

# СТРАНА БАСКОВ, ТАРТЭССИЙСКАЯ ДЕРЖАВА И ВНУКИ АЙКА

(О доисторических армянских, протобакских и протоиспанских культурных связях)

*Памяти Ваана Саргсяна посвящается*

Профессор Ваганян Г.А., кандидат искусствоведения Ваганян В.Г.

## Вместо введения

В ранних исследованиях авторов было обосновано, что после победы над властителем мира Белом, Аик вместе с сыновьями и внуками расширил подвластную территорию до древних границ домов Асканаз и Торгома (сыновей Тираса, сына Иафета, сына Ноя). Кадму (внуку Айка) досталось господское обиталище (храм знаний). Ему и братьям Фойнику и Килику отошли земли Финикии и Киликии. Кадм после правил Грецией. Внуки Айка везде строили города, крепости и поселения, храмы знаний, развивали торговлю и искусство, металлургию и земледелие, распространяли культуру и знания, для развития торговли и коммуникаций вводили письменность. Это отразилось на формировании и развитии мировоззренческих, мифологических и религиозных традиций у “покоренных” ими народов.

Традиционно историки связывали распространение древних знаний и культурных ценностей с Грецией, островами, странами Средиземноморья в результате колонизации более цивилизованными и развитыми в культурном отношении финикийцами и киликийцами. При этом, замалчивалась роль правящих элит. В рассматриваемый период времени финикийцами и киликийцами правили представители семейств родов Кадма, Фойника (этноним Финикии) и Килика (этноним Киликии). На рисунке 1 представлена карта, иллюстрирующая основные торговые пути финикийцев, ведомые Кадмом, Фойником и Киликом.

Кадм был талантливым и способным правителем, воином, владел в совершенстве искусством стрельбы из лука, участвовал в сражении Айка с Белом. С использованием древних знаний храма знаний он изобрел финикийский алфавит для финикийцев, греческий алфавит для греков<sup>1</sup>. По данным армянских историков, Тир (Тирас) переселился из родного дома во Фракию, стал правителем этой страны, от него пошли фракийцы (фригийцы). Свой дом он мудро разделил между сыновьями Асканазом, Рифатом и Торгомом. Асканаз до переселения в Сарматию передал свой дом Торгому, который объединил оба дома и назвал объединенный дом – домом Торгома. После Тира одно из переселившихся в Азию фригийских племен говорило на языке схожем с армянским (Геродот<sup>2</sup>). Евдокс Родосский сообщал, что фригийцы и армяне говорят на одном языке<sup>3</sup>. И.М. Дьяконов считал, что фригийский и армянский языки ранее отделились от общего предка.

Кадм основал легендарный город Фив в Беотии. Он впервые нашёл медь (знал как добывать и обрабатывать различные металлы, внедрил соответствующие технологии; в

<sup>1</sup> Тир – сохранился в памяти у древних армян в качестве божества письма, повелитель мудрости, знаний, покровитель наук и искусств. Он считался писцом единого бога, прорицателем судьбы.

<sup>2</sup> Книга VII, 73: “Вооружение фригийцев было весьма похоже на пафлагонское, с небольшим лишь различием. ... Армени же, будучи переселенцами из Фригийской земли, имели фригийское вооружение. Начальником **тех и других** был Артохм, женатый на дочери Дария.

<sup>3</sup> Евдокс Родосский, *Объезд земли*, § 694.

древнем мире почитался одним из отцов металлургии). Богатства Кадма произошли от золотых рудников во Фракии и на Пангее, которые также открыл он<sup>4</sup>. Плыв с Востока в Грецию в поисках своей прекрасной сестры Европы, он остановился на острове Санторин (Тера, Фира) и оставил там несколько своих спутников. Именно на Тере найдены самые древние (XVIII в. до н.э.) греческие письмена. По греческим легендам, на Крите Европа родит от Зевса сына Минаса (ср. с именем царя фригийцев Мидаса), будущего основателя минойской цивилизации. Позже на остров Тера прибывает **Терас** (Фир), в честь которого и был назван остров<sup>5</sup>. В Киликии находился большой древнеармянский город **Тарс**, сравнимый с Вавилоном. **Тарс** - столица страны и резиденция царей. Соперник **Тарса** - древнеармянский город **Адана** - лежал на правом берегу Сара (ср. **Тарс**, **Тарш** и **Тушна** – столица древнеармянского государства Урарту/Арарат (11-7 вв. до н.э.) у озера Ван.

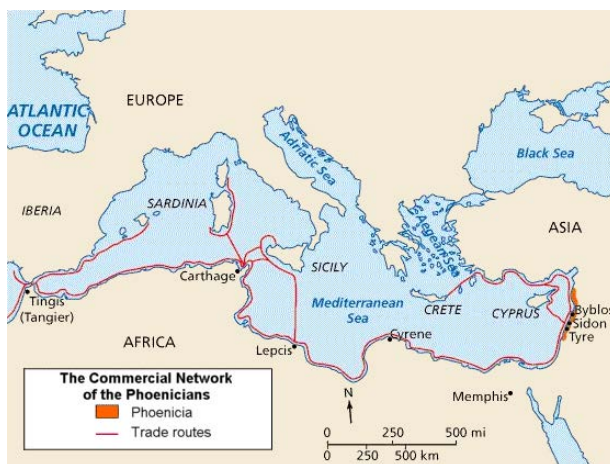


Рис. 1. Основные торговые пути финикийцев ведомые потомками Айка, <http://46.29.163.254/wiki/Файл:PhoenicianTrade.png>

### Тартессийская держава

По мнению авторов, на Пиренейском полуострове значительная роль в формировании и развитии цивилизации **Тартессийской Державы** (рис. 2) с центром - древним городом **Тартесс**<sup>6</sup> принадлежит потомкам **Кадма**, **Фойника** и **Килика**. Некоторые исследователи считают, что культура **Тартесса** идентична культуре библейского **Таршиша**. Историки едины в том, что **Тартессийская культура** сложилась на рубеже 2–1-го тыс. до н. э. в ходе взаимодействия с обосновывавшимися на южном побережье Пиренейского полуострова финикийскими колонистами. Выделяются две зоны развития этой

<sup>4</sup> В честь Кадма назван химический элемент кадмий.

<sup>5</sup> Ферас, Фер, Тер - персонаж древнегреческой мифологии. Род Фераса восходил к Кадму. Сын Автесиона, внук Тисамена, дядя по матери Еврисфена и Прокла. Согласно Геродоту, царь Спарты как опекун малолетних племянников, в царские списки не включался. Основал в Спарте храм Афины. Вывел лакедемонскую колонию в Феруна острове Тире, где ему ежегодно приносили жертву как герою-основателю. Отец Эолика. Во главе лакедемонян и минийцев, изгнанных пеласгами с Лемноса, повел их на остров Феру (Каллисту) поколением раньше ионийской колонизации (источник: википедия).

<sup>6</sup> [https://bigenc.ru/world\\_history/text/4183072](https://bigenc.ru/world_history/text/4183072), <https://www.promotour.info/spain/history/history011.php>

культуры: на юго-западе полуострова важную роль играли добыча и обработка металлов, в среднем течении Бетиса – земледелие. Эти зоны стали основой возникновения **Тартессийской державы** в кон. 9 в. или в 1-й пол. 8 в., контролировавшей значительную часть юга полуострова. Различные племена этого региона были подчинены тартессиям и их царю. Богатства тартессийской элиты базировались в основном на торговле с финикийскими колониями в Испании. Были развиты добыча и обработка металлов, особенно серебра и частично меди, появился новый вид керамики хорошего качества.



Рис. 2. Тартессийская держава,  
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tartessos.svg?uselang=ru>

По мнению историков, в начале 2-й половины 6 в. вследствие изменений политико-экономической ситуации в центре и на западе Средиземноморья, в т. ч. исчерпания серебряных рудников, начался кризис **Тартессийской державы**. Она распалась, ее остатки попали под власть **Карфагена** (также “продукта” финикийской колонизации). Карфагенский полководец **Ганнибал** скрывался от римлян в **Армении**, подобрал местность, сделал наметки для города и осуществил надзор за строительством древней столицы **Армении Арташата**. Он, знал, что его предки были из этой страны. Город **Тартесс** в конце концов был разрушен или покинут.

Представим ниже комплекс из шести основных факторов, которые в целостности определяют достоверность факта влияния древней армянской культуры и цивилизации на формирование и развитие **Тартессийской державы**:

1. **Лингвистический фактор**. Ключевой термин **Тартесс** включает два корня “тар” и “тес”. Оба исконно армянские: “**Тар**” - букв. “веди”, “возьми”, а также - “буква”, если произнести слово “тар” с твердым “р” (“тар – тур”, “аревтур”, букв.”возьми – дай” - “торговля”), а “тес” в переводе - букв. “смотри”, ср. с именами городов **Тир** (в Финикии – Ливане), **Тирасполь** (в Приднестровье), с армянскими - **Тушпа**, **Ташир**, **Арташат**, а также с армянским словосочетанием “таши-туши”<sup>7</sup>). **Тер** – река в Каталонии, **Тер-Тер** (арм. Тар-Тар) – река в Арцахе, правый приток Куры. Город **Майнобора** упоминается древнегреческим историком и географом Гекатеем как находящийся в земле **мастиенов**.

Это либо **Майнака**, упоминаемая римским поэтом и географом Авиеном, либо туземный город, находящийся рядом с **Майнакой** (ср. с озером озером **Ялы-Майнак** в Крыму и с поселением Песчанка - **Джета-Майнак**). Остров напротив этого города находился под властью тартессиев. **Тартессиям** принадлежали и пограничные земли у реки Теодор с

<sup>7</sup> Перевести это словосочетание сложно. Этот возглас символизирует радость, связано с солнцем, светом, источником жизни.

городом **Герной**. Наименование **мастиенов** связано с именем армянской богини **Астхик**, **Майнака** включает корни “ай” (от Айк) и “ак” (в переводе с арм. - букв. “колесо”, древний символ дома, “города”). **Герной** включает армянский корень “гер” (отец) и **Ной** (библейский патриарх).

2. **Материальные и нематериальные факторы.** Обнаружены многочисленные артефакты с мотивами, иллюстрирующими древние армянские **мифологические образы**, символы, легенды и рассказы. Например, на рис. 3 представлена бронзовая статуэтка времен **Тартесса** с изображением легендарной **Астхик** (в переводе - букв. “звездочка”), олицетворяющей богиню красоты и любви. Она невеста **Ваагна**, является символом плодородия, воды. На рис. 3 она изображена в центре галеры, и ее фигура возвышается над морем. В ее руках два жезла-треугольника, которые олицетворяют горы (двуглавые Араратские).

В армянских идеограммах треугольник - гора. Треугольники находятся у голов двух птиц, олицетворяющих небеса и свободу, указывают путь полета. Птицы в стилизованной форме в целостности представляют своеобразную галеру (судно), на которой предки элит **Тартессийской державы** приплыли на Пиренейский полуостров. Кстати от армянской **Астхик** происходит финикийская **Астарта**, богиня любви, с которой обычно отождествлялась **Афродита** (Ваганян Г.А., Ваганян В.Г.). Над могилами выдающихся людей тартессийцы ставили **каменные стелы**. Авторы выделили уникальный памятник (см. рис. 24а), который интерпретирован и описан по-новому, на основе мотивов армянской мифологии. Примеры других памятников материального наследия также приведены ниже.

3. **Знаки письма.** На керамике эпохи **Тартесса** (рис. 4а) представлено архаичное изображение могучего героя, который ассоциируется с образом **Ваагна**. Справа и слева от треугольной формы “головы - горы” (согласно армянской традиции гора - это окаменевший герой, по одной из греческих легенд **Кадм** и его жена **Гармония** превратились в скалы<sup>8</sup>, аналогичный архетип выделяется в армянском эпосе “Сасунци Давид”, когда **Мгер** входит в скалу.



Рис. 3. Бронзовая статуэтка времен Тартесса «Bronze Carriazo»  
<https://www.promotour.info/spain/history/history011.php>

Эти горы возвышаются над плечами героя (рис. 4а), символизируют араратские вулканические горы, а извилистые линии внутри гор – это символы змей, изображающих

<sup>8</sup> Нонн. Деяния Диониса XLIV 115; XLVI 366

лаву, вытекающую из кратеров вулканов. На рисунке 5а представлена репродукция участка Стены Бенсафрима с надписью на **Тартесском языке**<sup>9</sup>. На формы знаков, по мнению большинства специалистов, оказало влияние финикийское письмо, изобретенное Кадмом (ср. с рис. 5б).



Рис. 4. а) Керамика эпохи Тартесса (около 850-550 гг. до н.э.), [https://www.promotour.info/spain/history/history011.php#prettyPhoto\[gallery1\]/12/](https://www.promotour.info/spain/history/history011.php#prettyPhoto[gallery1]/12/)  
 б) изображение могучих героев из армянских наскальных рисунков,  
 в) рельефное изображение божества, г) изображение Ваагна на камне, Армения

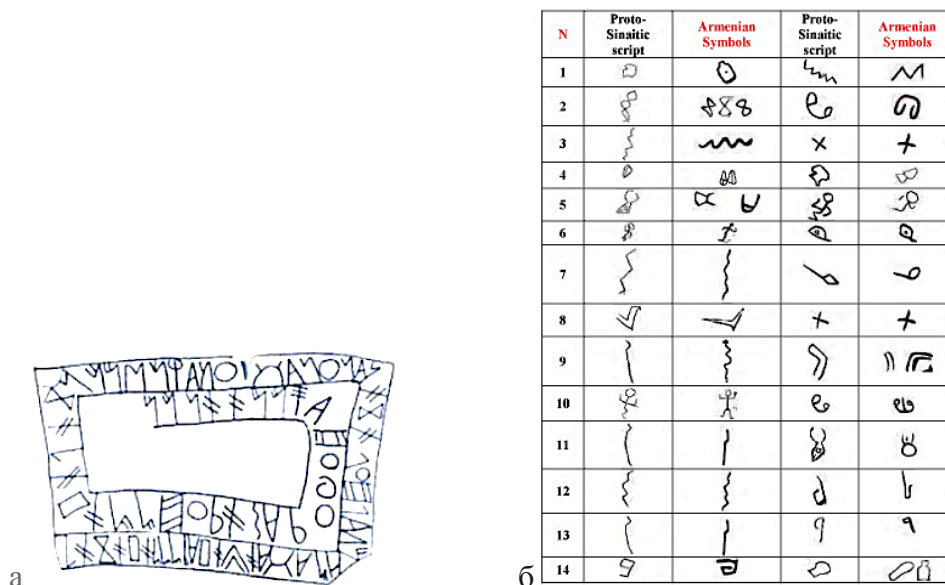


Рис. 5. а) Тартессийская надпись из Фонте-Велья, остается не расшифрованной, <https://www.promotour.info/spain/history/history011.php>,  
 б) Знаки письма, выделенные авторами из армянских наскальных рисунков в сравнении с протосинайскими

<sup>9</sup> Дирингер Д., Алфавит, М., 1963; Фридрих И., История письма, М., 2001; Циркин Ю.Б., Финикийская культура в Испании, М., 976.

Все эти знаки идентифицированы в наскальных рисунках, в идеограммах и иероглифах Армении (рис. 5б, таблицы 3 и 4). Их можно встретить, как в средневековых армянских рукописях, так и на стенах армянских церквей и храмов.

4. **Хронология.** **Айк Наапет** положил начало армянской государственности (**11 августа 2492 г. до н. э.** по традиционному армянскому летоисчислению или в **2107 г. до н. э.** по «Хронологической Таблице» М. Чамчяна) и восстанавливал границы дома **Торгома** (объединенного с домом **Асканаза**). 1-е число месяца «**Навасард**» в дохристианском календаре армян приходится на 11 августа, праздновался в честь победы **Айка** над **Бэлом**

5. **Архитектура (храмы/гробницы/усыпальницы).** Основные архитектурные технологии, композиции и схемы использовались при постройке домов-очагов (представляющих модели вулканической горы), гробниц, усыпальниц, храмов, курганов как в доисторической Армении, так и в архитектурной парадигме Пиренейского полуострова.

6. **Наскальные рисунки, петроглифы, орнаментика.** На территории исторической Армении и Пиренейского полуострова обнаружены многочисленные петроглифы, наскальные рисунки, свидетельствующие о генетических связях культур их творцов (см. таблицы 1 и 2), начиная с палеолита до 4-3 тыс. до н.э.

Кроме самоназвания страны армян **Науц** (или **Hayastan**), образуется другой топоним - «**Армения**», который произошел от имени одного из потомков **Айка**, царя **Арама I Великого** (**Науказуни, 1828-1770 до н. э.**). Топоним «Армения» стал основным для обозначения страны у древних греков, персов и парфян. М. Хоренац<sup>10</sup> пишет: «...*Арам совершил много доблестных подвигов в сражениях... он раздвинул пределы Армении во все стороны. Все народы называют нашу страну по его имени, например, греки - Армен, персы и сирийцы - Арменик*». В приведенном ниже списке царей Древней Армении после **Айка** следуют три царя с именами, содержащими корень **Арам** (Араманяк, Арамаис и Арма). Имя **Арам** является ключевым для понимания культуры потомков **Тира**, **Асканаза** и **Торгома**. Следует выделить следующие особенности формирования дома или страны армян. Первая связана с историей дома **Тира**, а также в отдельности домов **Асканаза** и **Торгома**, вторая - с историей **объединенного дома Торгома**, далее - со страной **Айка**.

Список царей Древней Армении из династии Айкидов, правивших до и после возникновения на Пиренейском полуострове **Страны Басков** и **Тертессийской державы** включает: 1) **Айк Наапет**, 2107-2027 до н. э.; 2) **Араманяк**, 2027-1981 до н. э.; 3) **Арамаис**, 1981-1941 до н. э.; 4) **Амасия**, 1941-1909 до н. э.; 5) **Гегам**, 1909-1859 до н. э.; 6) **Арма**, 1859-1826 до н. э.; 7) **Арам I Великий**, 1828-1770 до н. э.; 8) **Ара Прекрасный**, 1770-1744 до н. э., который погиб в сражении с ассирийской Шамирам (Семирамидой). При этом «... *Амасия великую гору назвал Масис. В то время явились Амазонки, то есть женское воинство, из рода Торгома, который, заметив возмущение в своем войске, умертвил всех мужчин, и составил войско из женщин. Он перенес свой престол в Алион и опустошал страну. Одиннадцать царей, собравшись вместе, истребили их...*»<sup>11</sup>.

Хронология жизнедеятельности внуков и правнуков **Айка** сходится с хронологией возникновения и развития **Тартессийской державы** и **Страны Басков**. Это обстоятельство позволяет сделать вывод о том, что **Тартессийская держава** как федерация племен попала под власть (правление) потомков **Айка** и его внуков (из рода

<sup>10</sup> «История Армении», Книга 1, гл. 12.

<sup>11</sup> Мхитар Айриванеци, армянский историк 13 века, <http://www.vostlit.info/Texts/rus11/Mhitar/frameset2.htm>

Торгома). Они стали называться тартессиями. Страной Басков правили потомки рода Асканаза.

### Колонизация Испании и Африки внуками Айка

После Сицилии финикийцам, ведомые потомками Айка, открывались Испания и Африка. Страбон (III, 2, 14; I, 2, 3), Диодор (V, 20; 35), Веллей Патеркул (I, 2, 3-4) связывают основание финикийцами колоний в этих землях. Важнейшим центром становится Гадес, основанный по Страбону (III, 5, 5), после двух неудачных попыток. Гадир - укрепление, огороженное, укрепленное место. Тирийцы укрепились в Ликсе на африканском берегу. Плиний (XIX, 53) утверждает, что ликситское святилище Геркулеса или финикийского Мелькарта, было старше гадитанского. По Патеркулу, финикийцы через некоторое время после Гадеса основали Утику<sup>12</sup>. Было два пути финикийской колонизации: один - от Родоса вдоль западного побережья Малой Азии к Фасосу, другой - от того же Родоса, вдоль южной кромки Эгейского архипелага к Сицилии, Африке и Испании. Эти пути упирались в золотые рудники Фасоса и богатую серебром Южную Испанию, куда, как и к Ликсу, выходили дороги атлантической торговли металлами.

Говоря о финикийской колонизации (рис. 6), многие исследователи считают, что по существу это была лишь тирская колонизация, ибо единственной метрополией выступал Тир. По мнению авторов, это была колонизация, по существу ведомая в культурно-цивилизационном плане наследниками Тира, внуками его внука Айка (Кадмом с братьями). Метрополия называлась в честь Тира. Тир - знаменитый финикийский город, один из крупных торговых центров в истории. Основание его, по некоторым источникам, возводилось к богам. В армянской традиции Тир – божество письменности, защитник наук и мудрости.

Сохранился миф об основании Гадеса (Кадис) героем Архалеем, сыном<sup>13</sup> Финика (Фойника, брата Кадма)<sup>14</sup>. Это упоминание дается со ссылкой на Клавдия Иолая, который включил его в свою «Историю Финикии». Кадис был основан финикийцами (по-видимому в честь Кадма) около 1100 года до н. э. и претендует на звание старейшего города Западной Европы. Финикийцы называли его Гадир или Гадер, греки – Гадирра или Гадейра, римляне - Гадес. В древности город торговал с близлежащим Тартессом. Фивы, город основанный самим Кадмом, римский историк Курций Руф называет тирской колонией наряду с Гадесом и Карфагеном.

Общего мнения о происхождении и принадлежности тартерийского языка, о возникновении тартессийской археологической культуры до сих пор нет. Таким образом, перечисленная выше совокупность шести основных групп факторов, являются необходимыми и достаточными условиями, признать достоверность гипотезы об армянском культурно-цивилизационном влиянии на происхождение Тартессийской державы, как результат колонизации финикийцами Пиренейского полуострова во главе с потомками Кадма и Фойника из Тира (Финикии), а также Килика из Тарса (Киликия, рис. 6).

<sup>12</sup> Утик, Ути (у греко-римских авторов - «Отена») - историческая область в Закавказье, в античности 12-я провинция Великой Армении, затем область Кавказской Албании. Ныне большей частью на территории современного Азербайджана. Гардман, Гардманадзор от Гардман + дзор (по-армянски ущелье) - историческая область в Закавказье, в античный период один из восьми гаваров ашхара Утик Великой Армении.

<sup>13</sup> <https://history.wikireading.ru/hXmbPBTZ2h>

<sup>14</sup> Fr. Gr. Hist. III C, 788F.

## Страна Басков

В Испании и во Франции сформировались несколько центров - очагов влияния армянской цивилизации. В Испании ваны (от **Торгома**) и асы (от **Асканаз**) в основном обжили **Тартессийскую державу** и **Страну Басков**<sup>15</sup> (рис. 7). В **Стране Басков** доминировали в культурно-цивилизационном аспекте асы (об этом свидетельствуют некоторые лингвистические факторы, например, термин “**баск**” включает корень “**аск**” - от **Асканаз**). Предки басков, по-видимому, появились впервые из **Сарматии** (которой правил **Асканаз**). Они двинулись в сторону Франции и Испании и осели там, где сейчас проходит граница между странами.



Рис. 6. Колонизация финикийцев, во главе с потомками Кадма и его братьев. Фракия, Фригия, Сарматия (Скифия), Финикия и Киликия, <http://istorja.ru/forums/topic/295-nauchnaya-atlantologiya-na-styike-filosofii-antikovedeniya-estestvennyih-i-tochnyh-nauk/>

Существует гипотеза о родстве протобаскского и протоармянских языков (см. труды Саргсяна В. и др.). Саргсян сформировал словарь из 600 идентичных слов. Он обратил внимание на множество идентичных топонимов (название гор, рек, поселений, городов). Если одно из фригийских племен говорило на языке сходным с армянским, то почему бы и одно из протобаскских племен не могло говорить также на армянском.

<sup>15</sup> Страна́ Басков (баск. Euskadi (Эушкáди) или Euskal Herria (Эушкáль Э́рриа), исп. País Vasco (Паис Баско)), Эускади, Баскoния - автономное сообщество на севере Испании. Столица -Витория-Гастейс. Автономное сообщество Страна Басков является частью одноимённого исторического региона, территория которого распространяется также на автономное сообщество Наварра (тождественное одноимённой испанской провинции) и Северную Страну Басков на юге Франции.



**В Тартессийской державе** вместе с языком распространялись мировоззрение, знание, культура письма. Местные племена обучались навыкам земледелия, использованию различных технологий добычи металлов, для целей развития торговли и благосостояния. Об этом свидетельствуют множество местных артефактов каменной культуры. Среди них кромлехи (рис. 8, 9), дольмены (рис. 15), вертикальные камни – стелы (рис. 11-14), менгиры, наскальные рисунки и петроглифы (таблицы 1 и 2), каменные кресты (рис. 10).



Рис. 7. Страна Басков, <https://rusarminfo.ru/wp-content/uploads/2016/05/karta-vnutr.jpg>

В мифологии и в орнаментике **Страны Басков** и **Тартессийской державе** авторами выявлены множество мотивов, которые сформировались под влиянием древнеармянских мифологических мотивов, использовались архетипы орнаментики (армянский стиль). Например, на флаге **Страны Басков** (рис. 23а) изображен стилизованный восьмиконечный крест – архаичный древнеармянский символ, который изображает когнитивную связь концепта неделимости духовной и телесной связи **Ваагна** (прямой крест) и его невесты **Астхик** (косой крест). Этот когнитивный символ выделен из армянских наскальных рисунков (базы Каредаран). Различные модификации этого символа широко используются в архитектурных композициях, в народной традиции, в декоративно-прикладном искусстве и в геральдике Армении.

В **Стране Басков**, как и в **Армении** находится большое количество мегалитических монументов. Наиболее типичными являются **дольмены**. Их стены состоят из плоских камней, а сверху они накрыты массивной каменной плитой-крышей. Всего в **Стране Басков** известно около 800 дольменов и около 500 курганов. Использовались также и вертикальные камни (**менгиры**) и каменные круги (**кромлехи**, рис. 8а), характерные для железного века. В Армении, например в Сюнике, находится известный кромлех **Караундж** (рис. 8б), его возраст по разным оценкам он составляет от 4 до 7,7 тысячи лет. Известен также **кромлех** Верин Навер, Долина царей (рис 9а), а также **дольмены** в Эльвилларе, Араба и в Караундже (рис. 15). Аллеи **менгиров** обнаружены во многих районах Армении (Зангезур, Аштарак, Лчашен, Ванадзор, Лезг). В Лезге они носят название "**камни-войско**" (рис. 9).

**Лаубуру** или баскский крест (рис. 10а,б) - фигура, образованная четырьмя лепестками в виде запятых. Напоминает древнеармянский "**каратев**" (в переводе с арм. - букв. "четыре крыла", представляет правовращающую или левовращающуюся свастику с четырьмя равносторонними крыльями – символа жизни, расцвета, развития, прогресса, возрождения, рис. 10в,г) или смерти, гибели, регресса. **Lau buru** означает «четыре головы» или «четыре вершины» на баскском языке.

**Хиларри** (от баскского hil «мертвый» и harri «камень», на арм. - «кар») - это название погребальных стел в форме дисков. Подобные стелы типичны и для древней Армении, и

**Страны Басков**<sup>16</sup> (рис. 11, рис. 12). Они представляют собой голову в форме диска, обращенную к восходящему солнцу, на трапециевидной подставке, принадлежат к старинной традиции во всем Западном Средиземноморье, включая части Европы и Северной Африки, но в основном встречаются в **Стране Басков**.

Сравнительный анализ наскальных рисунков протобасков и протоармян (см. таблицы 1 и 2) позволил авторам выдвинуть гипотезу о более ранних культурно-цивилизационных связях между племенами дома Тира и Пиренейского полуострова.



Рис. 8. Кромлехи: а) из Окабе, Нижняя Наварра, [https://ru.wikipedia.org/wiki/Страна\\_Басков\\_в\\_доисторическую\\_эпоху#/media/Файл:Harrespil\\_Okabe.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Страна_Басков_в_доисторическую_эпоху#/media/Файл:Harrespil_Okabe.jpg); б) из Сюника (Караундж), Армения, [https://hy.wikipedia.org/wiki/Չրնսլէխ#/media/Պատկեր:Armenian\\_Qarhunj01.jpg](https://hy.wikipedia.org/wiki/Չրնսլէխ#/media/Պատկեր:Armenian_Qarhunj01.jpg)



Рис. 9. а) Кромлех Верин Навер, Долина царей, Армения<sup>17</sup>, б) «Каменные легионеры», Лезг, Армения

**Протобаски** (баск. Aitzineuskaldunak, исп. Protovascos) – народ, населявший в период верхнего палеолита Франко-кантабрийский регион и говоривший на протобаскском языке (баск. Aitzineuskara, исп. protoeuskera, protovasco). Интересные связи наблюдаем при сравнении терминов **Наварра**<sup>18</sup> и **Навасард** (первый месяц древнеармянского календаря, “Нав” в переводе с арм. - букв. “судно”).

Генетически связаны также происхождение наименований **Тарсис** (Испания) и **Тарсус** (ранее **Тарс** в Киликии). В современной Испании есть города **Таррагона** и **Тортоса** (ср. с **Торгом**, “тор” - букв. “внук”). **Тарракон** (лат. Tarraco, Tarracona) - старейшее римское поселение на Иберийском полуострове. Древнейшими известными жите-

<sup>16</sup> <https://ru.qaz.wiki/wiki/Hilarri>

<sup>17</sup> Археологический памятник **Верин Навер** расположен в 5 км к западу от **Аштарак**, у подножия горы **Арагац**. На этой территории было зафиксировано около 500 гробниц бронзового и железного века (около 100 гектаров). Гробницы окружены каменными кромлехами, и в каждой могиле в основном было сделано одно отдельное захоронение. Дата основания: 23-10 век до н.э.

<sup>18</sup> <https://ru.qaz.wiki/wiki/Navarre>

лями **Наварры** исп. *Reino de Navarra*, баск. *Nafarroako Erresuma*) были **васконы** (ср. с арм. **Васпуракан**), они считаются предками басков.

“В деревне Исаба, почти на самой восточной границе **Наварры**, Эсторнэс Ласа записал местное предание о том, что деревня Исаба основана армянами, которые были первыми обитателями **Наварры** и предками баскского народа. В предании уточняется, что предводителя баскского народа звали **Айтор**, он приехал из Армении со своей семьёю сыновьями и в их честь основал семь поселений в **Наварре**.



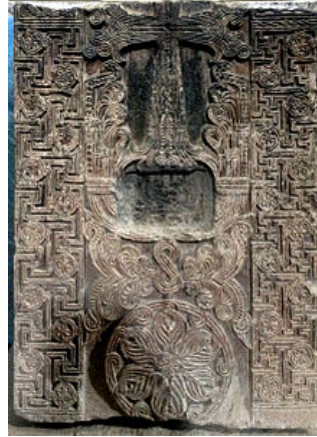
Рис. 10. а) Стела из Страны Басков с типичными армянскими солярными, крестообразными и геометрическими мотивами, <https://en.wikipedia.org/wiki/Stele#/media/File:Hilarri-4symb.jpg>, б) Стела в Стране Басков с типично армянскими мотивами орнаментики [https://ru.wikipedia.org/wiki/Стела#/media/Файл:Stèle\\_en\\_pays\\_basque.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Стела#/media/Файл:Stèle_en_pays_basque.jpg) в) Баскский крест, изображение лаубуру на крестильной купели в церкви в немецком городе Кноп-Лабах, [https://ru.wikipedia.org/wiki/Баскский\\_крест#/media/Файл:Taufstein\\_Labach.JPG](https://ru.wikipedia.org/wiki/Баскский_крест#/media/Файл:Taufstein_Labach.JPG), г) армянские свастики из наскальных рисунков Армении, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/krest1.htm>, д) крылатый крест на стелах (Армения)



Рис. 11. Изображение солярного знака (аревахача) на стене монастыря Техеняц, Армения <http://barev.today/news/arevakhach>



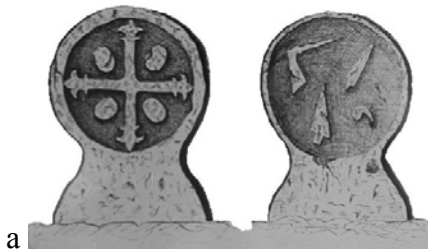
а



б

Рис. 12. а) Фигурка с 6 петлями. Хиларри, Испания, <https://ru.qaz.wiki/wiki/Hilarri>  
[https://en.wikipedia.org/wiki/File:Hilarri\\_6Loop.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/File:Hilarri_6Loop.jpg)

б) Хачкар (крест-камень с шести лепестками и свастической символикой), Армения,  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Хачкар#/media/Файл:Khachkar\\_with\\_Swastikas,\\_11th\\_century,\\_Sanahin,\\_Armenia.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Хачкар#/media/Файл:Khachkar_with_Swastikas,_11th_century,_Sanahin,_Armenia.jpg)



а



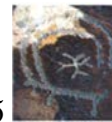
б



Рис. 13. а) Могильные стелы из Доазита - наброски, <https://deru.qaz.wiki/wiki/Hilarri>,  
[http://dzt-isto.chez-alice.fr/16\\_stele.htm](http://dzt-isto.chez-alice.fr/16_stele.htm)<sup>19</sup>, б) Крест камни с плодами, Армения



а



б



в

Рис. 14. Эспес (1669/1661), <https://deru.qaz.wiki/wiki/Hilarri20>,  
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/70/Espès\\_%28Espès-Undurein%2C\\_Pyr-Atl%2C\\_Fr%29\\_steles\\_discoïdales\\_anciennes\\_sous\\_le\\_porche.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/70/Espès_%28Espès-Undurein%2C_Pyr-Atl%2C_Fr%29_steles_discoïdales_anciennes_sous_le_porche.JPG),

б) крылатый крест, наскальный рисунок, Армения,  
<http://www.iatp.am/vahanyan/articles/krest1.htm>, в) армянский крест-камень с крестом со змеями и птицами

<sup>19</sup> Могильные стелы из Доазита, <https://deru.qaz.wiki/wiki/Hilarri>

<sup>20</sup> Мишель Дювер: Contribution à l'étude de la stèle discoïdale basque, Association Lauburu, Bulletin du Musée Basque n°49 & 50, 1976 Джон Эчеверри-Эйнчарт, Мишель Дювер, Марсель Эшанди, Клод Лабат: дискотеки и искусство баскского искусства. Lauburu-Ed. Элькар. 2004, <https://deru.qaz.wiki/wiki/Hilarri>



Рис. 15. а) Дольмен в Эльвилларе, Араба, б) дольмен в Караундже (Сюник, Армения)  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Страна\\_Басков\\_в\\_доисторическую\\_эпоху#/media/Файл:Rocks\\_Navara\\_dolmen,\\_Spain\\_02-2005\\_01.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Страна_Басков_в_доисторическую_эпоху#/media/Файл:Rocks_Navara_dolmen,_Spain_02-2005_01.jpg)

*Говорится также, что приезжие армяне, предки басков, знали тайну обработки металла... в деревне Исаба до сих пор существует дорога, которая носит имя **Эрминия**. Народная традиция связывает его с именем Армения - в честь первых поселенцев Наварры. ...Оказалось, что в баскском языке имя легендарного предка басков **Айтор** дословно означает «Пришедший из Айа» или «Происходящий от Айа», что довольно точно соответствует армянской конструкции айи тор «внук армянина», как это показал известный немецкий ученый Йозеф Карст»<sup>21</sup>.*

Хосе Эскасен (Jose Escacena), профессор археологии в университете Севильи, предлагает свое видение тартессийской цивилизации как двойственной сущности: «Тартесс появился в результате смешения двух культур – с одной стороны, это аборигенное население Иберийского полуострова, с другой – пришлые финикийцы. Одни исследователи полагают, что и религия в Тартессе была смешанной, тогда как другие считают, что верования местных и пришлых существовали параллельно, не пересекаясь. Сложность в том, что мы гораздо лучше понимаем верования финикийской части населения, их религия была более «урбанистичной», требующей постройки зданий, святилищ... Тогда как местные поклонялись природе и особенно воде, устраивая священные церемонии на священных участках рек». Колонисты были технологически и культурно более развиты по сравнению с местными жителями.



Рис. 16. а) Бронзовый артефакт с типичными для Тартесса символами: птицами и бычьей шкурой. Фото: С.Martinez / El Pais, б) Драконовые стелы с типичными для Армении сим-

<sup>21</sup> Источник: Саргсян В., см. также фрагменты его трудов в приложении.

волами: птицами, головами небесного быка и его шкурой (вишапакар), в) Бронзовая статуэтка птицы, Музей Истории Армении

Потомками **тартессийцев** Страбон называет **турдетан**, жителей южной Испании; он считает их самыми образованными из всех племен и народов, населяющих Пиренейский полуостров. **Турдетаны**, по словам Страбона, «*пользуются грамматикой, они записи старинных дел имеют и поэмы*»... На территории **Тартессийской державы** были найдены надписи, высеченные на камне, процарапанные на металле. Расшифровать эти тексты, написанные оригинальной системой письма, пока что никому не удалось.

Таршиш был разрушен. В библейских пророчествах Исаяи говорится: «*Рыдайте таршишские корабли, ибо он разрушен: нет домов, и некому входить в дома*» (Ис. 23:1).

Таким образом, можно констатировать, что именно жители дома **Ти́ра**, внуки **Айка (Айтор, внук Ай-я)**, потомки **Кадма, Фойника и Килика** возглавляли различные этапы колонизации Пиренейского полуострова. Основанные ими города и поселения легли в основу формирования и развития очагов цивилизации, характерной для них протоармянской парадигмы возведения памятников каменной культуры.



Рис. 17. а) Тартессийская надпись из Эрдаде-де-Абобада, б) "Всадник," Иберийская статуэтка, 2-го до 4-го вв. до н.э., (на всаднике головной убор типа фригийского колпака – символ Ти́ра), в) Копьеносец с "фригийским колпаком", Музей истории Армении



Рис. 18. а) Всадник, Аликанте (Алакан), б) Иберийский кинжал с треугольным лезвием, граненой рукояткой и двумя антеннами, IV-III века до н.э.в) Кинжал из древней Армении, г) Сакский (урартский) всадник, Пазырык, Центральная Азия, около 300 г. до н. э.<sup>22</sup>, д) армянский всадник на бронзовом поясе, Арарат/Урарту, 8 век до н.э.

<sup>22</sup> <http://en.wikipedia.org/wiki/Saka>

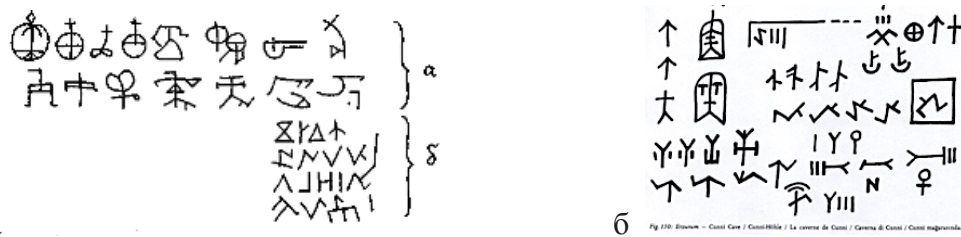


Рис. 19. а) Петроглифы Испании и Португалии. Они подобны армянским петроглифам (б) (см. наскальные рисунки, таблицы 1, 2, 3 и 4)

Связи когнитивного характера можно обнаружить также при сравнении различных ключевых испанских терминов с армянскими. Например, **Арагон** (от арм. “арар”, исп. Aragón, кат. Aragó - испанское автономное сообщество), по мнению авторов, связан с названием горы **Арагац** (Армения, от “ара” и “гац” букв. приди, см. приложение).



а

б

Рис. 20. Большой храм в Тарсе (Tarsos, Киликия)

[https://en.wikipedia.org/wiki/File:GRAND\\_TEMPLE\\_DE\\_TARSE\\_vue\\_de\\_biais.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/File:GRAND_TEMPLE_DE_TARSE_vue_de_biais.jpg),

б) Языческий храм в Гарни, Армения,

[https://en.wikipedia.org/wiki/Temple\\_of\\_Garni#/media/File:Templo\\_de\\_Garni,\\_Armenia,\\_2016-10-02,\\_DD\\_02.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Temple_of_Garni#/media/File:Templo_de_Garni,_Armenia,_2016-10-02,_DD_02.jpg)



а

б

Рис. 21. а) Тарсус, Римский период,

[https://en.wikipedia.org/wiki/File:Oscillum\\_kiss\\_Louvre\\_Tarse92e.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/File:Oscillum_kiss_Louvre_Tarse92e.jpg)

б) Скульптура целующихся “божеств” (Ваагна и Астхик), музей Урфа, историческая Армения, <http://cappadocia-elenatruva.ru/shanlyurfa-turciya.html>



Рис. 22. а) Монеты Тарсуса (7 в.), [https://en.wikipedia.org/wiki/File:Seal\\_of\\_Theodore,\\_Metropolitan\\_of\\_Tarsus,\\_7th\\_century.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/File:Seal_of_Theodore,_Metropolitan_of_Tarsus,_7th_century.jpg), б) Серебряная монета Датама, ахеменидского сатрапа (правителя), Tarsus, 375г. до н.э. [https://en.wikipedia.org/wiki/Tarsus,\\_Mersin#/media/File:Coin\\_Datames.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Tarsus,_Mersin#/media/File:Coin_Datames.jpg)

В арагонских Пиренеях расположены одни из самых высоких гор, отделяющих Испанию от Франции. Большинство арагонских рек являются притоками Эбро, самой многоводной реки Испании, которая делит регион на две части. Из притоков левого берега реки, то есть рек, берущих начало в Пиренеях, выделяются **Арагон** (от “ара” и “гон” (“гна” - букв. иди) ср. с названием реки **Арагви** в восточной Грузии<sup>23</sup>. Это имя армянского происхождения, имеет также интерпретацию - от слова “**араг**” в пер. букв. “быстрый”, “арагаст” – парусник, ср. с рекой **Аракс**).

**Астанёс** (араг. Astanés, исп. Estanés) - озеро. Находится в **Арагоне** (ср. с “аргонавты”), в провинции Уэска, у границы с Францией. Это имя связано с именем **Астхик**, с ключевым корнем концепта “**тан**” - “**тун**” – букв. “дом”. Имя **Астанес** интерпретируется, как **дом богини** (“**аствацуи**”) вод и озер (ср. “аква” от “ва” - вода, ср. с **Васпуракан**, немецким “вассер”, англ. “вотер”, а также с Вотан).

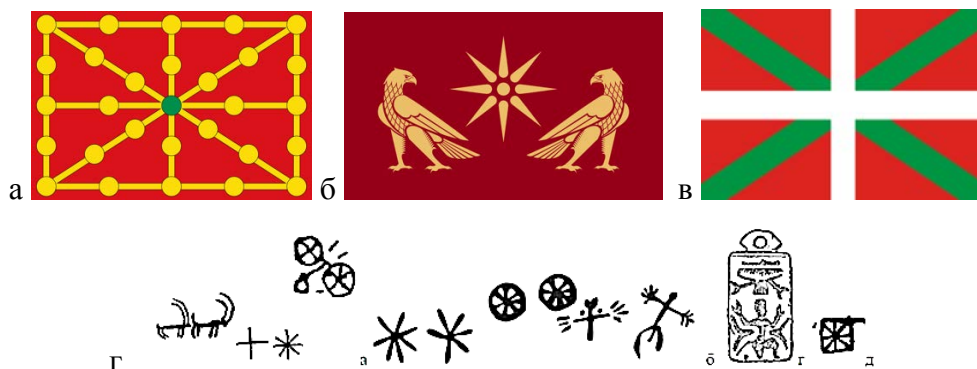


Рис. 23. а) Флаг средневекового королевства Наварры, б) Флаг династии Араташесидов, в) Флаг Страны Басков [https://ru.wikipedia.org/wiki/Страна\\_Басков#/media/Файл:Flag\\_of\\_the\\_Basque\\_Country\\_alternative\\_proportions.svg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Страна_Басков#/media/Файл:Flag_of_the_Basque_Country_alternative_proportions.svg), г) Кресты и восьмиконечные звезды, Мировое колесо (а), небесные и земные громовержцы (б), печать из Кармир Блура (г), изображение крылатого божества и коленопреклонного Шивини (Урарту/Арарат), восьмиконечный крест в квадрате (д). Все они из наскальных рисунков горы Ухтасар, Армения

<sup>23</sup> Старейшее название *Ара́гва*. Переводится с грузинского языка как «быстрая», «незапаздывающая». Или происходит от абхазского *аракуа* — «ветвь», в переносном смысле — «приток». В действительности, название реки происходит от армянского “араг”.



Авторы убеждены, что термин “**Пиренеи**” восходит к слову **Пурак** (в переводе с арм. - букв. “парк”, **Васпуракан**<sup>24</sup> - водный или горный, речной парк, парк источников, райский сад с истоками четырех рек). В **Васпуракане** находится дом **Ваагна** и **Астхик**. В греческой мифологии **Пирена** - принцесса, давшая свое имя **Пиренеям**. Геродот отмечал, что **Пирена** - это название города в кельтской Европе<sup>25</sup>, традиционно связан с баск. **Ru-rop** - «гора», «вершина», «горный хребет».<sup>26</sup>

Флаги королевства **Наварры** и **Страны Басков** представляют стилизованную восьмиконечную звезду в прямоугольнике (скрещенные прямой и крылатый кресты - символ Ваагна и Астхик). На рис. 23б представлен флаг династии Арташесидов. В его центре также восьмиконечная звезда, которую охраняют два орла. Династия правила с 190 г. до н. э. по 12/14 г. н. э., является ответвлением Ервандидов (ок. 570 или 520 - 200 гг. до н. э.). На рис. 23г представлены различные варианты восьмиконечной звезды из армянских наскальных рисунков.

Вот что пишет армянский филолог Саргсян В.<sup>27</sup> (см. приложение) “*Еще в XVI-XVII веках основоположники баскской национальной историографии Эстебан де Гарибай, Андрес де Поса и Бальтасар де Эчаве считали Армению прародиной басков и пытались это доказать на основе баскско-армянских топонимических совпадений, имея в виду, в частности Аракс (название реки в Армении и в Басконии) и имя баскской горы Аралар, которое неоднократно сравнивалось со знаменитым библейским Араратом. Более того, Андреа де Поса прямо утверждает, что баски - пришельцы из Армении. Он даже уточняет, что город Таррагона на средиземноморском побережье Испании был основан армянами и на их языке имя Таррагона означало «община пастухов». Трудно что-либо сказать об этом переводе, но главное в том, что имя Таррагона весьма напоминает известный армянский топоним Тарон, древняя форма которого – Таравна*”.

В Испании известна **Аргарская** археологическая культура раннего бронзового века в Европе, существовавшая в период 1800-1550 гг. до н. э. Названа по своему характерному памятнику **Эль-Аргар** (El Argar) в окрестностях города **Антас** в провинции **Альмерия** на юго-востоке страны. В первом веке в христианских документах сообщалось, что в римской Испании был город под названием **Урчи** (ср. с арм “мурч” – букв. “молоток”, “кулак”, “сурч” – букв. “кофе”, напиток из молотого кофе), недалеко от города **Альмерии**.

При раскопках Мурсии обнаружены свидетельства о “матриархате” бронзового века. Найденное место захоронения описано археологами как одна из самых роскошных могил бронзового века, обнаруженных на сегодняшний день в **Европе**. Это вызвало предположения о том, что женщины, возможно, обладали верховной властью, были среди правителей общества, процветавшего на Пиренеях до 1550 года до н. э. (Guardian)<sup>28</sup>.

Регион Мурсия (Испания) имеет обширное культурное наследие. Некоторые его достопримечательности включают 72 ансамбля наскальных изображений пещер, которые являются частью наскального искусства Средиземноморья. Исследование, опубли-

<sup>24</sup> <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/scandinavia-ru.pdf>

<sup>25</sup> Herodotus, Histories 2.33. Архивировано 4 апреля 2012 года.

<sup>26</sup> <https://toponym.ru/gory/proishozhdenie-nazvaniya-gor-pirenei.html>

<sup>27</sup> Баски и армяне: Тайные страницы европейской цивилизации. Источник: hayblog.ru

<sup>28</sup> <https://focus.ua/world/476906-matriarhat-bronzovogo-veka-polucheny-novye-dokazatelstva-pri-raskopkah-v-mursii>, <https://www.theguardian.com/world/2021/mar/11/bronze-age-burial-site-in-spain-suggests-women-were-among-rulers>

кованное в журнале *Antiquity* <sup>29</sup>, задокументировало одну из самых интересных находок на этом месте: погребение принадлежало женщине, умершей в **1635г. до н.э.**, причем под ее скорченным скелетом лежал другой - мужчины, с которым женщину не связывали генетические узы. Вместе с ними обнаружены 29 ценных предметов, почти все из которых принадлежали женщине возрастом от 25 до 30 лет. По мнению исследователей, женщины играли в обществе достаточно важную роль, так как данная находка, перекликается с другими находками в **Эль-Аргаре**. Аналогичные украшения были найдены в четырех других женских захоронениях, которые позже использовались для захоронений элитных воинов, эти места рассматривались как места высокого статуса. Археологи считают, что найденные могилы являются уникальными (в Западной Европе подобной могилы не обнаружено), поскольку расположены на месте вероятно первого дворца бронзового века, здание использовалось в политических целях, поэтому по мнению исследователей именно женщины были во главе правящей ветви.

Эти артефакты и гипотезы испанских археологов перекликаются со сведениями об армянских амазонках и их походах в Европу (Ваганян Г.А., Ваганян В.Г.), с гипотезой авторов о происхождении **Европы** - наименования части света (вначале на локальной территории античной Греции или античной Македонии). Локальные территории были завоеваны амазонками (от рода Торгома), с прекрасной Европой, сестрой Кадма, Фойника и Килика. Согласно греческой традиции, Европа (трактуется иногда как широкоглазая) была похищена из Финикии Зевсом<sup>30</sup>. Семитизация или эллинизация имени внучки **Айка** не приемлема, она носит манипулятивный характер.

По шумерским легендам известна древняя **Аратта** – страна знаний и света, святых обрядов и законов. Первое господское обиталище – храм знаний **Тира** был построен (восстановлен) **Айком**. Он передал храм не сыну, а внуку - **Кадму**. Название **Анатолия** (происходит от греческого, что значит восход (солнца), восток, страна света и знаний, то есть дом **Тира** (Асканаз, Рифата и Торгома)). После разрушения этих домов (как и после разрушение Трои) они остались без хозяев. Вардан Великий и другие армянские историки пишут о смерти последнего из царской династии Айказуни (**Зармайре**), о том, что в доме армянском прервалась мужская ветвь рода **Торгома**. Авторы не исключают, что термин **Анатолия мог быть** связан и с армянским “**антер**” (букв. “без хозяина”, от “**ан**” и “**тер**”). После того, как потомки **Иавана** взяли вверх над потомками **Тира**, греки стали эллинизировать все армянское, даже страну **Айка** стали называть **Арменией** (в честь **Арама** Айказуни). Они стремились стереть из исторической памяти все, что связано с **Тиром** (домами **Асканаз** и **Торгома**, с **Айком**, с его потомками). **Кадм** и его братья сохранились как финикийцы, сыновья царя города **Тир**.

Рассмотрим один из самых интересных памятников Пиренейской культуры, уникальную стелу с глазами из Эстремадуры (альмерийская культура<sup>31</sup>, возникшая примерно

<sup>29</sup> <https://www.cambridge.org/core/journals/antiquity/article/emblems-and-spaces-of-power-during-the-argaric-bronze-age-at-la-almoloya-murcia/B27A3C7AD23625DD39C6D4F2C3981C2F>

<sup>30</sup> Название Европа, по одной из версий, происходит от героини древнегреческой мифологии Европы (финикийской царевны), похищенной Зевсом, принявшим образ быка. Согласно другой теории, название происходит от финикийского (аккадского) слова “ereb” (Encarta Encyclopedia).

<sup>31</sup> Историки считают, что эта культура произошла после первой миграции с востока около 4000 года до н. э., которая дала начало культуре пещер, вторая волна, предположительно сирийского происхождения, дала начало альмерийской культуре. На самом деле речь идет о архаичной культуре домов Тира, Асканаз и Торгома, о доисторической протоармянской культуре, очередной этап миграции которой связан с потомками внуков Айка, которые колонизировали полуостров будучи правителями финикийцев (сирийцев).

в 3000г. до н.э.), которая хранится в Национальном археологическом музее Испании, Мадрид (рис. 24а,д). Большинство археологов относят памятник к периоду 4-1 тыс. до н. э. Концептуально-лингвистический, визуально-когнитивный и системотехнический анализ мотива «идола» (рис. 24а) и изображений на репродукции чаши культуры Лос-Мильярес (рис. 24д) с типичным глазообразным мотивом позволил авторам выдвинуть новую идею «**Огня пылающий свет**». На стеле мы видим стилизованный образ лица Ваагна. Ключевые композиции – уникальные формы глаз в виде кругов, от центров которых исходят линии - лучи света, солнечные лучи – букв. «**огня пылающий свет**». Над глазами выступают ярко выраженные рельефные изображения бровей, двух одинаковых «дуг». В Песне о рождении Ваагна «глаза и брови» юноши» - “շըրնւրնի” (“շըր” – глаз, “նւրնի” - бровь). То есть в художественной форме они отражают человеческие глаза - как круги солнца с бровями, как целостность, которая трансформируются в армянской песне в другой образ - “շրէգաղնւրնի” (“շրէգաղ”) – святило, солнце и “նւրնի” – бровь - луна.

У героя рыжая (огненная) борода (ւորնւ - “морук”), которая исходит от его волос на голове (власами), которые словно выбегают из огня. Были власы у него - из огня. На стеле волосы словно огнеподобны. Эта стела является уникальным культурным памятником, который воздвигнут в честь армянского героя, первочеловека, бесстрашного громовержца и драконоборца, который смело бросает вызов силам стихии (Ваганян Г.А., Ваганян В. Г.). Из огня, пламени и дыма, из камыша водной стихии выходит, возносится солнцеекий юноша (символ солнца и огня). Творец и поэт, и мифолог, и историк, и мудрец, и скульптор, и художник этого памятника, очевидно, считал себя представителем колена Ваагна, то есть был армянским мастером и родом, и душой. *“Языческий бог рождается в грозных муках неба, земли и моря. Кажется, что облик его должен быть не менее грозен и страшен. Однако народ, обладающий, наряду с аллегорическим мышлением, также необыкновенным чувством меры, смог чрезвычайно простыми поэтическими средствами создать еще более сильное впечатление, обрисовав портрет Ваагна”*.<sup>32</sup>

Описанная стела является убедительным и ярким свидетельством очень ранних до-исторических армяно-пиренейских культурных связей. В армянской традиции сохранились аналогичные памятники «вишапакары», драконовые камни – стелы 5-го тысячелетия до н.э. иногда с рельефным изображением героя – драконоборца (рис. 4г, рис.16б).

На рисунке 25а изображена модель гробницы (Лос-Мильярес), а на рисунке 26б гробница Атрея в Микенах. Реконструкции домов (Лос-Мильярес, рис. 25б), напоминают архитектурные традиции постройки армянских курганов/усыпальниц (рис. 28), домов – типа **глхатун**. Например, на рис. 26а и рис. 27 представлены конструкции домов современных жителей Урфы (Киликии) и Сирии. Следует напомнить, что в армянской традиции происхождение гор обычно антропоморфно. По одним мифам, раньше **горы** были братьями-гигантами. Боги наказали братьев и превратили их в горы, их пояса - в зеленые долины, а слезы - в родники. На рис. 27 изображен в срезе типично армянский **дом/глхатун**<sup>33</sup>. Он представляет собой квадратное в плане наземное или полуподземное сооружение без окон со стенами из дикого камня и с пирамидально-венценосным перекрытием, опирающимся на внутренний столбовой каркас, с дымоходом в центре.

<sup>32</sup> Мириджанян Л. Истоки армянской поэзии, <http://armenianhouse.org/mirijanyan/armenian-poetry/1.html>

<sup>33</sup> <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/shamash-ru.pdf>

Впервые описание прототипа жилища в своей работе “Анабасис” дал Ксенофонт<sup>45</sup>, побывавший в регионе во время похода греков. Говоря об увиденном, он отмечал: “Дома здесь были подземные, с верхним отверстием наподобие отверстия колодца, но широким внизу. Впуски для скотины были вырыты в земле, а люди спускались вниз по лестнице. Подобные дома обнаружены при раскопках в Чатал-Хююке.



Рис. 24. а) Уникальная стела с глазами из Эстремадуры (альмерийская культура, Национальный археологический музей Испании, Мадрид), [https://ru.wikipedia.org/wiki/Иберийское\\_схематическое\\_искусство#/media/Файл:Ídolo\\_de\\_Extremadura\\_\(M.A.N.\\_Inv.205'72\)\\_01.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Иберийское_схематическое_искусство#/media/Файл:Ídolo_de_Extremadura_(M.A.N._Inv.205'72)_01.jpg)  
 б) “Ачкунк” или “арегакунк” – модели солнца и луны, фрагмент наскального рисунка, Армения,  
 в) Древняя статуя человека с глазами из обсидиана, 9000 г. до н. э., Урфа, <http://lalatur.ru/balikligol-statue/>,  
 г) Древнейшее скульптурное изображение человека, музей Истории Армении, <https://www.panarmenian.net/rus/photoset/all/4332>,  
 д) Репродукция чаши культуры Лос-Мильярес<sup>34</sup> с типичным глазообразным мотивом, Юго-восток Испании, [https://ru.wikipedia.org/wiki/Лос-Мильярес#/media/Файл:Cuenco\\_de\\_Los\\_Millares.png](https://ru.wikipedia.org/wiki/Лос-Мильярес#/media/Файл:Cuenco_de_Los_Millares.png)



Рис. 25. а) Модель гробницы - Лос-Мильярес (Толос, греч. фолос),

<sup>34</sup> Культура Лос-Мильярес является потомком альмерийской культуры.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Los\\_Millares#/media/Archivo:Maqueta\\_tholos\\_Los\\_Millares.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_Millares#/media/Archivo:Maqueta_tholos_Los_Millares.jpg)

б) Реконструирование домов - Лос-Мильяреса

[https://es.wikipedia.org/wiki/Los\\_Millares#/media/Archivo:Los\\_Millares.\\_Cabañas\\_reconstruidas\\_en\\_la\\_zona\\_de\\_interpretación.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_Millares#/media/Archivo:Los_Millares._Cabañas_reconstruidas_en_la_zona_de_interpretación.jpg)

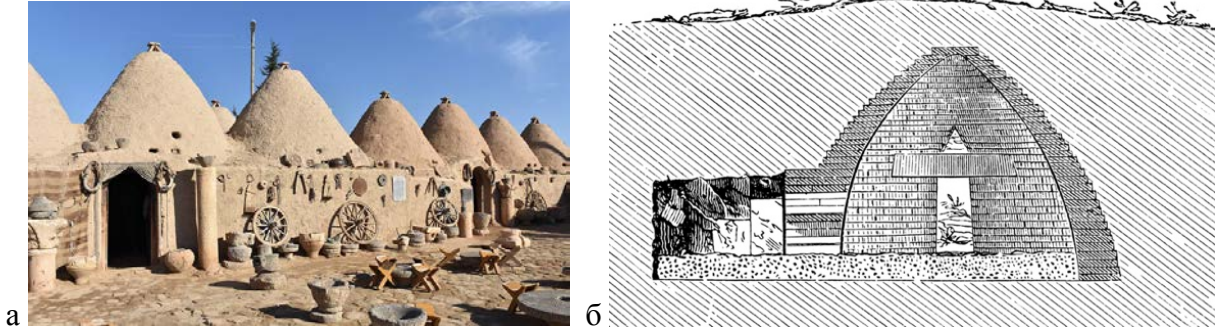


Рис. 26. а) Сохранившаяся традиция постройки домов, Урфа (Киликия), б) Гробница Атрея в разрезе (в Микенах, на холме Панагица, 1250 г. до н. э.), [https://ru.wikipedia.org/wiki/Сокровищница\\_Атрея#/media/Файл:Schatzhaus\\_des\\_Atreus,\\_Querschnitt.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Сокровищница_Атрея#/media/Файл:Schatzhaus_des_Atreus,_Querschnitt.jpg)

На рисунке 27 представлены схемы глхатуна из камня (а), из глины (б) и вулканической горы (в). На рисунке 28 изображена схема дома/горы/глхатуна – усыпальницы/кургана/гробницы, воздвигнутого Антиохом (из династии Ервандидов, потомков Айка и Ваагна), царем княжества Коммагены<sup>46</sup>.

Традиционное перекрытие глхатуна – *азарашен*<sup>47</sup>, в зависимости от региона получало различные решения. В одних районах исторической Армении жилища и хозяйственная часть глхатуна помещались под одной крышей, а в других, более теплых, – раздельно. Освещение жилища шло через отверстие дымохода (ердик), расположенное в потолке. В помещении имелась вмазанная в пол глиняная печь – *тонир*, и стеной камин – *бухари*. Для армян была характерна отделенная от помещения для скота толстой стеной-перегородкой *гомюода* - парадная комната для приема гостей, мужских собраний и др. Форма *глхатуна* армянскими зодчими бралась за основу при строительстве культовых зданий, в частности церковных притворов (*гавитов*).

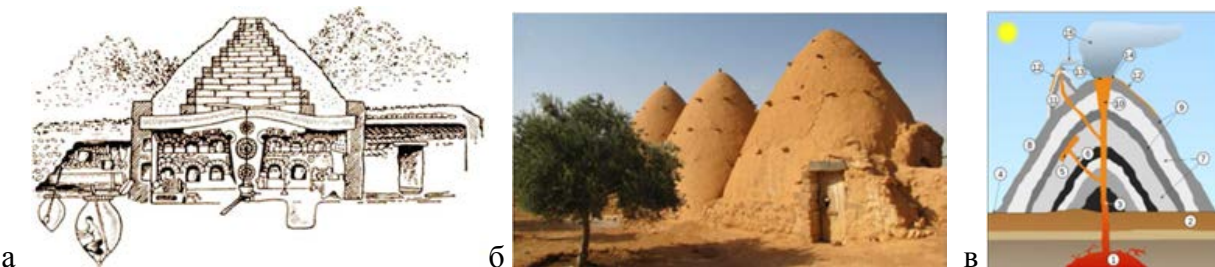


Рис. 27. а) Глхатун из камня в срезе, Армения, б) Глхатун из глины, Сирия, в) Схема земного дома – модель вулканической горы (архаичного дома героя)

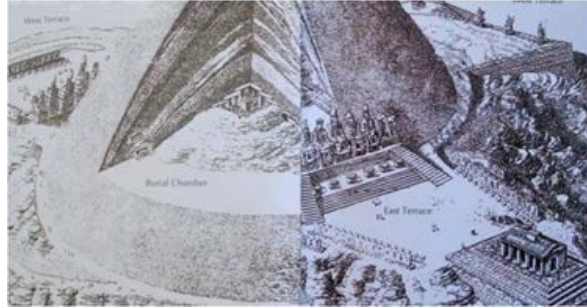


Рис. 28. Курган/усыпальница/гробница, построенная Антиохом (Ерванду́ни), 86-38 до н.э. в армянском царстве Коммагены

На рисунке 29 представлены: а) Карта распространения петроглифов, комплексов наскальных рисунков<sup>35</sup>, б) Расположение памятников наскального искусства Средиземноморского бассейна на Пиренейском полуострове.<sup>36</sup>

На рисунке 31 представлены местонахождения раннеашельского типа на территории Армении и другие древнейшие памятники раннего палеолита Аравийско-Кавказского региона. Сопоставление указанного рисунка с картами распространения армянских петроглифов, а также языковой картины мира архетипов, названий гор, рек, озер, населенных пунктов, городов, поселений с корнями “кр, кар, кер, кир, кор” и т. д. (рис. 30), а также карты распространения армянской рукописной книги VI-XIV веков (рис. 32) убедительно свидетельствует о достоверности сведений, приведенных армянскими средневековыми историками, о путях расселения потомков Тира, а также о гипотезах авторов.

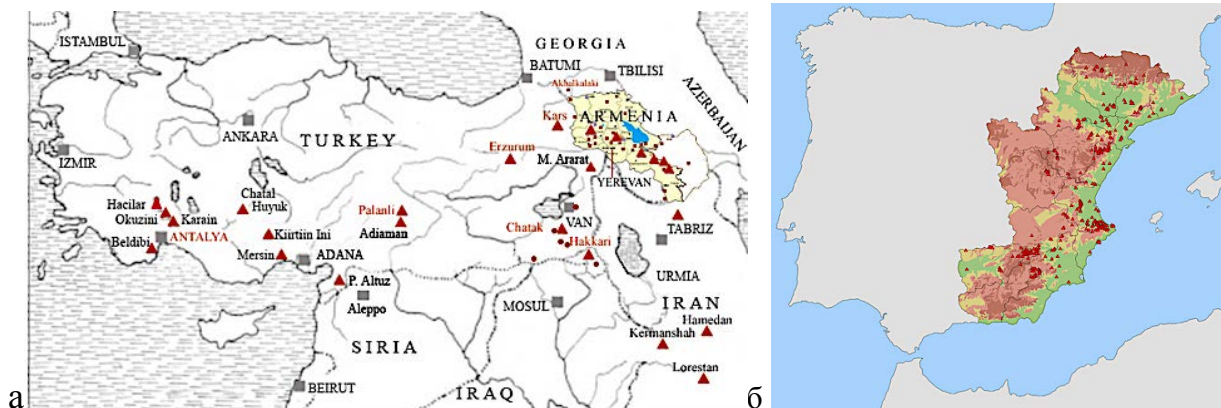


Рис. 29. а) Карта распространения армянских петроглифов, б) Расположение памятников наскального искусства Средиземноморского бассейна на Пиренейском полуострове

<sup>35</sup> Источник: труды проф. Anati E. и авторов, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/vani.pptx>), <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/prehistory-2019.pdf>

<sup>36</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Rock\\_art\\_of\\_the\\_Iberian\\_Mediterranean\\_Basin#/media/File:Arte\\_rupestre\\_arco-mediterraneo.png](https://en.wikipedia.org/wiki/Rock_art_of_the_Iberian_Mediterranean_Basin#/media/File:Arte_rupestre_arco-mediterraneo.png)



Рис. 30. Языковая картина мира, полученная на основе распространения "каменных" архетипов названий гор, рек, озер, населенных пунктов, городов, поселений с корнями "кр, кар, кер, кир, кор" и т. д.<sup>37</sup>

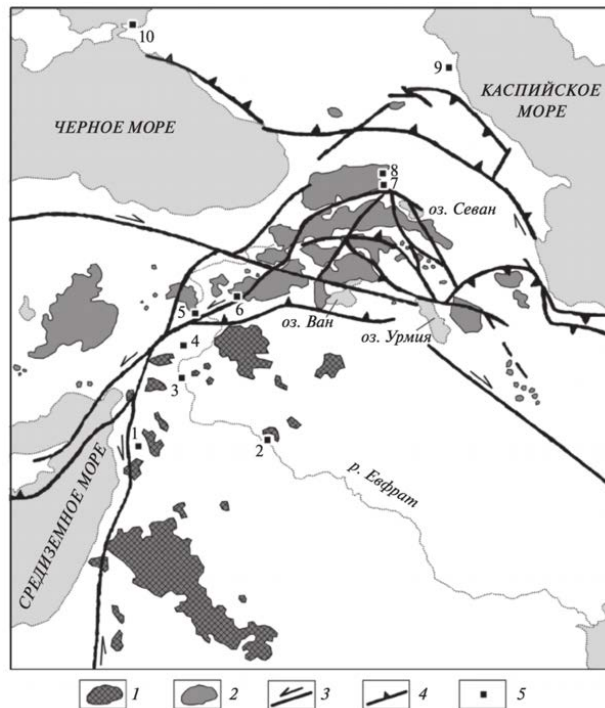


Рис. 31. Местонахождения раннеашельского типа на территории Армении и другие древнейшие памятники раннего палеолита Аравийско-Кавказского региона (Беляева Е. В.<sup>38</sup>, см. приложение)

<sup>37</sup> Источник: "Каменная летопись цивилизации". Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. "Нжар", Ереван, 2006.



Рис. 32. Карта распространения армянской рукописной книги VI-XIV веков<sup>39</sup>

Академик Н. Марр писал: «В муках родин небеса и земля, в муках родин и море пурпурное – посвящено именно Тристану - Ваагну, олицетворению солнца. Река, море, вода, - естественные элементы в мифологической стихии, ибо Тристан, будучи именем бога-тотема этрусков, в обычной речи означает "солнышко", а "исол-д" и "сартеник" являются уменьшительно-ласкательными обозначениями водной стихии. Тристан и Изольда" - плод трех яфетических племенных сред. Являясь яфетическим наследием, эта чудесная мифология - первоначально посвященный богам сборник гусанских песен - представляла собой картину общественных нравов яфетических или смешавшихся с яфетическими племенами народов. На Востоке это был армянский народ - такая же малая горсточка народа, также презираемого в логовах невежества, десятикратно более ирландцев ограбленного и угнетаемого врагами, эксплуатирующими его животворящие руки, некогда тоже оттесненного с родных берегов Средиземного и Черного морей в теснины, да и там загнанного в дальний угол своего последнего пристанища, а в нашем двадцатом веке изгнанного даже оттуда и обреченного на ужас смерти и рассеяния... И он, этот "народ малый", как скульптурно четко выразился Хоренаци об армянской нации, был не просто одним из наследников одной лишь яфетической мифологии - он был и есть старейший первовосприимчик всего рожденного общечеловеческим источником культурного наследия, верным хранителем, щедрым сеятелем и терпеливым возвращателем всей

<sup>38</sup> Институт истории материальной культуры РАН, <http://www.archeo.ru/struktura-1/otdel-arheologii-paleolita-nauchnye-proekty-otdela-arheologii-paleolita/zaselenie-zakavkazskogo-nagorya-v-epohu-rannego-paleolita/belyaeva-zaseleniezakavka>

<sup>39</sup> Источник: Армянская рукописная книга VI-XIV веков. "Москва-Книга", 1991.



совокупности этих традиций на Востоке и Западе!» (Н. Марр. Армянская культура, см. приложение).

На рисунке 33 представлена карта зон сельскохозяйственной культуры неолита в бассейне Средиземного моря, которая наглядно демонстрирует распространение этой культуры из дома Тира до Пиренейского полуострова.

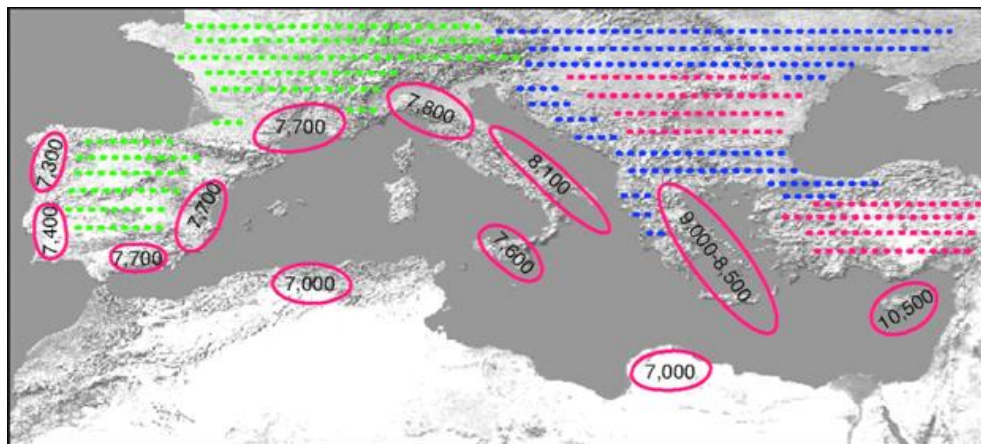









Рис. 33. Интегрированная модель зоны сельскохозяйственной культуры неолита в бассейне Средиземного моря






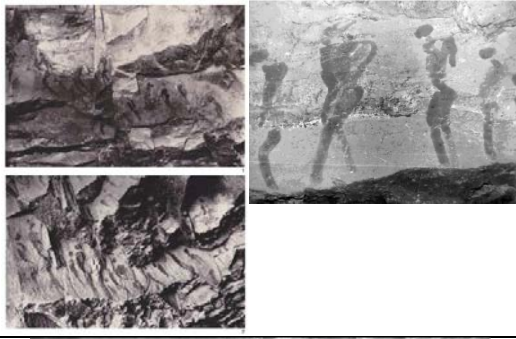




Расположение анклавов хозяйств показано красным цветом в виде эллипсов. Примерные сроки формирования анклавов приведены внутри эллипсов (в годах до н.э.). Красные точки представляют собой области, которые были колонизированы фермерами (земледельцами); зеленые точки указывают районы, где доминировали местные, коренные хозяйства, а синие точки – области, где, вероятно, произошла интеграция культур колонистов - фермеров с местными, коренными группами<sup>40</sup>.

<sup>40</sup> Источник: *Domestication and early agriculture in the Mediterranean Basin: Origins, diffusion, and impact*. Melinda A. Zeder, National Museum of Natural History, Smithsonian Institution, Washington. May 27, 2008. Proceedings of the National Academy of Science of the US of America, <http://www.pnas.org/content/105/33/11597.full>.






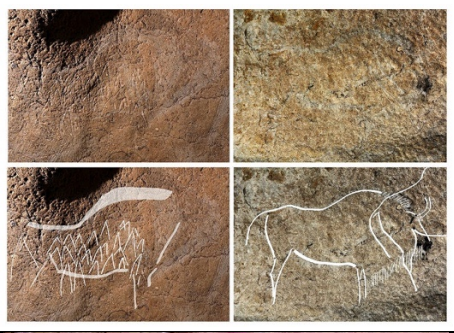



Таблица 1. Петроглифы Пиренейского полуострова и доисторической Армении




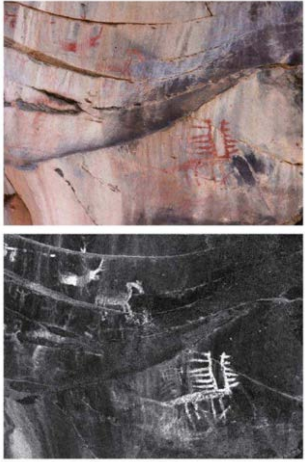



	Пиренейский полуостров	Доисторическая Армения
1		
2		
3		
4		

5		 
6		
7		 
8		
9		

10		
11		
12		
13		
14		



20		
21		
22		
23		
24		

25		
26		
27		
28		

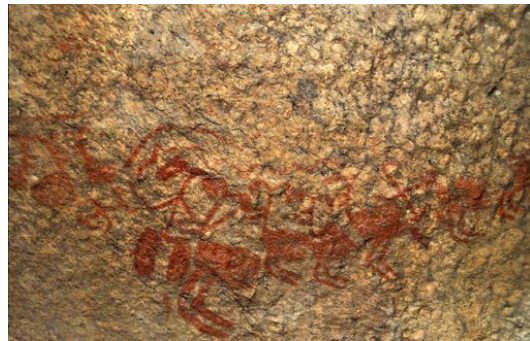
29



30



31



32





33



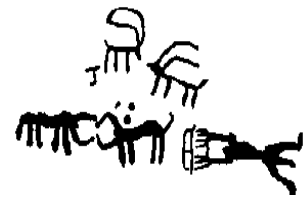
34



35



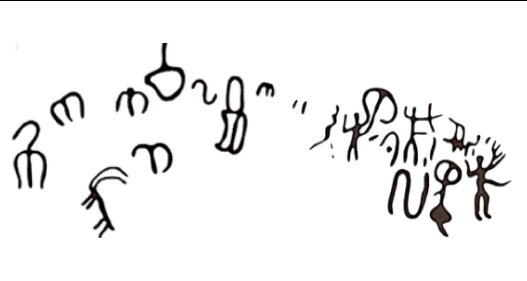
36



37



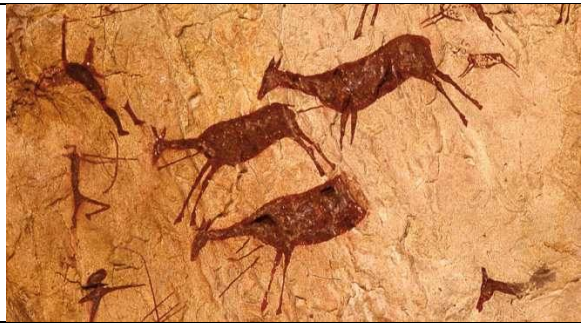
38



39



40



41



42



43





















44



45



46		
47		
48		
49		
50		

51		
52		
53		
54		






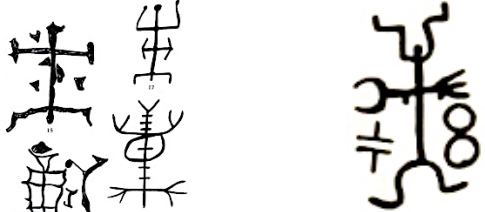

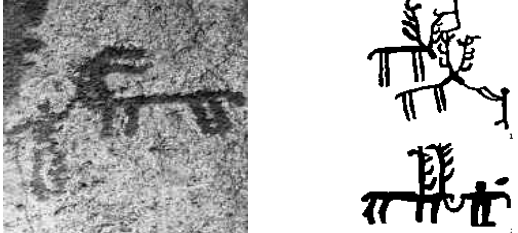


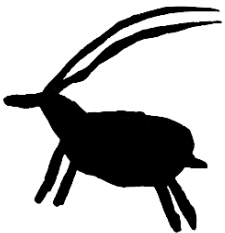



55		
56		
57		
58		
59		
60		
61		

Таблица 2. Наскальные рисунки Армении











**Таблица 3. Типичные символы армянских наскальных рисунков (7-6 тыс. до н.э.) в сопоставлении с символами культуры Винча (6-5 тыс. до н.э.)**

N	Symbols dating from the oldest period of Vinča culture (6th-5th millennia BC)	Armenian Rock Art Symbols (7th-6th millennia BC)	Common symbols used throughout the Vinča period	Armenian Rock Art Symbols	Other Vinča symbols	Armenian Rock Art Symbols
1					T	T T.
2			Y	Y	E	Y
3			Y	Y	7	7
4			+	+	Z	S L
5			≡	≡	Y	Y
6			≡	≡	7	7
7			≡	≡	2	(Y Z)
8			≡	≡	H	H H
9			≡	≡	6	6
10			≡	≡	Y	Y
11			≡	≡	≡	≡
12			≡	≡	≡	≡
13			≡	≡	≡	≡
14			≡	≡	≡	≡
15			≡	≡	≡	≡
16			≡	≡	≡	≡
17			≡	≡	≡	≡
18			≡	≡	≡	≡
19			≡	≡	≡	≡
20			≡	≡	≡	≡
21			X	X	≡	≡
22			X	X	≡	≡
23			X	X	≡	≡
24			X	X	≡	≡
25			≡	≡	≡	≡
26			≡	≡	≡	≡
27			≡	≡	≡	≡
28			≡	≡	≡	≡
29			≡	≡	≡	≡
30			≡	≡	≡	≡
31			≡	≡	≡	≡
32			≡	≡	≡	≡
33			≡	≡	≡	≡
34			≡	≡	≡	≡
35			≡	≡	≡	≡
36			≡	≡	≡	≡
37			≡	≡	≡	≡

	Other Vinča symbols	Armenian Rock Art Symbols	Other Vinča symbols	Armenian Rock Art Symbols	Other Vinča symbols	Armenian Rock Art Symbols
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
35						
36						

\* Из таблицы армянских иероглифов (<http://www.iatp.am/culture/hieroglyphs.htm>)

\*\* Лори, Апаран, Бронза, нач. 2 тыс. до н.э., 9см., Государственный музей Армении

\*\*\* Космическая модель, 2 тыс. до н.э., Севан

Z - Античный армянский иероглиф

ZZ - Лори, конец 2 тыс. до н.э.



Анализ знаков каждой группы таблицы 3 в отдельности и в целом показывает, что **символы Винча и типичные символы армянских наскальных рисунков (архетипов знаков рисунчатого письма) не только сходны, но и идентичны**. Причем уровень идентичности выше у более ранних символов. Полная (100%) идентичность наблюдается у 28 символов Винча раннего периода, 90% - у 37 общих символов Винча и около 80% - у других 142 символов Винча. Таким образом, общий вывод, основанный на результатах исследований 142 знаков\_таблицы 3, однозначен - **знаки Винча восходят к культуре символов протоармянской системы наскального искусства (рисунчатого письма)**. Это поразительное открытие убедительно свидетельствует о **существовании древнейшей сети межкультурной коммуникации Старой Европы (представленной в культурах Старчево и Винча, 6-5 тыс. до н.э.) и Армянского нагорья (представленной в культуре протоармянской цивилизации, 7-6 тыс. до н.э.)**.

То существенное заключение, к которому приводит нас этот факт, может быть изложено следующим образом: Армянское нагорье было теснейшим образом связано с другими культурными центрами современного ему мира. В 6-м тысячелетии до н.э. на земле уже существовал целый ряд таких культурных центров, и они вовсе не были (как долгое время думали историки, археологи, искусствоведы и культуроведы) обособлены друг от друга, а напротив, были связаны между собой как постоянными сношениями, так и взаимодействием идей и знаний. Единичные симультанные наскальные изображения Армении указывают на ранние этапы развития мыслительного процесса и на доминантность правого полушария у местных жителей. **Латерализация полушарий у предков армянского народа произошла очень рано. Возможно на этом раннем этапе у предков армян возникли навыки речи** (Ваганян Г, Степанян А. 2005).

### Основные выводы

Миграция потомков сыновей **Тира (Асканаза и Торгома)** на Пиренейский полуостров характеризуется двумя основными этапами. Первый связан с миграцией асов – потомков Асканаза из Сарматии. Второй – с миграцией асов и ванов (потомков Торгома и оставшихся в доме асов, потомков его сына **Айка**). До переселения в Сарматию Асканаз передал свой дом Торгому. В объединенном доме жили и асы, и ваны.

Второй этап включает переселение внуков Айка - **Кадма** и его братьев **Фойника** и **Килика** (сыновья **Арамаяка**) соответственно в **Грецию, Финикию** и **Киликию**. Потомки Айка несли с собой древние знания, мировоззрение, элементы культуры и искусства, а также технологии (земледелия, металлургии, коневодства и т.д.) и другие цивилизационные ценности, которые были имплементировали в культуру местных племен в **Стране Басков и Тартессийской державе**.

Название многих поселений, городов, гор и рек в **Стране Басков и Тартессийской державе** имеют параллели в **домах Асканаза, Торгома** и в **стране Айка**. Многие рудники на Пиренейском полуострове были открыты потомками **Кадма, Фойника** и **Килика**. И не удивительно, что язык **басков** похож на армянский. Армянский филолог Саргсян В. выделил более 600 идентичных слов. Кроме дополнительный лингвистических параллелей выделены, исследованы и обоснованы сходства мотивов многих артефактов каменной культуры. Среди них наскальные рисунки и петроглифы, кромлехи, дольмены, могильные стелы и менгиры, памятники архаичной письменности и орнамента.

Авторы пришли к выводу, что ключевые артефакты культуры **Страны Басков и Тартессийской державы** имеют армянские прототипы. Выводы Саргсяна В. получили подтверждение. Потомки Айка помимо своего языка, культуры и мировоззрения принесли в Европу множество важнейших производственных достижений, в том числе обработку металла и выращивание зерновых культур. Некоторые сельскохозяйственные термины почти полностью совпадают в баскском и армянском.

По данным археологии, проникновение потомков Айка на Пиренейский полуостров относится к середине третьего тысячелетия до нашей эры, что согласуется с хронологией потомков армянской царской династии Айказуни (М. Хоренаци). К этому времени там появляются и первые памятники мегалитической архитектуры, которые прямо указывают на сходство с памятниками древней армянской каменной культуры. На Пиренейском полуострове выделены и исследованы наскальные рисунки, которые в свою очередь свидетельствуют о более ранних культурно-исторических связях доисторических армян с племенами и народами Пиренейского полуострова. Традиционные представления о колонизации финикийцев полуострова устарели, сами финикийцы находились под влиянием потомков Айка, чья культурно-цивилизационная парадигма предопределила формирование и развитие культур **Страны Басков и Тартессийской державы**.

Археологические памятники, обнаруженные недавно на Пиренейском полуострове с могилами знатных молодых женщин, обладающих властью, свидетельствуют также о **походах армянских амазонок не только в Грецию, но и на полуостров**. Название части света **Европы** дано в честь сестры Кадма, Фойника и Килика, которые правили Финикией и Киликией. Становится ясно, что Европа - внучка Айка. Частички действительности сохранилась в некоторых мотивах греческой мифологии, в частности в легенде о похищении финикийской царевны Европы Зевсом и покорении Кадмом и его спутниками Греции. В армянской истории эти факты, в той или иной мере, в разрозненном виде сохранились в трудах армянских средневековых историков М. Хоренаци, О. Драсханакертци, Вардана Великого, который упомянул о происхождении армянских амазонок (от женского поколения Торгома). Амазонки, как и Тир, Асканаз, Кадм, Фойник, Килик и их потомки не только покорили, но и просветили отсталую в культурном отношении Европу. О покорении Запада Мгерем, а Египта – его предками говорится также в армянском эпосе Сасунци Давид.

Таким образом, системотехническое моделирование и кластерная реконструкция культурно-исторических процессов в едином пространстве и в единой хронологии в когнитивном плане позволили по-новому, в синтетическом виде, на основе данных лингвистики, истории, археологии, мифологии, когнитивной психологии, результатов сравнительного анализа артефактов визуального искусства и орнаментики, памятников каменной культуры) концептуально спроецировать на плоскость познания и представить многогранную деятельность потомков **Тира (внука Ноя, сына Иафета)**, «божества» письменности, мудрости, знаний и прорицателя судеб древних армян, деятельность победителя Бела **Айка (внука Тира) и его внука Кадма**, продолживших заветы предков и освободивших человечество от власти тирана, диктаторов.

Имеющая глубокие корни теория армянского происхождения цивилизации и культуры басков - древнейшего народа Европы, получает бесспорное подтверждение. В исторической памяти, письменных и неписьменных источниках, артефактах материального и нематериального наследия, легендах и эпосах, песнях и мифах мы находим отпечатки этого феномена, которые позволяют исследователям осуществлять новые открытия.

История происхождения Басков больше не является одной из величайших загадок Европы. Результаты сравнительного анализа петроглифов Пиренейского полуострова и доисторической Армении убедительно свидетельствуют, что архаичные культурные связи имели очень древние корни. Миграции архаичного населения домов Тира, Асканаза и Торгома носили традиционный характер. Об этом свидетельствуют памятники ашельской культуры, распространение земледелия и металлургии, коневодства и мифологии. *“И он, этот "народ малый" ... был и есть старейший первовосприимчик всего рожденного общечеловеческим источником культурного наследия, верным хранителем, щедрым сеятелем и терпеливым возвращателем всей совокупности этих традиций на Востоке и Западе!»* (Н. Марр).

*Впереди новые открытия, дающие начало новым познаниям.*

2021@Ваганян Г.А., Ваганян В.Г.

**Приложение к статье**