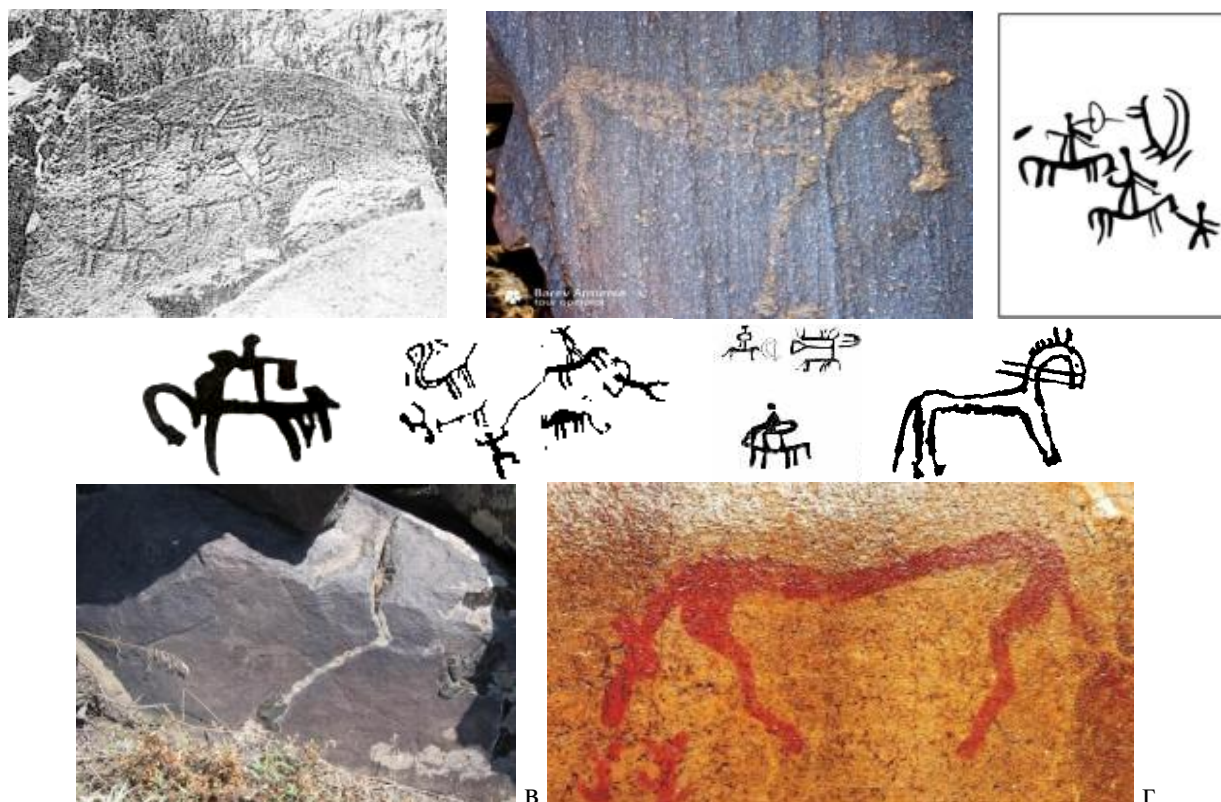


Рис. 3. а) Петроглиф с изображением оленя, Алтай; б) "Белая Лошадь", гора Черная, Хакасия, <https://www.livemaster.ru/topic/1431197-izobrazheniya-loshadej-na-naskalnyh-risunkah-i-petroglifah>; в) Наскальные изображения лошадей, Армения, банк Каредаран; г) петроглиф, обнаруженный у армянского разрушенного античного города Ани (современная Турция), <http://www.ancientpages.com/2015/12/14/15-prehistoric-rock-paintings-discovered-near-ancient-armenian-city-of-ani/>



Рис. 4. Древнетюркские петроглифы. Шивээт-Хайрхан, Монгольский Алтай, <http://www.archaeology.nsc.ru/ru/otdel/metal/metal14pict.aspx?ID=2>



Рис. 5. Наскальные рисунки доисторической Армении (современная Турция)

В 1995—2001 годах ученые исследовали пещеры Цагаан-Агуй и Чигээн-Агуй в районе Гобийского Алтая и обнаружили стоянки древних людей. Стоянка Цахиуртын-Хөндий (Кремневая долина) занимает площадь 25 квадратных километров. В 1994—2005 годах экспедиция обследовала петроглифы Монгольского Алтая и обнаружила ряд памятников, в том числе Цаган Салаа и Бага Ойгоры, насчитывающих более 10 тысяч сцен.

В 2005 году обнаружена могила гуннской знати. В пещере Бичигт Хад найдены рисунки бронзового века. Белая пещера считается самым древним местом обитания человека на территории Монголии, тут люди жили еще 700 000 лет назад. В Армении недавно обнаружены стоянки древнего человека, жившего примерно 2 миллиона лет тому назад. На рисунке представлены композиции из наскальных рисунков Армении, которые являются прототипами наскальных рисунков Алтая и Монголии.







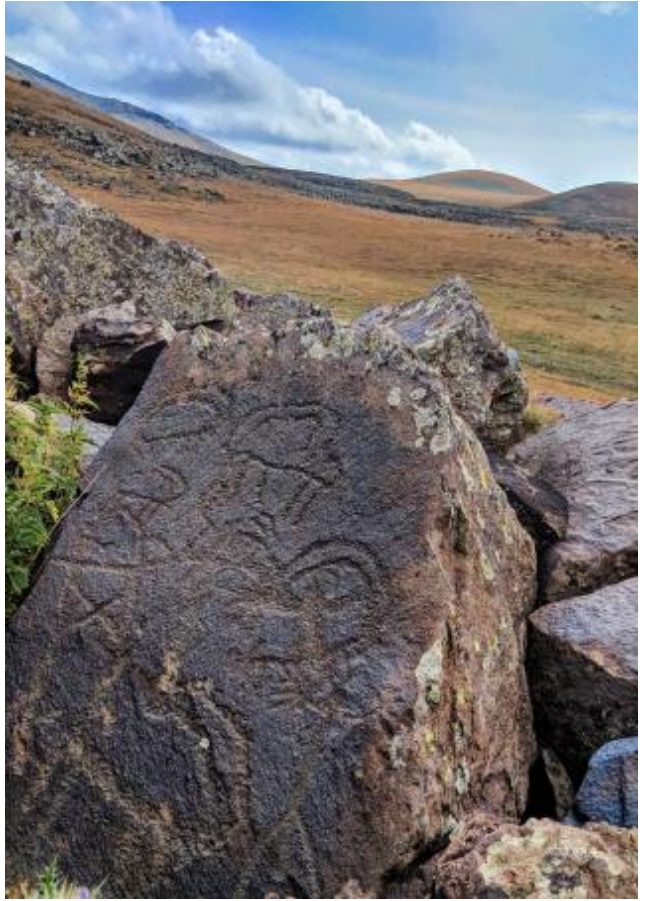










Рис. 6. <https://allinnet.info/interesting/old-sumerian-rock-carvings-ukhtasar-armenia/>



Рис. 7. Наскальные рисунки Армении



Рис. 8. Наскальные рисунки Армении



Рис. 9. Наскальные рисунки Армении

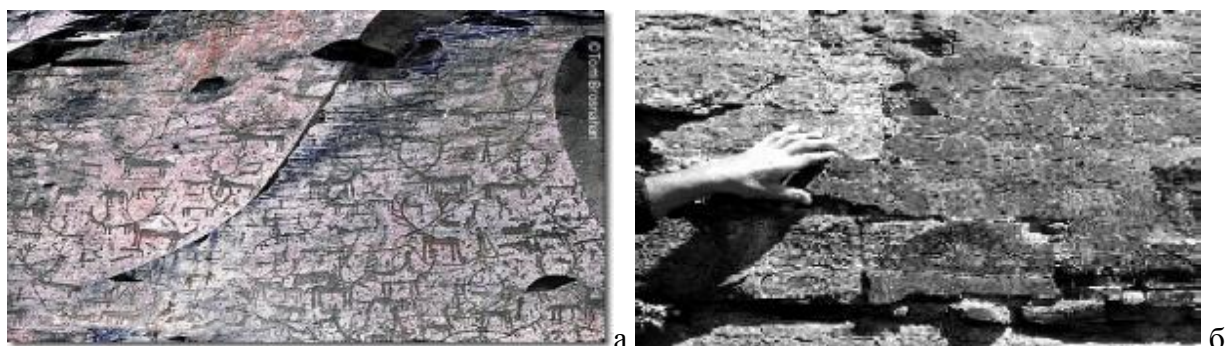


Рис. 10. а) Наскальные рисунки Чамушлу Койю на востоке Турции, <https://turkeytravelplanner.com/galeri/bsst/photopages/011.htm>;
 б) Наскальные рисунки долины Борлук, армянского города Карс (современная Турция)



Рис. 11. Наскальные рисунки, обнаруженные на территории современной Турции. Вся сцена имеет длину 8 метров и ширину 70 сантиметров, <https://www.iflscience.com/editors-blog/turkish-fishermen-spot-ancient-carvings-in-rocks-near-the-euphrates-river/>



Рис. 12. Фрагмент наскальной поверхности с древними петроглифами Армении



Рис. 13. Доисторические вишапы и титаниды, наскальные рисунки Армении

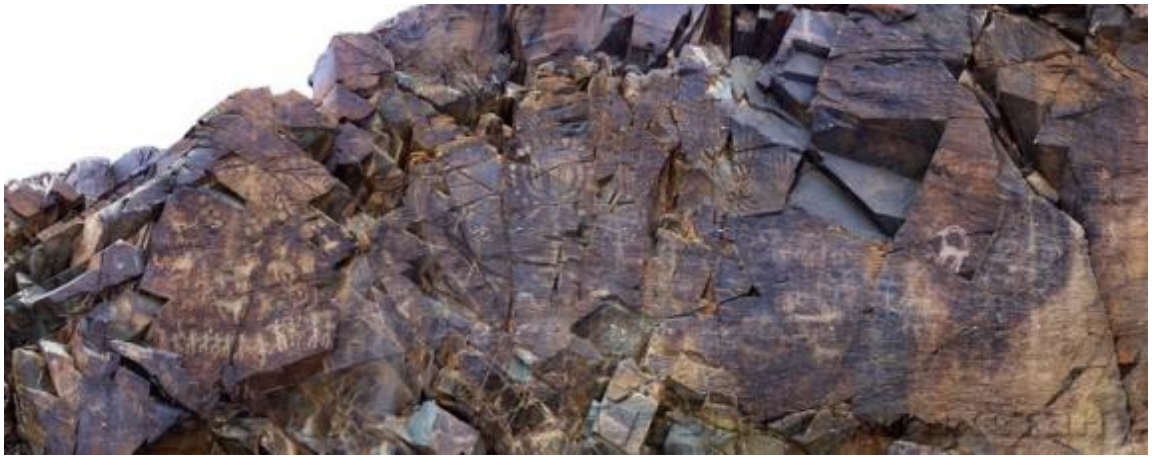


Рис. 14. Пещера Хойд-Цэнхэр с живописью эпохи палеолита (монг. Хойд Цэнхэрийн агуй) располагается на реке Хойд-Цэнхэр (монг. Хойд Цэнхэрийн гол)



Рис. 15. Наскальные рисунки Средней Азии



Казахстан



Кыргызстан



Рис. 16. В 170 км от Алма-Аты (Казахстан), на берегу реки Или находится ущелье Тамгалы, стены которого испещрены наскальными рисунками. 4500 петроглифов изображают сцены охоты

В Средней Азии, в том числе в Кыргызстане, в Саймалы-Таш на наскальных рисунках изображена культовая пахота, свидетельствующая об оседлом образе жизни местных жителей.



Рис. 17. Наскальные рисунки Кыргызской Республики
<http://www.time.kg/vremyakg/3969-mir-naskalnyh-risunkov-kyrgyzstana.html>



Рис. 18. Узбекистан, <https://www.advantour.com/rus/uzbekistan/petroglyphs.htm>



Рис. 19. Наскальные картины горы Дэл в Монголии, <http://asiarussia.ru/news/15890/>

Древние наскальные рисунки обнаружены в Монголии <http://asiarussia.ru/news/17667/>. Профессор колумбийского университета США **Танджу Лиу** и монгольский археолог, доктор **Я. Цэрэндагва** провели тщательные исследования петроглифов, которые находятся в западной части Монголии. При этом они использовали современные технологии для уточнения их возраста. В итоге учёные сделали вывод, что возраст этих наскальных рисунков равен примерно 17,5 тысяч лет.

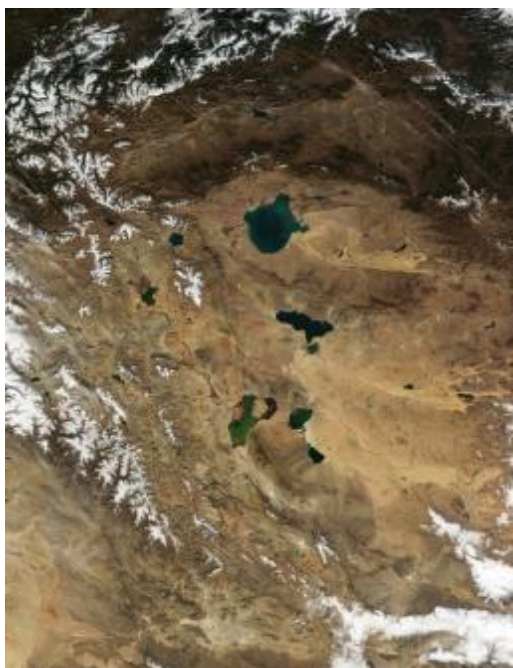


Рис. 20. а) Вид из космоса на Западную Монголию, где находятся петроглифы
б) Вид на озеро Ван и на горы, где обнаружены наскальные рисунки с космического корабля Challenger. Фото: Public Domain



Рис. 21. Наскальные рисунки Баян – Журска (Алмаатинская область, Казахстан) и Монголии

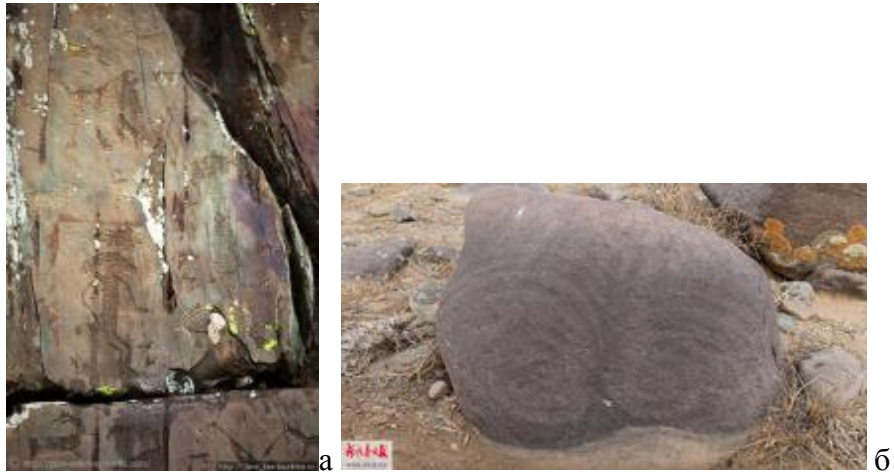


Рис. 22. а) Наскальные рисунки Калбак-Таш, Республика Алтай,
б) Наскальные рисунки позднего неолита, Китай

Группа исследователей из Национального института археологии КНР обнаружила серии наскальных рисунков на территории автономного района Внутренняя Монголия. Более 200 рисунков были обнаружены в ходе исследования горной гряды в округе Алашань, <http://russian.people.com.cn/n3/2017/0322/c31516-9193403-4.html>



Рис. 23. Наскальные рисунки Монголии



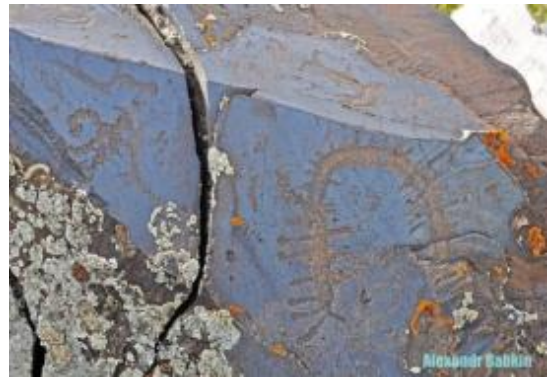
Рис. 24. а) Билуут-Толгой, новый памятник наскального искусства Монголии, <https://docplayer.ru/56613391-Biluut-tolgoi-novyy-pamyatnik-naskalnogo-iskusstva-mongolii.html>; б) Наскальные рисунки, Монголия, <http://geolog.at.ua/news/2008-05-29-125>

Наскальное творчество Джунгарского Алатау

Наскальное творчество Джунгарского Алатау, крупнейшее скопление наскальных рисунков Казахстана (около 10 000), растянувшееся на 11км вдоль реки Коксу на южном склоне хребта Ешкиольмес, а также Баянжурек в Капал-Арасанской долине и Жансугир на перевале Гасфорта над городом Жансугир (Джансугуров)









<http://paleokazakhstan.info/images>

Наскальные рисунки Калбак-Таш



На Алтае это самая знаменитая композиция наскальной живописи на плоских глыбах, которая насчитывает порядка 3000 тысяч различных наскальных рисунков разных эпох, начиная с эпохи неолита (от 6 до 4 тысяч лет до нашей эры), и знаменитой в тех краях тюрской эпохи (1000 лет до нашей эры), https://rosskurort.com/regions/altay/-what_see/altay/naskalnye_risunki_kalbak_tash/description/

Древнейший в мире ворсовый ковёр (Горный Алтай)



Рис. 24. Древнейший из обнаруженных ворсовых ковров — Пазырыкский ковёр (около V в. до н. э.), Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург, Россия)

В отдельных курганах Горного Алтая сохранились погребальная повозка высотой в три метра, многочисленные реалистичные фигурки зверей и птиц (в том числе из войлока), образцы текстиля, включая **древнейший в мире ворсовый ковёр**. Под натиском гуннов, двигавшихся из Центральной Азии на север, конце III — начале II века до н. э. часть пазырыкцев была вынуждена мигрировать с территории Горного Алтая на север.

Художественное оформление ворсового ковра отличается богатством и разнообразием мотивов. Центральное поле занимает орнамент из 24 крестообразных фигур, каждая из которых представляет собой 4 схематизированных бутона лотоса. Эту композицию обрамляет бордюр с изображением орлиных грифонов, затем идёт бордюр с 24 фигурами пасущихся пятнистых ланей с характерными широколопастными рогами. На самой широкой полосе представлено по 7 фигур верховых и спешившихся всадников

Среднюю часть ковра составляют квадраты, расположенные друг возле друга, в каждом из которых - рисунок цветка. Края заполнены сказочными крылатыми животными, каждое из которых заключено в квадрат. Далее по краю идет более широкая полоса, на которой изображены пасущиеся олени. Наиболее трудоемкой представляется та часть широкого обрамления поля ковра, на которой изображены всадники, чередующиеся через одного с пешими людьми, причем пешие держат в руках уздечки лошадей. На спинах лошадей видны войлочные седла, каждое из которых отличается от других своей формой и цветом

Существуют несколько версий по поводу происхождения ворсового ковра, по мнению С. Руденко ковёр был соткан одним из иранских народов — персами, парфянами либо мидийцами. С. Толстов, основываясь на раскопках Топрак-кала, выдвигал версию о массагетском происхождение этого ковра, Галбот Райз отмечала, что расположение узоров более характерно для искусства скифов. Автор книги «Исламское искусство» (Islamic Art) говорит об Армении как о возможном месте создания ковра (Barbara Brend / Islamic Art / Harvard University Press, 1991, стр. 43). Ряд экспертов считают, что ковёр может быть отнесён к позднеурартскому или раннеармянскому искусству (Ашхундж Погосян, О происхождении ковра «Пазырык», Ереван, 2013 (PDF) стр. 1-21 (арм.), pp. 22-37 (англ.). Ф. Балонов «Ворсовый пазырыкский ковёр: семантика композиции и место в ритуале (опыт предварительной интерпретации)» // Проблемы интерпретации памятников культуры Востока. М.: 1991. С. 88-121).

По мнению одного из ведущих мировых специалистов по восточным коврам П. Стоуна по поводу происхождения пазырыкского ковра, его можно считать раннетуркменским, протоармянским, персидским или ассирийским (Peter Stone Oriental Rugs: An Illustrated Lexicon of Motifs, Materials, and Origins. Tuttle Publishing, 2013).

Пазырыкский ковёр является не только предметом культурного наследия прошлых поколений, он также вызывает интерес в научных кругах, занимающихся стилистическим и семантическим анализом древнего искусства. Пытаясь подойти к ковру с нетрадиционной точки зрения, ряд ученых пытался «прочитать» смысл элементов ковра.

По одной из гипотез, данный ковёр являлся «игральной доской» для игры в кости. Ф. Балонов, анализируя композиционные группы ковра, обратил внимание на множество отступлений от симметрии и неправильность чередований элементов групп (Балонов Ф. Р. Ворсовый пазырыкский ковёр: семантика композиции и место в ритуале (опыт предварительной интерпретации) // Проблемы интерпретации памятников культуры Востока. М.: 1991. С. 88-121). Так например, количество схематично вытканых чашелистиков, в третьем поясе, различно на противоположных сторонах ковра и соответствует схеме 19, 16, 17, 17. Аналогичные отклонения от симметрии можно заметить не только в чередовании элементов, но и в непериодичности используемой цветовой гаммы. Цветовая конструкция ковра представляет собой сложную систему, с постоянно изменяющейся конфигурацией. Из описанных выше чашелистиков, общее количество которых 69, синего цвета 14, а остальные 55 — красные, при этом чередование цветов постоянно нарушается.

Ф. Балонов считает эти «нарушения» не ошибками ткача, а заранее задуманными элементами в общей системе ковра. По его гипотезе, **изображения на ковре являются закодированным сообщением со сложной семантикой.**

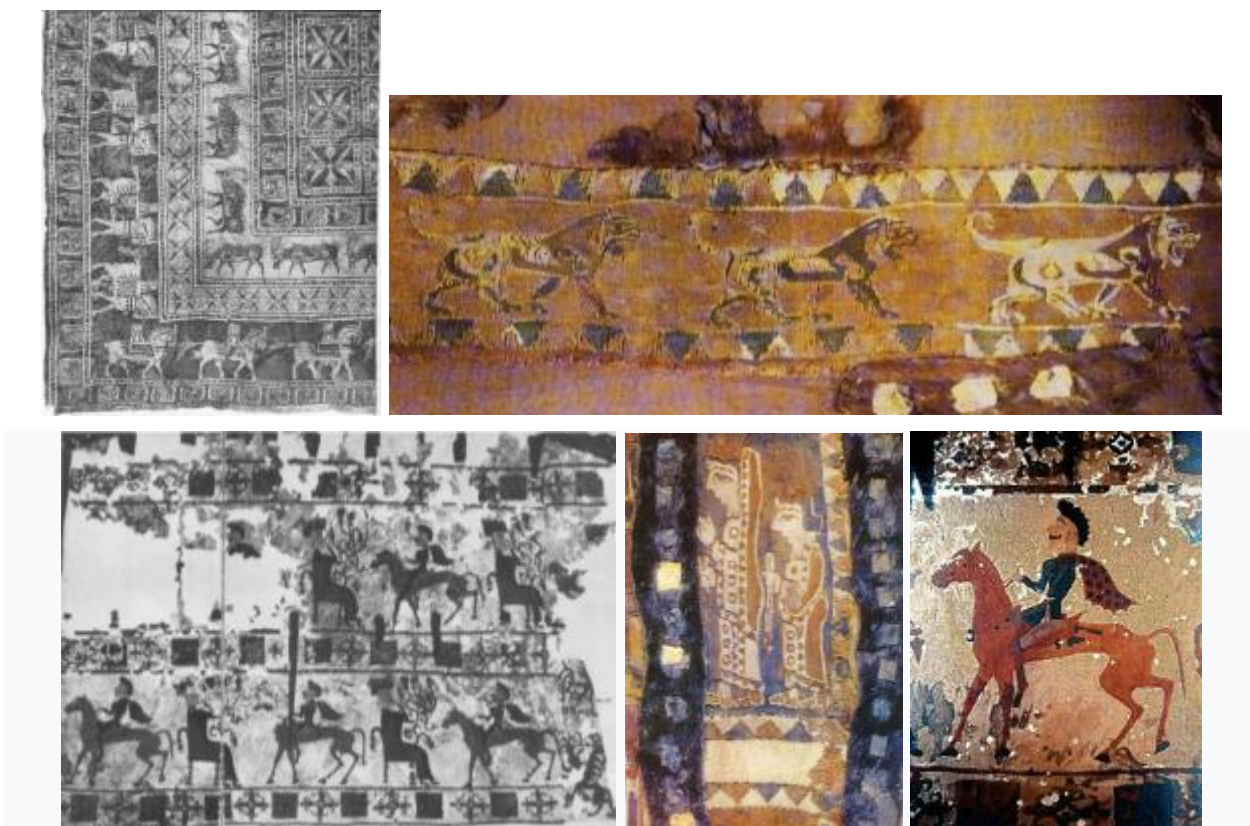


Рис. 25. На ковре изображены символы (типично армянской стилизованной восьмиконечной звезды, крылатого креста, треугольники и др.), а также композиция с изображениями женщин в коронах в молитвенных позах, а также сакского (скифского, сарматского или урартского) всадника свидетельствуют, что создатели ковра являются носителями армянской культурной традиции

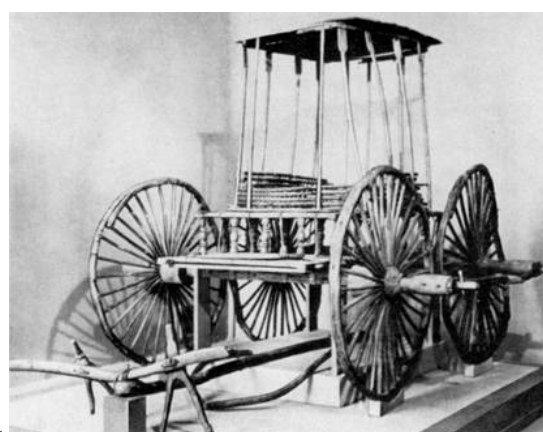


Рис. 26. а) Древняя телега, Лчашен, Армения Деревянная колесница, б) Пятый Пазырыкский курган

Каким образом эта ткань с подобной вышивкой появилась в Горном Алтае? Ответ на этот вопрос находится в китайских исторических записках. В них неоднократно упоминается, что китайский двор в знак «мира и родства» имел обыкновение выдавать своих принцесс замуж за верховных вождей соседних скотоводческих племён, в частности

за хуннов, усуней и юечжей. При этом невеста со своей свитой отправлялась с колесницей, запряжённой четвериком лошадей. По мнению автора, этот ковер мог быть достоянием династии правителей из ванов, переселившихся из Ванского царства в Китай.

В пятом Пазырыкском кургане, где был найден чепрак, покрытый тканью, была обнаружена и колесница с упряжкой и четвёркой лошадей. Вся колесница была сделана из дерева со скреплениями из деревянных шпенок, костылей и ременных связок. Аналогичные по устройству двухколесные колесницы были обнаружены в Китае при исследовании памятников периода воюющих княжеств. Китайские боевые колесницы с упряжкой четверика лошадей упоминаются в описании похода императора Сюань (IX века до н.э.) против хуннов, а также в последующее время.

Литература

1. Абрамян А.Г. Армянское письмо и письменность. Издательство Ереванского Университета, Ереван, 1973.
2. Абрамян Г.С., Мурзаев Э.М. Армянская географическая терминология. Сб. Вопросы ономастики. Свердловск, 1982. http://elar.urfu.ru/bitstream/-10995/-39091/1/vtop_15_10.-pdf
3. Агаян Э.Б. Лексикологические и этимологические исследования. Ереван, 1974.
4. Айвазян С. М. Известия Академии Наук Армянской ССР, серия Науки о Земле, XVII, 6, Ереван, 1964.
5. Айвазян С.М. Каредаран - музей каменной культуры, Ереван, <http://www.iatp.am/ara/sites/articles/kare-r.htm>.
6. Ваганян В, Казарян О. Трансформация животных и растительных мотивов в армянской рельефной средневековой орнаментике (IX-XIV вв.). Монография "Астхик Гратун", Ереван, 2016.
7. Ваганян В. Армянский стиль в средневековой рельефной орнаментике с животными и растительными мотивами. "Кантех" сборник научных трудов, 2 (47) Ереван, 2011.
8. Ваганян В., Ваганян Г. Армянское орнаментальное искусство, 2007, Ереван, http://www.iatp.am/news/armenian_design.pdf.
9. Ваганян Г. Методология исследования материального и нематериального наследия на основе синергии наскального искусства и речи, 2007, Ереван, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/metodology.pdf>.
10. Ваганян Г. Наскальное искусство Армении. Веб портал "АркаЛер - АЙКНет", 1996 – 2007.
11. Ваганян Г. Синергия культур археолингвистики и наскального искусства Армении, 2007, Ереван, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/arxeolingvistika.pdf>.
12. Ваганян Г., Бляян В., Кочарян Л., Ваганян В. Наскальные рисунки Армянского нагорья. Сборник докладов международной конференции "Мир наскального искусства". Институт Археологии и этнографии РАН, Москва, 2005.
13. Ваганян Г., Ваганян В. Академия и Кадмос: Господское Обиталище – Храм Знаний в Армении. Сборник трудов международной научно-практической конференции "Международное образование и межкультурная коммуникация: проблемы, поиски, решения", Томск, Россия, 2016.
14. Ваганян Г., Ваганян В. Армянское наскальное искусство - интеллектуальный капитал доисторической цивилизации. Монография в двух томах (том I – 413 стр., том II – 477 стр.). LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017.
15. Ваганян Г., Ваганян В. Каменная летопись цивилизации. Монография, Ереван, "Нжар", 2006.
16. Ваганян Г., Ваганян В. Универсальный армянский иероглифический редактор. Тезисы докладов Международной конференции. "Современные информационные технологии и письменное наследие: от древних текстов к электронным библиотекам", E1Manuscript-08. Министерство образования и науки РФ, Казанский государственный университет, Татарстан, 25–30 августа 2008 г.
17. Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Когнитивный анализ мифопоэтического прообраза теории "основного мифа". Международная научно-практическая конферен-

- ция “Актуальные проблемы изучения кавказских языков”, 7-9 сентября 2017 г., Махачкала, Республика Дагестан, Россия. Издательство ДГУ.
18. Ваганян Г. Яфетические корни письменной культуры. ArcaLer, 29.04.2019, <http://iatp.am/vahanyan/articles/yafet-root2019.pdf>
 19. Ваганян Г., Петросян С. "Каредаран" - банк наскальных изображений (петрог-лифов), Центр "ПОИСК", АрмНИИНТИ, N2P-93, УДК 6813016. РГАСНГИ, 1993.
 20. Ваганян Г., Петросян С. Электронный банк наскальных изображений "Каредаран", 1993г. Зарегистрирован в НААП РА за N 00021 от 30 ноября 1995.
 21. Ваганян Г., Степанян А. Поиски протоцивилизации (наскальные рисунки, процессы познания и мышления). Сборник докладов международной конференции "Мир наскального искусства", Институт Археологии и этнографии РАН, Москва, 2005.
 22. Геродот. История в девяти книгах. Перевод и примечания Г. А. Стратановского, под общей редакцией С. Л. Утченко. Редактор перевода Н. А. Мещерский, Изд-во “Наука”, Ленинград, 1972.
 23. Драсханакертци О. История Армении, перевод с древнеармянского М.О. Дарбинян, Меликян, Ереван, 1984.
 24. Марр Н. Армянская культура, <http://www.iatp.am/culture/articles/marr.html>.
 25. Мосенкис Ю. Первая письменная фиксация армянского языка за 2500 лет до Месропа Маштоца, <http://trypillia.narod.ru/articles/armnew.htm>.
 26. Мровели Л. Жизнь картлийских царей. (Извлечение сведений об абхазах, народах Северного Кавказа и Дагестана). Перевод с древнегрузинского, предисловие и комментарии Г. В. Цулая. М., 1979.
 27. Погосян Г. Армянский язык в числах, закон Грабар, как возникал язык и Библия, <http://www.iatp.am/god-kod/index.htm>.
 28. Турчанинов Г.Ф. Открытие и дешифровка древнейшей письменности Кавказа. Москва. 1999.
 29. Хоренаци М. История Армении (пер. с древнеарм. Саркисяна Г.), "Айастан", Ереван, 1990.
 30. Anati E. 1993 World rock art. The primordial language. Bolletino del centro Camuno di studii preistorici. V.27, pp. 1–160.
 31. Anati, E. 1972, Arte preistorica in Anatolia, Capo di Ponte (Edizioni del Centro).
 32. Gray, D. and Atkinson, Quentin D., 2003. Language-tree divergence times support the Anatolian theory of Indo-European origin, Nature 426 (27 November, pp. 435–9).
 33. Vahanyan G. About model of searching, identification, measurement and valuation of the main source of human identity. Colloquium UISPP-CISENP - The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples. UISPP - Union Internationale Des Sciences Prehistoriques ET Protohistoriques. CISENP – International Scientific Commission “The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples”, 22-23 Oct. 2007, Paris.
 34. Vahanyan G. Armenian Rock Art as Visual Knowledge to Understand the History of Civilization in Asia, Europe and Scandinavia. XXVI Valcamonica Symposium "Prospects on prehistoric art research: 50 years since the founding of the Centro Camuno", 9–12 September 2015, Italy.
 35. Vahanyan G. Methodology of the study of material and non-material heritage based on synergy of rock art and speech, Yerevan, 2007. Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/metodology.pdf>
 36. Vahanyan G. Rock Art in the Frame of the Cultural Heritage of Humankind. XXII Valcamonica Symposium Edited by Prof. E. Anati, Darfo Boario Terme (BS), 18 - 24 May, 2007, Italy.
 37. Vahanyan G. Rock-Painting Phenomenon in the Republic of Armenia. Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/tomsk2016/kasmos-vahanyan.pdf>
 38. Vahanyan G. Synergy of the cultures of archaeolinguistics and rock art of Armenia, Yerevan, 2007. Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/-arxeolingvistika.pdf>
 39. Vahanyan G. The Araratian Mountains and the Armenian language - the cradle and repository of protoknowledge of 50000-year cultural heritage, 2007. Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/history.doc> 29.
 40. Vahanyan G. The Beginning of natural philosophy and metaphysics in the rock art of Armenia. UISPP - International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences (Union Inter-

nationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques) World Congress “Atapuerca”, 1-7 September 2014, Burgos, Spain, EXPRESSION N°6, International Journal of Art, Archaeology & Conceptual Anthropology, August 2014.

41. Vahanyan G. The Caucasus, Europe and Askanaz. ArcaLer, 02.10.2014, Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/kavkaz.pdf>
42. Vahanyan G. The motif of the depiction of Cadmus fighting the dragon on the Greek krater has ancient Armenian roots. 20th International Rock Art Congress IFRAO 2018 “Standing on the shoulders of giants / Sulle spalle dei giganti” Valcamonica - Darfo Boario Terme (BS) Italy, 29 August - 2 September 2018.
43. Vahanyan G. The Role of Rock Art Clusters in Mythology, Religion and Magic: The Concept of the Knowledge Spiral. EXPRESSION N°10. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, December 2015.
44. Vahanyan G. The speaking stones, discoveries by the Armenian scientists, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/discovery.htm#tab13>
45. Vahanyan G. Vanakvisl – Tanakvisl – Tiwanaku – Devanagari. ArcaLer, 21.07.2014, Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/don-vanaskvil.pdf>
46. Vahanyan G. Vanaland, Scandinavia and Russ (the path to self-awareness). ArcaLer, 15.11.2013, Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/vanaland.pdf>
47. Vahanyan G. Volcanic eruptions from Mountains of Ararat till Alps, Indo-European myths, Rock art and iconography. Convegno internazionale, L'ARTE RUPESTRE DELLE ALPI, Capo di Ponte - Valcamonica, Italy, 21- 24 ottobre 2010.
48. Vahanyan G., Bleyan V., Qocharyan L., Vahanyan V. The Rock Arts of the Armenian Elevation are the Primary Source of the Armenian, Egyptian, Indian and Hittitian Ideograms (Hieroglyphs). The RASI 2004 International Rock Art Congress, December, Agra, India, 2004.
49. Vahanyan G., Petrosyan S. "Karedaran" - the computer database of Armenian Rock Arts. Online bulletin “TRACCE” No.12, Italy, RockArtNet, 2000.
50. Vahanyan G., Stepanyan A. Prehistoric art in Armenia: new discoveries, new interpretations and new methods of research. XXI Valcamonica Symposium 2004 "Prehistoric and Tribal Art: New Discoveries, New Interpretations, New Research Methods", Darfo Boario Terme (BS), Italy, September 8-14, 2004.
51. Vahanyan G., Stepanyan A. Searches for the Heritage of Protocivilization. ArtePreistorica, Rock Art Review, Oct. 2003, Italy, <http://www.artepreistorica.it>
52. Vahanyan G., Vahanyan V. Academy and Cadmus: The Dwelling of the God – the Temple of Knowledge in Armenia. International Conference “International Education and Cross-Cultural Communication: Problems and Solutions. October 26-28, 2016, Tomsk.
53. Vahanyan G., Vahanyan V. Ar As Tvats. Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/astvac2013.pdf>
54. Vahanyan G., Vahanyan V. Araratian Rock art as a paradigm of communication and visual arts in the past and future. The XXIV Valcamonica Symposium "Art and Communication in pre-literacy societies". Capo di Ponte - Valcamonica, 13 - 18 July 2011, Italy.
55. Vahanyan G., Vahanyan V. Cross in Armenian Rock Art. History of the Form Development and Cultural Impact. Part I, Part II. ArcaLer, 31.07.2013, Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/krest1.htm>
56. Vahanyan G., Vahanyan V. Intercultural relations between Old Europe and Old Armenia. XXIII Valcamonica Symposium 2009, Italy Making history of prehistory, the role of rock art, 28 October - 2 November 2009.
57. Vahanyan G., Vahanyan V. The Cross, the Swastika, the Star of David, and the Eight-Pointed Star in the Rock Art of Armenia. The History of Motifs and their Cultural Influence. XXV Valcamonica Symposium “Art as a Source of History”, 20–26 September 2013, Italy.
58. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V. New Perspective on the Theory of the ‘Main Myth’. EXPRESSION N°18. "Myths and Memories". Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, December 2017.
59. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V. Cognitive aspects of the concept “home”. 20th International Rock Art Congress IFRAO 2018 “Standing on the shoulders of giants / Sulle

spalle dei giganti” Valcamonica - Darfo Boario Terme (BS) Italy, 29 August - 2 September 2018.

60. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V. The impact of ancient Armenian traditions and worldview on the cognitive core of Nordic culture. *EXPRESSION* N°17. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, September 2017.
61. Vahanyan V. On archetypes in the symbol of trident. Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/trezu-bec.htm>.
62. Vahanyan V. On worldview and cultural relations of the Proto Armenians with the ancestors of the Iranians and Indians, the Egyptians and inhabitants of Old Europe (on formation of the motif of Mitra ghting the bull). Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/mitra.htm>
63. Vahanyan V. Universal Archetypes of Rock Arts, Ideograms, Ornamental Arts and New Ideas Writer, 2008, Degree & Profession – Virtual Expo and International Awards, Florence Festival, Romualdo Del Bianco Foundation, Project online, www.florence-expo.com
64. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Pleistocene Rock Art as Origin of the Universal Visual Motifs of the Indo-European Myths. IFRAO Congress 2010 “Pleistocene Art of the World”, 6–11 September, Tarascon-sur-Ariège and Foix (2010), France.
65. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Rock Art – Virtual Temple of Knowledge. Monograph. LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017, 251 p.
66. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Style (Origin, Design and Ornamental Art). Monograph. LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017, 200 p.
67. Vahanyan V., Vahanyan G. Frigg, Astghik and the goddess of the Crete Island. *EXPRESSION* N°16. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, June 2017,
68. Vahanyan V., Vahanyan G. The Early Forms of Fish, Vishap, Dragon and Serpent in the Armenian Rock Art of VII-V millennia BC. *ArcaLer*, 18.04.2009, Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/vishaps.htm>
69. Vahanyan, V. The epistemology and the linguistic- historical comparative analysis of the Armenian and world rock art and visual artifacts. XXIII Valcamonica Symposium 2009 ‘Making history of prehistory, the role of rock art’, 28 October–2 November, Valcamonica, Italy.