

## ВСЕ ИСКУССТВА У ЛЮДЕЙ ОТ ОДНОГО УЧИТЕЛЯ

*Знание – сила, а бессилие - невежество. Смотреть и видеть, слуша слышать,  
с мыслями свершать.*

Кандидат искусствоведения В. Ваганян, профессор Г. Ваганян

До разделения речи доминировало единое учение (мировоззрение). Из древнегреческой мифологии известны деяния Прометея, учителя человечества<sup>1</sup>.

### Монолог Прометея

Это Прометей перечисляет, что он сделал для рода людского.

...Людей я сделал, прежде неразумных,  
Разумными и мыслить научил.

...Раньше люди

Смотрели и не видели, и, слыша,  
Не слышали, в каких-то грезах сонных  
Влачили жизнь; не знали древоделья,  
Не строили домов из кирпича,  
Ютились в глубине пещер подземных,  
Бессолнечных, подобно муравьям.

Они еще тогда не различали

Примет зимы, весны - поры цветов-  
И лета плодоносного: без мысли

Свершали все, - а я им показал  
Восходы и закаты звезд небесных;

Я научил их первой из наук -

Науке числ и грамоте; я дал им

И творческую память, мать Муз,

И первый я поработил ярму

Животных диких - облегчая людям

Тяжелый труд телесный, я запряг

В повозки лошадей, узде послушных, -

Излюбленную роскошь богачей.

Кто, как не я, бегущие по морю,

Льнокрылые измыслил корабли?

...Скажу еще и больше: до меня

Не знали люди ни целящих мазей,

Ни снедей, ни питья и погибали

За недостатком помощи врачебной.

Я научил их смешивать лекарства,

Чтоб ими все болезни отражать.

Я научил их способам гаданий,

Истолковал пророческие сны -

Что правда в них, что ложь. Определил

---

<sup>1</sup> <https://history.wikireading.ru/1128>

Смысл вещей голосов, примет дорожных.  
Я объяснил и хищных птиц полет  
И смысл их знаков - счастье иль беду,-  
Их образ жизни, ссоры и любовь,  
Гадания по внутренностям жертвы,  
Цвета и виды печени и желчи,  
Приятные при жертве для богов...  
Все это так! А кто дерзнет сказать,  
Что до меня извлек на пользу людям  
Таившиеся под землей железо,  
И серебро, и золото, и медь?  
Никто, конечно, коль не хочет хвастать.  
А кратко говоря, узнай, что все  
Искусства у людей - от Прометея!

Однако, эти сведения не вписываются в идею основного общеиндоевропейского мотива – *борьбы драконоборца со змеем/драконом, в концепцию четырех сил природы, основных стихий (воды, воздуха, огня и земли)*. Верховный бог греков Зевс сражался со змеем Тифоном из Киликии (по другой версии – из Кавказа). Зевс наказывает Прометея в скалах Кавказа. Именно на Кавказе Прометей вылепил людей из глины, смешанной с водой, а Афродита вдохнула в них жизнь.

По данным шумеро-аккадской мифологии, царь Ура убивает царя Аратты и похищает Астхик/Астарту/Инанну/Иштар. По данным греческой мифологии Зевс похищает прекрасную Европу, внучку легендарного Айка Наапета. Кадм, по данным Геродота, – изобретатель финикийского и греческого алфавитов, легендарный правитель Греции, внук Айка. Аик после Ноя строит **господское обиталище (храм знаний)** и передает Кадму по наследственному праву.

После потопа предок греков **Иаван** жил в Араратских горах до переселения в **Грецию** (Пеласгею). **Тирас** (отец Асканаза, Торгома, Рифата и Иавана) до переселения во **Фригию**, а также **Кадм** до переселения в унаследованные земли **Финикии и Киликии**, жили в Араратских горах. Авторы убеждены, что **монолог Прометея** как героя, имеющего качества Ваагна, **является эллинизированным монологом Ваагна**, который не сохранился в письменной традиции. Только малая часть деяний и учения Ваагна дошла до нас.

**Ваагну** подвластны (покорны) силы стихий: огня, воды, земли и воздуха. Рожденный в водах Ванского моря, Ваагн убивает драконов, освобождает источники вод (“Песнь о рождении Ваагна”). **Змей** воспользовался разумом **Евы**, соблазнил с ее помощью более неразумного **Адама** “**съесть плод с дерева познания добра и зла**”. **Творец наказывает Адама и Еву** за ослушание, выгоняет их из Рая, сделав смертными.

Таким образом, познание "дерева добра и зла" или передача знаний неразвитым в культурном отношении людям наказуемы в Библейской и греческой религиозной и мифологической традициях. В древнеармянской традиции познание дерева добра и зла возвеличивается, обретает вид героического поступка. **Познание дерева добра и зла доступно только разумному человеку**. Миссия разумного человека – управлять растительным и животным мирами, но не управлять человеком.

## Выводы

**Монолог Прометея** является эллинизированной, трансформированной версией **монолога Ваагна**. **Древнеармянская традиция** в отличие от древнегреческой и древнееврейской основана на поощрении **универсального мотива познания "дерева добра и зла"**.

**Знание – сила, а бессилие - невежество**. Смотреть и видеть, слуша слышать, мыслями вершить. Излюбленную **роскошь богачей сохранить**: в повозки лошадей, узде упрячь послушных, а не людей, разумных или неразумных, послушных или непослушных.

Извлекать **на пользу всем людям** таившиеся под землей **железо и серебро, и золото, и медь**. Узнать, что **все Искусства у людей от Одного Учителя**.

## Литература

1. Vahanyan G. The Beginning of Natural Philosophy and Metaphysics in the Rock Art of Armenia. UISPP - International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences (Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques) World Congress "Atapuerca", 1-7 September 2014, Burgos, Spain, EXPRESSION N°6, International Journal of Art, Archaeology & Conceptual Anthropology, August 2014.
2. Геродот. История в девяти книгах. Перевод и примечания Г. А. Стратановского, под общей редакцией С. Л. Утченко. Изд-во "Наука", Ленинград, 1972.
3. Драсханакертци О. История Армении, перевод с древнеармянского М.О. Дарбинян-Меликян, Ереван, 1984.
4. Хоренаци М. "История Армении" /Пер. с древнеарм. языка, примечания Г. Саркисяна; Ред. С. Аревшатян. Ереван, Айастан, 1990.
5. Мифы народов мира. Энциклопедия в двух томах. Москва, 1991.
6. Ваганян Г., Ваганян В. Каменная летопись цивилизации. Монография. Ереван, "Нжар", 2006.
7. Ваганян Г. Кавказ, Европа и Асканаз. ArcaLer, 02.10.2014, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/kavkaz.pdf>
8. Ваганян Г., Ваганян В. Первый храм знаний или господское обиталище (когнитивная реконструкция генезиса знаний). ArcaLer, 02.02.2016, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/xram-znaniy-vahanyan-2016.pdf>
9. Ваганян Г., Ваганян В. Наскальное искусство Армении: начала натурфилософии и метафизики. ArcaLer, 18.11.2016, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/origin2016-ru.pdf>
10. Ваганян Г., Ваганян В. Академия и Кадмос: Господское Обиталище - Храм Знаний в Армении. Международная научно-практическая конференция "Международное образование и межкультурная коммуникация: проблемы, поиски, решения", Министерство образования и науки РФ, «Национальный Исследовательский Томский Политехнический Университет», Российский гуманитарный научный фонд, Томск, Россия, 26–27 октября 2016г., <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/tomsk2016/kasmos-vahanyan.pdf>
11. Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Когнитивный смысл, форма и концептуальное содержание понятия "Кавказ". IV Международный Конгресс Кавказоведов "Письменности на Кавказе", Тбилиси, 1-3 декабря 2016г., <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/kavkaz-tbilisi-2016-ru.pdf>

2017 © Ваганян В., Ваганян Г.