

НА РЕЛЬЕФЕ БАЗАЛЬТОВОЙ СТЕЛЫ, ОБНАРУЖЕННОЙ НЕМЕЦКИМИ АРХЕОЛОГАМИ В ТУРЦИИ, ИЗОБРАЖЕН ВААГН

*Ликуй, Армения тысяч вишапов,
Солнце спасения, Ваагна своего ты увидела (И. Иоаннисян, “Рождение Ваагна”)*

Ваганян Г., профессор, Ваганян В., кандидат искусствоведения

Оглавление

Вместо введения
Немецкие исследователи ведут работы по точной идентификации божества
На рельефе стелы изображен Ваагн
Царь Коммагены Антиох I Теос Ервандид
Айк от Ваагна, Ервандиды – царская династия из рода Айка
Песнь о Ваагне и ее архетипы
Вместо выводов

Артефакты Коммагены
Армянские средневековые хачкары – крест-камни
ЭР и Ван (Er and One)
От Вана до Вани и Айя
Ваагн (от Вана и Ваэ) - архетип образа Яхве
Ваэ, Ван и Ваагн - истоки Триумvirата
О мировоззренческих и культурных связях древних армян с предками
иранцев, индийцев, египтян и жителями Старой Европы
Евангелие от Ваэ

Приложение

Unique Roman Relief Discovered
Preparing the excavation site for tourists
Германские археологи при раскопках античного храма Юпитера Долихена
на территории Турции нашли более 600 древних печатей и амулетов
Позднеавилонская печать
Формирование Митраизма в Киликии и Коммагене
Mithra in Commagene in Phrygian cap with solar rays
Михр, Мгер
Изображение креста
Монеты “неизвестного народа”

Вместо введения

На рельефе базальтовой стелы (рис. 1), обнаруженной на месте святилища Юпитера Долихена на территории армянского царства **Коммагены** (Doliche, ныне территория Турции, рис. 2, см. также рис. 3), изображен, по мнению немецких археологов неизвестный бог (“*Unique Roman Relief Discovered*”. *Classical scholars of the Cluster of Excellence find depiction of unknown god in Turkey – relics from 2,000 years of cult history excavated*, <http://www.pasthorizonspr.com/index.php/archives/11/2014/roman-stele-depicting-unknown-god-uncovered-in-southeast-turkey>, http://www.uni-muenster.de/Religion-und-Politik/en/aktuelles/2014/nov/PM_Unbekannte_Goetterdarstellung_entdeckt.html).

В начале раннего железного века здесь находилось святилище, в римское время был построен храм Юпитера Долихена, а в период раннего средневековья – христианский монастырь. Культ Юпитера Долихена был популярен в Римской империи во II веке н.э. Археологи посчитали стелу римской. “Она сделана из базальта, её высота – около 1.5 метра. На ней изображено бородатое божество, вырастающее из чаши из листьев. Сбоку из одного источника с божеством тянутся длинный рог и дерево, которое божество сжимает рукой. Атрибуты божества указывают на то, что оно может относиться к культу плодородия” (по материалам Past Horizons, www.nkj.ru).



Рис. 1. Basalt stele with the depiction of an unknown god, used as a buttress in the abbey walls. Doliche, Коммагена. Фото: Asia Minor Research Centre, <http://www.pasthorizonspr.com/wp-content/uploads/2014/11/God2.jpg>, <http://www.doliche.org/indextr.htm>



Рис. 2. Карта армянского царства Коммагены (Doliche), где обнаружена базальтовая стела, <http://www.doliche.org/indextr.htm>



Рис. 3. Армянская империя при Тигране II (95-55 до н. э.)
https://ru.wikipedia.org/wiki/Великая_Армения

Отдельные элементы, по мнению немецких археологов, сближают его с изображениями начала **I тысячелетия до н.э.** “*Стела даёт информацию о том, как древние восточные традиции сохранялись с эпохи раннего железного века до римских времён*”, – говорит профессор Энгельберт Винтер (Engelbert Winter), руководитель раскопок. Он отмечает, что находка демонстрирует непрерывность местных религиозных традиций. Стела была использована повторно – её включили в кладку стены более позднего христианского монастыря. Что позволило исследователям датировать изображение римским временем, не сообщается. По их словам, для точной атрибуции божества потребуются некоторое время (Егор Антонов, www.nkj.ru).

Известно, что “Юпитер Наилучший Величайший Долихен – это синкретическое божество, объединившее в себе черты римского бога и сирийского бога Ваала. С I века н.э. Долихен почитался в армии, где он считался покровителем. Со II века культ получил широкое распространение. При императоре Антонине Пии этому богу посвятили храм в Авентине. Долихена изображали стоящим **на быке, иногда с орлом. Одет бог в воинские доспехи, на нем фригийский колпак** (германские археологи при раскопках античного храма Юпитера Долихена нашли более 600 древних печатей и амулетов в том числе “позднеавилонскую” печать с восьмиконечной звездой и деревом жизни (рис. 6). В правой руке божество держало **топор**, а в левой – **пучок молний** (Егор Антонов, www.nkj.ru).

Немецкие исследователи ведут работы по точной идентификации божества

<http://rusplt.ru/world/neizvestnyiy-bog-14264.html>

На базальтовой стеле, сохранившейся в отличном состоянии, **бородатый мужчина** стоит в чаше, образованной листьями и **початками кукурузы**. На стелу также нанесены **астрологические символы**. Форма бороды божества, его поза и позиция рук указывают на то, что его изваяли **в первом веке нашей эры**. Культ Юпитера Долихена активно насаждался римскими властями на востоке империи в первые века нашей эры. Он основывался на приравнивании ассиро-вавилонского божества Баала (Ваала) к римскому богу Юпитеру. Юпитера Долихена почитали как покровителя военных и армии. Он распространялся в среде императорских чиновников, солдат и других граждан, тесно связанных с государственной идеологией. Юпитер Долихен имел свой пантеон, отличающийся от пантеона традиционного римского культа. Например, в нем присутствовал Геркулес, который в культе Юпитера Долихена имел статус бога и приравнивался к иранскому богу войны и победы **Веретрагне**. Подробнее <http://rusplt.ru/world/neizvestnyiy-bog-14264.html>.

В храмах культа представлены и другие божества - в них находят фрагментированные статуи, изготовленные по классическому образу Аполлона. Какую роль он играл в пантеоне Юпитера Долихена - пока непонятно. Существуют свидетельства присутствия в нем и богини Дианы. Помимо нее в пантеоне была Немесида Хранительница. В культе Юпитера Долихена она выполняла роль многих восточных божеств, будучи как богиней судьбы, так и покровительницей гладиаторов и солдат. В целом божества этого пантеона можно разделить на несколько групп. К первой относится изображение фракийского всадника, олицетворяющего различных римских божеств, ко второй - божества восточного происхождения, к третьей - греческие божества. По словам руководителя раскопок археолога Энгельберта Винтера, стела *“позволяет судить о том, как древние восточные традиции продолжались в “железном веке” и во времена Римской Империи”*. *“Все находки этого сезона раскопок являются важными кусочками мозаики, позволяющей воссоздать долгую историю этого священного места”*, - сказал он. На этом месте ведутся работы по созданию археологического комплекса, доступного общественности. Над руинами монастыря воздвигнут защитный шатер. С 2013 года посетителям раскопок предоставляется информация на нескольких языках.

На рельефе стелы изображен Ваагн

На рельефе стелы не римский бог, не индо-иранский Митра (в армянском пантеоне соответствует Мх(г)еру), а армянский Ваагн со своими атрибутами. Ваагн драконоборец, громовержец, спаситель человечества, освободитель вод, божество солнца, огня и света. Его подвиги напоминают подвиги Зевса, Геракла и Прометея. В святилище на горе **Немрут в эпоху армянского царства Коммагены** (Заевфратье), южнее Малатии имеется артефакт, где **Ваагн** назван **Артагнесом** и идентифицирован с **Гераклом**. Обнаруженная стела находится на территории армянского царства **Коммагены** (рис. 2 и 3). Коммагенское царство просуществовало с **163 г. до н. э. до 72 года н. э.**, после чего было присоединено к Римской империи.

Царь Коммагены Антиох I Теос Ервандид

Известно, что в **62г. до н. э.** царь **Коммагены Антиох I Теос из армянской династии Ервандидов** построил на вершине горы Немрут гробницу - святилище окруженную огромными статуями 8 - 9 метров высотой. Края скалистой вершины, на которой находится гробница, с трёх сторон превращены в большие террасы. Две из них украшены пятью величественными сидячими статуями высотой 8 метров: среди них находится фигура **Зевса (Арамазда)**, по сторонам олицетворенная “Коммагена” и царь Антиох, по краям Аполлон и **Геркулес (Ваагн)**. Следует напомнить, что территории **Коммагены**,

Финикии и Киликии примерно с **2492 г. до н.э.** находились под властью потомков **Айка Наапета**, основателя армянской государственности, потомка **Ваагна**. По сведениям армянского средневекового историка М. Хоренаци (5в.) Айком у Ванского озера было построено **господское обиталище** (храм знаний и святилище, построенное в честь Ваагна).

Айк от Ваагна, Ервандиды – царская династия из рода Айка

Микаэл Чамчян приводит дату битвы Айка с Бэлом - 2492 г. до н. э. Айк Наапет иногда отождествляется с богом **Халди**, а также **Арамаздом (отцом Ваагна)**. **Ервандиды, Ервандуни (Еруандуни) или Оронтиды** (ок. 570 или 520-200 гг. до н. э.) - армянская царская династия, правившая Арменией в **VI-IV вв. до н. э.** в качестве персидских (ахеменидских) сатрапов Армении, в **323-200 гг. до н. э.** в качестве царей **Айраратского царства**. Её ответвлением иногда считается правившая Арменией во **II-I вв. до н. э.** династия Арташесидов. Мовсес Хоренаци (“История Армении”, кн. I, 22; II, 65, 37-44) упоминает о царе **Ерванде**, которого называет **Ервандом I Кратковечным** из рода исконных царей **Айкидов** (потомков Айка), отца легендарного **царя Тиграна**. Следует отметить, что имя Ерванд имеет исконно армянское, а не персидское происхождение (Г. Ваганян, В. Ваганян). **Тиграна I Ервандида**, армянского царя из династии Ервандидов, правившего около **560-535 гг. до н. э.**, М. Хоренаци называет “самым могущественным и разумным из наших царей, превзошедшим в храбрости не только их, но и всех остальных”.

После переселения **Айка** из Вавилона на землю отцов его сыновья отвоевали земли **Вавилона и Ассирии, Финикии и Киликии** (М. Хоренаци). У пророка Иеремии “**Аскеназское царство**” упоминается рядом с **Араратским** (Иер. 51:27). Согласно комментарию А. П. Лопухина, **Асканаз** – родоначальник индоевропейского народа, жившего на юго-восточном берегу Черного моря близ западных границ Армении (Ветхий завет / Бытие / Глава 10). Иосиф Флавий называет потомков **Аскеназа** - астаназийцы, при этом отмечает, что **современные ему греки называли их фригийцами**. Ashkenaz is often identified with the Scythians and Sarmatians, due in part to the use of the name "Ashkuz" (Saka) for the Scythians in Assyrian Akkadian inscriptions. It may also refer to the Phrygians, who according to Homer's *Iliad* settled around Lake Ascania. The Assyrian Gimirri and Hebrew Gomer have likewise been associated with the Cimmerians. Армянский историк О. Драсханакертци (10в.) отмечает, что **Фирас (Тирас)**, отец Асканаза, Рифата и Торгома, переселяется в Европу. “**Фирас (арм. Тирас)**, от которого [родились] наши Асканаз и Торгом и который управляемую им страну по имени своему прозвал Фракией... Сыновьями же Фираса (Тираса) были: Асканаз, от которого [произошли] сарматы, и Рифат, от которого произошли савроматы, и Торгом, который, согласно [пророку] Иеремии, страну нашу Асканазову соблаговолил своим именем [назвать] домом Торгомовым. Ибо сперва именно Асканаз своим именем означил наш народ по причине своего старшинства. А от Елисы [сына] Иавана, предка греков, [произошли] сицилийцы и афиняне...”. “И, так как фракийцев Фирас производил от самого себя, стало необходимым, чтобы и прочие доставшиеся ему в удел пределы он, разделив их на три части, отдал во владение своим сыновьям. Так совершил он мудрое дело. Асканазу, который изначала назвал наш народ своим именем – “Асканазовым”, достались во владение сарматы, Рифату – савроматы, а Торгом, получив во владение наш народ, вместо прежнего прозвания – “Асканазов” придал ему свое имя – “дом Торгомов” (Ованес Драсханакертци, История Армении. http://armenianhouse.org/draskhanakertsi/history-ru/chapter1_10.html). Иаван по О. Драсханакертци – четвертый сын Тираса).

Греческий историк Геродот пишет, что среди фригийских племен есть племя **армении**, говорящее на армянском языке (Геродот об Армении). Построенное Айком господское обиталище (храм знаний) он передает своему внуку **Кадмосу**, которому подвластны территории Финикии и Киликии, Сирии и Коммагены. По греческим мифам у эллинизированного Кадмоса было два брата – Килик и Финик, а также сестра Европа.

Таким образом, карта армянской империи (рис. 3) при Тигране II (95 -55 до н. э.) в какой-то мере релевантна карте подвластных Айкидам земель во 2 тыс. до н.э. Айк и его потомки, сохранив верность Ваагну, в подвластных территориях строили святилища в его честь, ведь Ваагн – первочеловек, “родовладыка” Айкидов. Учитывая факт, что царский дом Ервандидов происходит из рода Айка Наапета, можем констатировать, что царь Антиох I Теос по праву мог считать себя “богом” (Теос), поскольку был из рода исконных царей Айкидов (потомков Ваагна, культ которого возродился и был распространен в подвластных им территориях). Анализ хронологии истории Армении показывает, что государственная идеология и культура Айкидов влияли на Коммагену и доминировали в течение длительного периода времени. Это свидетельствует о том, что мнение немецких исследователей требует серьезной корректировки. Рассматриваемый регион и обнаруженный “римский” артефакт с “неизвестным” богом относится не к парадигме восточных (индо-иранских, ассирио-вавилонских или римских) идеологий и культуры, а к парадигме конкретных древнеармянских традиций, которые будут рассмотрены ниже.

Результаты сравнительного анализа рельефного изображения обнаруженной стелы с мотивами “Песни о Ваагне”, а также с мотивами наскальных рисунков Армении (10-5тыс. до н.э.), каменных вишапакаров (драконовых камней) показывают, что **основные изобразительные архетипы перечисленных каменных артефактов и архетипы песни идентичны**, толкуются однозначно, являются “генетически родственными частями” **единого – целого, и характеризуют различные стадии трансформации образов, рожденных от единого первоисточника**. Они дополняют и развивают рожденную в армянской культурной и мировоззренческой парадигме **космогоническую модель сотворения мира**, иллюстрируя основные **принципы натурфилософии и метафизики**, взаимодействие **четырех основных сил** – элементов природы. На рельефе стелы изображен Ваагн со всеми своими атрибутами как венец генезиса и взаимодействия четырех основных сил природы. Это удивительное открытие, достоверность которого внимательный и вдумчивый читатель может легко и самостоятельно проверить и убедиться в истине. Для этого приведем текст песни о рождении Ваагна в переводе на русский язык.

Песнь о Ваагне и ее архетипы

*“Небеса и Земля были в муках родин,
Морей багрянец был в страдании родин,
Из воды возник алый тростник,
Из горла его дым возник,
Из горла его пламень возник,
Из того огня младенец возник,
И были его власы из огня,
Была его брада из огня,
И, как солнце, был прекрасен лик”.*
(Перевод В. Брюсова)

Б. Зулумян (Москва) считает, что в песне содержатся древние пласты архетипического сознания и мифологического космогонического мировосприятия. Она отмечает, что все основные **смысловые единицы песни являются архетипами**. Исследователь отмечает: “В “Песне о Ваагне” присутствуют по крайней мере семь архетипов. Это: небо, земля, море (вода), тростник (дерево), юный бог (младенец), рождение, огонь – солнце”. На стеле, обнаруженной немецкими учеными, мы отчетливо видим все атрибуты Ваагна (рис. 1). Изобразительные элементы рельефа служат в качестве визуальных иллюстраций **смысловых архетипов песни, как уникальный фактор, свидетельствующий о сохранении древних традиций, типично армянских ценностей, инвариантных для мирового нематериального наследия мировоззренческих архетипов песни**. Это и небо, и земля, море (вода), чаша, образованная листьями (лотоса) и початками кукурузы, дерево, ас-

трологические символы, бородатый мужчина – богочеловек, защитник в доспехах (тело выходит из стилизованных растительных элементов (листья) - акт рождения), огонь – диск солнца и солнечная ладья, утренняя звезда (символ рассвета, восхода солнца), восьмиконечная розетка – типично армянский орнаментальный символ жизни и плодородия, змея – дракон (как символ сил зла, смерти и тьмы), ошибочно трактуемый некоторыми специалистами как рог.

“Ваагн - это бог, во многих чертах единый для индоевропейского пантеона. Общность индоевропейского божественного пантеона уходит корнями во времена отделения языков от праиндоевропейского корня, ибо мифология не отделима от языка, тем более на столь ранних стадиях развития” ([http://hpj.asj-oa.am/2457/1/2007-3\(38\).pdf](http://hpj.asj-oa.am/2457/1/2007-3(38).pdf)). Академик В.В. Иванов, считал, что в тексте армянской песни в наиболее чистом виде сохранились черты, присущие индоевропейскому (индо-ирано-греко-армянскому) мифологическому мышлению (*“Выделение различных хронологических слоев в древнеармянском и первоначальной структуре текста гимна Ва(х)агну”*. – ИФЖ, 1983, 4, с. 22–43). В целом, в мифологиях индоевропейского, а также ассиро-вавилонского и шумеро-аккадского ареалов под влиянием культа Ваагна сформировались определенные черты индийского Индры и иранского Вертрагна, а также греческих Зевса, Геракла и Прометея, римских Юпитера и Геркулеса, сирийского Ваала, ассиро-вавилонского Баала.

Имя **Ваагн** отражает первичную близкочуждость четырех основных сил природы, в том числе, неба и земли, которая трансформируется в структуру имени рожденного ими бога (Г.Ваганян, В. Ваганян, 2010-2014гг.). Оно означает и “сияющее дневное небо”, и рассвет, и огонь и пламя, и глаза. Его волосы и борода атрибуты солнца, огня и пламени. Ваагн бог-громовержец, драконоборец, защитник, освободитель небесных и земных вод, символ плодородия, создатель человеческого рода, законодатель, учитель. Молния и дерево - его атрибуты. Для сравнения отметим, что в образе Зевса (греческого Геракла, римского Геркулеса или Юпитера) отсутствуют солярные функции. В нижней части рельефного изображения на стеле находится общий “источник - сил” - земной и солнечный диски. Они расположены сверху морской и солнечной ладьи (когда солнце, делая круговорот жизни, заходит (по армянским мифам солнце спускается на дно моря Ванского в лоно матери для отдыха). Небесная ладья солнца (на котором оно восходит) отражает идею вечного движения, круговорот солнца, ритмы света и тьмы). В центре солнечного диска изображен типично армянский символ - восьмиконечная розетка, олицетворяющая вечную жизнь, силу любви, союз мужского и женского начал - синкретический образ Ваагна и его возлюбленной невесты Астхик, букв. “звездочка”.

Море – это именно небесное море, охваченное пламенем (по М. Абебяну), море, воздух, небеса и земля находятся в муках родин - это картина катастрофических природных явлений, характерных при извержении вулканов, когда бушуют молнии, раздаются раскаты грома, когда идут грозы в момент рождения молнии. Описание рельефного изображения и мотивов песни – картина грозового неба при извержении вулканов надземных и подземных, а красненький тростник (из песни) или лепестки водяного цветка лотоса (из рельефа) символизируют акт рождения, извержения вулкана и молнии. От молнии, от брака (союза четырех сил природы) рождается герой, обладающий сверхъестественными способностями. Молния, как объясняет М. Абебян, связана с растениями и часто изображается в виде колючки, терновника. Борьба героя с драконом (с последствиями извержения вулкана, смертельной, огненно-красной лавы, вытекающей из горловины кратера и из пурпурного моря напоминают образ огромной змеи) завершается полным поражением сил хаоса, зла и тьмы. Ваагн на рельефе – победитель, защитник и спаситель. Он левой рукой держит дерево (жизни), которое словно находится под защитой.

Из огненных небесных и земных морей - неба и земли, рождается красненький тростник (из песни), а также змея – дракон, которая вступают в битву с героем. Родившись, он без страха идет на задерживающие живительную влагу силы, олицетворенные в образе змеи (дракона), и побеждает дракона во имя жизни. Освобожденные воды льются

на землю, питая ее. На божестве две початки кукурузы – символы богатства урожая. Рассматриваемый сюжет (рис. 1) можно толковать как **восход солнца** (с интерпретацией круговорота, движения, плавания **ладьи солнца**), а также как **акт оплодотворения**, в результате которого создается и расцветает **все живое** (иллюстрируется семантикой **восьмиконечной розетки**). Речь идет о **восходе солнца, об утренней заре**, побеждающей и изгоняющей мрак, хаос, силы тьмы. Справа от диска солнца находится изображение **утренней звезды** (атрибут рассвета и небес). Учитывая вышеизложенное, следует напомнить, что в Ваагне (в мотивах песни) сочетается множество функций: **бога-солнца, огня и молний - громовержца, драконоборца, защитника, освободителя вод, оплодотворителя и созидателя**. “Семантически тростник, - замечает В.В. Иванов, - может связываться с тем же представлением, что и развивающийся далее образ пламени и мужского божества”. “В нашем Ваагне также увидели Солнце, ибо персонификация грозовых и солярных явлений по причине схожества в природе, в мифах многих народов по-хожи друг на друга и даже заменяют, т. е. одна проходит на место другого” (М. Абеган).

Характерологической, инвариантной чертой мотивов песни, структуры композиции стелы, их инвариантной, единой сущностью является онтологическая функция сотворения мира, рождение первочеловека, а также демонстрация истоков его сверхчеловеческих способностей (**интегрирующих союз четырех основных сил природы и их качеств**). Здесь следует напомнить факт, что семантика взаимодействия четырех сил природы характерна особенностям природы, вулканических гор Армянского нагорья, в котором извергались раскаленные камни, бушевало пламя дыма и огня, текли реки лавин как огненные змеи, уничтожавшие все живое, растительный и водные миры, озера и моря, когда искусственные затмения солнца и луны рассматривались как следствие того, как змеи и драконы проглатывают солнце или луну. Армяне Ванское озеро называли морем, поскольку когда-то оно действительно было морем. Об этом упоминает также В.Н. Топоров в своих рассуждениях по поводу мифологемы моря. В ассирийских источниках Ван назывался северным армянским морем, а Урмия - южным армянским морем. Принципы натурфилософии и метафизики, космогоническая интерпретация подвигов Ваагна расширяют как семантическое поле текста песни, так и поле толкования мотивов рельефа. Именно из первобытного хаоса рождаются четыре стихии, которые непрестанно взаимодействуют и превращаются в друг друга: **вода, воздух, огонь, земля**. В тексте песни и в рельефном изображении мы видим присутствие и земли, и неба (воздуха), и огня, и моря (воды). В рельефе, по мнению явторов, и в песне о Ваагне, по мнению В.Н. Топорова, “*рисуеться картина всего мироздания в ее тройном аспекте и по нисходящему ряду – от космоса к человеку*”. Подобные закономерности идентифицированы и выделены авторами в композициях наскальных рисунков Армении (Г. Ваганян, В. Ваганян).

Песнь о рождении Ваагна, а также изобразительные мотивы стелы могли родиться именно в ареале Армянского нагорья (в ареале Ванского моря, но никак не в греческом или римском, тем более в ассиро-вавилонском или аккадо-шумерском, египетском либо парфянском мире). Не случайно, что именно в горах Кавказа по воле Зевса наказывается Прометей. Приплыв в Колхиду, греческие аргонавты похищают золотое руно. Зевс, ослепленный красотой Европы (сестры Кадмоса), похищает ее из Финикии. Именно Кадмос (внук Айка и владыка господского обиталища) создает финикийский алфавит, а затем и греческий (Г. Ваганян, В. Ваганян). Именно Фирас или Тирас (дед Айка) переселился из Армянского нагорья в Европу и “*фракийцев Фирас производил от самого себя*” и “*который управляемую им страну по имени своему прозвал Фракией*”. Асканаз переселился из своей страны (народа Асканазы) на побережье Черного моря, оставив дом младшему брату Торгому, и дом был переименован в дом Торгома. Правители Армении - Ервандиды от Айкидов, как исконные наследники родоначальника дома Торгома, обладали властью над Коммагеной, создав там армянское царство. Царь Швеции Ньерд после долгих поисков находит страну своих ванских предков (ванов) – Ваналанд и женится на девушке из ванов (Ванского царства, дома Торгома). **Один** (герой, мифический персонаж скандинавско-

германской мифологии) из асов, из рода Асканаза (сарматов) с побережья Черного моря переселился в Скандинавию, став вместе с ванами основателями шведской царской династии.

В различных мифологиях именно в момент отделения земли и неба рождается Мировое дерево (яйцо, гора, камень, лотос). Именно из него рождается человек. Во многих мифах предвечный младенец рождается от водного растения, что расширяют понимание мотивов песни и изображения на стеле. На стеле из листьев лотоса “рождается”, растет бородатый мужчина. Его одежда напоминает одежду армянского царя Антиоха из святилища Коммагены. Она украшена восьмиконечными звездами (рис. 5). Эта картина отражает целостность и единство идеологических, религиозных особенностей сюжета песни и рельефа стелы. Если в песне речь идет об акте рождения и чертах героя, то в рельефе кроме акта рождения представлены атрибуты героя (божества), характеризующие природу его деяний и подвигов.

Рождение Ваагна (из песни) и образ его на рельефе стелы есть синтетическая картина **восхода солнца**. У ванских армян был свадебный обычай на заре подниматься на плоские крыши домов и восхвалять рождение солнца. У древних египтян и у шумеров, у народов, населявших приречные районы, Мировое дерево воплощается в образе тростника или лотоса. Армяне, населяющие верховья Тигра и Ефрата (Геродот), имели отчетливые представления о Мировом дереве в виде тростника, в виде различных форм креста рождения и бескрылого креста смерти. Во всяком случае, армянские наскальные рисунки (10-5 тыс. до н.э.), вишапакары (драконовые камни - стелы из базальта, 5-2 тыс. до н.э.), трансформированные в различные доязыческие и языческие стелы, крест-камни (1 тыс. до н.э.), а затем в христианские средневековые крест-камни, отражают различные стадии познания, идеологии и искусства художественного описания картины сотворения мира, актов рождения и смерти.

Юный герой выбегает из горнила тростника, изрыгающего огонь и дым. Бородатый мужчина растет из чаши листьев, вырастающих из единого источника. Каждодневное рождение солнца – аналог сотворения мира, что прославлялось в утренней молитве ванских старцев, так же, как и победа солнца над грозowymi тучами (Б. Зулумян). В египетской мифологии бог солнца Ра каждую ночь борется со змеем Апопом, выпивающим всю воду Нила, побеждает его, и с наступлением рассвета вода возвращается в русло реки, а Ра начинает свое путешествие по небосводу. Зевс борется с хтоническими силами, Тифоном, имеющим образ змеи. Вишапы – змеи, в армянских народных представлениях задерживали воду (в наскальных рисунках они олицетворяли природные катаклизмы, извержения вулканов и лаву, разрушающие истоки вод, рек, озер и морей). Чтобы восторжествовала жизнь, нужно победить темные силы - вишапов (змей). Ваагн – убийца вишапов. “Солнечность” его четко выделяется из песни: у него огонь – волосы, борода – пламя, глаза – как два солнца. *“Если вновь вернуться к юнговской теории архетипа, то все действия и образы, которые мы наблюдаем в “Песне о Ваагне”, имеют аналоги во внутреннем мире человека: море - материнское лоно, полое горнило водного растения символизирует рождение ребенка, вода – место зарождения жизни и т. д. Младенец – носитель света, побеждает мрак, то есть изначальное психическое страдание – бессознательное, низший мир, воплощенный в образах вишапов, драконов. Свет разума озаряет темную душу перво-бытного человека, подавляет аффекты, гармонизирует внутренний мир, хаос преобразует в космос”* (Б. Зулумян).

Однако, перейдем к стеле - к культурному произведению, синтезирующему знания предков, уровень развития идеологии и искусства. Возможно, это обстоятельство и вынудило строителей и мастеров, древних жрецов святилищ, храмов, а также служителей христианской церкви сохранить удивительный по богатству артефакт, спрятав его от лишних глаз в кладке христианской стены. Ведь некоторые важные черты Ваагна перешли к языческим богам, к урартскому Халди и Шивини, к Митре, к Арамасду, а затем к Христу. Таким образом, **“древние восточные традиции”** восходят к армянским корням,

свидетельствуют о факте, который впервые озвучил академик Н. Марр, характеризуя значимость, информативность, информоемкость, знаниеемкость армянских культурных традиций.

На рисунках 4-15 можно увидеть изобразительные архетипы, иллюстрирующие этапы трансформации образов различных культурных героев на артефактах, обнаруженных на территории исторической Армении, начиная с эпохи царств Асканаза, Торгома и Тиграна Ервандида до эпохи средневековой христианской Армении.

Вместо выводов

1. Древнейшая доисторическая кавказская культура, царство урартийцев в Ване, Наири погибли около VII в. до Р. Х. Некоторые пали от завоевателей, от пришлых фригийцев и греков. Исследования акад. Н. Я. Марра показали, что в армянских наречиях, сложившихся из двух языков - побежденных яфетидов и победителей арийцев - уцелели многие элементы первого из них. Он выясняет, что в древнейших армянских наречиях яфетидского происхождения – слова, относящиеся к религиозному культу: названия жертвенных животных (бык, овца), отвлеченные понятия, связанные с дыханием (дух, душа), также слова, относящиеся к обработке металлов (золото, серебро, медь); наконец, слова, относящиеся к земледелию и родовому быту. Это доказывает, что побежденные яфетиды обладали высокоразвитой религией, большим мастерством в технике изделий и долгое время вели жизнь мирную, способствующую процветанию художества. Во всех этих отношениях победители подчинились влиянию побежденного племени, приняв его термины в свой язык. Такие факты служат лишним подтверждением тому, что **культурный мир древнейшего Кавказа далеко опередил в цивилизации полудикие греческие племена того времени и жил общей жизнью с высоко просвещенным Востоком эпохи фараонов и вавилонских царств** (Н. Марр).

“Будущие исследования, конечно, осветят для науки жизнь и быт древнейшего Кавказа. Но и теперь мы уже вправе представлять эту жизнь сложной и утонченной. Кавказ дышал единым дыханием с окружавшими его культурными народами. В те дни, когда Агамемнон, разграбивший богатства древних Микен, вел дикие полчища ахейцев на Трою, этот последний оплот эгейцев, - жители Ванского царства должны были с горестной тревогой ловить известия об этой беспощадной борьбе, которая грозила гибелью целой родственной культуре... Позднее, когда царства яфетидов падали под ударами фригийцев, египетские жрецы, в тиши своих тысячелетних храмов, должны были со страхом видеть в несчастной судьбе родной страны, которое и исполнилось в близком будущем: Египет тоже пал, сокрушенный персами.

К середине 1-го тысячелетия до Р. Х. уже не оставалось на земле ни одной из древнейших культур человечества, - все они были или сокрушены или поработены варварами завоевателями: эгейцы - эллинами, Египет - персами, яфетиды – фригийцами, этруски - римлянами, далекие майи в Центральной Америке - племенами нагуа (ацтеками). Элементы культуры яфетидов сохранились во вновь сложившейся культуре армянского народа. Выделить эти элементы, выяснить их общемировое значение, указать их связь с другими древнейшими культурами, их роль в позднейших стадиях культурного развития человечества, вплоть до современной европейской цивилизации, - вот благодарная задача для историков армянского народа” (В.Я. Брюсов "Сфинксы и вишапы. (Некоторые черты культуры древнейшего Кавказа)", 1916г.).

2. *“Первая форма трансформации древнейших армянских скульптурных памятников - это найденные в Гегамских горах огромные каменные изваяния рыб, "вишапы", высеченные за четыре-пять тысячелетий до Рождества Христова. Вторая форма - плоские колонны или стелы ванских царей. Третья резные колонны с изображениями раннехристианского периода, вплоть до IX века. И после всего этого, наконец, он - хачкар - это – четвертая форма”* (Марр Н. Армянская культура, 1925).

3. "Армянский народ был наследником культурного предания, идущего из общечеловеческого источника, верным хранителем его целостности, выращивателем и сеятелем на Востоке и на Западе" (Марр Н. Армянская культура, 1925).

4. На месте святилища Юпитера Долихена на территории армянского царства Коммагены, обнаруженный немецкими специалистами артефакт, базальтовая стела с рельефом изображает армянское божество Ваагна. Рельеф иллюстрирует картину взаимодействия четырех основных сил-элементов природы, основанных на принципах натурфилософии и метафизики. Результатом, венцом миротворения является рождение героя. Его появления на свет, подвиги и атрибуты впервые в удивительно адекватной, концептуально-художественной форме отображены в тексте "Песни о Ваагне". Наличие идентичных архетипов (изобразительных и лингвистических) в рассматриваемых памятниках материального и нематериального наследия свидетельствует об устойчивости познания, трансформации культурных традиций, знаний, опыта и когнитивной идеологии народа Асканаза и дома Торгомова.

Артефакты Коммагены



Рис. 4. Артефакты из гробницы - святилища Коммагены, построенной армянским царем Антиохом I Theos из армянского дома Ервандидов (а). Головные уборы (б) напоминают фригийский колпак (ср. с колпаками Митры (рис. 14) и Ерванда I (рис. 5в))



Рис. 5. Артефакты из гробницы святилища Коммагены (а, б), построенной армянским царем Антиохом I Theos из дома Ервандидов (на одежде царя многочисленные ромбовидные узоры – орнаменты с восьмиконечными звездами), http://www.galenfrysinger.com/mount_nemrut.htm. Золотая монета из Национальной библиотеки Парижа (в), 362 г. до н. э. с изображением Ерванда I (с колпаком фригийского типа). Под рельефным изображением головы льва восьмиконечная звезда и солнечная ладыя (г). Над туловищем льва множество восьмиконечных звезд



Рис. 6. При раскопках античного храма Юпитера Долихена найдены более 600 древних печатей и амулетов (а). Поздневавилонская печать с восьмиконечной звездой и деревом жизни (б). © Фото: Forschungsstelle Asia Minor

Армянские средневековые хачкары – крест-камни

"Без ноги ходит, без крыла летает, без руки работает и без языка говорит" (Творец)

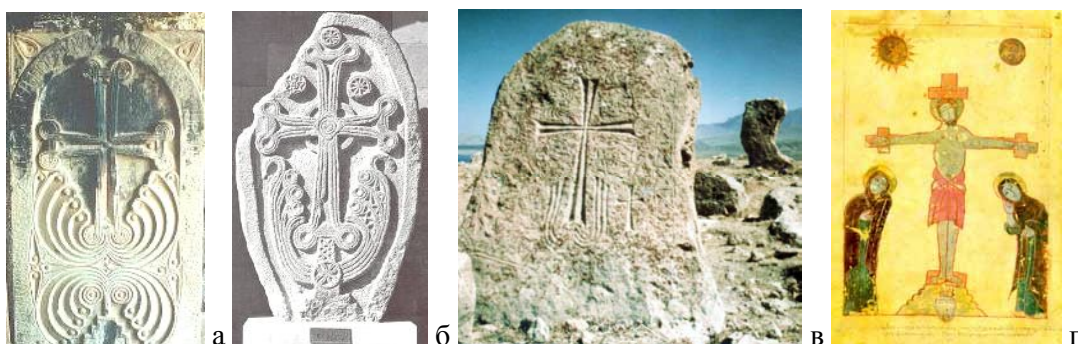
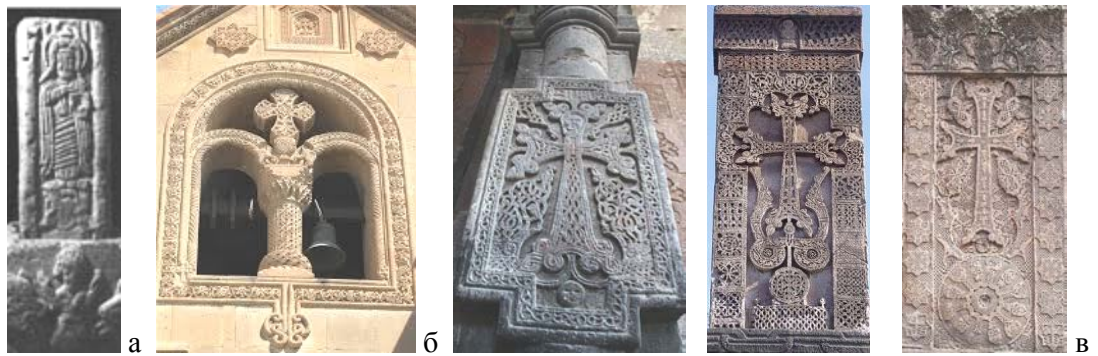


Рис. 7. Крест-камень (а), 1023, Naghbat Monastery. Photo Dickran Kouymjian. Кресткамень со ступенчатой голгофой (б). Фрагменты кресткамней (в) на острове Ахтамар (озеро Ван). The Crucifixion The Gospels 1315, Khordeants monastery, Nakhichevan Written by Thomas, illuminated by Markare (г)



Рис. 8. Вишапакар с изображением Ваагна (а), Государственный музей этнографии Армении, Сардарпат. “Баал”, бог солнца с финикийской стелы, Лувр (б), <https://ru.wikisource.org/wiki>. Вишапакары, трансформированные в крест-камни (в) у храма Улгури (Ехегнадзор). Стела с изображением Христа – проповедника, V-VI вв. (г). Крест-камень с изображением змеи, крылатого креста в центре солнечного диска и птиц (д)



Стела из Талина (а). Внизу изображение Даниила во рву львином, V-VI вв. Драконы и крест, Эчмиадзин (б). Типично армянские средневековые крест-камни (в)



Рис. 9. Наскальные рисунки из Юго - Восточной Анатолии, Турция (а) и монеты “неизвестного народа” (Нумизматический альманах. №2, 2001, (б). Ранние формы крест-камней, Ахтамар, озеро Ван (в)

ЭР и Ван (Er and One)

<http://www.iatp.am/vahanyan/articles/er/er.htm>

“Veni, vidi, veci” – “Пришел, увидел, победил”

Благодаря лингвистическим реконструкциям устанавливается общность и лексическое тождество некоторых, обожествляемых разными индоевропейскими народами, явлений: индоарийский **Дьяус-питер** этимологически тождествен римско-латинскому **Юпитеру** (ср. с арм. "Наапег"), иллирийскому **Дейпатиру**, греческому **Зевсу** (-патеру), германскому **Тиу**, хеттскому **Тивазу**, которые восходят к индоевропейскому ***deius** ("светлое небо") + ***pater** - **“отец”** и указывают на то, что божество неба, будучи антропоморфизированным, почиталось в общеиндоевропейский период в качестве одного из верховных богов. Почти все народы обожествляют в той или иной форме и степени небо, утреннюю зарю и могучие деревья.

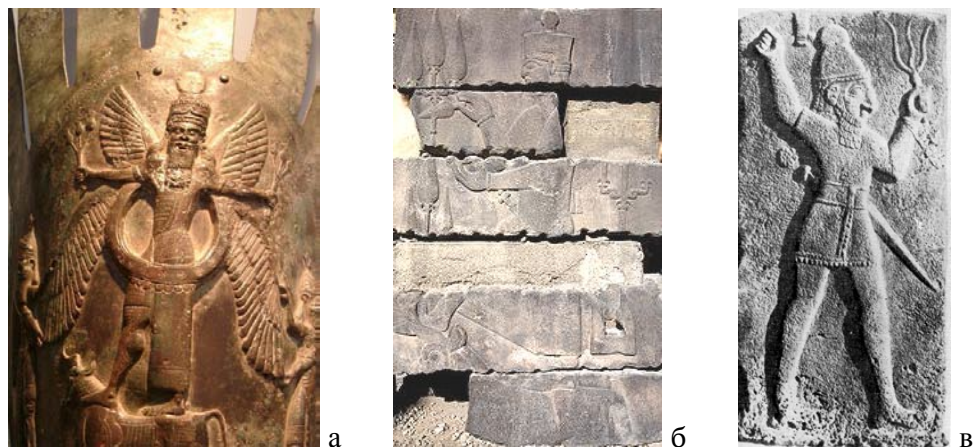


Рис. 10. Изображения божеств с мотивами троичности и древа жизни Урарту (а, б). Символ власти у божества грома на рельефе из Хеттии (в)



Рис. 11. Статуэтка Юпитера Dolichenus, Вена (а). Рельеф Teshup, Газиантеп музей (б), Рельеф Юпитера с топором (в)

От Вана до Вани и Айя

<http://www.iatp.am/vahanyan/articles/vani/vani.htm>

Скульптуру на площади г. Фасиса сравнивают с одним из произведений знаменитого греческого скульптора Фадия. Многие специалисты сравнивают армянские скульптуры и богов на горе Немруд с греческими и римскими скульптурами и богами (Зевсом, Юпитером, Венерой и др.). Нам представляется, что в определенный исторический период армяно-греко-эллинстические связи носили не только односторонний, но и двусторонний характер и общие архетипы в религиозной, мифологической и языковой культуре. Идентифицировано лингвистическое сходство, берущее начало в V-IV тыс. до н.э. (академик В.В. Иванов).



Рис.11а. Урарту в 743 г. до н. э. (википедия)



Рис. 11б. Yervanduni Armenia, IV-II BC (википедия)



Рис. 11в. Карта расселения народов по Библии (википедия)



Рис. 11г. Серебряная монета с изображением Тиграна II Великого с восьмиконечной звездой и двумя птицами на головном уборе (а). Illustration of Tigranes the Great in 1898 book Illustrated Armenia and the Armenians с восьмиконечной звездой под защитой двух орлов (б). Монета с изображением Артавазда II с изображением восьмиконечной звезды и змея (в)

Вагн (от Вана и Ваэ) - архетип образа Яхве

http://www.iatp.am/vahanyan/articles/vulkan/bog_vulkan.htm

1. Отголоски **обожествления грома** сохранились в Библии (ср. “глас грома Твоего в круге небесном” – Пс. 76:19, или “гром могущества Его” – Иов 26:14). Езник Кохбацци со

ссылкой на пророка Давида (“Своими молниями Он творил дождь”) среди различных природных явлений упоминает также молнию и гром, которые суть творения Господа и призваны восславить Творца.

2. **Цветочная розетка.** В “Книге скорбных песнопений” Григор Нарекаци пишет: “Утрадишь ли, цветок, благоуханье?”. В “Песни сладостной” он же называет младенца Иисуса “Людьми непостижимый / Цветок долин родных”. Нерсес Ламбронаци: “Неувядаемый цвет есть тело Христово, распустившееся во славе и в сущности божества; а многие цветы суть люди различных добродетелей, к Нему притекшие... Всех их Он... присоединил к славному Своему телу, как различные члены относятся к главе”. В орнаментике армянских храмов круговая цветочная розетка изофункциональна розетке с равноконечным крестом внутри (А. Орлов). Среди шараканов находим: “В последний краткий день солнце замкнет в себе свои лучи” и его заменит знамение креста.



Рис. 11д. Древнейший из обнаруженных армянских ворсовых ковров - Пазырыкский ковер (б) с изображением восьмиконечных звезд (около V в. до н. э.), пряжа для изготовления которого была окрашена армянской кошенилью. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, Россия. Росписная орнаментика (а), Ванское царство, Урарту (11-7 вв. до н.э.), Эребуни, Армения.



Рис. 11е. Восьмиконечный крест в солнечном диске с горным кругом, Армения (а) Керамика из Шенгавита с изображением восьмиконечной звезды (а'), 5-4 тыс. до н.э., Армения. Восьмиконечная звезда – райский сад - город солнца, света, жизни с четырьмя реками из Аккада (б). Диски солнца на небесных ладьях (в, г) с восьмиконечными звездами в круге (в), Хеттия. Восьмиконечный животворящий крест с распятым Христом с солнцем и луной и четырьмя ангелами из средневековой рукописи, Армения (д)

Центральное место на рисунке 11д (а) занимает восьмикрылый крест в стиле розетки (с комбинацией двух красных и синих восьмилепестковых розеток, символизирующих единство, союз двух начал - земного и небесного как источник жизни, как символ рождения). Внутри четырехугольного дома с шарами – символами плодородия крест – символ жизни, олицетворяющий Ваагна. Его охраняют два льва. Верхняя лента орнамента изображает фигуры человекоподобных божеств с древами жизни на головах с пятью синими лепестками и четырьмя красными. Следующий ряд изображает ступенчатые пирамиды - вулканические горы с красным цветом (цветом лавы). Под лентой деревья с ангелами-хранителями. Два льва символизируют силу и мощь защитников четырехугольного дома, своеобразного дерева жизни – ромбовидного символа страны “солнца” с шарами - “плодами”. В центре солнечного диска город – райский сад, с которой берут начало восемь синих и восемь красных лепестков, скрещенных восьмиконечных розеток – символов небесных и земных сил в вечном цикле движения. Нижний ряд орнамента представляют деревья жизни с ангелами хранителями.

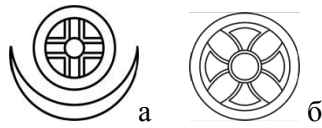


Рис. 11ж. Языческая символика с изображением прямого и косо́го крестов. Символ бога солнца Ашшура и бога луны Сина в Месопотамии (а). Символ бога Солнца Ашшура в Ассирии (б), источник википедия. По мнению авторов, на рис. изображен диск солнца с солнечной ладьей. Союз Солнца и луны – Ваагна и Астхик, мужского и женского начал



Рис. 11з. Дохристианские стелы квадратичной формы, Армения

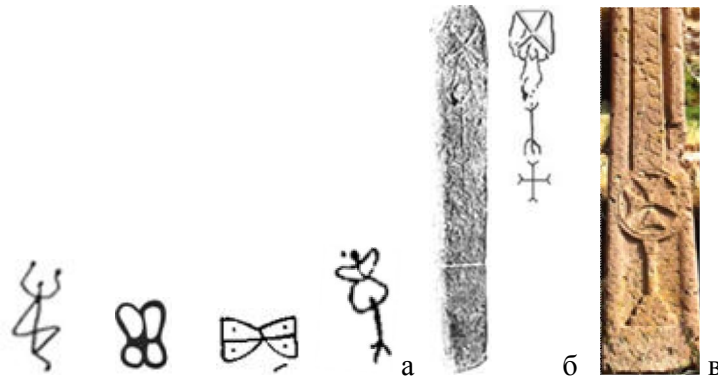


Рис. 11и. Наскальные рисунки человека – восьмерки (а). Вишапакар (около 6 – 5 тыс. до н.э.) с изображением крылатого креста и героя - Ваагна с мужским знаком. Над ними большой косо́й крест рождения (б). Дохристианская стела с крылатым крестом в соляном диске (в), Армения

Ваэ, Ван и Ваагн - истоки Триумвирата
<http://www.iatp.am/vahanyan/articles/vvv.htm>

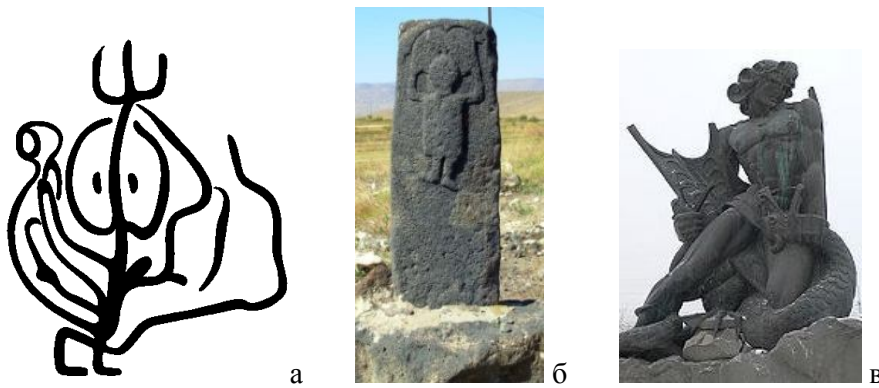


Рис. 12. Наскальный рисунок с прототипом коленопреклоненного **Ваагна** (а). Стела с рельефным изображением **Ваагна** (рассвета, восхода солнца) с крылатым солнечным диском (б) из Ервандашата. Над диском стилизованное изображение орла с широко

раскрывшими крыльями. Две точки в центре диска – символы солнца и луны – “глаза” по Н. Марру (б). Памятник **Вагну** (б) в Ереване, Армения

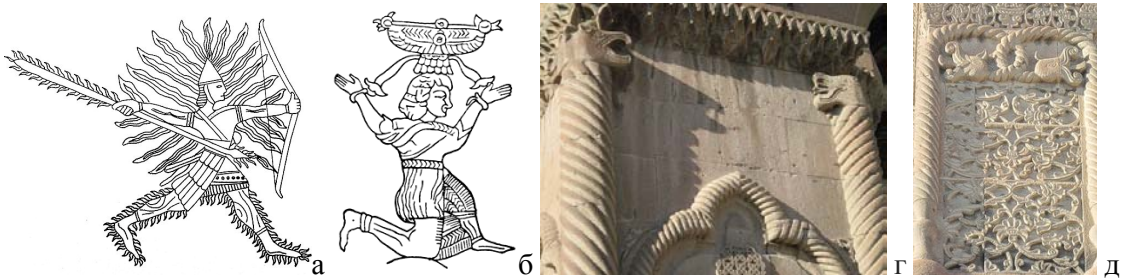


Рис. 13. Верховный бог солнца и огня (а) Халди или Арамазд (Урарту – Ванское царство, 11-7 вв. до н.э.). Коленепреклоненный Шивини или Ваагн (б) под крылатым солнцем Отца - Халди или Арамазда (Урарту – Арарат, 11-7 вв. до н.э.), его руки направлены к змеям. Рельефы средневековой церкви с изображением змей – драконов, Эчмиадзин (г, д)

О мировоззренческих и культурных связях древних армян с предками иранцев, индийцев, египтян и жителями Старой Европы (о рождении мотива борьбы Митры с быком), <http://www.iatp.am/vahanyan/mitra.htm>

Митра (<http://dic.academic.ru/dic.nsf/relig/455>) в древневосточных религиях - бог Солнца, договора, согласия. Один из главных древнеиранских богов. Точное происхождение культа Митры неизвестно. Культ Митры имел существенное влияние на религиозные массы Ближнего Востока и Римской империи в I веке до н.э. - I веке н.э. и лег в основу раннего религиозного синкретизма. В основе культа Митры лежали идеи космополитизма и мистицизма, свойственные восточным религиям. В религиозно-философском отношении многие исследователи оценивают культ Митры как промежуточный между язычеством и христианством.

На сцене под телом быка находится скорпион, справа изображения змеи и собаки или шакала. Над головой быка стилизованный древний мотив покровителя героя (в данном случае Митры) – как бы единого божества с лицом человека в окружности, символизирующей скрепление союза “солнца и луны”, где луна представлена в форме полумесяца. Можно предположить, что Митра происходит от союза божеств солнца и луны. Под изображением божества находится образ мужчины с оружием, по-видимому с луком. Это символ того, что Митра повторяет подвиг своего предка (луконосца - Айка). Над Митрой веет плащ, символизирующий крылья, что поневоле ассоциируется с образом крылатого “ангела”.



Рис. 14. Сцена тауроктонии (Митра убивает быка, на нем фригийский колпак с изображением креста). Римский рельеф III века (<http://ru.wikipedia.org/wiki>). На небесах (над небесной аркой) на рельефе Митры, убивающего быка, изображены кроме атрибутов божества символы луны и солнца с человеческими (женским и мужским) лицами. На лун-

ном полумесяце два креста – небесные звезды. Покровители Митры - солнце (ср. с образом божества на финикийской стеле, рис. 8б) и луна (ср. со средневековой христианской армянской миниатюрой, где над крестом с прикованным Христом (ср. с образом Прометей, прикованного к скалам Кавказа по воле греческого Зевса, рис. 7г) представлены символы луны и солнца. Армянский крест-камень с изображением солнечного диска, стилизованной ладьи (лунного символа) с двумя ручками, держащими кресты (в)



Рис. 14а. Трансформация мотива борьбы героя с небесными драконами-змеями (а, б), с небесным быком (в). Изображения выделены из армянских наскальных рисунков. Сражение свастики с небесным быком отражает мотив борьбы Айка (в виде свастики) с Белом (в виде небесного быка)

В армянских наскальных рисунках авторами выделены архетипы мотивов борьбы героя с быком (*РАННИЕ ОБРАЗЫ РЫБЫ, ВИШАПА, ДРАКОНА И ЗМЕИ В АРМЯНСКОМ НАСКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ VII -V тыс. до н.э.*, <http://www.iatp.am/vahanyan/vishaps.htm>), например, Прометей с быком, тауроктонии (Митра убивает быка). Кадм (по греческим мифам брат финикийской царевны красавицы Европы, по Истории Армении М. Хоренаци Кадмос - внук Айка) убивает священного дракона Ареса. Напомним, что Кадмосу подчиняются земли Ассирии, Финикии и Киликии. Айк передает построенное им господское обиталище Кадмосу.

Европу похищает главный бог Олимпа Зевс под видом быка. Греческий Геракл укрощает взбесившегося быка. По истолкованию, **Тавр** (то есть “Бык”) - это герой из Кносса, который воевал с **Тиром** и похитил оттуда множество девушек, в том числе царскую дочь Европу. Европа стала матерью Миноса - критского царя, а бык - одним из знаковых животных критских мифов. Вяч. Вс. Иванов отмечает связь быка с богом грозы и водяными богами (Мифы народов мира. В 2 т. М., 1991-92. Т.1. С. 203).

В 332 г. до н.э., Александр начал осаду древнего **финикийского города Тир**, что на юге современного Ливана. Ему приснилось, что он поймал сатира, пляшущего на щите. Мудрец истолковал этот сон так: “*Тир будет твой*”. Однако осада длилась семь месяцев. Во второй раз ему приснилось, что мифический герой Геракл зовет его со стен Тира. На следующий день город сдался. **Тир** (арм. Տիր) - в армянской мифологии **бог письменности, мудрости, знаний, защитник наук и искусств**, писец бога Арамазда, **прорицатель судьбы**. Тир считался также и проводником душ в подземное царство. В эллинистическую эпоху **Тир** отождествлялся с **Аполлоном и Гермесом**. **Храм Тира** (между городами Вагаршапат (Эчмиадзин) и Арташат) был местопребыванием оракулов, где жрецы толковали сны, обучали наукам и искусствам. **Храм Тира** назывался “*Диван писца Арамазда*”. Арташес I (II век до н. э.), основав город Арташат, ставший столицей Великой Армении, перенёс сюда из культового центра **Багаран** **статую Тира**. Патриарх Егише Турян нашел связь между языческим обрядом получения огня (огонь Ормизда) в новогоднюю ночь с обычаем, согласно которому, вплоть до недавнего времени, на христианское Сретение армяне разжигали костры во дворе дома, и танцевали вокруг него (**Терендез**). Другое объяснение - греч. Φοῖνιξ - “страна Феникса” (**красного солнечного божества, появлявшегося с востока**). Название “**Финикия**” происходит, вероятно, от греч. φοινῶς - “**пурпурный**” (ср. с пурпурным ванским морем и с мотивом рождения солнечного божества Ваагна). По всей видимости, Финикия - греческий эквивалент названия Ханаан (источник википедия).

Евангелие от Ваэ

<http://www.iatp.am/vahanyan/articles/van/pril.htm>

Г. Капанцян пишет: “Сохраненная Моисеем Хоренаци песня о рождении Ваагна скорее свидетельствует о первичности его солнечного характера как гения света, блеска” (Г. Капанцян. *Хеттские боги у армян, Ереван, 1940, с. 65.*). Он отмечает, что Юпитер у римлян тоже первоначально был богом света и лишь, потом стал также богом неба, грозы, молнии, дождя и т. д.



Рис. 15. “Гимн Ваагну”. Урартская сакральная символика, (<http://firstlegend.info/thetreeoflife.html>)

На рисунке 15 приведено очень яркое и необычное рельефное изображение Урартского божества, отличающееся богатством и гарнитурой представленных в нем древних символов. Данное изображение на бронзе из Ванского царства является комбинированным, сложным символом крылатого солнечного диска. Божество с чертами Ваагна стоит на быке (над символом ассирийского Бела, Мардуха). Оно носит рогатую шапку (символом победы в сражении с “быком”), имеет крылья и находится внутри крылатого солнечного диска (символа покровительства Отца). Вытянутые по горизонтали руки и вертикальное тело Ваагна образуют крест. Обруч солнечного диска разукрашен розетками - символами звезд на небесах. В руках божества стилизованные ветви дерева жизни (с тремя плодами - символом троицы, похожий на трезубец). Эта символика напоминает черты громовержца, освободителя вод. Божество покровительствует над Деревом Жизни. На его ветвях имеется по три плода. На шапке Ваагна виден диск солнца (знак покровительства Отца). Выше справа и слева два небольших круглых шара (символы солнца и луны). Каждый из плодов имеет гравировки с розетками. Существует только один человек, который мог быть украшен этими символами и атрибутами. Это первочеловек (Ваагн). Рядом с божеством стоят люди в шлемах с деревьями жизни в форме ветвей, между которыми находится раскрывшийся плод. Это типичный символ урартийцев, прототип которого обнаружен в наскальных рисунках Араратских гор.

“Много наскальных изображений Армении... находят свои параллели... в легендах об Артавазде и Ваагне... Некоторые атрибуты и функции “варденисских богов” сохранились в образах армянских богов *Ваагна и Мигра* и героев Сасуна, некоторые из коих наделены свойствами рокочущего грома-молнии (Санасар, Багдасар)... другие – *драконоборчества (Ваагн)*, третьи изображены со змеевидными молниями в руках и в лучистых шлемах (Мигр)” (*История армянского народа*), т. I, Ереван 1971, с. 257.).

© Г. Ваганян, В. Ваганян, декабрь, 2014

Приложение