

## Сар, Сур, Тун и Султан

Проф. Ваганян Г. А.

### Вместо введения

**Султан** (араб. *sulṭān*, от араб. *ṣulṭānā* - власть) - титул правителя в исламских государствах, с несколькими историческими значениями. Султанат – государство, в котором правит султан.

Sultan (/ˈsʌltən/; Arabic: *sulṭān*) is a position with several historical meanings. Originally, it was an Arabic abstract noun meaning "strength", "authority", "rulership", derived from the *sulṭah*, meaning "authority" or "power". Later, it came to be used as the title of certain rulers who claimed almost full sovereignty in practical terms (i.e., the lack of dependence on any higher ruler), albeit without claiming the overall caliphate, or to refer to a powerful governor of a province within the caliphate. The adjective form of the word is "sultanic", and the dynasty and lands ruled by a sultan are referred to as a sultanate (*sulṭānah*).

### Концепт Солнца, Горы и Дома (тун, тан, тн)

В свете концепции "дом" (тун, тн) автора пересмотрим традиционное представление о происхождении и значении слова "султан". Оно состоит из двух корней: "сул" и "тан". "Тан", "тун", "тн" в армянской традиции означает дом. Рассмотрим значение слова "сул" на примерах.

Сул-Скерри (англ. Sule Skerry) - удаленный необитаемый остров на севере Шотландии. Сул-Санаг-Айн (сомал. Sool Sanaag Cayn (SSC), англ. Sool Sanaag Ayn) — бывшее самопровозглашённое автономное государство в северной части африканского полуострова Сомали. Sul (also Romanized as Sūl; also known as Sūl-e Gharbī) is a village in Jask Rural District, in the Central District of Jask County, Hormozgan Province, Iran. Shul (Romanized as Shūl and Shoole; also known as Sūl) is a village in Band-e Amir Rural District, Zarqan District, Shiraz County, Fars Province, Iran. Seol (also spelled as Sul or Sol) is a Korean family name. Rio Grande do Sul is a state located in the southern region of Brazil.

Рассмотрим трансформацию слова "сар" (арм. гора) в "сур" (арм. острый) и в "сул", а также значения термина "сурья" (ср. с трансформацией Сирия - Ассирия, Кадм – Аккад). Сурья (санскр. - "Солнце", англ. Surya, Surja) - бог Солнца, в ведийский период - одно из трёх главных божеств наряду с Индрой и Агни; в постведийский период - эпитет Вишну, с образом которого произошло слияние бога Солнца (Сурья-Нараяна); а также характеристика других божеств, символизирующая их лучезарность и светоносность (Сурья-Шива или Сурья-Ганеша).

Сурью почитали как носителя света, целителя, а также как всевидящее око богов и небесного стража. Кроме того, бог Солнца одновременно был и богом судьбы, от Солнца зависело плодородие и выживание. Его атрибутом стала колесница, запряжённая семью лошадьми, олицетворяющими солнечные лучи. Супругой Сурьи стала Санджи (Sanja), дочь божественного мастера Вишвакармана. Сурья иногда представляется как отец, муж или возлюбленный прекрасной Уши (Usha), богини рассвета.

Понятие света используется в понимании святости или священности, наивысший духовный опыт именуется "просветлением". В одной из старейших и самых известных ведийских молитв, Гаятри-мантре или солнечной мантре, к богу обращаются с призывом вести от тьмы невежества к свету духовного знания. В Гаятри-мантре молящийся просит Солнце осветить его разум. Таким образом, понятие свет,

понятие знание и понятие сила интегрируются, сливаются. В индуизме Сурья стал носить характер эпитета главных божеств. Иными словами, из ведийского божества он превратился в качественный признак.

Учение о Солнце изложено в астрономическом трактате "Сурья-Сиддханта". По преданию "Сурья-Сиддханта" считается откровением самого бога Сурьи. В астрологии народов Южной Азии Сурью именуют "Рави". В календаре с Сурьей связаны седьмой день светлой половины каждого месяца, а также воскресенье (равивар). Поклоняющиеся Сурье отмечают время перехода Солнца из одного знака зодиака в другой (санкранта).

В традиционном индийском календаре солнечный день — "дйваса" (ср. с восток, а также с арм. Вас, Васпуракан) - делится на 60 частей (гхатика, ср. с арм. "гхатик" - частица), каждая из них равняется 24 минутам. Выделим связи ведийского периода с периодом Урарту (Арарат) путем представления родственной группы терминов: Тушпа (прекрасная столица Урарту (Ван) и прекрасная Уши), Солнечное божество Сурья – Шива и Шивини – урартское божество солнца. Название страны Сирия (входила в Урарту) имеет отношение с солнцем, символизирует лучезарность, светоносность страны (сурья - солнце).

В 926 году на реке Вашендар в Аргунском ущелье Чечни существовал покинуты чеченский аул Зурзука. Реконструкция данного этнонима: *"Дзурдзуки в грузинских источниках упоминаются как воины, поэтому первая часть этого слова сопоставляется с чеченском словом сур - „войско“, а вторая с дукъ - „хребет“, то есть „войско хребта“* (Джамирзаев С.). В этом контексте следует упомянуть слово Зангезур (арм. Չանգեզուր) - историческая область на юго-востоке Армении, на склонах Зангезурского хребта, южная часть исторической области Сюник. Можно предположить, что дзурдзуки – это выходцы из Зангезурского хребта, которые переселились на территорию Чечни после распада государства Урарту. В переводе с армянского "занг" - звон, "зур" (сур) – острый хребет, вершина горы. На территории Зангезура были обнаружены надписи царя Великой Армении Арташеса I (189-160 гг. до н. э.) на арамейском языке.

Согласно Гевонду Алишану (крупный ученый этнолог), происхождение слова "Зангезур" связано с названием крепости Дзагадзор (ныне деревня рядом с Горисом), от имени патриарха из рода Сисака (от семени легендарного Айка). Со временем Дзагадзор у соседних персов превратилось в Зангезур (в персидском языке отсутствует звук "дз") (Аветисян К.). В литературе упоминается также возможная связь названия Зангезур с ещё одним топонимом - названием ущелья Цакедзор (арм. Ծակեձոր, от армянского "цак" - дыра, "дзор" - пропасть, ущелье), располагающегося к северо-западу от Гориса в долине реки Горис (Акопян Т.Х. и др.).

Топоним объясняют также преданиями, сочетанием арм. "занг" ("колокол") и "дзор" (ущелье), что для названия области не очень понятно (Поспелов Е.М.). Согласно одному из преданий о колоколе, в основе слова лежит "Занг зор", то есть мощный колокол. В 2 км от Гориса был монастырь, у которого имелся громкий колокол. Согласно преданию, название Зангезур стало употребляться со времён завоеваний Ленг-Темура. Армянский князь по имени Мгер предлагает помощь Ленг-Темуру, сказав, что тот не сможет завоевать Сюник, пока в селе Хот есть царь-колокол, который оповестит княжество в случае опасности.

Ленг-Темур обещал золото и власть изменнику, если тот заставит колокол замолчать. Заговорщики разжигают ночью костёр, заглушив звук колокола, и когда армия Ленг-Темура, перейдя р. Аракс, вторгается в Сюник, попытки оповестить народ оказываются напрасны. Княжество пало за одну ночь, а люди удивлённо спрашивали: "Почему не били в колокол?". Некоторые отвечали "Звон Напрасен", что на армянском

звучит: "Зангы Зур е" (арм: զանգը զուր է). После этого княжество стали также называть Зангезур.

### **С́ирия** (источник википедия)

**С́ирия** - государство на Ближнем Востоке, граничащее с Ливаном и Израилем на юго-западе. Цивилизация зародилась в IV тысячелетии до н. э. Столица - Дамаск, один из древнейших постоянно заселённых городов мира. Название "Сирия" в традиционном понимании происходит от древнегреческого названия колоний Ассирии, образованных от семитского слова "Сирион". Местность на восточном побережье Средиземного моря южнее Киликии, между Египтом и Месопотамией, включающую армянские области Коммагену, Софену и ассирийскую область Адиабену, Плиний Старший описывает как "бывшую Ассирию". К тому времени, как Плиний закончил труд - "Естественную историю", этот регион был разделён Римской империей на несколько провинций: Иудея (позже - Палестина, современный Израиль, часть Иордании), Финикия (современный Ливан), Месопотамия и Келесирия (то есть "Полая Сирия").

Дамаск является крупным культурным и религиозным центром Леванта (от ср.-франц. *Soleil levant* - "восход солнца", в традиционном русском переводе — Ближний Восток). Первое название "Дамаск" упоминается в географическом списке Тутмоса III как *T-m-š-q* в XV веке до нашей эры. Вместе с тем, этимология самого *T-m-š-q* до сих пор точно не определена и, возможно, имеет семитские корни. Косвенным подтверждением этого являются: *Dimašqa* в аккадском языке, *T-mš-ḳw* в египетском, *Dammašq* на древнем арамейском языке и *Dammešeq* на библейском иврите. Аккадское написание обнаружено среди надписей в Амарнском архиве, датированных XIV веком до нашей эры. Позже на арамейском языке название встречается с корнями, обозначающими жилище, например кумранское *Darmešeq*, сирийское *Darmsûq*, латинское, английское, русское "Дамаск" было заимствовано из древнегреческого которое восходит к арамейскому - "хорошо политое место". Но все эти толкования устаревшие и требуют пересмотра.

### **Выводы**

С учетом вышеизложенного автор выдвигает и обосновывает гипотезу: концепт Солнца, концепт Гора и концепт Тун взаимосвязаны и взаимозависимы, происходят в контексте понимания генезиса протоармянской традиции и лежат в основе новой интерпретации слова Султан. Армянское "луйс" (ср. Ливан, Ливия, или восход солнца – "аршалуйс"), "сар, сур" (ср. Сирия, сурья, солнечный, светлый, лучезарный) трансформируется в "сул". Таким образом, Султан следует этимологически интерпретировать как вершину горы, солнце, свет, силу, главу дома, в армянской традиции Ноатун (дом Ноя), Дом Асканаза, дом Торгома, дом богов армянских - Айастан. Концепт дом (тун, тн) – доисторический концепт, характеризующий традиции древних охотников, горцев и земледельцев, но не кочевников-скотоводов или жителей равнин.

### **Литература**

Аветисян К. Армяноведческие этюды, "Советакан грох", Ереван, 1979.

Акопян Т.Х., Мелик-Башхян Ст.Т., Барсебян О.Х. Словарь топонимов Армении и прилегающих территорий. - Ер.: Изд-во Ереванского университета, 1988. - Т. 2. - С. 830. - 992 с.

Ваганян Г. А., Степанян А.В. Поиски протоцивилизации (наскальные рисунки, процессы познания и мышления). Сборник докладов международной конференции "Мир наскального искусства", Институт Археологии и этнографии РАН, Москва, 2005.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Академия и Кадмос: Господское Обиталище – Храм Знаний в Армении. Сборник трудов международной научно-практической конференции "Международное образование и межкультурная коммуникация: проблемы, поиски, решения", Томск, Россия.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Каменная летопись цивилизации. Монография. "Нжар", Ереван, 2006.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., Багдасарян В. Когнитивный анализ мифопоэтического прообраза теории "основного мифа". Международная научно-практическая конференция "Актуальные проблемы изучения кавказских языков", 7-9 сентября 2017г., Махачкала, Республика Дагестан, Россия. Издательство ДГУ.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., Багдасарян В.Ф. Когнитивный смысл, форма и концептуальное содержание понятия "Кавказ". IV Международный Конгресс Кавказоведов "Письменности на Кавказе", Тбилиси, 1-3 декабря 2016г

Джамирзаев С. К этимологии слова "дзурдзукъи (дзурдзуки). - "Вопросы вейнахской лексики", Гр., 1980.

Поспелов Е. М. Зангезурский хребет // Географические названия мира: Топонимический словарь. - М.: АСТ, 2001.

Vahanyan G.A. About model of searching, identification, measurement and valuation of the main source of human identity. Colloquium UISPP-CISENP "The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples". UISPP - Union Internationale Des Sciences Prehistoriques et Protohistoriques. CISENP – International Scientific Commission "The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples", 22-23 Oct. 2007, Paris.

Vahanyan G.A., Vahanyan V.G., Baghdasaryan V.F. The impact of ancient Armenian traditions and worldview on the cognitive core of Nordic culture. EXPRESSION N°17. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP, International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples. 2017/9.

Vahanyan G.A., Vahanyan V.G., Baghdasaryan V.F. New Perspective on the Theory of the 'Main Myth'. EXPRESSION N°18. "Myths and Memories". Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples. 2017/12.

Vahanyan G.A., Vahanyan V.G., Baghdasaryan V.F. Linguistic Data on Old Armenian and Norse Intercultural Communication and the House of Being. EXPRESSION N°21. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP, 2018/9.

Vahanyan G.A., Vahanyan V.G., Baghdasaryan V. Cognitive aspects of the concept "home". 20th INTERNATIONAL ROCK ART CONGRESS IFRAO "Standing on the shoulders of giants / Sulle spalle dei giganti" Valcamonica - Darfo Boario Terme (BS) Italy, 29 August - 2 September 2018.

Vahanyan V.G., Vahanyan G.A. Frigg, Astghik and the goddess of the Crete Island. EXPRESSION N°16. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CIS-NEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, June 2017.

Vahanyan V.G., Vahanyan G.A. All Arts of Mortals from One Teacher Spring. Arcaler Art, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/uchenie-vahagna2017-en.pdf>

### **АркаЛер Арт**

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Уникальные наскальные изображения природных катастроф (артефакты египетского царя Скорпиона вновь ведут в старую Армению). АркаЛер Арт, 2009.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. О мировоззренческих и культурных связях древних армян с предками иранцев и индийцев, египтян и жителей Старой Европы (о рождении мотива борьбы Митры с быком). АркаЛер Арт, 2009.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. В начале было слово, и слово было Ван. АркаЛер Арт, 2010.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Евангелие от Ваэ. АркаЛер Арт, 2010.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Мотивы небесных и земных храмов в армянском искусстве. АркаЛер Арт, 2010.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. О первочеловеке. От Ваагна до Вана, от Айка до Шивини. АркаЛер Арт, 2010.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Универсальные артефакты индоевропейского мифа обнаружены в Армении. Главная идея - построить дом, зажечь очаг и посадить дерево. АркаЛер Арт, 2010.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Ваэ, Ван и Ваагн - истоки Триумвирата. АркаЛер Арт, 2011.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Армянский Ваагн и Египетский Гор. АркаЛер Арт, 2011.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Ватикан и Веспуракан (Крестновоскресение). АркаЛер Арт, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/vatican2015.pdf>

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Новое содержание понимания индоевропейской прародины (сравнительный концептуальный когнитивный анализ исторических, лингвистических, мифологических, философских, археологических и религиозных данных, локализирующих прародину - дом знаний), Arcaler Art, 2017

<http://www.iatp.am/vahanyan/articles/prarodina-ru.pdf>

Ваганян Г.А. Ванаквисль - Танаквисль - Тиванако – Деванагари. АркаЛер Арт, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/don-vanaskvil.pdf>

Ваганян Г.А. От Багарана и Багарата до Баку (от Ваагна к “солнцу” и Богу). АркаЛер Арт, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/gobustan/gobustan.htm>

Ваганян Г.А. От Вана до Вани и Айя (от Ванского царства Урарту до Колхиды). АркаЛер Арт, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/vani/vani.htm>

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Астхик и Арубаини, Багбарту, Деркетто и Атаргата, Афродита, Ванесса и Венера, Фригг, Астарта и Иштар. АркаЛер Арт, Армения. 2017.

Ваганян Г.А. Концептуальная антропология знания, просвещения и мудрости (системотехника эволюционной эпистемологии познания “дерева добра и зла”). АркаЛер Арт, Армения, 2017.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., Багдасарян В.Ф. Происхождение топонимов "Европа", "Азия" и "Ливия". Arcaler Art, Армения, 2017.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Создатели алфавитов Азии и Европы Тирас и его потомки. АркаЛер, Армения, 2018.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. О доисторическом происхождении и распространении научной грамотности и технологий. АркаЛер Арт, 2019.

© Ваганян Г., 17.01.2019