

СТРЕЛА УЧЕНИЯ ТИРА

*Стрелой Тира мир пробудится вновь.
Посвящается памяти старшим и младшим братьям: Валеры и Степы, Армена и Тиграна*

Проф. Ваганян Г.А., кандидат искусствоведения Ваганян В.Г.

Известно, что стрела – это оружие дальнего действия, символизм которой определяется её соотношением с полётом, скоростью, пронизыванием цели и неожиданностью её поражения¹. Стрела является **солярным символом**, означающим лучи Солнца. Так, стрела, пронзающая змею, символизирует Солнце, пронизывающее своими лучами тёмные облака влажной стихии.































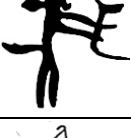





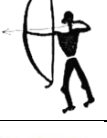




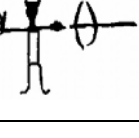







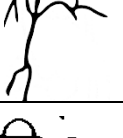
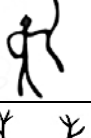
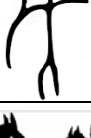








Стреле присущ **фаллический символизм**², прослеживающийся в индийской традиции, в христианском искусстве: *Стрелами причиняют «сладостное ранение» божества любви (греч. Эрос, лат. Амур, инд. Кама); Стрела - «наиболее распространённый в народном обиходе символ небесного Отца и отцов человечества»; Сердце, пронзённое стрелой - общепринятый символ любовной связи.* В таблице 1 представлены фрагменты архаичных героев из наскальных рисунков Армении, вооружённых стрелами и луками. В наскальных рисунках содержатся все известные типы и формы древнего лука и стрел. Известно, что стрела включает образцы солярного символизма, ассоциируется с оружием раннего охотника. На некоторых рисунках стрела изображается как продолжение руки героя (таблица 1, строки 1 - 5) и служит маркером божественного величия, которое даёт возможность извергать огонь и молнию. Притча об одной отдельной стреле, которую легко можно сломать, в то время как пучок стрел остаётся невредимым, символизирует силу, сообщаемую единством. В древнегреческой мифологии известна стрела Аполлона, в армянской – стрела Айка. Стрела - типичный хтонический и фетишистский символ, в котором сплелись самые разнообразные представления о связи с небесами и пути в космос, о животворящих лучах солнца, о магическом жезле или палочке для письма, а также об оружии для стрельбы и победы над драконом, змеей, тьмой и хаосом. Образ стрелы относится ко временам палеолита. Лук и стрелы появились накануне неолита³.

¹ <http://www.symbolarium.ru/index.php/Стрела>

² По мнению авторов, фаллический символ является абстрактной моделью вулкана, который при извержении выбрасывает лаву, огонь и пламя до небес, тем самым совершая как бы акт «оплодотворения». Армянский Ваагн – драконоборец и громовержец, он - победитель драконов, которые ассоциировались в сознании древних со смертоносными лавами вулканов. Драконы были побеждены героем. В результате этого воды были освобождены, земля орошена, а жизнь, человечество, в том числе и невеста Ваагна, - спасены. Ваагн в сражениях использовал меч - молнию или «огненную стрелу». *«Так, стрела, пронзающая змею, символизирует Солнце пронизывающее своими лучами тёмные облака влажной стихии».* Таким образом, Митра, изображённый на артефактах со стрелой-кинжалом и факелом (огнем) или побеждающий быка (символизирующего рогатого дракона, силы вулкана), продолжает традиции Ваагна. На вершинах драконовых камнях – базальтовых вишапакарах, которые ассоциируются с вулканической горой, рельефно изображаются головы рогатых драконов – быков (поскольку лава изрыгается, как правило, из кратера горы). Из их рта изрыгается пламя огня - лава, символизирующая потоки вод. Согласно армянским легендам, из тела убитого дракона льётся вода, что имеет место после извержения вулканов. Вся доисторическая Армения представляет собой территорию, заполненная тысячами «факелами» – действующими вулканами.

³ Античная мифология в её историческом развитии. А.Ф. Лосев. Москва., 1957.

Таблица 1. Образы архаичных героев, вооруженных срамами и луками (наскальные рисунки Армении)

1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

11				
12				
13				
14				
15				

Известны символы Купидона в виде стрелки и факела, «потому что любовь раны и воспламеняет сердце». В классической мифологии, Купидон (лат. CUPIDO означает «желание») является богом желания, эротической любви, влечения и привязанности у римлян. Он часто изображается как сын богини любви Венеры и бога войны Марса. Он также известен как Амог («Любовь»). Его греческий аналог - Эрос. Близнецы – стреловержец Аполлон и охотница Артемида - дети Зевса. В совокупности вся символика слова стрелы связана с образами:

- солнечных лучей;
- восхождения к небесному началу (стрела, летящая вверх);
- мужественности;
- молнии, дождя, оплодотворяющего элемента природы, плодородия;
- силы, войны, охоты;
- возмездия, неотвратимости;
- духовного оружия;

- смерти, морового поветрия, скоротечных болезней, чумы;
- любви;
- преодоления пространства;
- взлета, восхождения к небесам;
- динамики (так же, как круги, спираль), выражает идею преобразования;
- мученичества (в христианстве);
- духовного оружия;
- угрозы.

Какие основные атрибуты существуют у стрелы по данным мифологической и религиозной литературы?

Атрибут власти. Стрела в древности была оружием, символом власти, силы, могущества. Именно факт обладания таким оружием, как стрела - молния, указывает на небесное начало владельца оружия - божества (см. таблицу 1, строки 13 и 14). Стрела использовалась для борьбы с небесным и земным драконом или быком. Например, спаситель человечества Ваагн - герой “Песни о рождении Ваагна”, первым использовал стрелу - меч-молнию в сражении с огнедышащим драконом. Меч-молния – излюбленное оружие Давида Сасунского из одноименного эпоса. Стрела ассоциируется также с горой (в идеограммах и иероглифах изображалась в виде равнобедренного треугольника, пирамиды с вершиной, направленной к небесам). На вершине холма (модели кратера) Айк похоронил своего противника - Бела. Многие герои из армянских и греческих легенд и мифов превращались в камень (входили в скалу). Например, Кадм и Гармония превратились в камень. В армянском эпосе “Сасна Црер” Мгер вместе с лошадью вошел в скалу. Данный мотив встречается также и в скандинавских мифах.

Изображения стрелы, а также ступенчатого треугольника (пирамиды) в армянской культурной традиции можно увидеть в различных каменных артефактах, например на крест-камнях, в конструкциях древних храмов и церквей. Стрела (треугольник) олицетворяет вулканическую гору, процесс извержения вулкана и лаву. Можно встретить артефакты с изображением Митры с оружием треугольной формы (кинжалом) в руках с вершиной направленной вверх – к небесам (рис. 5). Это образ иллюстрирует укрощенную стихию, силы победившие “вулкан”. Об этом свидетельствует и другой элемент атрибутики Митры – факел (рис. 5). Ваагн – громовержец, укротитель огня и молнии. Митра убивает Быка кинжалом.

В религиозной традиции многие из верховных богов приобрели свой верховный статус лишь тогда, когда получили в обладание волшебные стрелы. Например, Зевс стал признанным главой олимпийцев только после того, как циклопы выковали для него стрелы молний. Это сделало Зевса повелителем неба и грозовиком. Этим волшебным оружием младший сын Крона убил исполинское чудовище – порождение Хаоса – обеспечил олимпийцам победу над титанами, старыми богами и мировое господство. С тех пор перуны – стрелы – стали обязательным атрибутом власти Зевса и Юпитера. Этим главных богов изображают с ними в руках или в образе орла, в лапах которого зажат полный колчан (аналогичный символ на гербе США). У славян бог-громовник Перун (княжий, воинский покровитель) во время грозы также мечет на землю огненные карающие стрелы. В этом ему помогает его брат ветер - Стрибог. У всех народов мира

молнии священны, а места, куда они попадали, нередко становились культовыми, на них даже возводили храмы. В армянской традиции на этих местах, особенно в горах возводили вишапакары – драконовые камни с рельефными изображениями головы быков - драконов, потоков огня и воды.

Атрибут мужской силы, любви, космический закон продолжения жизни. Небо (и небесное божество) – это одновременно источник животворящей и карающей силы. Небо в большинстве мифологий рассматривалось как супруг Земли, который оплодотворяет ее во время дождя и грозы с помощью воды и огня, падающих сверху вниз, подобно стрелам, и дающих новую жизнь. Подобный акт оплодотворения, с точки зрения древних мудрецов и жрецов, обеспечивал космическое равновесие. Иногда даже мировую космическую спираль изображали в виде завитой стрелы. Стрелы в древности были аллегорическим знаком любви, мужской половой функции и продолжения рода. Древнегреческий бог любви Эрос (Эрот) не расставался с колчаном, в котором лежали стрелы, возбуждающие плотскую любовь.

Атрибут духовного прозрения. Эмблема «летающая стрела» имеет и духовное значение. В религиозной атрибутике тибетского буддизма есть ритуальный атрибут дадар (или дамо), которая называется «стрелой предсказаний». Она считается особым символом жизненной силы, пути Сансары, духовного возрождения. Этот атрибут широко использован и в христианстве.

Атрибут солнечного (небесного) света. Образ стрелы связан с небесным солнечным светом, который лежал в основе создания космоса. Так, армянский Ваагн, древнеегипетские Ра и Нейт, славянские Дажьбог и Ярило, индуистские Индра и Рудра, зороастрийский Митра – боги небесного света и солнечных лучей – изображались со стрелами в руках. У многих народов стрела, вплетенная в волосы, считалась защитой от недоброжелателей любого рода. Смысловая составляющая данного символа связана с понятием "кара", с деятельностью вулкана, извержением огненной лавы. Ведь вулкан стреляющий огненными, взрывающимися камнями и лавой в представлении древних была похожа на огромную стрелу – это прежде всего смертоносное оружие с высокой эффективностью поражения растительного и животного миров. Во многих мифологиях карающие боги несут за грехи людям, не соблюдающим высшие или небесные законы, гибель именно посредством катастрофических землетрясений и извержений вулканов. Во время войны с Троей от стрел Аполлона погибло множество ахейцев, которые похитили и обесчестили дочь Хриса – главного троянского жреца светлого бога. Эллины часто видели во внезапной смерти руку разящих стрелами богов. Причем карать мог и лично Зевс, который метал с небес молнию, способную уничтожить целый город. По преданиям славянский бог Перун также убивал небесными стрелами нечестивцев и клятвопреступников. Карающими были и стрелы многих мифологических и легендарных героев: месопотамского Гильгамеша и греческого Геракла, троянского героя Париса, армянских и персидских героев и других. Они уничтожали зло во всех его воплощениях – от мистических чудовищ до земных драконов и змей.

В таблице 2 для сравнения представлена атрибутика стрелы драконоборца и громовержца Ваагна. Она была трансформирована в стрелу **Тира**. В последующем стрела **Тира**⁴ трансформировалась в атрибутику **Айка**, затем **Митры**, а после гармонично перешла в атрибутику **христианства**. Этими фактами определяется историчность,

⁴ **Тир** как парадигма стрелы лег в основу наименования такого понятия как стрельбище - “**тир**”.

проявляется устойчивость и преемственность древнеармянских культурных традиций и ценностей. Армения – первое государство в мире, принявшее христианство в качестве государственной религии. Еще ранее армянский царь Абгар уверовал во Христа, с которым находился в личной переписке (М. Хоренаци).

Таблица 2. Атрибутика стрелы и лука героев и божеств Араратских гор

Атрибуты, ключевые маркеры и символика в системе матрицы взаимосвязей				
Ваагн	Тир	Айк	Митра	Христианство
Гром и молния, Змея, Небесный бык, меч – молния, крест, свастика, драконовые камни	Лук и Стрелы, Древние знания – как лучи света, знаки, письма	Лук и стрелы, древние знания, господское обиталище	Стрелы, кинжал, змея, бык, храмы, огонь	Рука Божья - стрела, крест, свастика, крест-камень, храмы и церкви

На рисунке 1 представлены уникальные архаичные “исторические документы”, иллюстрирующие первых героев – громовержцев, вооруженных “кнутом – молнией” (рис. 1а), а также луками и стрелами (рис. 1 б, в) из базы наскальных рисунков Армении - “Каредаран”.



Рис. 1. Атрибуты громовержцев, прототипов образа Ваагна

На рисунке 2 представлены уникальные образы героев, выделенных из наскальных рисунков Армении, борющихся с небесным быком и драконом в сравнении с образом Митры. Бесспорным фактом, подтверждающим преемственность архаичного учения, лежащего в основе митраизма, а именно учения Тира (унаследованного его внуком Айком), является наличие инвариантного атрибута на голове у Митры – типичного маркера Тира - фригийского или армянского колпака.

На изображениях (рис. 2а) герои - прототипы Ваагна, в форме могучего воина, солнечного знака – левовращающейся свастики, а также в форме архаичного образа человека. На рисунке 2б изображен Митра, борющийся с быком, слева в верхнем углу рисунка изображено солнечное божество. В руках у Митры во фригийском колпаке кинжал, вонзенный в тело быка. Под быком - скорпион и змея.

На рисунке 2в представлены фрагменты оттисков печатей Аккадо-Шумерской культурной традиции, в которых изображены герои, борющиеся с хищниками, олицетворяющими силы зла, а именно с крылатыми драконами и быками.

На рисунке 3а изображен вавилонский Мардук бегущий со стрелами и знаками молний в руках, а также рогатый дракон-змея Тиаман. Прототипы данного рогатого змея –

дракона обнаружены в наскальных рисунках Армении и один из них представлен на рисунке 3б.

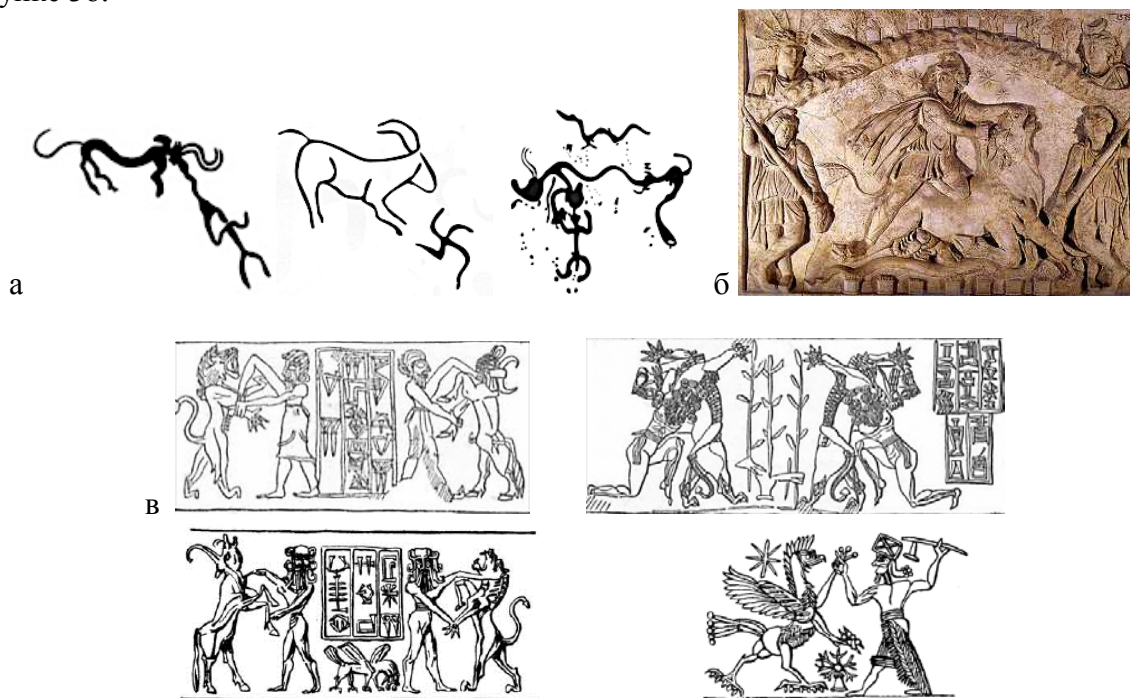


Рис. 2. а) изображения борьбы героев с небесными драконами и небесным быком из наскальных рисунков Армении, б) Митра, убивающий быка, в) различные композиции противостояния героев с хищниками – олицетворяющими силы зла, крылатыми драконами и быками (Аккадо-Шумерская культурная традиция, оттиски печатей)

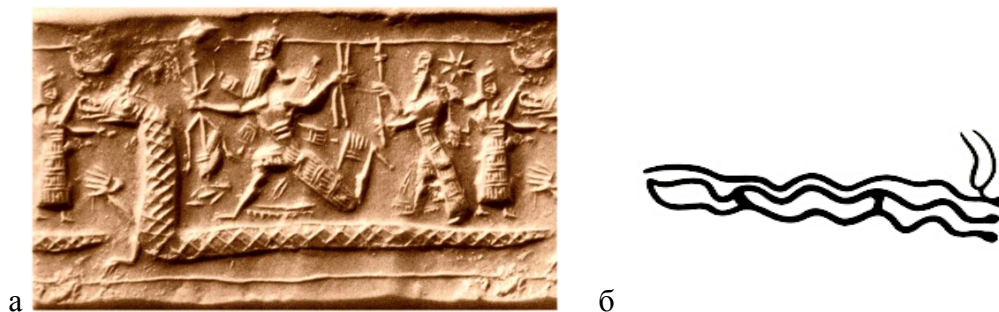


Рис. 3. а) Мардук и Тиамат в виде дракона - рогатой змеи. Убивший её Мардук создаёт небо и землю из её тела, б) армянский наскальный рисунок рогатой змеи – дракона, <https://ru.wikipedia.org/wiki/Тиамат#/media/Файл:Tiamat.JPG>

Мардук стремится спасти свою героиню (как и Ваагн), к которой приближается дракон-змея. Ваагн же, убив дракона, спасает возлюбленную Астхик, освобождает воды и тем самым возрождает жизнь на земле. Мардук находится под покровительством небесного божества, который изображен позади героя. Ваагн рожден в результате взаимодействия основных четырех сил природы (земли, воздуха, воды и огня).

Формирование и развитие Аккадо-Шумерской и ассирийско-вавилонской культурных традиций, очевидно, происходило под влиянием и при взаимодействии с древней армянской традицией. Формирование и развитие учения Митры – митраизма, характеризуется новыми условиями, ухода с политической карты Аккада и Шумера, а также Ассирии. Митраизм стал поворотным событием не только в регионе, но и в целом в мире. На рисунке 4 представлена карта распространения митраизма на территории Римской империи, где чёрные точки – митреумы, обнаруженные археологами. 25 декабря, день зимнего солнцестояния (*die natalis Solis invicti Mithra*), отмечался в империи как один из важнейших праздников, посвящённых Митре. Христиане адаптировали этот праздник, превратив его в Рождество.



Рис. 4. Карта распространения митраизма на территории Римской империи.

Чёрные точки - митреумы, обнаруженные археологами,
<https://ltraditionalist.livejournal.com/938167.html>

Митраизм позаимствовал центральный древнеармянский мотив борьбы сил света/добра с силами тьмы/зла, который описал и представил **Тир**⁵. Согласно мифу, Митра был рождён или произведён из камня, лежащего у «реки» (*theos ek petras, petrogenos Mithra*). Выйдя из камня, Митра держит в одной руке меч, а в другой – факел (рис. 5а), что символизирует силу и сияющее могущество. Слава изображалась в образе сверхестественного огня, поглощающего небесные божества – огня. Считалось, что статус царя, на которого снизошла «слава», превосходит статус всех других людей, делая его бессмертным, каковым он и считался среди своих подданных. Будучи отождествлённым с Солнцем, всегда торжествующим над тьмой, Митра стал защитником и верховным божеством Римской империи. О достоинстве Митры говорится также в центральном эпизоде мифа, эпизоде заклания быка. Митра следит за быком и выжидает. Как только бык показывается из пещеры, Митра седлает его и скачет верхом, держась за рога. Бык

⁵ Корень Тир лежит в основе термина Митра, в переводе с арм. букв. «ми тэр» – единый бог, владыка.

ускоряет бег, увлекая Митру в безумную скачку. Митра остаётся верхом на быке, не позволяя себя сбросить до тех пор, пока бык не вернётся в свою пещеру, где Митра и закалывает его своим мечом. Здесь вновь мы наблюдаем следы древнеармянских мифологических мотивов: пещера ассоциируется с вулканической горой. Древнее учение Тира трансформировалось в учение, реформирующее старое мировоззрение, пропагандируемое в древнем Иране Заратуштрой, Зороастром (с корнем “тр”, изображен в головном уборе типа фригийского колпака, см. рис. 5б). Он стал основателем зороастризма (маздеизма). Зороастру приписывается авторство Авесты - священного писания. В своих проповедях-песнях Зороастр опровергает своих противников, сторонников старой иранской религии, обожествлявшей силы природы, называя их поимённо и культа хаомы (божественного напитка). В своей проповеди Заратустра отделял добро и зло как две изначально существующие в мире природы, не имеющие между собой ничего общего. Призывал всегда следовать добру и отвергать зло.

Данное действие отражает борьбу со стихиями. Его призывы – олицетворение образа Ваагна. В варианте с Митрой, сочащаяся из быка кровь превращается в «колосья пшеницы». Касаясь земли, капли крови производят «растительность». Как и Ваагн Митра наделен титулом *soter* (Спаситель, Тот, кто даёт Жизнь).

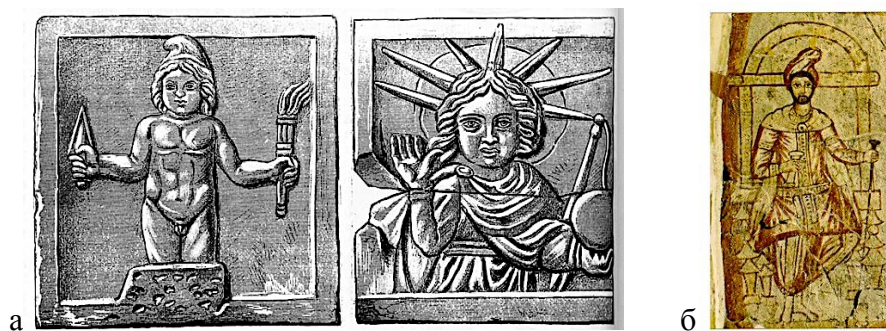


Рис. 5. а) Рождение Митры, справа - Митра. Барельеф. Рим, б) изображение Заратуштры во фригийском колпаке,

<https://carabaas.livejournal.com/1069149.html>
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Заратуштра#/media/Файл:CIMRM_44-Mithraic_pater_\(Dura_Europos\)_B.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Заратуштра#/media/Файл:CIMRM_44-Mithraic_pater_(Dura_Europos)_B.jpg)

На рисунке 5а изображен рождающийся из камня Митра⁶ во фригийском колпаке. В правой руке Митры кинжал, в левой факел. На рисунках 6, 7, 8 представлены известные артефакты в сравнении с армянскими наскальными рисунками: кентавра (букв. убийцы быка, рис. 6б), Митры (рис. 7б), монеты Тасоса (рис. 8). Две частично сохранившиеся терракотовые статуэтки, найденных при раскопках в Угарите, предварительно идентифицированы как кентавры, что позволило некоторым специалистам говорить о Бронзовом веке, как о периоде происхождения мифа. Образ кентавра, по одной из версий, возник как плод фантазии представителей цивилизованных, но не знавших

⁶ По одной из версий, Митра был рождён из камня в пещере. Епифаний Кипрский же говорит о рождении от богини-девы Коры бога Эона, которое отмечалось в Александрии 6 января (Эон мог отождествляться с Фанетом и тем самым с Митрой).

ещё верховой езды народов, впервые столкнувшихся с конными всадниками: скифами, касситами или таврами. Этим объясняется как свирепый нрав кентавров, так и их связь с быками – поскольку основой хозяйства кочевников было скотоводство. Но это мнение устаревшее.



Рис. 6. а) изображение кентавров (прототипов Хирона) из наскальных рисунков Армении, б) Bronze, Late Archiac, late 6th-early 5th Century B.C.E., Etruscan or South Italian. From the collection of the Metropolitan Museum of Art, New York,

<https://www.pinterest.co.uk/pin/354799276864772376/>

в) кентавр Хирон (сын Кроноса и Филиры) обучает стрельбе из лука Ахилла – героя троянской войны (французский художник Жан-Батист Реньо, 1782 год),

https://ru.wikipedia.org/wiki/Реньо,_Жан-Батист#/media/Файл:Jean-Baptiste_Regnault_001.jpg



Рис. 7. а) Рождение небесного героя, прототипа Ваагна, б) рождение Митры. The Gospel of Mithras – First Edition of the Universal Religion. The birth of the Unconquerable Sun God Mithras, <https://www.pinterest.co.uk/pin/375276581425039855/>

Согласно предложенному авторами подходу, образы кентавров восходят к доисторической Армении, ко времени деятельности приведенных авторами наскальных рисунков, некоторые из которых, возможно, переместились в Европу. По греческим и фессалийским мифологическим представлениям, кентавры жили в горах Фессалии (находилась под влиянием Тира, правителя Фракии/Тракии) вплоть до того дня, когда Геракл рассеял их по всей Элладе. Большая их часть была перебита Гераклом.

Хирон был мудрым и добрым. Он жил на горе Пелион. Был учеником Аполлона и Артемиды. В свою очередь, учил очень многих героев, например, Ясона (для

путешествия в Колхиду за “Золотым руном” он изготовил первый небесный глобус), а также Диоскуров⁷, Ахилла (считавшегося его потомком), которого он кормил львиным мясом, Орфея (во фригийском колпаке) и других. Хирон обучал медицинскому искусству Асклепия и Патрокла, а охотничьему - Актеона. Он участник индийского похода Диониса. Подарил Пелею копье из ясеня⁸. Был другом Геракла. Хирон был смертельно ранен отравленной стрелой, случайно пущенной Гераклом: либо Геракл сразил его выстрелом из лука, ранив его в колено, либо его ногу задела выроненная им стрела Геракла. Испытывая страшные мучения, Хирон отказался от своего бессмертия, передав его **Прометею**. Помещён на небо в виде созвездия Кентавра или Стрельца.

И. В. Гёте в трагедии «Фауст» так описал Хирона:

*«...великий человек,
Взрастивший целый род героев
Достоинством своих устоев,
Круг аргонавтов, с прочей всей
Семьей больших богатырей».*

Хирон передал свое бессмертие Прометею, который был закован в горах Кавказа по воле Зевса, потому что передал людям знания об огне. Хирон обучал стрельбе из лука троянца Ахилла, то есть был стрелцом, как и Айк (ср. с изображениями кентавра из наскальных рисунков Армении (рис. ба)). Стиль, композиция, динамика и анатомия образа армянского кентавра, вооруженного луком огромных размеров и стрелами удивительной формы. Эта атрибутика позволила авторам выдвинуть гипотезу происхождения кентавра и, в частности, Хирона из Араратских гор, где появились первые стрельцы, были одомашнены дикие кони, развиты земледелие и скотоводство, картография и медицина, а также другие науки.

На рисунке 7 представлены изображения двух змееподобных героев: один натянул лук к небесам, руки другого также подняты к небесам. На рисунке 8 представлена античная монета с изображением персонажа древнегреческой мифологии Фасоса⁹ или Тасоса. Сын Посейдона, по версии Ферекида, - сын Килика. На голове Фасоса фригийский колпак, маркер Тира. По одной из версий, Фасос - брат Кадма, либо сын Феникса (или Фойника, именем которого названа Финикия, он предводитель финикиян), брата Кадма, Килика и Европы. Сын Агенора, Фасос основал одноименный город Фасос. На рисунке 9 изображен герой, вооруженный “стрелой – молнией”. Он защищает свою возлюбленную, которая, по-видимому, скоро родит. Герой и его возлюбленная находятся под покровительством небес, над их головами летит огромная птица, символизирующая небеса.

⁷ Вместе с Гераклом, Ясоном и другими знаковыми персонажами древнегреческой мифологии диоскуры совершили путешествие в Колхиду на корабле «Арго». Из этого путешествия они, согласно древнегреческим представлениям, привезли в родную Спарту статую Ареса (Павсаний, 1996, "Описание Эллады. Книга III. Глава 19 (7)").

⁸ Мифы народов мира. М., 1991-1992. В 2 т. Т.2. С.593; См. Титаномахия, фр.11 Бернабе; Псевдо-Аполлодор. Мифологическая библиотека I 2, 4; II 5, 4.11; III 4, 4; 10, 3; 13, 3.5-6.8

⁹ Отправился на поиски Европы вместе с Кадмом и его братьями и, не найдя её, поселился во Фракии (в стране Тира), основал город Фасос на одноименном острове (источник: википедия и данные армянских средневековых историков). Напомним, что Кадм и его братья – внуки Айка, внука Тира. Отсюда и связь с ношением фригийского колпака – маркера Тира.



Рис. 8. Фасос/Тасос, изображенный на монете и лучники из наскальных рисунков Армении, <https://www.pinterest.co.uk/pin/392728029987066600/>



Рис. 9. Герой, вооруженный “стрелой – молнией”, защищает свою невесту, которая должна родить. Они находятся под покровительством небес, над их головами изображен символ небес (огромная птица, возможно орел)



Рис. 10. а) Античная финикийская монета (400 г. до н.э.) с изображением крылатого дракона с хвостом, форма которой характерна для смертоносного жала, б) типичные изображения рогатых драконов из наскальных рисунков Армении (хвост дракона на первой фигуре имеет окончание смертоносной жала)

На рисунке 10а изображена античная финикийская монета (400 г. до н.э.) с фигурой крылатого дракона с хвостом, форма которой характерна для смертоносного жала. Такое же жало имеется на стреле кентавра (см. рис. 6а). Хвост одного из рогатых драконов из наскальных рисунков Армении (слева) имеет также форму жала (рис. 10б).

На рисунке 11а изображен герой из наскальных рисунков Армении, который гордо стоит на льве, словно только что покорил его, передние лапы огромного льва согнуты. Для сравнения, на рисунках 11б представлены сцены битвы древнего семитского небесного бога - громовержца с крылатым драконом (и львом) и фигура крылатого месопотамского божества - громовержца, которому служит покоренный им лев. Аналогичные по сюжету изображения с покоренными быками и крылатым львом представлены на рисунке 12.



Рис. 11. а) Армянский наскальный рисунок с изображением героя, который стоит над огромным телом льва, б) Небесный бог – громовержец и Крылатый лев (Хаос). Аккад, Ассирия и Вавилония. Богиня Иштар на аккадской печати, 2350–2150 BC, https://en.wikipedia.org/wiki/Nabu#/media/File:Chaos_Monster_and_Sun_God.png https://en.wikipedia.org/wiki/Akkadian_Empire#/media/File:Ishtar_on_an_Akkadian_seal.jpg



Рис. 12. а) Ануннаки (шумеро-аккадское божество), б) Юпитер Долихен, Громовержец стреляет в крылатого дракона. в) https://w.histrf.ru/articles/article/show/iupitier_dolikhien_lat_juppiter_dolichenus <https://www.pinterest.com/pin/484207397406753758/>

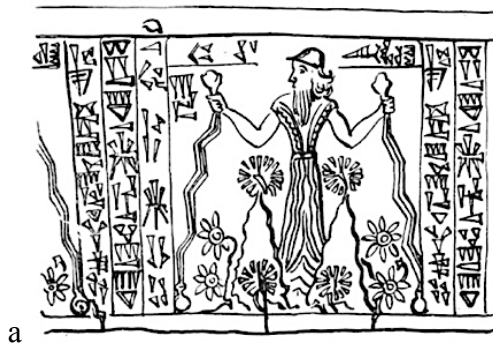


Рис. 13. а) Оттиск печати из дворца Кадма, герой рожденный из водной среды между вершинами двух огнедышащих вулканических гор Араратских, душит в руках двух змей - драконов - символов воды



Рис. 14. а) Оттиск печати из дворца Кадма с изображением божества, креста и двух лошадей у дерева жизни, б) наскальные рисунки Армении с небесными крестами и животными

https://historylib.org/historybooks/Nadezhda-Ionina_100-velikikh-dvortsov-mira/4

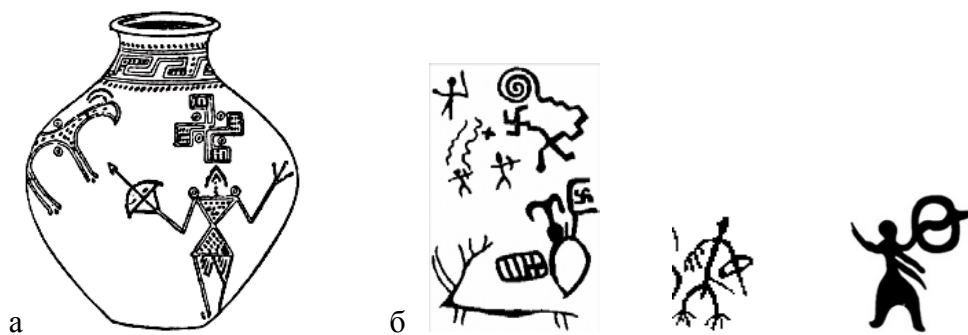


Рис. 15. а) Сосуд раннего железного века. Еленендорф с изображением небесной свастики над головой героя с луком, Закавказье и б) наскальные рисунки Армении с изображением стрельцов и свастик, одна из которых имеет спиралеобразное крыло



Рис. 16. а) Т-образное сооружение с вершиной в виде пирамиды (остров Имброс), б) наскальный рисунок Армении с Т-образными колоннами, в) Т-образные колонны (стоячие камни) в Гебекли-Тепе, Турция, территория исторической Армении), <http://rusled.ru/drevnejshij-xram-v-mire/>
https://planettoday.ru/media/k2/items/cache/033c7f59275f2398695011f3e88f596c_XL.jpg

На рисунках 13,14 и 15 представлены примеры для сравнения наскальных рисунков Армении с изображениями оттисков печатей, обнаруженных во дворце Кадма на Крите и на артефакте (из территории исторической Армении).

На бывшем греческом острове Имброс у западного побережья Турции недавно было обнаружено сооружение, возраст которого составляет около 8 тысяч лет (рис. 16а). По словам археологов, находка представляет собой состоящее из двух частей Т-образное сооружение с вершиной в виде пирамиды. Причем эти части соединены между собой стенами длиной семь метров. Аналогичное сооружение, известное как стоячие камни в Гебекли-Тепе, находится в юго-восточной части Турции (территории исторической Армении). В наскальных рисунках Армении авторами обнаружены изображения, которые напоминают Т-образные сооружения (рис. 16б).

На рисунке 17 представлен уникальный армянский кресткамень (Юго - Восточная Анатолия, историческая Армения). На нем изображен Крылатый крест с шарами (знаками плодов), который находится под небесным сводом. Крест возвышается над ступенчатой вулканической горе (видны с двух сторон клубы дыма и газов, а также “кустов” огня в виде спиралей). Внизу под горой на армянском языке выгравировано слово “тиз”



Рис. 17. Уникальный армянский кресткамень. Юго - Восточная Анатолия, (историческая Армения)

На рисунке 18 представлена карта расположения Т-образных колонн, а также стоячие камни в Гебекли-Тепе.



Рис. 18. Карта расположения Т-образных колонн. Sites with similar 'T'-shaped pillars from the PPN. На другом рисунке справа - стоячие камни в Гебекли-Тепе.
https://en.wikipedia.org/wiki/Göbekli_Tepe#/media/File:T-shaped-pillars-PPN.jpg

На рисунке 19а изображена схема храма Гебекли-Тепе и карта его расположения. На рисунке 19б представлены схемы архаичных храмовых сооружений и также жилищ (рис. 19в) из наскальных рисунков Армении. На рисунке 20, 21 и 22 представлены изображение арийского воина (со знаком стилизованного солнца в теле), между двух лошадей со свастиками (рис. 20а, артефакт из Хеттии). В скандинавских наскальных

рисунках (рис. 20б, 21а) также изображены воины (со стилизованным крестом в круге вместо тела и только с кругами) с топорами. Для сравнения, на рис. 20в и 21б приведена солярная символика в виде различных типов крестов и свастики, а также кругов с крестами из наскальных рисунков Армении.

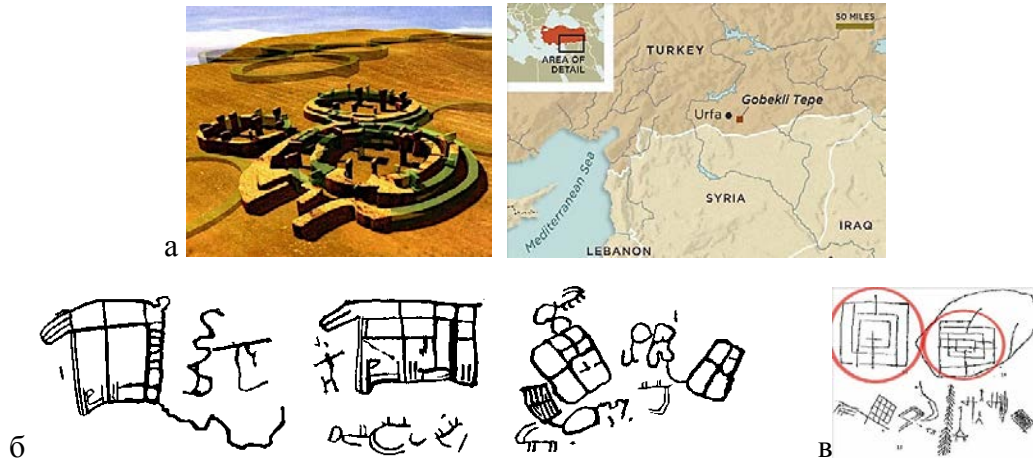


Рис. 19. а) Схема храма Гебекли-Тепе, б) Схемы древних храмовых сооружений и в) поселений из наскальных рисунков Армении
<http://ru-sled.ru/drevnejshij-xram-v-mire/>



Рис. 20. а) Арийский воин с телом – знаком солнца между двумя конями и свастиками (Хеттия). Alacahöyük étendard rituel en forme de cerf bronze et argent Hittite.
 б) Наскальные рисунки в Тануме, Швеция с изображениями солнечных воинов (с крестами в кругах вместо тел, с топорами, в) таблица различных типов крестов и свастик из наскальных рисунков Армении

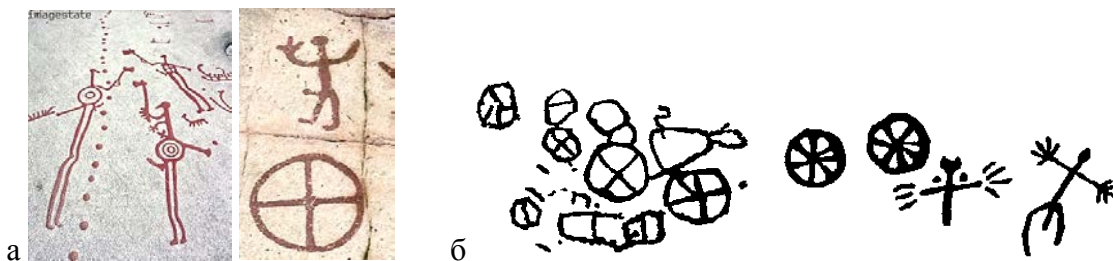


Рис. 21. а) Воины солнца из Швеции, б) солярная символика из армянский наскальных рисунков



Рис. 22. Изображение воинов солнца, древней божественной семьи и самого солнца из наскальных рисунков: а) Швеции и б) Армении

На рисунках 22, 23 и 24 представлены символы солнца, воины с оружием (топорами, дротиками, с луком и стрелой), копыеносцы из наскальных рисунков Швеции и Армении.



Рис. 23. а) наскальные рисунки воина и охотника, Армения б) Воин с огромным топором, изображенный на скале в Симрислунде, Танум, Бохуслэн (по Альмгрену), копыеносец, изображенный на скале в Литслеби,

<http://maxima-library.org/izbrannoe/b/72408?format=read>

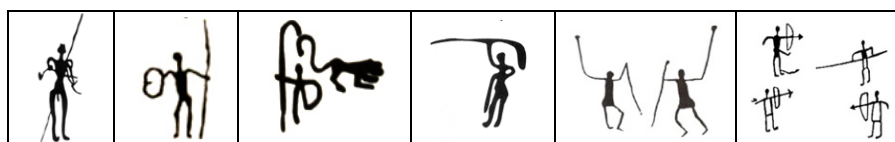


Рис. 24. Копыеносцы в наскальных рисунках Армении



Рис. 25. Поздняя ассирийская печать. Набу и Мардук, стоящий на драконе, а также стилизованная вулканическая гора – стрела, 8 век до н.э.

[https://en.wikipedia.org/wiki/Nabu#/media/File:Image_from_page_39_of_'Ancient_seals_of_the_Near_East'_\(1940\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Nabu#/media/File:Image_from_page_39_of_'Ancient_seals_of_the_Near_East'_(1940).jpg)

На рисунке 25 представлен оттиск с поздней ассирийской печатью с Набу и Мардуком, стоящим драконе, 8 век до н.э. В середине между богами - стилизованное изображение вулканической горы – стрелы (которая ассоциируется с животворящим фаллосом). Такая по смыслу и образу стрела изображена на оттиске печати (рис. 26а), а также на вавилонской стеле (рис. 26б). На рисунке 26в и 27 изображены фаллоподобные стеллы (модели животворящих вулканов из Мецамора, Армения), крест-камень – вишапакар (драконовый камень) с древом жизни – крылатым крестом и с головой быка – дракона (при этом пирамида завершается с изображением стрелы), а также модели храмов со стрелоподобной и фаллоподобной конструкцией (Армения).

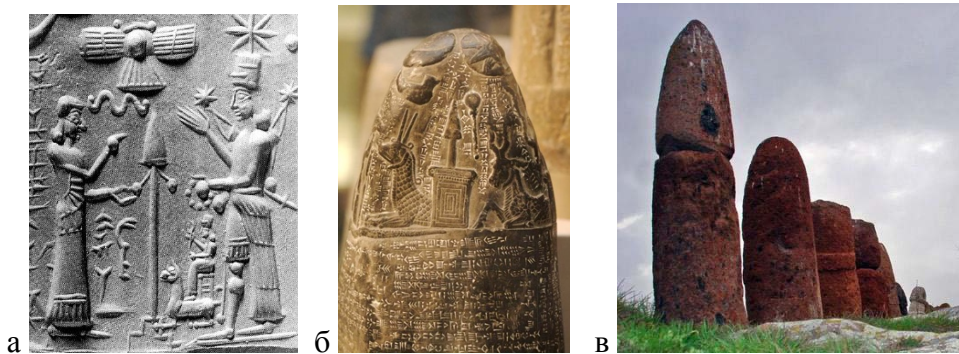


Рис. 26. а) Signs of a Civilization? а) The Sacred Boundary Stones of Babylonia
 A kudurru is a stone document used in ancient Mesopotamia to record land grants bestowed by the king in the Kassite period, в) Каменные фаллосы (символы плодородия, модели животворящего вулкана, извергающего лаву – семя, для оплодотворения небес) Мецамор, 5 тысячелетие до н.э., Армения



Рис. 27. Модели священных вулканов, комбинированного крест камня-вишапакара, а также фаллоподобных пирамид, храмов, священных, вулканических гор, Армения

На рисунке 28 представлены каменные артефакты (а) доисторической Армении и (б) Хеттии На рисунке 29 представлены изображение правителя города Аккада - Нарамсина с луком и стрелой, с головным убором с рогами, которые символизируют (а) убийцу дракона. На рисунке 29(б) изображены стрельцы – герои, убийцы быков из наскальных рисунков Армении (см. также рис. 1 и 2).



Рис. 28. Артефакты с изображениями богов с их небесными атрибутами, а) Армения, б) Хеттия, Hittite Monuments – Arsu, Tanit

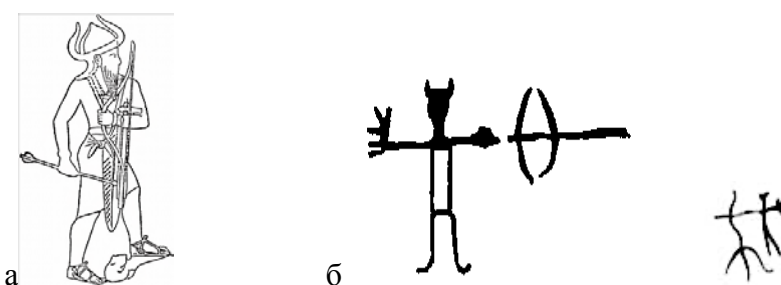


Рис. 29. а) Нарамсин, правитель города Аккада, б) наскальные рисунки Армении, <http://bookitut.ru/Arijczy-Osnovateli-evropejskoj-civilizaczii.2.pic>

Выводы

«Меч и перо - божественное оружие, данное человеку, чтобы защищать право и святость в мире, - в моей руке часто заменяли друг друга» (Г. Нжде).

Атрибутом силы, мудрости и учения Тира в доисторическое время служила стрела¹⁰. Она в различных формах встречается в наскальных рисунках Армении, в древних армянских и месопотамских артефактах.

¹⁰ В скандинавских рунах есть символ стрелы (Тиваз, Тир). Руны изобретены асом Одинем. Авторы в своих трудах обосновали гипотезу о том, что асы – потомки Асканаза, сына Тира. Стрела использовалась также в клинообразном знаке Тира. Термин “футарк” (futhark) или “утарк” - общее наименование германских и скандинавских рунических алфавитов (ср. с арм. “тар” в переводе букв. буква). В немецкой традиции используется термин Armanen-Futhark als Zahlreihe, Armanen-Futhark als Buchstabenreihe. В XIX-XX вв. немецкий исследователь рун и оккультист Гвидо фон Лист, создал рунический «алфавит» специально для гадания под названием «арманический футарк», что косвенно указывает на какую-то связь с Арменией. К скандинавским рунам были добавлены два «знака», а названия рун были изменены. В названии “арманический”, скрывается ссылка на древнармянского арийского божества Тира (который помогал людям видеть сны, открывающие им будущее). Зигфрид Кюммер считал, что руны служат как бы мостом, соединяющим человека с древними «арийскими» богами (Kummer, Siegfried Adolf. Naturligt-övernaturligt //

О стреле Айка говорится в Истории Армении. Она ассоциировалась с рукою Божию. Айка (внук Тира, писца бога), переселился из Вавилона на родину отцов и построил господское обиталище. Он – последователь и ученик Тира, изобрел календарную систему, первым разделил год на 12 месяцев и назвал их именами своих сыновей и дочерей (Ширакаци). В скандинавских рунах знак стрелы называется Тир (Тиваз).

В Истории Армении говорится *“Увидев это, Айка, вооруженный луком, устремляется вперед, приближается к царю, туго натягивает широкий как озеро (лук) и трехперой (стрелой) попадает в нагрудную пластину; стрела, пройдя насквозь между плеч, вонзается в землю. И тут возгордившийся Титанид, грохнувшись о землю, выпускает дух. Увидев столь невероятный подвиг мужества, его полчища разбегаются куда глаза глядят”* (М. Хоренаци). Некоторые устные армянские предания считают Айка «десницей» Божией¹¹. Одним из них, например, является версия Предания, приведённая Вартаном Матиоссяном¹², согласно которой Айка, армянский царь, убивает Бэла «рукою Божию». Причем “рука” символизируется луком и стрелой Айка.

*“Значение их перекликается с тем значением, которое лук и стрелы имеют в Библии, ибо во многих местах Священного Писания Бог устами пророков говорит об использовании Им именно этого аллегорического оружия для поражения Своих врагов”*¹³. *«И явится над ними Господь, и как молния вылетит стрела Его, и возгремит Господь Бог трубою, и шествовать будет в бурях полуденных», - свидетельствует Захария (9: 14) или «Соберу на них бедствия и истошу на них стрелы Мои», - говорит Господь во Второзаконии (32: 23).*

Тир как покровитель грамоты и знаний (как и греческий **Гермес**) не только изобретался в виде остроконечной стрелы¹⁴ в архаичной традиции, но и маркером арийства и

Oskulta vetens-kaper. - Ferstling, Poul, Forum, 1997. - С. 162-164). Он полагал, что каждая руна соответствует положению человеческого тела. Также он считал необходимым петь различные комбинации рун. Впоследствии Гитлер использовал руны в нацистской символике (Sven Stolpe. Stefan George och andra studier // Kosmikerna. - Bonniers, 1956. - С. 61-63). Кюммер писал: Руническая магия позволяет управлять различными энергетическими потоками, идущими из пяти космических сфер. Для этого необходимо создать соответствующие условия для своего физического тела - то есть принять правильную руническую позу - и настроить своё сознание на восприятие энергетических потоков. Это делается при помощи особых рунических звуков, которые германцы называли «гальд» (galdr - «заклинание», «магическая песня»). Следует подчеркнуть, что древние маги в древности поклонялись четырем силам стихий. Армянский средневековый ученый, географ, математик, астроном, химик и философ А. Ширакаци использовал в своих трудах знания древних мудрецов, магов и алхимиков изложенных в рукописях. По-видимому, этими рукописями пользовались также Гвидо фон Лист и Кюммер.

¹¹ Наталья Тер-Григорян-Демьянюк. О библейских корнях армянского Хайка. Введение. Бел и Вавилон. Хайк. Ебер. Современный Вавилон. Хайк как образующее ядро армянского народа. 2019. “Credo”.

¹² Vartan Matiossian. Las leyendas Armenias de Origen I, <http://www.transoxiana.org/0108/matiossian-leyendas.html>

¹³ Наталья Тер-Григорян-Демьянюк. О библейских корнях армянского Хайка. Введение. Бел и Вавилон. Хайк. Ебер. Современный Вавилон. Хайк как образующее ядро армянского народа. 2019. “Credo”.

¹⁴ В шумерском языке слово со значением 'стрела' звучит как ti (отсюда имена реки и полководцев Тигр, Тигран), и для него использовалась логограмма, представлявшая собой пиктограмму с изображением стрелы. Слово со значением 'жизнь' передать с помощью рисунка гораздо сложнее, но шумеры воспользовались тем обстоятельством, что в их языке это слово звучало тоже как ti, и распространили использование знака-стрелы на слово 'жизнь' – потому, что оно было омонимичным слову со значением 'стрела', <http://www.gar-shin.ru/linguistics/scripts/cuneiform/index.html>. **Тир** (фр. tir от глагола tirer - «тянуть, натягивать (лук), отсюда - стрелять») - место, специально приспособленное для целевой и учебной стрельбы из оружия; обычно помещение, в котором есть стрелковые позиции и учебные мишени. В армянской

индоевропейских цивилизациях. Его знания и символы (стрела и палочка для письма) были имплементированы в парадигму системообразующего элемента в культуре клинообразного письма древних аккадцев и шумеров, вавилонян и ассирийцев и служили **атрибутами** бога **Неба**. В армянской культурной традиции стрела служила атрибутом громовержца и драконоборца **Ваагна** (стрелой или мечом – молнией он поражал драконов, внук Тира **Айк** трехперой стрелой пронзил насквозь броню семитского правителя Бела). То есть, сила **Тира** - это сила знаний которые способствовали победе над идолопоклонством, над силой богоборца Бела. Она обеспечила верховенства прав единого бога, атрибутом которого служила стрела.

В результате победы **Айка** над Белом в мире восторжествовало монотеистическое учение и вера в единого бога. Учение **Тира** распространилось по всему миру от Араратских гор до Греции и Римской империи, трансформировавшись в учение Митры и Зороастра. Митра обладал сходной с Ваагном и Айком атрибутикой – стрелой и огнем. Митра вместе с Зороастром изображались во фригийском колпаке – маркере **Тира**. В дальнейшем Митраизм, как мировая религия, уступил свое место христианству, в котором сохранились архаичные элементы.

У древних парсов **Тир** (стрела) служил в качестве названия планеты Меркурий¹⁵. Таким образом, в концепте мировоззрения **Тира** заключается платформа происхождения ряда богов (семитского, иафетического, а также хамитского культурного пространства), общих для Ассирии, Вавилона, Сирии, Хеттии и древней Армении/Аратты/Араратского царства. **Тир** из армянской парадигмы трансформировался в ассирийскую, вавилоно-шумерскую, в персидскую культуры, став системообразующим элементом в мировой культурной парадигме. Это подтверждается также родословной **Тира**.

Парсы в древности поклонялись четырем стихиям природы и считались народом скифского происхождения. Предками сарматов, саков, скифов и других народов Сарматии правил **Асканаз**, старший сын **Тира**. Предками народов Савроматии правил **Рифат**, второй сын **Тира**. Народами Араратских гор после **Тира** и **Асканаз** правил третий сын **Тира** - **Торгом**, объединившего свой дом с домом Асканаз. Внуки **Айка** (внука **Тира**, сына **Торгома**) - Кадм и его братья, а также их сестра Европа, продолжили просветительскую миссию своих предков.

“Народы в недрах своих хранят некое качественное меньшинство, состоящее из святых, носителей света и героев, которые живут не собой и не для себя; которые умирают, чтобы не умереть, умирают, чтобы дать жизнь роду. Это меньшинство является духовной аристократией народов – самым большим, неизбывным и бессмертным их богатством” (Г. Нжде).

К их числу относятся Ной, Иафет, Тир, Асканаз, Рифат, Торгом, Айк, его сыновья и внуки, в том числе, Кадм, Фойник, Килик, Европа и, конечно же, Нжде.

традиции стрела, часто встречающаяся в наскальных изображениях, толкуется как Небеса. **Айк** изображается всегда с огромным луком.

¹⁵ Принято считать, что Меркурий назван именем **Тир** по причине быстрого своего вращения.

Стрела часто упоминается в Библии¹⁶

- Втор 32:23 ...соберу на них бедствия и истошу на них **стрелы** Мои:..
- Втор 32:42 ...упою **стрелы** Мои кровью, и меч Мой насытится плотью,..
- 1Цар 20:20 ...а я в ту сторону пушу три **стрелы**, как будто стреляя в цель;..
- 1Цар 20:21 ...потом пошлю отрока, *говоря* пойдя, найди **стрелы**;..
- 1Цар 20:21 ...и если я скажу отроку: вот, **стрелы** сзади тебя, возьми их,..
- 1Цар 20:22 ...если же так скажу отроку: вот, **стрелы** впереди тебя,..
- 1Цар 20:36 ...И сказал он отроку: беги, ищи **стрелы**, которые я пускаю...
- 1Цар 20:36 ...а он пускал **стрелы** так, что они летели дальше *отрока*...
- 1Цар 20:37 ...И побежал отрок туда, куда Ионафан пускал **стрелы**,..
- 1Цар 20:38 ...И собрал отрок Ионафанов **стрелы** и пришел к своему господину...
- 2Цар 18:14 ...И взял в руки три **стрелы** и вонзил их в сердце Авессалома,..
- 2Цар 22:15 ...пустил **стрелы** и рассеял их;..
- 4Цар 13:15 ...И сказал ему Елисей: возьми лук и **стрелы**...
- 4Цар 13:15 ...И взял он лук и **стрелы**...
- 4Цар 13:18 ...И сказал [Елисей]: возьми **стрелы**...
- 4Цар 19:32 ...и не бросит туда **стрелы**,..
- Иов 6:4 ...Ибо **стрелы** Вседержителя во мне;..
- Иов 36:12 ...если же не послушают, то погибнут от **стрелы** и умрут в неразумии...
- Пс 7:14 ...**стрелы** Свои делает палящими...
- Пс 17:15 ...Пустил **стрелы** Свои и рассеял их,..
- Пс 20:13 ...из луков Твоих пустишь **стрелы** в лице их...
- Пс 37:3 ...ибо **стрелы** Твои вонзились в меня,..
- Пс 44:6 ...Остры **стрелы** Твои, [Сильный], –..
- Пс 56:5 ...среди сынов человеческих, у которых зубы – копья и **стрелы**,..
- Пс 57:8 ...когда напрягут **стрелы**, пусть они будут как переломленные...
- Пс 75:4 ...Там сокрушил Он **стрелы** лука, щит и меч и брань...
- Пс 76:18 ...и **стрелы** Твои летали...
- Пс 90:5 ...**стрелы**, летящей днем,..
- Пс 119:4 ...Изошренные **стрелы** сильного, с горящими углями дрововыми...
- Пс 126:4 ...Что **стрелы** в руке сильного, то сыновья молодые...
- Пс 143:6 ...пусти **стрелы** Твои и расстрой их;..
- Притч 26:18 ...Как притворяющийся помешанным бросает огонь, **стрелы** и смерть,..
- Песн 8:6 ...**стрелы** ее – **стрелы** огненные;..
- Ис 5:28 ...**стрелы** его заострены,..
- Ис 37:33 ...не войдет он в этот город и не бросит туда **стрелы**,..
- Иер 50:9 ...**стрелы** у них, как у искусного воина, не возвращаются даром...
- Иер 51:11 ...Острие **стрелы**, наполняйте колчаны;..
- Плач 3:13 ...послал в почки мои **стрелы** из колчана Своего...
- Иез 5:16 ...и когда пошлю на них лютые **стрелы** голода, которые будут губить,..
- Иез 21:21 ...трясет **стрелы**,..
- Иез 39:3 ...и выброшу **стрелы** твои из правой руки твоей...

¹⁶ Симфония для Библии: <https://bible.by/symphony/word/17/4791/>

Иез 39:9 ...луки и **стрелы**, и булавы и копья;..
Еф 6:16 ...которым можете угасить все раскаленные **стрелы** лукавого;..
1Мак 6:51 ...чтобы бросать **стрелы** и камни..
1Мак 10:80 ...И обступили войско его и бросали в народ **стрелы** с утра до вечера,..
2Мак 10:30 ...на противников же бросали **стрелы** и молнии,..
3Езд 16:13 ...остры Его **стрелы**, пускаемые Им,..
Прем 5:12 ...или как от **стрелы**, пущенной в цель,..
Прем 5:21 ...Понесутся меткие **стрелы** молний и из облаков,
Иер 50:29 ...Созовите против Вавилона **стрельцов**;

Из словаря библейских образов¹⁷ (с сокращениями)
СТРЕЛА, БОЖЬЯ СТРЕЛА (ARROW, ARROW OF GOD)

В отличие от большинства оружия стрела поражает издалека (Быт. 21:16). Для защиты от многих других видов оружия человек может принимать меры заранее, а стрела настигает внезапно (Пс. 63:8) и так быстро, как будто останавливается время (Авв. 3:11). Лучник может выпускать стрелы из засады (Иер. 9:8). Стрела может поразить случайно (3Цар. 22:34). Эти свойства – большой радиус, молниеносность и незаметность действия, а также, быть может, элемент случайности – делали лук и стрелы не только грозным оружием, но и важнейшим символом совершения божественного суда. Гомер неоднократно приписывал преждевременную ненасильственную смерть мужчин от неясных причин «тихим стрелам Аполлона», а смерть женщин – стрелам богини Артемиды.

Божьи стрелы. Божьи стрелы приносят смерть по-разному. Под влиянием, возможно, естественного сочетания грома и молнии образу поражения Божьей стрелой обычно предшествует упоминание о громовом гневе. Стрела часто явно или неявно сравнивается с молнией (2Цар. 22:15; Пс. 17:15; 143:6; Зах. 9:14; Авв. 3:11), а лук Божий может символизировать истребление боевыми стрелами (Втор. 32:42), потопом (Пс. 76:18, обратите, однако, внимание на Быт. 9:13, 14, 16, где «лук» в некоторых переводах превращается в «радугу», символизирующую конкретный образ Божьего обещания «отложить Свой лук»), голодом (Иез. 5:16), войнами и эпидемиями (3Езд. 16:16–19; ср. 1Пар. 21:12, 27), бедствиями (Втор. 32:23–24; Авв. 3:5 {«жгучий ветер»}), болезнями, вызванными «духовным» ядом (Иов 6:4; 16:13; Пс. 37:3–4), и, возможно, другими природными катастрофами, такими как землетрясения (Авв. 3:9). Почти любое Свое дело Бог может совершить с помощью стрел или другого оружия. Объекты Божьего наказания в Писании названы «целью» (Плч. 3:12).

Стрелы зла. Образ раскаленных стрел лукавого (Еф. 6:16) черпает вдохновение в «палящих стрелах» из Пс. 7:14 (еврейский текст здесь довольно труден для понимания; в переводе NIV они названы «стрелами Божьими»). В Пс. 90:5 стрела символизирует ужасы, болезни и бедствия.

Стрелы, исходящие из уст. Наряду со многими отрицательными образами, связанными

¹⁷ **Источник:** Словарь библейских образов Райкен Л., Уилхойт Д., Лонгман Т. (ред.). Переводчик: Скороходов Б. А. (Aaron's rod — Spot), Рыбаков О. А. (Springs of water — Zion) Издательство: СПб: Библия для всех. Количество страниц: 1424. <https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki/slovar-biblejskih-obrazov/726>

со стрелой, есть и положительный, в котором пророк (или, возможно, его слова) сравнивается с изостренной (отполированной) стрелой (Ис. 49:2; ср. Иер. 51:11). Учитывая представление о дьяволе как о клеветнике, «стрелы нечестивых» ассоциируются обычно с ложью и коварством (Пс. 56:5; 63:4; 119:2–4; Притч. 25:18; 26:18; Иер. 9:8; Сир. 19:12). По представлениям древних, слова устремляются к своей цели со скоростью стрел. Слово, как и стрела, не оставляет следа после полета (Прем. 5:12). Необычайная скорость и отсутствие видимых следов их распространения лежат в основе известной метафоры Гомера о «крылатых словах».

Стрелы как пророчества. Магический образ стрелы способствовал развитию представления о ее пророческих способностях. В Иез. 21:21 рассказывается, что Навуходоносор тряс стрелы, чтобы получить пророчество. (О существовании такого обычая свидетельствуют аккадская литература и ранние арабские источники, ср. так-же Ос. 4:12.) Когда Иоас попросил совета у больного Елисея, пророк повелел царю бить стрелами по земле, а затем по ним предсказал будущее царя (4Цар. 13:18). В другом рассказе, связанном со стрелами, понимание предупреждения Ионафана Давиду зависело от правильного истолкования расположения посланных стрел (1Цар. 20:21). Главной стрелой стал Иисус Христос. «Хотя Он и Сын, однако страданиями навыв послушанию, и, совершившись, сделался для всех послушных Ему виновником спасения вечного» (Евр. 5:8-9). Далее, в псалме 126 сказано о колчане, наполненном стрелами. Колчан – это прообраз сердца или семьи, в которой рождаются дети по воле Божией, а также колчан является прообразом поместной церкви. Стрелы – слово Божие, а также дети в семье и члены в церкви¹⁸.

Эрот - мировое божество, соединяющее богов в брачные пары, считался порождением Хаоса (тёмной ночи) и светлого дня или Неба и Земли. Он господствует как над внешней природой, так и над нравственным миром людей и богов, управляя их сердцем и волей. По отношению к явлениям природы он является благодетельным богом весны, оплодотворяющим землю и вызывающим к бытию новую жизнь. Его представляли красивым мальчиком, с крыльями, в более древнее время - с цветком и лирой, позднее со стрелами любви или пылающим факелом.

Литература

1. Ваганян В.Г. Армянский стиль в средневековой рельефной орнаментике с животными и растительными мотивами. "Кантех", 2 (47) Ереван, 2011.
2. Ваганян В.Г., Ваганян Г.А. Альфа и Омега Юпитера Долихена, Зевса, Шамаша, Ши-вини, Митры, Аурамазды, Арамазда и Одина. Arcaler Art.
3. Ваганян В.Г., Ваганян Г.А. Новое содержание понимания индоевропейской прародины. Arcaler Art.
4. Ваганян В.Г., Ваганян Г.А. Табличка Шамаша и принципы натурфилософии. Arcaler Art.
5. Ваганян В.Г., Казарян В.О. Трансформация животных и растительных мотивов в армянской рельефной средневековой орнаментике (IX-XIV вв.). Монография "Астхик Гратун", Ереван, 2016.
6. Ваганян Г.А. О доисторическом происхождении и распространении научной грамотности и технологий. Большая Евразия: Развитие, безопасность, сотрудничество. Ежегодник. Вып. 3. Ч. 1. – М.: ИНИОН РАН, 2020. – 958 с.

¹⁸ <https://russia-church.com/strela/>

7. Ваганян Г.А. Ванаквисль - Танаквисль - Тиванако – Деванагари. АркаЛер Арт.
8. Ваганян Г.А. Ваналанд, Скандинавия и Русь (путь к самопознанию). АркаЛер Арт.
9. Ваганян Г.А. Влияние культуры доисторической Армении на китайскую и древне-тюрскую письменность (части I, II). АркаЛер Арт.
10. Ваганян Г.А. История сынов Тираса, Асканаза, Рифата и Торгома. АркаЛер Арт.
11. Ваганян Г.А. Кавказ, Европа и Асканаз. АркаЛер Арт.
12. Ваганян Г.А. Конунги, каганы, ханы и ваны (части I, II). АркаЛер Арт.
13. Ваганян Г.А. Концептуальная антропология знания, просвещения и мудрости (системотехника эволюционной эпистемологии познания “дерева добра и зла”), часть I, часть II, АркаЛер Арт.
14. Ваганян Г.А. Легендарная роль армян в истории изобретения алфавитов различных народов мира. Arcaler Art.
15. Ваганян Г.А. Методология исследования материального и нематериального наследия на основе синергии наскального искусства и речи, Ереван, Arcaler Art.
16. Ваганян Г.А. От Багарана и Багарата до Баку (от Ваагна к “солнцу” и Богу). АркаЛер Арт.
17. Ваганян Г.А. От Вана до Вани и Айя (от Ванского царства Урарту до Колхиды, Ванс-кого района Грузии). АркаЛер Арт.
18. Ваганян Г.А. От Вана до Ватикана. АркаЛер Арт.
19. Ваганян Г.А. Почему в библии и в еврейской литературе искажена родословная Тираса (история мифотворчества). АркаЛер Арт.
20. Ваганян Г.А. Сар, Сур, Тун и Султан. АркаЛер Арт.
21. Ваганян Г.А. Синергия культур археолингвистики и наскального искусства Армении, 2007, Ереван, Arcaler Art.
22. Ваганян Г.А. Смешал язык всей земли, рассеял Айка и Кадмоса. АркаЛер Арт.
23. Ваганян Г.А. Тиропедия в поисках Европы (КДМ, ФНК, КЛК). АркаЛер Арт.
24. Ваганян Г.А. Яфетические корни письменной культуры. АркаЛер Арт.
25. Ваганян Г.А., Бляян В., Кочарян Л., Ваганян В.Г. Наскальные рисунки Армянского нагорья. Сборник докладов международной конференции "Мир наскального искусства". Институт Археологии и этнографии РАН, Москва, 2005.
26. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Академия и Кадмос: Господское Обиталище – Храм Знаний в Армении. Сборник трудов международной научно-практической конференции "Международное образование и межкультурная коммуникация: проблемы, поиски, решения", Томск, Россия, 2016.
27. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Амазонки. АркаЛер Арт.
28. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Амагэрасу – Ама Тэр Ас Твац. АркаЛер, Армения.
29. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Ар Ас Твац (или об универсальной парадигме когнитивных фреймов в армянском языке). АркаЛер Арт.
30. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Армянский Ваагн и Египетский Гор. АркаЛер Арт.
31. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Армянское наскальное искусство - интеллектуальный капитал доисторической цивилизации. Монография в двух томах. LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017.
32. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Астхик и Арубаини, Багбарту, Деркетто и Атаргатац, Афродита, Ванесса и Венера, Фригг, Астарта и Иштар. АркаЛер Арт.
33. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Багдасарян В.Ф. Влияние Древнеармянских Традиций и Мировоззрения на Когнитивное Ядро Скандинавской Культуры. Arcaler Art.

34. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Багдасарян В.Ф. Когнитивные аспекты концепта “дом”. Arcaler Art.
35. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Багдасарян В.Ф. Лингвистические данные, свидетельствующие о древнеармянской и скандинавской межкультурной коммуникации и доме бытия. Arcaler Art.
36. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Багдасарян В.Ф. Независимость и свобода (лингвистические истоки). Arcaler Art.
37. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Багдасарян В.Ф. Происхождение топонимов "Европа", "Азия" и "Ливия". Arcaler Art.
38. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Багдасарян В.Ф. Символизм числа пять в древнеармянском мировоззрении. Arcaler Art.
39. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Багдасарян В.Ф. Церковь Каср Ибн Вардан на развалинах Храма четырех сил природы. Arcaler Art.
40. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Битвы армян с греками (части 1, 2). АркаЛер Арт.
41. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Ваагн - архетип образа Яхве. АркаЛер Арт.
42. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Вассалы и Сатрапы (потомки асов и ванов). АркаЛер Арт.
43. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Ватикан и Васпуракан. АркаЛер Арт.
44. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Великие ученые доисторической Армении, Финикии и Киликии. АркаЛер Арт.
45. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Вначале было слово, и слово было Ван. АркаЛер Арт.
46. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Все искусства у людей от одного учителя. АркаЛер Арт.
47. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Геродот об Армении. АркаЛер Арт.
48. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Зарождение протодизайна в Армении. АркаЛер Арт.
49. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Каменная летопись цивилизации. Монография, Ереван, "Нжар", 2006.
50. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Крест в наскальном искусстве Армении. АркаЛер Арт.
51. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Мотив изображения, борющегося с драконом Кадма на греческой вазе, имеет древнеармянские корни. Arcaler Art.
52. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Мотивы небесных и земных храмов в армянском искусстве. АркаЛер Арт.
53. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Мотивы Сокола, царя Скорпиона и «священной ящерицы» рождены в Армении в V-IV тыс. до н. э. АркаЛер Арт.
54. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. На рельефе базальтовой стелы, обнаруженной немецкими археологами в Турции, изображен Ваагн. АркаЛер Арт.
55. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Наскальное искусство Армении: начала натурфилософии и метафизики. Arcaler Art.
56. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Наскальное творчество палеолита Армении. АркаЛер Арт.
57. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Начала натурфилософии и метафизики в наскальных рисунках Армении и в “Песне о Ваагне”. АркаЛер Арт.
58. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Носители фригийского колпака - потомки Тира и последователи его учения. (части 1, 2, 3). АркаЛер Арт.
59. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. О доисторическом происхождении и распространении научной грамотности и технологий. АркаЛер Арт.
60. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. От Ваагна до Вана, от Айка до Шивини. АркаЛер Арт.

61. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Ранние образы рыбы, вишапа, дракона и змеи в армянском наскальном искусстве VII-V тыс. до н. э. АркаЛер Арт.
62. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Свидетельства об истоках цивилизации. АркаЛер Арт.
63. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Создатели алфавитов Азии и Европы Тирас и его потомки. АркаЛер Арт.
64. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Универсальный армянский иероглифический редактор. Тезисы докладов Международной конференции. "Современные информационные технологии и письменное наследие: от древних текстов к электронным библиотекам", E1Manuscript-08. Министерство образования и науки РФ, Казанский государственный университет, Татарстан, 25–30 августа 2008 г.
65. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Фригг, Астхик и богиня из острова Крит. Arcaler Art.
66. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Четыре элемента в именах Ваагн (Vahagn), Зевс (Zeus) и Яхве (Yahwe). АркаЛер Арт.
67. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Эр и Ван (Er and One). АркаЛер Арт.
68. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., Багдасарян В. Когнитивный анализ мифопоэтического прообраза теории "основного мифа". Международная научно-практическая конференция "Актуальные проблемы изучения кавказских языков", 7-9 сентября 2017 г., Махачкала, Республика Дагестан, Россия. Издательство ДГУ.
69. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., Багдасарян В. Когнитивный смысл, форма и концептуальное содержание понятия "Кавказ". IV Международный Конгресс Кавказоведов "Письменности на Кавказе", Тбилиси, 1-3 декабря 2016г. Международная научно-практическая конференция "Актуальные проблемы изучения кавказских языков", 7-9 сентября 2017г., Махачкала, Дагестан, Россия.
70. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., Первый храм знаний или господское обиталище (когнитивная реконструкция генезиса знаний). АркаЛер Арт.
71. Ваганян Г.А., Петросян С. "Каредаран" - банк наскальных изображений (петроглифов), Центр "ПОИСК", АрмНИИНТИ, N2P-93, УДК 6813016. РГАСНГИ, 1993.
72. Ваганян Г.А., Степанян А.В. Поиски протоцивилизации (наскальные рисунки, процессы познания и мышления). Сборник докладов международной конференции "Мир наскального искусства", Институт Археологии и этнографии РАН, Москва, 2005.
73. Геродот. История в девяти книгах. Перевод и примечания Г. А. Стратановского, под общей редакцией С. Л. Утченко, Изд-во "Наука", Ленинград, 1972.
74. Драсханакертци О. История Армении, перевод с древнеармянского М.О. Дарбинян, Меликян, Ереван, 1984.
75. Иосиф Флавий. Иудейские древности VIII, 4:5 // bibleworld2005.narod.ru
76. Мифологический словарь. Главный редактор Е.М. Мелитинский. - М.: Советская энциклопедия, 1991.
77. Псевдо-Аполлодор. Мифологическая библиотека III 5, 4; Примечания Н. А. Чистяковой в кн. Аполлоний Родосский. Аргонавтика. М., 2001.
78. Свиридова И. Н., "Иллирийские племена в конце I века до нашей эры — в начале I века нашей эры", 1960.
79. Снорри Стурлуссон. Круг земной. – М.: "Ладомир", "Наука", 1980.
80. Хоренаци М. История Армении. "Айастан", Ереван, 1990.
81. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.) - СПб., 1890-1907.

82. Art and religion. Vahanyan and others. Anati, E. (ed.) Capo di Ponte (Atelier), Italy, 2016.
83. Vahanyan G. Armenian hieroglyphs online writer (resume in English). The International Conference dedicated to the 1600th Anniversary of Armenian Letters Creation. Yerevan, Armenia, September 12-17, 2005.
84. Vahanyan G., Bleyan V., Qocharyan L., Vahanyan V. The Rock Arts of the Armenian Ele-vation are the Primary Source of the Armenian, Egyptian, Indian and Hettitian Ideograms (Hieroglyphs). The RASI 2004 International Rock Art Congress, December, Agra, India, 2004.
85. Vahanyan G., Petrosyan S. "Karedaran" - the computer database of Armenian Rock Arts. Online bulletin "TRACCE" No.12, Italy, RockArtNet, 2000.
86. Vahanyan G., Stepanyan A. Prehistoric art in Armenia: new discoveries, new interpretations and new methods of research. XXI Valcamonica Symposium 2004 "Prehistoric and Tribal Art: New Discoveries, New Interpretations, New Research Methods", Darfo Boario Terme (BS), Italy, September 8-14, 2004.
87. Vahanyan G., Stepanyan A. Searches for the Heritage of Protocivilization. ArtePreistorica, Rock Art Review, Oct. 2003, Italy, <http://www.artepreistorica.it>
88. Vahanyan G., Vahanyan V. Araratian Rock art as a paradigm of communication and visual arts in the past and future. The XXIV Valcamonica Symposium "Art and Communication in pre-literacy societies". Capo di Ponte-Valcamonica, 13-18 July 2011, Italy.
89. Vahanyan G., Vahanyan V. Intercultural relations between Old Europe and Old Armenia. XXIII Valcamonica Symposium 2009, Italy Making history of prehistory, the role of rock art, 28 October - 2 November 2009.
90. Vahanyan G., Vahanyan V. The Cross, the Swastika, the Star of David, and the Eight-Poin-ted Star in the Rock Art of Armenia. The History of Motifs and their Cultural Influence. XXV Valcamonica Symposium "Art as a Source of History", 20-26 September 2013, Italy.
91. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V. New Perspective on the Theory of the 'Main Myth'. EXPRESSION N°18. "Myths and Memories". Quaterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, December 2017, Italy.
92. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V. Cognitive aspects of the concept "home". 20th International Rock Art Congress IFRAO 2018 "Standing on the shoulders of giants / Sulle spalle dei giganti" Valcamonica - Darfo Boario Terme, 29 August - 2 September 2018, Italy,
93. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V. The impact of ancient Armenian traditions and worldview on the cognitive core of Nordic culture. EXPRESSION N°17. Quaterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, September 2017, Italy.
94. Vahanyan G.A. About model of searching, identification, measurement and valuation of the main source of human identity. Colloquium UISPP-CISENP "The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples", 22-23 Oct. 2007, Paris.
95. Vahanyan G.A. Armenian Rock Art as Visual Knowledge for Understanding the History of Civilization in Asia, Europe and Scandinavia. XXVI Valcamonica Symposium "Prospects on prehistoric art research: 50 years since the founding of the Centro Camuno", 9-12 September 2015, Italy.

96. Vahanyan G.A. Rock Art in the Frame of the Cultural Heritage of Humankind. XXII Valcamonica Symposium Edited by Prof. E. Anati, Darfo Boario Terme (BS), 18-24 May, 2007, Italy.
97. Vahanyan G.A. The Beginning of natural philosophy and metaphysics in the rock art of Armenia. UISPP - International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences (Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques) World Congress "Atapuerca", 1-7 September 2014, Burgos, Spain, EXPRESSION N°6, International Journal of Art, Archaeology & Conceptual Anthropology, August 2014.
98. Vahanyan G.A. The motif of the depiction of Cadmus fighting the dragon on the Greek krater has ancient Armenian roots. 20th International Rock Art Congress IFRAO 2018 "Standing on the shoulders of giants / Sulle spalle dei giganti" Valcamonica - Darfo Boario Terme (BS) Italy, 29 August - 2 September 2018.
99. Vahanyan G.A. The Role of Rock Art Clusters in Mythology, Religion and Magic: The Concept of the Knowledge Spiral. EXPRESSION N°10. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP, December 2015.
100. Vahanyan G.A. Volcanic eruptions from Mountains of Ararat till Alps, Indo-European myths, Rock art and iconography. Convegno internazionale, L'ARTE RUPESTRE DELLE ALPI, Capo di Ponte - Valcamonica, Italy, 21- 24 ottobre 2010.
101. Vahanyan G.A., Vahanyan V.G., Baghdasaryan V.F., Linguistic Data on Old Armenian and Norse Intercultural Communication and the House of Being. EXPRESSION N°21. Quaterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP, Italy.
102. Vahanyan V. Comparative Analysis of the Armenia and World Rock Art. (Abstract in English, French, Italian). XXIII Valcamonica Symposium "Making history of prehistory, the role of rock art", 28 October - 2 November 2009, Italy
103. Vahanyan V. The epistemology and the linguistic-historical comparative analysis of the Armenian and world rock art and visual artifacts. XXIII Valcamonica Symposium 2009 'Making history of prehistory, the role of rock art', 28 October–2 November, Valcamonica, Italy.
104. Vahanyan V. Universal Archetypes of Rock Arts, Ideograms, Ornamental Arts and New Ideas Writer, 2008, Degree & Profession – Virtual Expo and International Awards, Florence Festival, Romualdo Del Bianco Foundation, Project online, florence-expo.com
105. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Pleistocene Rock Art as Origin of the Universal Visual Motifs of the Indo-European Myths. IFRAO Congress 2010 "Pleistocene Art of the World", 6–11 September, Tarascon-sur-Ariège and Foix, France.
106. Vahanyan V., Vahanyan G. Frigg, Astghik and the Goodess of the Crete Island. The Message behind the Image. Anati, E. (ed.) 2019, Capo di Ponte (Atelier), 148 pp.
107. Vahanyan V., Vahanyan G. Frigg, Astghik and the Goodess of the Crete Island. The Message behind the Image. EXPRESSION N°16. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, June 2017.
108. Vahanyan V.G., Vahanyan G.A. Armenian Rock Art – Virtual Temple of Knowledge. Monograph. LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017.
109. Vahanyan V.G., Vahanyan G.A. Armenian Style (Origin, Design and Ornamental Art). Monograph. LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017.
110. Vahanyan V.G., Vahanyan G.A. The Tablet of Shamash and the Principles of Natural Philosophy. Arcaler Art.