

ВЛИЯНИЕ КУЛЬТУРЫ ДОИСТОРИЧЕСКОЙ АРМЕНИИ НА КИТАЙСКУЮ И ДРЕВНЕТЮРСКУЮ ПИСЬМЕННОСТЬ

Проф. Г. Ваганян

Часть I

Вместо введения

Известно, что правители Хазарии, потомки Торгома, использовали руны. Потомок **Асканаза ас Один** изобрел скандинавские руны. На **древнетюркскую руническую письменность**, по мнению ученых, повлияло **согдийское письмо**. Согдийское письмо произошло от восходящей к арамейскому письму **сирийской письменности** и состоит из 22 букв, произошедших от соответствующих букв более древнего **арамейского алфавита**, развившегося **из финикийского**. Финикийский алфавит изобретен ваваном **Кадмом** (внуком Айка) на основе древнейшей философской концепции и знаков письма, созданного **Тирасом**, отцом Асканаза, Рифата и Торгома (отцом Айка). 22 **знака** Тираса были обнаружены у сирийского священника Даниила М. Маштоцем и использованы в течение примерно двух лет в качестве армянского алфавита в 5в. В последующем Маштоц довел число знаков до 36, чтобы более адекватно выразить и описать все звуки протоармянской речи, которая в период от времени рождения Тираса (сына Иафета) до 5 в. нашей эры была существенно развита.

Таким образом, от знаков письма **Тира (Тираса) – божества письменности, защитника науки и грамоты у древних армян** происходит **финикийская и арамейская письменность, подобно греческой, также развившейся из финикийского письма**. **Финикийское письмо легло в основу арамейской ветви алфавитов Востока**. Аналогично, **греческий алфавит послужил основой для алфавитов Запада**. Древние легенды, мифологические мотивы, эпосы и былины сохранили определенные фрагменты действительности, отражающие подлинные исторические события на мифологическом языке.

В трудах автора было обосновано происхождение хеттских, ливийских, урартских, армянских и индийских идеограмм, а также арамеограмм из знаков и идеограмм, идентифицированных в **наскальных рисунках Армении**. Было обосновано также происхождение знаков **Старой Европы** (культур Старчево и Винча) из знаков, выделенных в армянских наскальных рисунках. Характерной особенностью культуры иранских письменностей, созданных на арамейской основе, является использование протоармянских идеограмм, так называемых **арамеограмм**.

В статье представлены результаты исследования влияния доисторической армянской культуры наскального искусства и идеограмм на **китайскую и древнетюркскую письменность**, на культуру формирования и развития наскального искусства Алтая и Средней Азии, Казахстана, Узбекистана, Кыргызстана и Монголии.

О происхождении Ашина

В китайской летописи **Таншу** (в арм. переводе букв. **сказание, рассказ о доме** («тан дом. «шу» - сокр. от «асу – аса – ас - ашу – сказ, ср. с арм. корнем «астан» в наименовании **Айастан - Армения**) о происхождении **Ашина** говорится следующее: среди племен, побеждённых тобасцами при покорении ими северного Китая, находились **«пятьсот семейств Ашина»**. Эти «пятьсот семейств» возникли **«из смешения разных родов»**, обитавших в западной части Шэньси, отвоеванной в IV в. у китайцев хуннами и сяньбийцами. **Ашина** подчинялись хуннскому князю Муганю, владевшему Хэси (область к западу от Ордоса, между излучиной Хуанхэ и Наньшанем). Когда в 439г.

тобасцы победили хуннов и присоединили Хэси к империи Вэй, князь «*Ашина с пятьюстами семействами бежал к жуужаньцам и, поселившись по южную сторону Алтайских гор, добывал железо для жуужаньцев*».

Текст летописи повествует о происхождении не всего народа **древних тюрков**, а только их **правлящего клана**. Китайцы называли подданных **ханов Ашина — Ту-кю**. Это слово расшифровано П. Пельо как «**тюрк+ют**», то есть «**тюрки**», но не с тюркским суффиксом множественного числа, а монгольским. В древнетюркском языке все политические термины оформляются монгольским множественным числом. Это дало основание считать, что они привнесены в тюркскую языковую среду извне. Само слово «**тюрк**» значит «**сильный, крепкий**» (в арм. «**тур**» - дай, то есть подданный, дающий налоги, дань). Согласно А.Н. Кононову, это — собирательное имя, которое впоследствии превратилось в этническое наименование племенного объединения. По мнению автора, князь **Ашина** (асина, родом из асов) является потомком царской династии **Асканаза**, сына **Тираса**, который переселился с родины или из Сарматии на Восток. Асы и ваны переселились также на Север и стали **конунгами** в Скандинавских странах. Из них главным был ас **Один (Вотан)**, который трансформировался в божество. Его заменили ваны. Потомки же правящей династии асов и ванов на Востоке, благодаря своим знаниям и навыками, мудрости, мужеству и смелости, стали **каганами** или **ханами** местных племен (ср. с арм. термином «**ишхан**» - главный, князь (ср. с рыбой **ишхан**), который лег в основу происхождения двух титулов – **хан** в тюркской традиции и **шах** в персидской традиции), а соседние племена были обложены “данью”, платили налоги. Древние **тюркуты** считали своим предком род **Ашина** (происходящего от правителей рода Асканаза), древние хазары – **Торгома** (от которого пошли ваны), древние армяне – и **Асканаза** (народ асканазаев), и **Торгома** (народ торгомеанов). Айка Наапет – родоначальник, восстановивший правящий род, основатель государственности в исконном армянском доме.

По греческим данным, братья **Кадма Фойник и Килик** стали правителями Финикии и Киликии. В сравнительном плане представляет интерес учет значения слова “**ншан**” (в арм. “**шун**” букв. собака) - в персидском значит собственно **знак**; часто употребляется в более тесном значении: печати, царского **знака**, даже **тамги** (И. Берез. Ханские ярлыки, I, стр. 66). Это слово часто употребляется в смысле **знамени**.

Тюркский хан и концепт волка

Многие исследователи отмечают происхождение Ашина (Ashina) из иранского Сака (Iranian Saka) или, возможно, Wusun (Уйсун). Имя "Ashina" пришло из языка саков центральной Азии и означает голубой ("blue", ср. с арм. “ашун” - осень). «Ашина» (Ashina) означает (по-монгольски) «благородный волк»: по монгольски волк — шоно или чино, а по тюркски — бури или каскыр. Все политические термины у тюркютов — монгольского происхождения, что доказывает монгольское происхождение правящей династии тюркских каганов. «А» — префикс уважения в китайском языке. Не подвергшееся китаизации имя Ашина сохранилось в арабской записи в форме Шанэ (ср. с арм. “шун”, “шане”). "Ашина" — монгольский перевод тюркского рода Ельбори ("ел" — префикс уважения, "бори" — одно из названий волка в тюркских языках, в арм. “гиена”), что является спорным и до сих пор не доказанным, так как все политические термины в тюркских каганатах были изначально древнемонгольского происхождения. Последним ханом ель-бори был Котян-хан. Его дочь стала женой Венгерского короля и приняла имя Елизавета (Венгерская). Её потомки вошли в королевские династии Капетов: Валуа, Бурбоны, а позднее Тюдоры и Виндзоры.

Китайские авторы считают понятия «**тюркский хан**» и «**волк**» синонимами. Не случайно сяньбийская царевна говорит про своего мужа, хана Шаболио: «*хан по его свойствам есть волк*»; и в инструкции при нападении на тюрков сказано: «*таковую должно употребить меру: знать кочевых и нападать на волков*». Золотая волчья голова красовалась на тюркских знаменах, и, наконец, в двух легендах о происхождении тюрков первое место принадлежит прародительнице-волчице. Первая легенда любопытна тем, что она знает об «**отрасли дома Хунну от Западного края на запад**». Эта отрасль была начисто истреблена соседями; уцелел лишь один девятилетний мальчик, которому враги отрубили руки и ноги, а самого бросили в болото. Там от него забеременела волчица. Мальчика всё-таки убили, а волчица убежала на Алтай и там родила десять сыновей. Род размножился, и «*по прошествии нескольких колён некто Арслан-шад (Асянь-ше в китайской транскрипции) со всем аймаком вышел из пещеры и признал себя вассалом жуэжунского хана*».

Итак, согласно этой легенде, **алтайские тюрки-тукю (тюркют) происходят от западных гуннов**, но не прямо, а мистически, через посредство волчицы. Напомним, что гуннами руководили вожди из династии асов (родственные им династии правили сарматами, савроматами, саками и скифами).

Согласно армянской традиции, от Айка (Хайка) и его потомков произошли многие княжеские роды. От Хора вели свою родословную Хорхоруни, от Манаваза: Манавазиан, Безнуниан, Басен, Уордуни. Также, от Айка и его потомков, вели родословную Сисакяны, Бзнуни, Мандакуни, Ангехеа, Варажнуни, Апахуни, Арраншахи и другие (М. Хоренаци. История Армении).

Вардан Аревелци автор труда «*Всеобщая история*» (XIII век) пишет: «*От Хайка происходит Араманиак, от которого получила своё наименование гора Арагати. От Араманиака — Армаис, который построил Армавир. Армаис родил Амасда, от которого получила своё наименование гора Масис. Амасия родил Гехаму, который построил Гехаркуни. Гехам родил Сисака, от которого происходит Сюник, и Хармая, который родил Арама, именем которого все народы называют нас Армянами*». Автор обращает внимание на имена Амасия (с корнем **ас**), Гехам (Гелам с корнем **гел**) и Сисак (с корнем **сак**).

Гелам этимологически означает **рожденный от волка** (арм. “гел” букв. **волк**, “ам” – сын). То есть Гелам – “**сын волка**”. Были ли сестры “**волчицы**” у Гелама историки не упоминают, да это в нашем случае и не столь важно. Правителем **Сакастана** (или **дома саков от Сисака**) был назначен потомок династии **Айка (Айказуни)**. Вторая легенда выводит тюрков от местного рода **Со** (возможно, от арм. **си** от Сисака) и опять таки **волчицы**. Все представители рода **Со**, по легенде, погибли «из-за собственной глупости» (в чем она проявлялась, не объяснено), только четыре внука волчицы уцелели. Внук старшего сына — **Асяньше** первой легенды. Здесь они обе смыкаются. Какого бы происхождения ни были те «**пятьсот семейств**», которые объединились под именем **Ашина**, между собою они объяснялись по-монгольски (по мнению автора, они сохранили **ншаны** – знаки и употребляли некоторые архаичные древнеармянские ключевые слова, которые выполняют роль культурно-этнических маркеров, свидетельствующих об их истинном происхождении) до тех пор, пока перипетии военного успеха не выбросили их из Китая на Алтай (из Китая - в Армению основоположника рода Мамиконянов, династии мужественных и мудрых полководцев – спарпетов, военачальников).

Однако столетнее пребывание в тюркоязычной среде способствовало перемене разговорной речи. К середине VI в. и члены рода **Ашина** и их спутники были отуречены и сохранили следы монголоязычия лишь в **титулатуре**, в которой тем не менее остались архаичные следы армяноязычия. Предгорья Монгольского Алтая, куда попа-

ли беглецы, были населены племенами, происходившими **от хуннов и сяньби**, и говорившими на прототюркских и протомонгольских языках. С этими аборигенами (протосоплеменниками) слились дружинники **князя Ашина** и наделили их именем «**тюрк**», или «**тюркют**» (то сть подданные, среди них были потомки племен, родственных **сарматам, скифам, сакам и гунам**. Напомним, что по данным армянских средневековых историков, Асканаз правил Сарматией, (от него пошли сарматы), его брат Рифат – Савроматией (от него пошли савроматы) - нельзя исключить версию, что одна из савроматок (амазонок) и стала прообразом легендарной “волчицы”.

Общеизвестно, что слово "**тюрк**» за 1500 лет несколько раз меняло значение. В V в. тюрками называлась **орда**, сплотившаяся вокруг **князя Ашина** (орда приняла в качестве своего лидера вождя из асов) и составившая в VI—VIII вв. небольшой народ, говоривший уже **по-тюркски**. Но соседние народы, говорившие на том же языке, **тюрками** не назывались. Арабы называли тюрками всех кочевников Средней и Центральной Азии без учета языка. Рашид-ад-Дин начал различать тюрков и монголов по языковому признаку, а в настоящее время, по общепринятому мнению, «**тюрк**» — это исключительно лингвистическое понятие, без учета этнографии и даже происхождения, так как некоторые тюркоязычные народы усвоили тюркский язык при общении с соседями. При таком диапазоне в употреблении термина внесено уточнение в концепте возрождения **пантюркизма** - идеи о необходимости политической консолидации на основе этнической, культурной и языковой общности, которая сформировалась во второй половине XIX века среди тюрков в Крыму, изначально стремившихся объединиться с тюрками Османской империи. Происхождение тюркоязычия и возникновение народа, назвавшего себя «тюрк» «тюркют», по мнению известных ученых, - явления совершенно разные. То есть современные тюркоязычные народы (казахи, киргизы, башкиры, татары, азербайджанцы и др.) и древние «тюркюты» Тюркского каганата - это совершенно разные народы, не имеющие друг к другу никакого отношения.

Таким образом, языки, ныне называемые тюркскими, сложились в глубокой древности, а народ «тюркютов» возник в конце V в. вследствие этнического смешения в условиях Алтая и его предгорий. "**500 семейств**" **Ашина**, будущие –монголоязычные "вельможи", пришли в V в. из Ордоса и поселились на южных склонах Алтая, где уже обитало прототюркоязычное и протомонголоязычное население. "**500 семейств**" **Ашина** – этнически **не татары и не монголы**, тем более **не китайцы**. Да и сами **татары**, а также **хазары** восходят к первопредку **Таргитаю (Торгому - к отцу Айка)**. Влияние асов и ванов - потомков Асканазы, Торгома, Айка и Гелама, ставших во главе правящих династий древних сарматов, скифов, саков, хазаров и др. на династии тюркских правителей, ханов и каганов, а также персидских шахов концептуально не исследовано, следовательно, было недооценено и не осознано.

Этнические компоненты слились воедино, но разница между ними, особенно в культурном плане прослеживается до VII в. как деление на черную и белую кость, о чем говорят наследование должностей в среде аристократии и запрет "благородным" девушкам выходить замуж за юношей из народа. Слияние монголоязычных пришельцев с тюркоязычным местным населением оказалось настолько полным, что через определённое время они представляли ту целостность, которую принято называть **древнетюркской народностью или тюркютами** (*Гумилёв Л.Н. Древние тюрки. М.-Л., Наука, 1967*), завоевавшую почти половину Европы, всю Переднюю Азию и т. д., то есть, по странному на первый взгляд обстоятельству, все территории, которые были заселены в древности предками ханов и каганов – потомков правящей династии Асканазы и Торгома, Сарматии и Савроматии, Ванского царства (Урарту), Сакастана и др.

Армянский историк И. Магакия в труде “История народа стрелков” (монголов) пишет о том, откуда он явился, и каким образом подчинил себе многие страны и области. *“Из смеси трех родов: Агари, Кетуры и Исава, под влиянием зла, возник безобразный народ Татар, что означает: острый и легкий (?). Но Св. Нерсес называет их остатками родов Агари, смешанными с народами Гога, потомками Торгома, которые владеют Скифией, т. е. частью земли, заключающеюся между рекою Атилем, горою Имаусом и Каспийским морем. На этом пространстве живут 43 народа, которые на варварском языке называются Хуж и Дуж, т. е. народы, живущие отдельно (Хуж и Дуж — армянские слова, неизвестного происхождения — означающие варваров, неведомые народы, стоящие на нисшей степени гражданственности. Они встречаются также слитно Хужадуж. Вероятно, первоначально эти слова были названия народов в роде Гога и Магога, потому что Хужастан означает у Армян страну Кузистан, а Хужик — жителя этой провинции). Главный из этих народов называется Буих (или Булх?), а другой Тугары, которые, по моему мнению, и есть Татары”* (<http://www.vostlit.info/Texts/rus10/Magakija/frameset.htm>).

Существует старинное армянское предание, по которому св. Нерсес, патриарх армянский (IV в.), проклял армян за их беззакония и предсказал им нашествие Народа Стрелков (Жизнеописание св. Нерсеса Велик. Венеция. 1853, стр. 91, 24). Армянские писатели XIII в. отнесли это предание к монголам. *“Через год народ Стрелков снова стал собирать войска, к которым присоединились также князья армянские и грузинские. С несметными силами они пошли на румскую страну под предводительством Бачунуина, имевшего удачу в боях и постоянно поражавшего своих противников. Причиной этих побед были те же грузинские и армянские князья, которые, образуя передовые отряды с сильным натиском бросались на неприятеля; а за ними уже татары пускали в дело свои луки и стрелы. Как только они вошли в землю румскую, выступил против них султан Хиатадин с 160,000 человек”.*

Рунические буквы древнетюркского алфавита

Раскопки, проведенные в кургане Ноин-Ула между 1924 и 1925 годами, выявили предметы с более чем двадцатью резными символами, которые либо идентичны, либо очень похожи на рунические буквы древнетюркского алфавита, обнаруженного в Орхонской долине. Исходя из этого, некоторые ученые считают, что этот алфавит сам послужил основой для древнетюркской письменности (Н. Ишьяц. 1999. *Кочевники в Восточной и Центральной Азии. В кн.: История цивилизаций Центральной Азии. Том 2: Развитие оседлых и кочевых цивилизаций, 700 г. до н.э. до 250 г. н. э. Под редакцией Яноша Харматта и др. ЮНЕСКО*).

Идеограммы Ши цзи и знаки хун-сянбэйской письменности

На рис. 1 представлены знаки **Ши цзи** (кит. упр. 史記 / 史记, пиньинь: **shǐ-jì**) из «Исторические записки» - труда историографа империи Хань Сыма Цяня. В китайской культуре этот труд играет роль примерно сопоставимую с той, которую сыграла «История» Геродота для западного мира (Сыма Цянь. *Исторические записки*. — М.: «Восточная литература», 1972).

На рисунке 2 представлены знаки и символы хун-сянбэйской письменности в Монголии и Внутренней Монголии (Н. Ишьяц «Кочевники в Восточной и Центральной Азии», в истории цивилизаций Центральной Азии, том 2, рис. 5, с. 166, Издательство ЮНЕСКО, 1996). Большинство архетипов этих знаков выделены автором и идентифицированы в наскальных рисунках и идеограммах Армении. Справа от этих

идеограмм и знаков приведены более древние армянские прототипы. На рисунках 3-6 для сравнения приведены знаки, выделенные из наскальных рисунков Армении, которые легли в основу создания знаков, характерных для культур Старчево и Винча (Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., 2006), а также народов Алтая, Монголии и Китая.



Рис. 1. а) Ши цзи (Shiji); б) идеограммы из наскальных рисунков Армении

Тéнгри

Предки тюркских народов были анимистами, они почитали небесных богов и силы природы. Тенгри был известен как создатель растений и громовержец. Тюркоязычные народы использовали прилагательное «Тенгри», что означает «небесный, божественный», для обозначения всего грандиозного или особо значимого, как, например, пик Хан-Тенгри или Кантегир (хакасское *Хан-Тигир*) в Западных Саянах. Основными божественными сущностями в монгольском тенгрианстве являлись **Небесный Отец** (монг. *Тэнгэр Эцэг*, на арм. «ацел» – *родитель, родить*) и **Мать-Земля** (монг. *Газар Ээж*). Вера во всемирного, дарующего победы бога служила в Монгольской империи идеологическим средством усиления контроля хана. Так, повеления монгольских владык подкреплялись ссылкой на «Силу Вечного Неба».

Имя бога, по мнению участников проекта «Этимологическая база Старостина», происходит от общеалтайской лексемы с изначальным значением «клятва, божество» (*Тéнгри // Татары — Топрик. — М.: Советская энциклопедия, 1956. — С. 208*). Происхождение связывается также с шумерским *Dingir* («Небо») (*Мифы народов мира: энциклопедия. — Т. 2. — М., 1988*), с древнескандинавским *Tor* (*Pörr*), с китайским термином Тянь в значении «Небо» (*Мифы народов мира: энциклопедия. — Т. 2. — М., 1988*) (ср. с армянским «тн, тун, тан» – в значении небесного дома).

Культурные традиции вместе с идеограммами и символами перемещались с их носителями, правителями - асами и ванами. В государствах тюркоязычных народов Средних веков, у древних тюрков (тюркютов), ханы основывали свою власть на соизволении **Тенгри** (от «тен – тан – тн» – дом и «гри» – пиши, твори, создай, арм. «тэр», «дэр» – творец, создатель, хозяин дома, владыка). **Тенгри** – верховное божество, обладающий функциями громовержца (thunder). В армянской традиции «thunder» – хозяин дома («тун» – дом, «дер», «тер» – хозяин, творец). Единый бог небесный – громовержец.

Древние армяне считали **Тира** писцом бога громовержца. Во время природных явлений издавались раскаты грома, появлялись молнии на небесах, образы которых ассоциировалось у древних армян с божественным писанием. Древние мудрецы выбивали изображения - петроглифы на камнях, «рисовали» на поверхностях камней и скал, подражая творцу, пишущему на небесах. В дальнейшем эти изображения обрели

форму рисунчатого письма и стали идеограммами и пиктограммами. На основе этого опыта и древних философских знаний были созданы знаки алфавита.

Именно с **Тиром** древние армяне связывали первое изобретение знаков алфавита, и поэтому в народной памяти он сохранился как **писец бога**. Знаки алфавита считались в этом контексте божественным творением. Очевидно, что название хозяина дома небесного, единого творца осело в культурной традиции тюркутов, которая была передана более развитыми в культурном отношении переселившимся ванами и асами, ставшими правителями местных племен.

В армянском языке “**гри**” букв. пиши, “гир” – письмо, запись, “граканутюн” – литература. Таким образом, **Тенгри** переводится в армянской традиции как письмо бога, знак бога или творение громовержца. Некоторые лингвисты связывают наименование **Тенгри** как производное, которое произошло от **Торгома**. Корень “**гр**” (от “кр”, “крак” – букв. огонь, “кар” – камень) крепко вошел в армянскую традицию (ср. с наименованиями реки **Тигр**, города **Тигранакерт**, царя **Тигран** и др.).

Эти правители воспринимались как обладатели дара **Тенгри**, давшего им особую благодать (**кут** – зернышко, ср. термины **культ** и **культура**), носили тронные имена, подчеркивающие их избранность, такие как **Тенгрикут**, **Кутлуг** или **Куталмыш**.

Описывая своё путешествие на Волгу в 921—922 гг., Ибн Фадлан писал о кочевых тюрках: “*А если кого-нибудь из них постигает несправедливость или случится с ним что-либо неприятное, он поднимет свою голову к небу и говорит: «Бир тенгри», а это по-тюркски «[клянусь] богом единым», так как «бир» по-тюркски «один», а «тенгри» на языке тюрков — «создатель» (Ахмед Ибн Фадлан. Книга о его путешествии на Волгу в 921-922гг. Тенгри //Татары — Топрик. — М.: Советская энциклопедия, 1956. — С. 208).*

Тенгри впервые зафиксировано в китайских летописях при описании хуннов. Хунну называют Тянь (天 название неба или Небес по-китайски **Тенгри**, арм.



прототип знака , выделенного из наскальных рисунков). В армянской идеограммной традиции горизонтальная черта над изображением фигуры человека – знак небес, обладателя дара творца.

Предки тюркских народов были анимистами, следуя шаманским верованиям, они почитали небесных богов и силы природы. По мнению Махмуда ал-Кашгари, **Тенгри** был известен как создатель **растений и громовержец** (аналог древнеармянского громовержца Ваагна, солнечного божества – «аствац», дарующего победы). Тюркоязычные народы использовали прилагательное «**Тенгри**», что означает «небесный, божественный», для обозначения всего грандиозного или особо значимого, как, например, пик **Хан-Тенгри** или **Кантегир** (хакасское *Хан-Тигир*, ср с арм. **Тиграном Великим**) в Западных Саянах. Божественными сущностями в монгольском тенгрианстве являлись Небесный Отец (монг. *Тэнгэр Эцэг*) и Мать-Земля (монг. *Газар Ээж*).

Вера во всемирного, дарующего победы бога служила в Монгольской империи идеологическим средством усиления контроля хана. Так, повеления монгольских владык подкреплялись ссылкой на «Силу Вечного Неба». Имя бога, по мнению участников проекта «Этимологическая база Старостина», происходит от общеалтайской лексемы с изначальным значением «**клятва, божество**».

Происхождение связывается также с шумерским **Dingir** («Небо»), с древнескандинавским **Тор** (*Þórr*), с китайским термином **Тянь** в значении «Небо» («тун, тн, тан» в армянской традиции букв. небесный и земной дом) с индоевропейским богом небес ***Dyeus**.

Тамги монгольских великих ханов

Термин “Тамга”, по мнению автора, происходит от древнеармянского «там» – дам (ср. библейский Адам, Атам в арм. переводе букв. зуб, с парадигмой мифа о засеянном зубами дракона поле, из которых выросли воины и с которыми сразился Ясон; из зубов дракона, побежденного Кадмом, выросли также воины), “га”, “кга” (придет) – производная от “гир” – письмо, знак, клеймо, печать. Таблица тамг Великих Ханов и ханов некоторых государств Монгольской империи приведена на рис. 2. Рядом с именами правителей даются ссылки на примеры монет с соответствующими тамгами из онлайн баз данных ZENO.

В таблице “Прототипы различных знаков и тамг, выделенных из армянских наскальных рисунков” приведены знаки, выделенные из армянских наскальных рисунков базы Каредаран. На рисунке 3 представлены китайские и армянские знаки в сравнении.

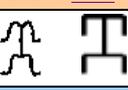
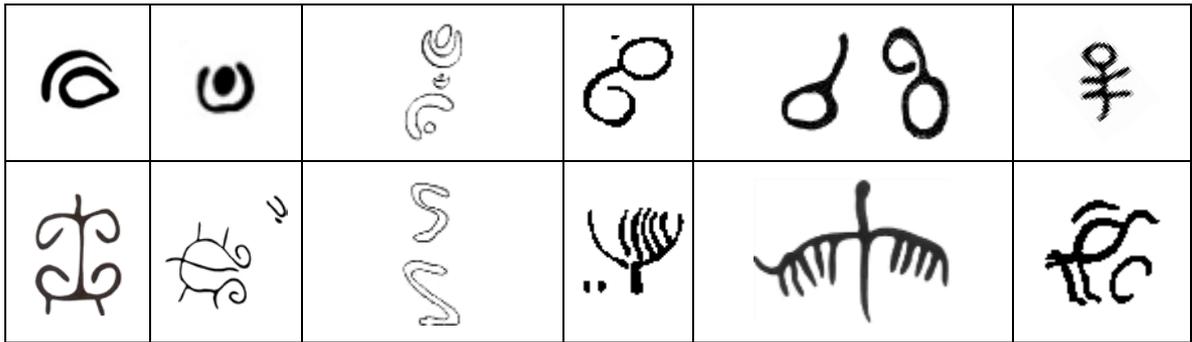
				
или				
Чингиз-хан				
				
Джучи хан	Бату хан	Берке хан	Менгу Тимур	Талабуга
				
Чагатай	Потомки Чагатая	Йасавур б. Дува?	Казан Тимур и Халил Аллах # 3820	
				
	Дува хан и его потомки # 724	Потомок из рода Дувы хана 744 г.х.		
				
	Алгу # 1160			
				
Гуюк каан ## 4245, 4246	Потомки Гуюка # 1509			
				
Угедей каан # 701, 3773	Кайду # 4030	Потомки Угедея (Чапар, Шах?)	Алисултан 741 г.х. # 4242	
				
	Мунгке каан ## 711, 1763, 2030	# 2435	Арыг Буга каан # 1449, 1830	
				
Гирей (род Шибана, брата Бату хана из Джучидов)	Шибаниды XV в.			

Рис. 2. Таблица тамг великих ханов,
<http://info.charm.ru/library/-tamgha.htm>, П. Петров

Таблица. Прототипы различных знаков и тамг, выделенных из армянских наскальных рисунков



Китайские и армянские знаки в сравнении

	Китайские знаки	Армянские прототипы	
Shang Dynasty			
Late Western Zhou			
Bird script, early Warring States			
Late Warring States			

	Shāng bronze	W. Zhōu	Spring & Autumn	Древнее письмо	Позднейшее письмо	Название	Значение	Древнее письмо	Позднейшее письмо	Название	Значение
午						жи	солнце			жэнь	человек
父						шань	гора			хоу	рот
天						хо	огонь			му	глаз
王						му	дерево			шан	наверху
						цюань	собака			ся	внизу
						ма	лошадь			чжун	средний
						юй	рыба			шэнь	расти

Рис. 3. Китайские и армянские знаки в сравнении

Некоторые знаки Цзяху внешне напоминают современные китайские иероглифы 目 «глаз», 日 «солнце», однако сходство обманчиво, поскольку современные формы происходят от древних прототипов, выглядевших совершенно иначе (Paul Rincon. 'Earliest writing' found in China. BBC News (17 апреля 2003), Helen R. Pilcher. Earliest handwriting found? / Chinese relics hint at Neolithic rituals. nature.com (30 April 2003).

Самые древние письмена давали прямую связь с небесами



Рис. 4. Пример «письменности Цзяху», www.nature.com/nsu/030428/030428-7.html

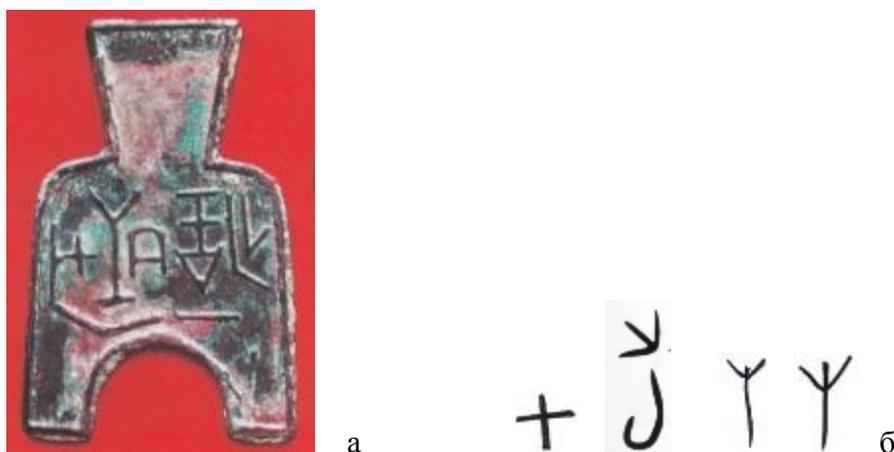
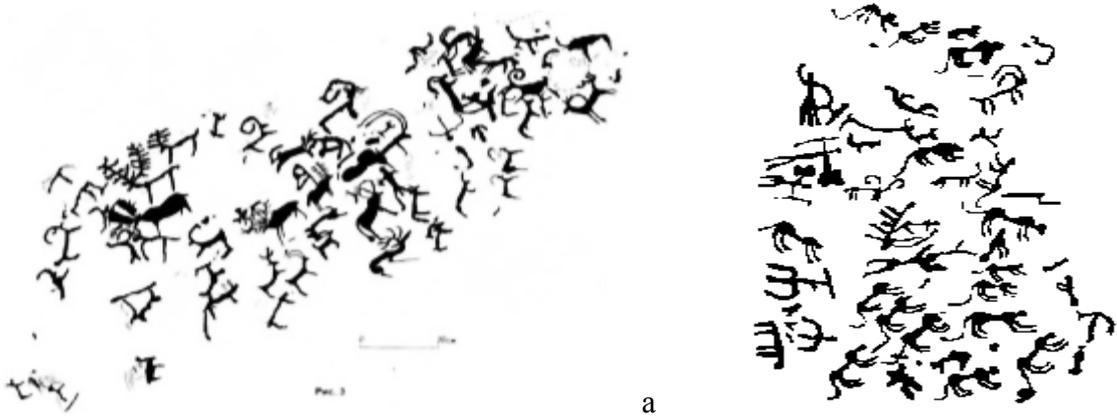


Рис. 5. а) Китайская медная монета. Провинция Лоян, V—III в. до н. э. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Монета>, б) Наскальные знаки, Армения

Знаки, вырезанные на панцирях черепах свыше 8 тыс. лет назад (рис. 4), были найдены в месте массовых захоронений в Цзяху (провинция Хэнань в Западном Китае). В 24 могилах было найдено в общей сложности 14 панцирей с 11 различными знаками. Надписи представляют собой "некоторую форму использования знаков или раннее письмо", как считает археолог Герман Харботтл (German Harbottle) из Нью-Йоркского государственного университета (State University of New York at Stony Brook).

На рис. 5 представлены: а) китайская медная монета с изображениями идеограмм, напоминающие б) древнеармянские. На рисунках 6, 7 представлены различные знаки и петроглифы в сравнении с армянскими.

Знаки Цзяху опередили самые ранние месопотамские письмена по крайней мере на 2 тыс лет согласно радиоуглеродному анализу. Некоторые из новонайденных знаков напоминают более поздние китайские иероглифы, те, что 5 тыс лет спустя во времена династии Шан (или Инь) обозначали 'глаза' и 'окна'. Другие напоминают цифры 1, 2, 8, 10 и 20. Earliest handwriting found? - Nature News Service, <https://graniru.org/Society/Science/m.30949.html>



a

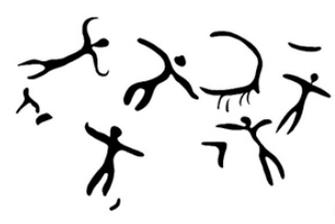


б

Рис. 6. а) Петроглифы Тархатинского мегалистического комплекса, б) армянские петроглифы



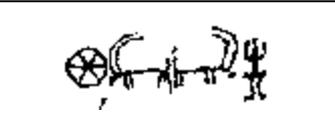
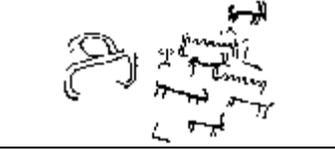
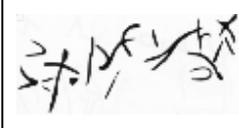
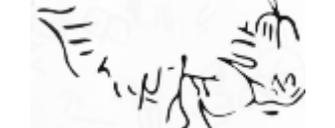
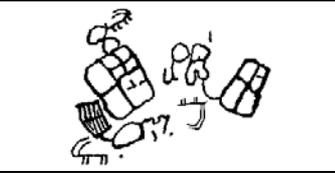
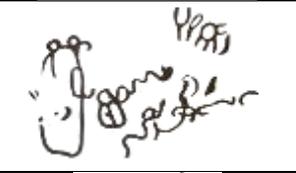
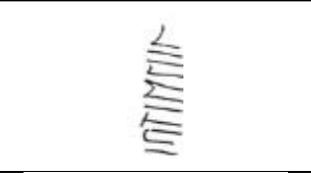
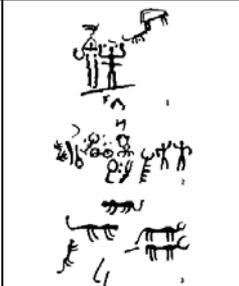
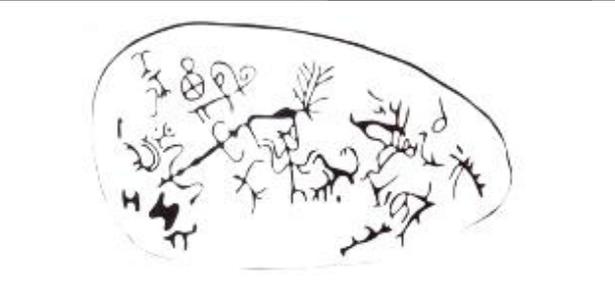
a



б

Рис. 7. а) Надпись Линейным А на внутренней поверхности чаши Третьего Среднеминойского периода, б) Композиции армянских наскальных рисунков из базы Каредаран

Таблица. Образцы древнеармянского рисунчатого письма и идеограмм

1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

11			
12			
13			



Рис. 8. Элементы рунического письма, Деликликий район села Салихли Лер, Турция



Рис. 9. Элементы рунического письма, Орду, Месудие, Турция

Сегодня в Турции, в Восточной Анатолии (исторической Армении), Средней Азии, на Енисее, Арале, Балкаше, Памире, Казахстане (Кара-Тау), Кыргызстане, Тамгали Саи, Таласе, селе Исык, Башкортостане, обнаружены десятки тысяч пиктограммных изображений, наскальных рисунков и тамг (рис. 8 и 9). Было выявлено, что обнаруженные пиктограммы и петроглифы имеют сходство по сюжетам, образам и стилю с наскальными рисунками Армении, Нахиджевана и Арцаха, Ирана, а также Дагестана, Азербайджана и Алтая (см. таблицу “Образцы древнеармянского рисунчатого письма и идеограмм”).

На рисунке 10 представлена стела с выбитыми на ней рисунками, из кургана тагарской археологической культуры (I тысячелетие до нашей эры), которая была найдена в 2011 году в Боградском районе Хакасии (С. Амелин, газета Хакасия,

<https://www.tuva.asia/news/ruregions/5073-stela.html>). Высота — два метра, материал — красный девонский песчаник.



Рис. 10. а) Стела с выбитыми на ней рисунками, установленная на кургане тагарской археологической культуры. б) каменная стела окуневской культуры, Хакасия (<http://oldgazeta19.ru/news/47535>)

К настоящему времени в Хакасско-Минусинской котловине выявлен целый пласт наскальных изображений тесинского времени — Большая и Малая Боярские писаницы, писаницы на горах Куня, Оглахты, Суханиха и другие памятники, схожие по сюжетам, образам, стилю. На них представлены батальные сцены, многофигурные композиции, где изображены люди и звери, предметы утвари. Многие композиции были идентифицированы исследователями по наличию в них “спиралей” и “лабиринтов”. Характерным признаком тесинской изобразительной традиции также служат рисунки людей в “рогатых” головных уборах. Большинство описанных сцен, сюжетов изображений имеют прототипы в армянских наскальных рисунках (рис. 11, 12). На рисунках 13-20, а также в таблице Тираса представлены различные знаки письма в сравнении.

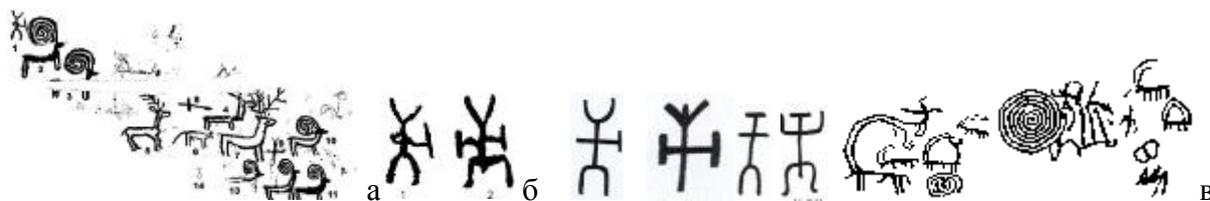


Рис. 11. а) Усть-Сосская петроглифическая композиция. Бейский район, Хакасия. б) 1) – петроглиф из Усть-Сосска, (2) – петроглиф «Большого астрономического лимба» святилища Саратовский Сундук, в) фрагменты из армянских наскальных рисунков <https://docplayer.ru/114737688-Hakasskiy-nauchno-issledovatel'skiy-institut-yazyka-literatury-i-istorii.html>



Рис. 12. а) Схема трансформации одной группы тамг Западно-Тюркского каганата, б) соответствующие изображения из наскальных рисунков Армении, <http://e-lib.gasu.ru/da/archive/2002/09/08.htm>, www.iatp.am



Рис. 13. а) Каменная скульптура, б) могильные плиты с идеограммами, Армения

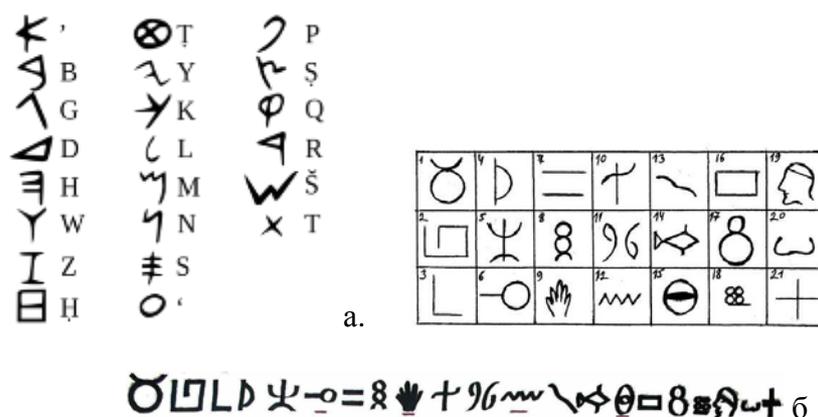


Рис. 14. а) Финикийское письмо, б) Знаки алфавита Тираса (протосинайский алфавит)



Рис. 15. Символы хун-сянбэйской письменности 2-й век до н.э. - 2-й век н.э. (Монголия и Внутренняя Монголия), б) Урартская клинопись

The Invention of the Alphabet

Armenian Rock Art is the Primary Source of the Armenian, Egyptian, Indian and Hittitian Ideograms and Proto-Sinaitic, Phoenician and Armenian Symbols
Used part of the table from <http://www.geocities.com/clesibos/alphabet>

From Armenian Rock Art to Proto Sinaitic, Phoenician, Armenian, Greek, Hebrew Symbols									
Proto-Sinaitic Symbol (ca. 1700 BCE)	Semitic Name	Armenian Rock Art 7000-5000 BCE	Phoenician Symbol (ca.1300 BCE)	Modern Armenian Symbol (485 CE)	Armenian Name by Ancient2orig/bc.com	Greek Symbol (ca 700 BCE)	Modern Greek Symbol	Greek Name	Modern Hebrew Symbol
	'aleph				aib		Α	alpha	
	beth				ben		Β	beta	
	gimel				gim		Γ	gamma	
	daleth				da		Δ	delta	
	he				yech		Ε	epsilon ("plain e")	
	waw				vev		Ϝ	digamma	
	zayin				za		Ζ	zeta	
	heth				ho		Η	eta	
	teth				tyun		Θ	theta	
	yod				hi		Ι	iota	
	kaph				ken		Κ	kappa	
	lamed				lyun		Λ	lambda	
	mem				mem		Μ	mu	
	nun				nu		Ν	nu	

	samekh				U		υ	xi	
	ayin				vo		ο	omicron ("little o")	
	pe				peh		π	pi	
	tsadhe				tsa		σ	san	
	qoph				phyur		φ	qoppa	
	resh				re		ρ	rho	
	shin				sha		σ	sigma	
	tav				t'o		τ	tau	
Total 22 Symbols									
					hyun		υ	upsilon ("plain y")	
					zhe		φ	phi	
					xe (khe)		χ	chi	
					jheh		ψ	psi	
					ma		ω	omega ("big o")	
					e				
					eth				
					ini				
					dza				
					ghad				
					che				
					cha				
					ts'o				

Рс. 16. Сравнение знаков древних алфавитов (Ваганян Г., Ваганян В.)

Старая форма	Новая форма	Значение	Толкование
		дерево	
		огонь	

Древне-шумерские	Древне-египетские	Китайские
Глаз	Видеть	目 Глаз
Лес	Вода	水 Вода
Горы	Города	山 Гора
Факел	Огонь	火 Огонь
Человек	Мужчины	人 Человек
	Женщины	女 Женщина

Рис. 17. а) Китайские, б) древне-шумерские и в) древне-египетские идеограммы, <https://yandex.com/collections/card/5a9bfc5dc75bad1a270792bd>

Хакасские тамбовые знаки на плитах и скалах



Рис. 18. Источник: Кызласов Л.Р., Леонтьев Н.В. Народные рисунки хакасов/ Л.Р. Кызласов, Н.В. Леонтьев. – М.: Изд-во Наука, 1980. – 176 с.

Таблица. Сравнение знаков из армянских наскальных рисунков и культур Старчево и Винча

N	Symbols dating from the oldest period of Vinča culture (6th-5th millennia BC)	Armenian Rock Art Symbols (7th-6th millennia BC)	Common symbols used throughout the Vinča period	Armenian Rock Art Symbols	Other Vinča symbols	Armenian Rock Art Symbols
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
35						
36						
37						



Рис. 19. Южно-арабский алфавит

N	Знаки из Апаранского района			
	1	2	3	4
1	1	2	3	4
2	5	6	7	8
3	9	10	11	12
4	13	14	15	16
5	17	18	19	20
6	21	22	23	24
7	25	26	27	28
8	29	30	31	32
9	33	34	35	36
10	37	38	39	40
11	41	42	43	44
12	45	46	47	48
13	49	50	51	52
14	53	54	55	56
15	57	58	59	60
16	61	62	63	64
17	65	66	67	68
18	69	70	71	72
19	73	74	75	76
20	77	78	79	80
21	81	82	83	84
22	85	86	87	88
23	89	90	91	92
24	93	94	95	96
25	97	98	99	100
26	101	102	103	104
27	105	106	107	108
28	109	110	111	112
29	113	114	115	116
30	117	118	119	120
31	121	122	123	124
32	125	126	127	128
33	129	130	131	132
34	133	134	135	136
35	137	138	139	140
36	141	142	143	144
37	145	146	147	148
38	149	150	151	152
39	153	154	155	156
40	157	158	159	160
41	161	162	163	164
42	165	166	167	168
43	169	170	171	172
44	173	174	175	176
45	177	178	179	180



Рис. 20. а) Апаранские письмена, Армения, б) Фрагмент Эфиопского письма

Таблица. Мировоззрение древних в знаках Тираса

N	Ощущения человека	Идеограммы	N	Свойства души	Идеограммы
1	Вкус	 (рот и язык)	1	Движение	 Овен Телец Близнецы Рак Лев Дева Весы Скорпион Стрелец Козерог Водолей Рыбы
2	Осязание	 (ладонь)	2	Ощущение	
3	Обоняние	 (нос)	3	Мышление	 (угол, корень, основание, истина, исток, происхождение)
4	Слух	 волна (ухо)	4	Рост	 (семена)
5	Зрение	 (глаз)			
Вечные понятия					
1	Разум		3	Дыхание	
2	Время				

НАСКАЛЬНЫМ РИСУНКАМ НА СКАЛАХ РЕКИ ЧУЛУУТ БОЛЕЕ 5000 ЛЕТ

На рисунках 21-23 представлены петроглифы с изображениями оленей и колесниц из Саймалы-Таш, Южной Сибири и Монголии, монгольского Алтая (а) и петроглифы с аналогичными изображениями из современной Армении (б), а также петроглифы из Ванской области (современная Турция).

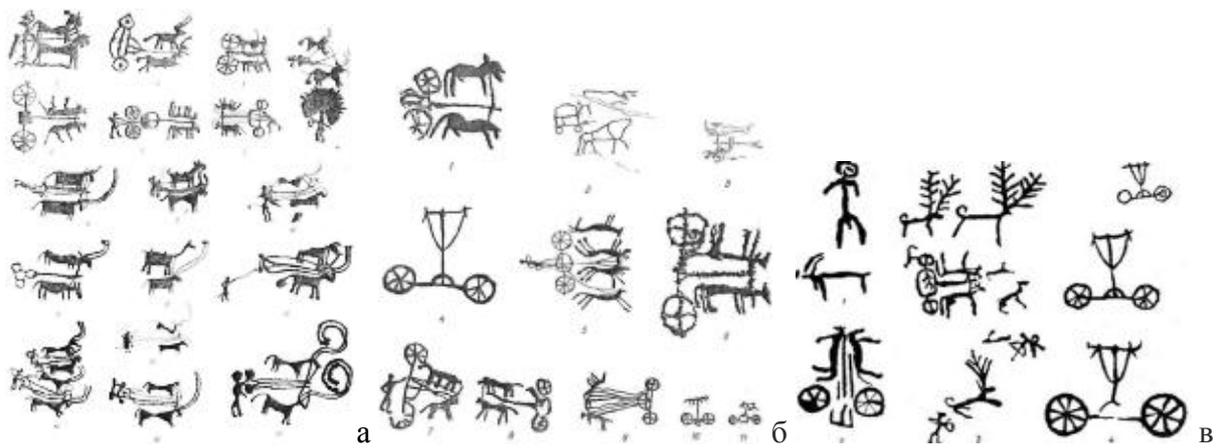
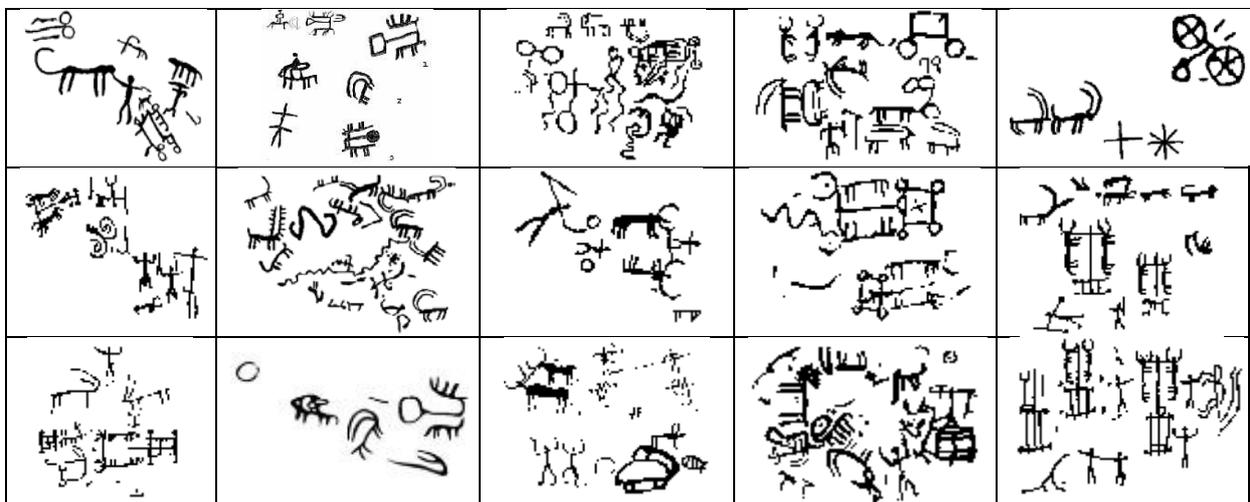
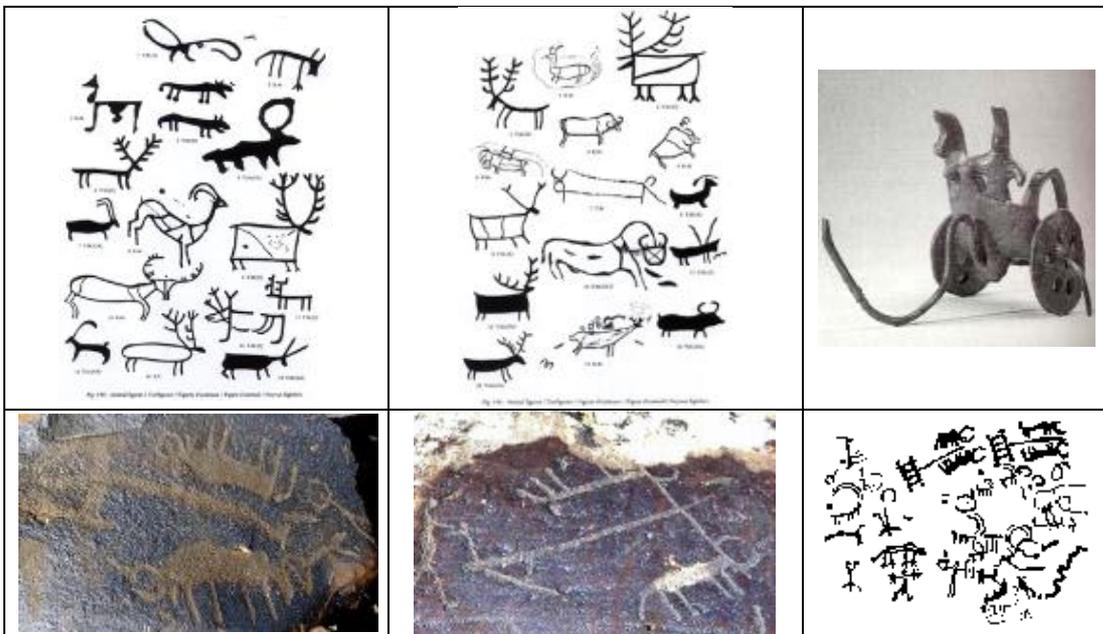
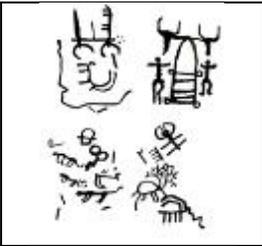
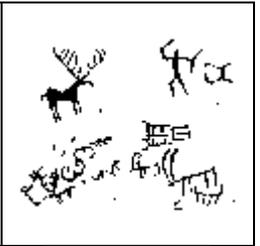
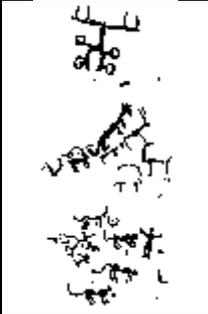
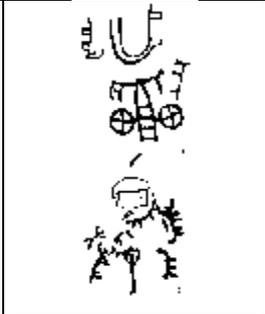
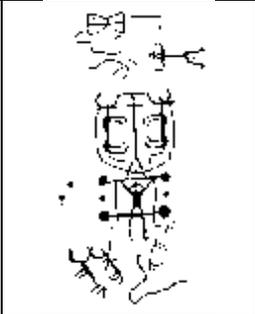
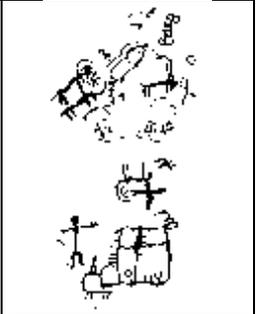
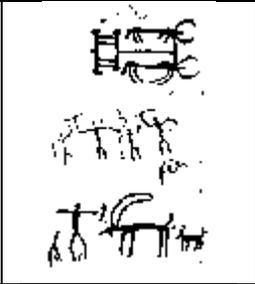
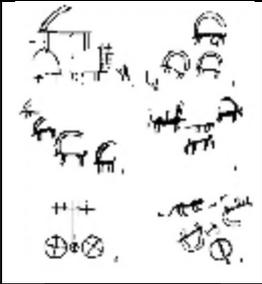
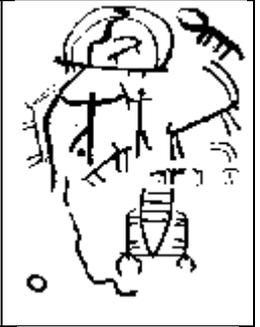
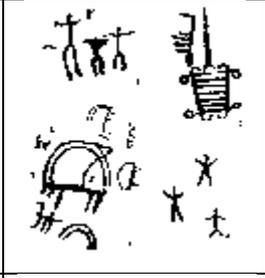
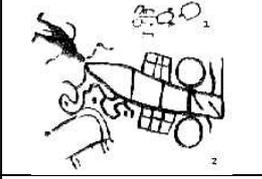
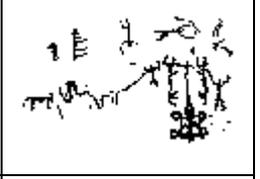


Рис. 21. Наскальные изображения оленей, повозок и колесниц: а) в петроглифах средней Азии (Саймалы-Таш); б) в петроглифах из Южной Сибири и Монголии (Я.А. Шера «Петроглифы Средней и Центральной Азии»); в) в петроглифах монгольского Алтая, <http://asiarussia.ru/news/14187/>



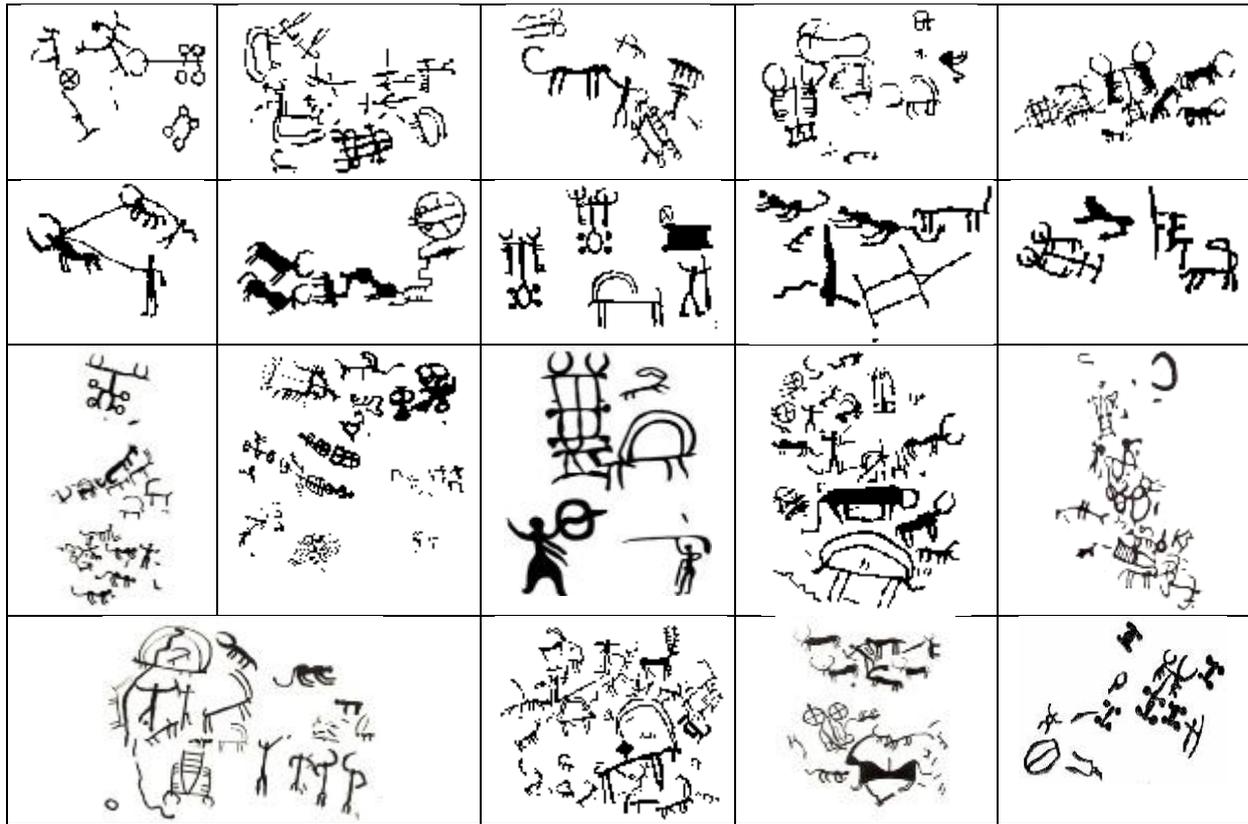


Рис. 22. Наскальные изображения повозок и колесниц в петроглифах исторической Армении («Петроглифы Юго-Восточной Анатолии». Uyanik, Muvaffak. Petroglyphs of South-Eastern Anatolia. Graz: Akadem. Druck-u. Verlagsanst, 1974, Э. Анати «Доисторическое искусство Анатолии». CCDSP, Volume Quatro, Capo Di Ponte, Brescia, Италия, 1972)



Рис. 23. Саймалы-Таш. Изображения быка и оленя перекрыты изображением колесницы на больших колесах (Я. Шера «Петроглифы Средней и Центральной Азии»)

Комплекс петроглифов в монгольском Алтае — объект Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, расположен в Северной Монголии, на реке Чулуут. Находится на высоте примерно 2000 метров над уровнем моря и тянется по скалам и горам более чем на 40 километров. Преобладают изображения оленей, запряженных в колесницы. Рисунки настолько четкие, что можно пересчитать спицы на колесах колесниц (4000 — 3000 лет до н.э.). В настоящее время известно 22 изображения колесниц в горах Монгольского и Гобийского Алтая (юг и юго-запад страны) и 20 — по берегам среднего течения р. Чулуут. Были зафиксированы рисунки колес, рассеченных на секторы и круги, а также фигуры, отдаленно напоминающие по структуре двухколесные повозки. Многочисленные наскальные рисунки и погребальные памятники свидетельствуют о развитии каменной культуры в Монголии на протяжении 12000 лет. Са-

мые ранние из них относятся к периоду 11000-6000 годов до н.э., когда эта территория была частично покрыта лесом. Более поздние изображения относятся к тем временам, когда алтайский пейзаж приобрел свой нынешний характер гористой степи, и отражают переход к скотоводству.

Южно-арабский алфавит

Южно-арабский алфавит использовался главным образом в **Сабейском и Минском царствах** на южной окраине Аравийского полуострова. Считается, что он отклонился от протосинайского алфавита уже в 1300 году до нашей эры, и развивающаяся форма появилась в Вавилонии и около Элата в заливе Акаба около 8-7 веков до нашей эры (рис. 24). Этот алфавит был перевезен через Красное море в **Эфиопию**, где он превратился в классический **эфиопский (геез)** и современный **амхарский**. **Сабей** — название одного из главных племен в Южной (Счастливой) Аравии, которое в древности господствовало в Йемене. Греческие и римские писатели одинаково указывают на высокую культуру страны и на ее богатство. Сабей вели обширную торговлю золотом, драгоценными камнями с Сирией, Египтом, Индией и Эфиопией; о богатстве Сабей свидетельствуют также рассказы Библии о царице **Савской**, современнице царя Соломона. Главным городом сабеев был **Мариб** (Мариаба). (*ЭСБЕ. Россия, Санкт-Петербург, 1890—1907*).

Южноаравийское (араб. *муснад*) письмо использовалось (включая старо-североарабские надписи на одном из его вариантов) вплоть до VII века н. э., когда было замещено арабским алфавитом. В Эфиопии после появления алфавита геез, с добавленными в последующие столетия дополнительными символами, используется для записи амхарского языка, тигринья и тигре, а также других языков — семитских, кушитских и нило-сахарских. В южноаравийском письме 29 знаков, часть из которых имеет соответствия в других алфавитах, в частности, угаритском и финикийском.

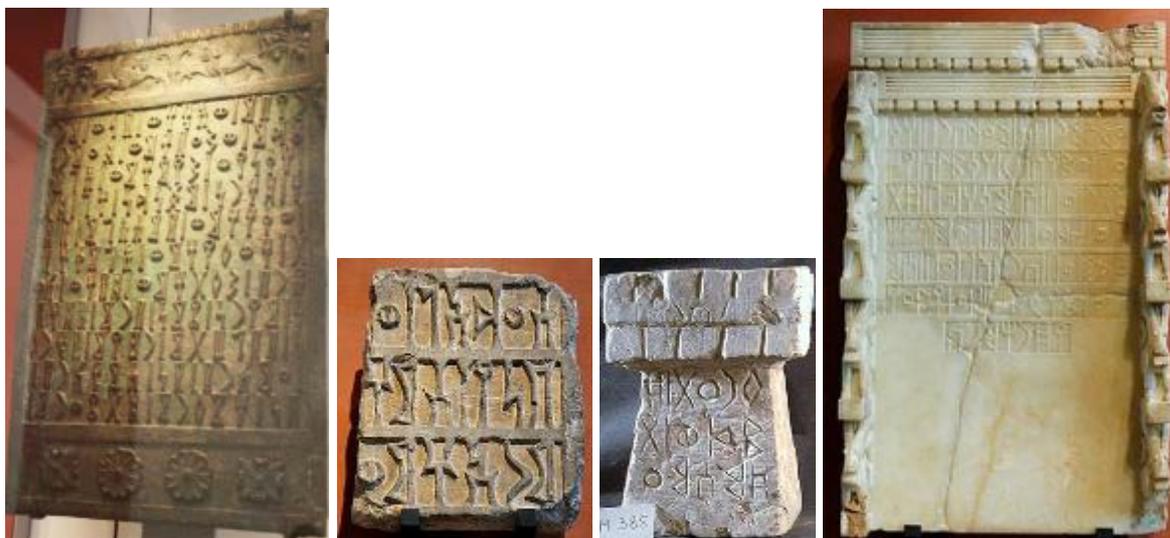


Рис. 24. Памятники с надписями на сабейском языке