

**АКАДЕМИЯ И КАДМОС: ГОСПОДСКОЕ ОБИТАЛИЩЕ – ХРАМ ЗНАНИЙ В
АРМЕНИИ**

**ACADEMY AND CADMUS: THE DWELLING OF GOD - THE TEMPLE OF
KNOWLEDGE IN ARMENIA**

Профессор Ваганян Григорий Аршалуйсович, Prof. Gregori Arshaluys Vahanyan;
gregor@concourt.am, Российско-Армянский (Славянский) Университет; Russian-Armenian
(Slavonic) University

Кандидат искусствоведения Ваганян Ваган Григорьевич; PhD Vahan Gregori Vahanyan; Член
Союза Дизайнеров Армении, Member of the Union of Designers of Armenia

Аннотация: В статье обобщается онтогенез и филогенез познания на основе комплексного сравнительного анализа исторического, археологического, мировоззренческого, мифологического, лингвистического, религиозного и образного описания картины мира путем обнаружения и извлечения скрытых знаний.

Используется опыт Data Mining (обнаружения и извлечения скрытых знаний), интеллектуального анализа взаимосвязей явных знаний методом идентификации ранее неизвестных, нетривиальных, но доступных для интерпретации скрытых знаний.

Исследование религиозных мотивов, трудов античных греческих и средневековых армянских историков в сравнении с содержанием и значением данных, выявленных из армянских наскальных рисунков, позволяет по-новому взглянуть на генезис и распространения знаний, идеологии, мировоззрения, мифологии, религии и письменности.

Abstract: The article summarizes the ontogeny and phylogeny of cognition, based on a comprehensive comparative analysis of the historical, archaeological, philosophical, mythological, linguistic, religious and figurative description of the image of the world through detection and extraction of tacit knowledge.

The authors use Data Mining experience and analyze interconnections of explicit knowledge by detecting previously unknown, non-trivial, tacit knowledge.

The study of religious motifs, the works of ancient Greek and medieval Armenian historians, the data extracted from the Armenian petroglyphs, bring forward a new perspective of the genesis and dissemination of knowledge, ideology, philosophy, mythology, religion and literature.

Ключевые слова: принципы натурфилософии и метафизики, четыре силы природы, рождение первочеловека, наскальное искусство, храм знаний

Keywords: principles of Natural Philosophy and Metaphysics, four forces, birth of the first man, Rock Art, Temple of Knowledge

Добродетель - это знание (Сократ).

Мифы это история об истории, ее мотивы хранят скрытые знания.

Их выявление - это отражение когнитивного света добродетели.

Проф. Г. Ваганян

кандидат искусствоведения В. Ваганян

Кадмос (Кадм, Кадмус)

Согласно сведениям М. Хоренаци название страны Армения дана греками в честь легендарного Арама, потомка Айка [1]. Айк переселился из Вавилона на землю предков, в дом братьев **Асканаз** и **Торгома** (отца Айка). Айк возводит **Господское Обиталище (Храм знаний)**, которое передает по праву наследства своему внуку **Кадмосу (Кадму или Кадмусу)**. Кадмосу и его потомкам передаются в управление земли Финикии и Киликии, освобожденные от Вавилонского и Ассирийского владычества.

Согласно древнегреческим мифам у Кадмоса были два брата Фойник и Килик, а также сестра, прекрасная Европа. В честь братьев названы земли Финикии и Киликии. Финикийскую царевну Европу похищает Зевс и везет на Крит. Она выступает в качестве национальной персонификации для Европы. Европа родит от Зевса Миноса, Радаманта и Сарпедона. Впоследствии она выходит замуж за Астериона, царя **Крита**, который, умирая бездетным, оставил **власть над островом сыновьям Европы** [2].

По сведениям Геродота [3] Кадмос – изобретатель финикийского и греческого алфавитов. Геродот рационализирует сказание о Европе и считает её дочерью финикийского царя, которую похитили из Тира критские купцы (кстати, у древних армян **Тир** почитался божеством наук, гадания-прогноза и письменности). По имени сына Европы Миноса (или Минаса) названа Мinoйская цивилизация (культура).

Кадмос основал беотийскую столицу - великий город Фивы, он дал его гражданам законы и устроил своё государство; в честь Кадма фиванский акрополь именовался "Кадмея" (греч. *Καδμεία*). Кадм стал одним из могущественных правителей Греции. Впервые нашёл медь.

Согласно Деметрию из Скепсиса, богатства Кадма произошли от золотых рудников во Фракии и на Пангее, которые он открыл. Этимология имени Кадма традиционно считается от финикийского слова "древний" или "восток". В текстах линейного письма встречается личное имя ka-du-ma [4].

Золотое руно – древние знания

Золотое руно (древние знания), золотая шкура барана, ставшее магическим гарантом благоденствия колхов, охранялось драконом **в роще Ареса**, откуда оно было похищено и увезено в Грецию аргонавтами под предводительством Ясона.

Золотое руно в варианте древнегреческой мифологии - золотая шкура барана, посланного богиней облаков Нефелой, или Гермесом по приказу Геры, или самим Зевсом, на спине которого дети орхоменского царя Афананта - Фрикс и Гелла - отправились к берегам Азии (очутились у берегов Колхиды, у древней границы, разделяющей Азию и Европу), спасаясь от преследований мачехи **Ино, дочери Кадма**. По дороге Гелла упала в море, названное после этого Геллеспонт - “море Геллы” (современный пролив Дарданеллы). Фрикс прибыл в баснословную "восточную землю" - Эю, отождествлявшуюся впоследствии с Колхидой, где царствовал сын солнца Эст” [5,6].

Академия

Общеизвестно, что **Академия** (от греч. 'Ακαδημία) - **научная организация (учреждение, общество) - академия наук, также учебное заведение.**

Словом "академия" именовалась философская школа, которая была создана Платоном в 380-х годах до н. э. и располагалась в одноимённом саду (**священная оливковая роща, ср. с рощей Ареса в Колхиде**) около города Афины. Местность была так названа в честь мифического героя **Академа ('Ακάδημος)**. Академия просуществовала на своём историческом месте с 385 до н.э. по 529 г., была закрыта императором Юстинианом. В Академии разрабатывался широкий круг дисциплин: **философия, математика, астрономия, естествознание и другие.**

Академ (или Экадем, Гекадем: др.-греч. *Ἀκάδημος, Ἐκάδημος, Hekademos or Hecademus ('Εκάδημος)* – древнегреческий герой, указавший братьям Кастору и Полидевку место, где была укрыта их сестра **Елена**, похищенная Тесеем (ср. с мотивом похищения Европы Зевсом, в котором братья Кадмос, Финик и Килик так и не смогли найти прекрасную сестру). Рассказал Диоскурам, где прячут Елену.

Елена

Елена Прекрасная (Троянская, Спартанская; др.-греч. Ἑλένη *Helénē*) - в древнегреческой мифологии прекраснейшая из женщин. Герой Аттики Тесей с помощью Пирифоя похитил Елену из Спарты, когда ей было 12 лет (либо когда ей было 10 лет). Фактически, мотивы древнегреческих мифов о похищении Елены Тесеем - повторение столь же дерзкого поступка Зевса – похищения финикийской царевны Европы, сестры Кадма. Дочь

Кадма Ино имеет определенное отношение к Золотому руно (древним знаниям): её братья Кастор и Полидевк, упомянутые в "Одиссее" (при описании Аида Кастор и Полидевк называются Тиндаридами, детьми Тиндарея, супруга Леды), участвовали в походе аргонавтов **за Золотым руно** в Колхиду. По наиболее распространённому взгляду, отец Кастора — Тиндарей, а отец Полидевка — Зевс; вследствие этого первый смертен, второй бессмертен. Они освободили Елену и вернули в дом Тиндарея.

Впоследствии, когда Менелай отсутствовал в Спарте, его супруга Елена была похищена троянцем Парисом, чем подан был повод к троянской войне. Во время похищения Елены Менелай посещал Крит.

Один и скандинавские руны

Этимология термина **Академия** как научного учреждения или Храма знаний восходит, по убеждению авторов, к имени Кадмоса (внука Айка), правителя Храма знаний в доме своих предков (Асканаза и Торгома). От Асканаза пошли **асы**, от Торгома - **ваны**. Согласно древнескандинавской мифологии цари Скандинавии - божественный Один, Ньорд и другие мудрецы и герои, боги **из асов и ванов**. **Ас Один считается изобретателем скандинавских рун**. Греческие аргонавты похищают Золотое руно (древние знания, написанные кровью на овечьих шкурах) из Колхиды (Кавказа).

В скалах Кавказа по воле Зевса закован Прометей, осмелившийся передать некультурным, необразованным, "диким" людям древние, божественные знания: получение огня, письмена и другие культурные ценности.

Древние невежественные аккадцы, убив царя **Аратты** (страны солнца и святых обрядов) похищают его супругу, прекрасную царицу **Астхик** (в "Истории Армении" М. Хоренаци Астхик – невеста Ваагна), которая трансформировалась в аккадо-шумерской и вавилонской мифологии в **Астарту** или **Ашгарту**.

Древние асы и ваны создали на территории своих предков страну под названием Митанни (что в переводе с армянского означает единый дом, "ми тун" или "тани")(ср. с именами Минос или Минас).

Столица Митанни – Вашшукани. По мнению авторов, это ассиро-хуррито-аккадская трансформация древнеармянского **Васпуракан** ("сад живой воды", "Райский сад", откуда берут истоки четыре библейские реки), одноименной области у озера Ван (ср. с Ванским царством, Биайнили, Урарту или Уарарту).

Первое философское учение о принципах натурфилософии и метафизики (запечатлено в "Песне о рождении Ваагна"), целостное мировоззрение древних мудрецов, учителей, отцов и учеников Кадма (академиков) легло в основу ранних знаний древних

греческих философов, стало каркасом создания различных систем письма с целью преобразования скрытых знаний в явные, накопления, хранения и передача знаний. Именно древние знания, которые после изобретения греческого алфавита Кадмосом и после похищения Золотого руна из Колхиды были переведены на греческий, став достоянием греков, дали им возможность доминировать в Европе и Азии в течение более 1000 лет [8,9]. Знания стали силой.

По понятным соображениям мотивы происхождения термина "Академия" древними греками были скрыты, затем утеряны.

Многие культурные ценности дома Асканаза и дома Торгома, как и прекрасные армянские царицы и царевны, просто похищались агрессивными героями народов, отставших в культурном отношении.

Армения - не только первая страна, принявшая христианство, но также первая страна, где был сооружен Храм знаний, прототип первой Академии, где почитались и хранились науки, мудрость, знания, вера и наставления.

Литература

1. Хоренаци М. История Армении (пер. с древнеарм. Саркисяна Г.), "Айастан", Ереван, 1990.
2. Vahanyan G.A. The Beginning of natural philosophy and metaphysics in the rock art of Armenia. UISPP - International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences (Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques) World Congress "Atapuerca", 1-7 September 2014, Burgos, Spain, EXPRESSION N°6, International Journal of Art, Archaeology & Conceptual Anthropology, August 2014.
3. Геродот. История в девяти книгах. Перевод и примечания Г. А. Стратановского, под общей редакцией С. Л. Утченко. Редактор перевода Н. А. Мещерский, Изд-во "Наука", Ленинград, 1972.
4. Vahanyan G.A. Volcanic eruptions from Mountains of Ararat till Alps, Indo-European myths, Rock art and iconography. Convegno internazionale, L'ARTE RUPESTRE DELLE ALPI, Capo di Ponte - Valcamonica, Italy, 21-24 Ottobre 2010.
5. Vahanyan G.A. The Role of Rock Art Clusters in Mythology, Religion and Magic: the Concept of the Knowledge Spiral. EXPRESSION N°10. Quaterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, December 2015.

6. Vahanyan V.G., Vahanyan G.A. Armenian Pleistocene Rock Art as Origin of the Universal Visual Motifs of the Indo-European Myths. IFRAO Congress 2010 “Pleistocene Art of the World”, 6–11 September, Tarascon-sur-Ariège and Foix (2010), France.
7. Vahanyan G.A. About model of searching, identification, measurement and valuation of the main source of human identity. Colloquium UISPP-CISENP “The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples”. UISPP - Union Internationale Des Sciences Prehistoriques et Protohistoriques. CISENP – International Scientific Commission “The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples”, 22-23 Oct. 2007, Paris.
8. Vahanyan G.A., Vahanyan V.G. Intercultural relations between Old Europe and Old Armenia. XXIII Valcamonica Symposium 2009, Italy. Making history of prehistory, the role of rock art, 28 October - 2 November 2009.
9. Vahanyan G.A., Stepanyan A. Prehistoric art in Armenia: new discoveries, new interpretations and new methods of research. XXI Valcamonica Symposium 2004 "Prehistoric and Tribal Art: New Discoveries, New Interpretations, New Research Methods", Darfo Boario Terme (BS), September 08-14, 2004, Italy.