



# ВЛИЯНИЕ ДРЕВНЕАРМЯНСКИХ ТРАДИЦИЙ И МИРОВОЗЗРЕНИЯ НА КОГНИТИВНОЕ ЯДРО СКАНДИНАВСКОЙ КУЛЬТУРЫ

*Посвящается родоначальникам скандинавских конунгов*

*Профессор Ваганян Г.А., кандидат искусствоведения Ваганян В.Г., аспирант Багдасарян В.Ф.*

## Оглавление

Введение
Методология
Армянские истоки скандинавской топонимики и династии Инглингов
Лингвистическое родство
Древнеармянские патриархи - герои скандинавских мифов и родоначальники конунгов
Армянские наскальные рисунки и скандинавские Руны
Армянские и скандинавские наскальные рисунки, вишапакары, драконовые камни и крест-камни
Армянские наскальные рисунки и знаки культур Старой Европы
Дерево жизни и дерево познания добра и зла
Корабли, мореходные суда и лодки - Скидбладнир
Трансгрессия Каспийского моря
Горы и Курганы
Мифологические мотивы, сцены земледелия и охоты, виды животного мира (лошади, змеи, рыбы), примеры оружия, астрономические символы и обсерватории
Заключение

**Ключевые слова:** мировоззрение, когнитивное ядро цивилизации, наскальное искусство, герои армянской и скандинавской истории и мифологии, асы и ваны, руны, драконовые камни, кресткамни, конунги - инглинги, культурно-языковая картина мира.

## Введение

Историки приводят данные, свидетельствующие о происхождении или зарождении народов мира, анализируя известный археологический материал, процессы и язык автохтонного населения в отдельности, однако часто эти данные являются неполными и не выдерживают критики. Мысль человека при своем рождении опирается не только на категории и единицы конкретного языка, но и на универсальные содержательные структуры логического и образного мышления в их непрерывной взаимосвязи и взаимовлиянии. Люди часто владеют словами не на уровне их значения (**в целостности, в когнитивной концепции спирали знаний**), а на уровне передаваемых ими смыслов, т.е. концептов и концептуальных признаков в совершенно других, несоответствующих им контекстах, не задумываясь как формируется слово, которое служит адресату основой для понимания смысла. В языке отражается современная культура, однако он также носит отпечаток ее предыдущих состояний, в которых закрепляется универсальная картина мира, система устойчивых образов, отражающих в историческом контексте познавательные способности человека.

Посредством сравнительного когнитивного лингвистического и мифологического анализа архетипов древнеармянской и скандинавских культур авторы выявили ряд положений, доказывающих воздействие древнеармянского языка и культуры на генезис европейской культуры и цивилизации, в частности на мифологию и мировоззрение народов скандинавских стран. В статье обобщаются результаты исследования в сопоставлении с трудами средневековых армянских и скандинавских, а также античных греческих историков.

Выявленная языково-культурная, мировоззренческая общность (подобие) проявляется не только в географических названиях, языке, мифологических мотивах, но идентифицируется также в артефактах памятников материальной и нематериальной культуры: в наскальных рисунках, драконовых и крест камнях, орнаментике и т.д. Выявленные данные являются важным источником для сопоставительных исторических и культурологических, психо-лингвистических, антропологических исследований. Происхождение царских родов (конунгов) восходит к носителям древнего армянского языка – языка-субстрата, к потомкам асов и ванов.

## Методология

**Мифологическая, религиозная и историческая модель картины мира** конструируется путем трансформации архетипов исторических событий и процессов, религиозных конструкций, где миф рассматривается как концентрированная (сжатая) история об истории. Миф – это доступный для познавательных способностей древнего человека инструмент, служащий для познания фракталов и фреймов знаний, наиболее важных событий и героев в истории того или иного народа или племени.

**Визуальная модель картины мира** – это многомерная, образная картина, которая имплементирует общие, типичные мотивы наскальных рисунков, графических символов и знаков памятников каменной культуры и изобразительного искусства различных народов. Сравнивая, анализируя, измеряя и оценивая языковые, мифологические, исторические и визуальные конструкции культуры в рамках инвариантной многомерной системы знаний, можно реконструировать **адекватную действительности единую картину мира, которая воспринималась, отображалась в коллективном или социальном сознании конкретного народа или нации в проекциях времени и пространства.**

Общеизвестно, что наименования географических местностей и водных объектов – результат ряда исторических событий и мыслительного процесса культурно развитых народов, проживающих на данной территории. Устойчивые географические названия становятся своеобразным историческим памятником. Для их осмысления и правильной интерпретации необходимо реконструировать их первоначальную форму. Однако некоторые из них в той или иной мере вбирают в себя не только процессы, характерные для познавательных способностей автохтонного населения, но часто являются результатом мыслительной деятельности, мировоззрения и культуры мигрантов, переселенцев, в частности асов (дома Асканаза) и ванов (дома Торгома), или из Кавказа с побережья Черного моря. По мнению авторов, древнеармянская цивилизация, древнеармянский индоевропейский или яфетический язык и, соответственно, древний армянский храм знаний (получившее название **господского обиталища**) являются той самой начальной квинтэссенцией, архематрицей знаний, которая воздействовала на развитие и становление человеческой культуры в различных уголках мира. Согласно Эдде [1], асы, потомки Одина и ваны, расселившись по Стране Саксов, принесли туда также древний язык и культурные традиции из Азии.

## Армянские истоки скандинавской топонимики и династии Инглингов

Авторами представляется ряд устойчивых топонимов, сохранивших в себе лингвистические особенности древнеармянского языка. Наиболее емкими и ключевыми из них являются: *Скандинавия*, *Ноатун*, *Свейгдир* и др. (см. таблицу 1). Впервые слово *Scandinavia* упомянул Плиний Старший [2]. Исследователи полагают, что от имени богини и великанши **Скади** произошло название **Скандинавия** и возводят его к протогерманскому *skadinaujo* – “*остров (богини) Скади*”<sup>1</sup>. По мнению авторов, этимология данного топонима

<sup>1</sup> Было выдвинуто предположение, что южная оконечность Скандинавского полуострова могла быть островом, от названия которого и получила своё наименование вся территория, именуемая Скандинавией.

ма возводится к древнеармянскому языку: к семантическим составляющим *\*hska* (арм. *великан*) и *\*nav* (арм. *корабль*). В Скандинавской мифологии ас **Один** прибыл в Скандинавию вместе с ваном - мудрецом **Ньёрдом** (приемным сыном), который поселился в **Ноатуне**. Корабельный двор **Noatun** возводится к древнеармянским семантическим составляющим *\*nav* (арм. *корабль*) и *\*tun* (арм. *дом*), переводится буквально как *корабельный дом*.

Имя предка **Инглингов Ньёрда** возводится к армянской морфеме *\*nord* – *ведущий, преобладающий, превосходящий*. Семантическая основа данного понятия (**Ньёрда, \*nord**) идентифицируется в армянском слове **арачнорд** – буквально *вождь, предводитель, ведущий, идущий впереди*. Трансформационный переход имеющихся двух составляющих *\*nord* и *\*van* идентифицируется также в сопоставлении с английским **vanguard** (ср. швед. **van** – *опытный*) – *передовой, идущий впереди*. Идентичную семантическую основу включает также слово **Nord**. Таким образом, **Инглинги** - династия скандинавских конунгов, к которой принадлежали первые исторические правители Швеции и Норвегии; *возводится к армянскому слову ингн – сам, инкнутюн, происхождение, идентичность*.

Имя сына **Фьёлнира<sup>2</sup> Свейгдира** возводится к армянской морфеме *\*dir* с семантическим контентом *основать, положить* (ср. арм. **himnadir** – *основатель*). Семантические составляющие имени дочери Ньёрда **Ванадис** (Фрейя) возводятся к армянскому *\*van/a* (арм. *из Вана*) и *\*dis* (арм. *\*dustr* – *дочь*), что переводится как *дочь вана* (ср. также с арм. *\*dits* – *божественный*).

Особый интерес представляет этимология музыкального инструмента **Лур**, обнаруженного в Скандинавии при раскопках, а также изображенного на наскальных рисунках. Данный культовый и церемониальный инструмент был использован исключительно в ритуальных целях либо для привлечения внимания, сообщения вести и т.д. Этот инструмент впервые представляется в более адекватном прочтении: в армянском языке морфема *\*lur'* означает *весть, известие, молва*, а *\*lur* – *безмолвный, молчаливый*.

Этимология термина **руны** традиционно возводится к древнегерманскому корню *\*run* (тайна). Древние германцы приписывали рунам некие мистические свойства. Согласно скандинавской мифологии, Один изначально начертал руны копьём на древе собственной кровью. Авторами выявлена связь слова **руны** с армянской морфемой *\*arun* (*кровь*).

Название мирового дерева **Yggdrasil** возводится к армянским морфемам *\*ig(eg)* – *женский* (ср. с именем жены Одина **Фр(игг)** - в германо-скандинавской мифологии богиня брака, любви, семейного очага, олицетворение женского начала в природе), и *\*dir* с семантическим контентом *основать, положить, направить*. **Havet** (швед. море) идентично армянскому *\*havet* – *вечный, бесконечный*.

**Нанна** (др. сканд. **Nanna** – “мать”) - дочь Непра, **супруга Бальдра** (сына **Одина и Фригг**), мать **Форсети<sup>3</sup>**. Богиня из клана асов в скандинавской мифологии, проживающая вместе с мужем во дворце Брейдаблик в Асгарде. После того, как **Локи** обманом заставил слепого **Хёда убить Бальдра**, она кинулась в погребальный костер Бальдра (**Фригг<sup>4</sup>** – мать богов **Бальдра [Baldr]**, **Хёда [Hödr]** и **Хермода [Hermódr<sup>5</sup>]**).

Этимология имени богини **Nanna**, по мнению современных исследователей, спорна. Некоторые ученые предполагают, что оно может быть производным *nanna* – “мать”. Имя *Nanna* связывается с корнем *\*nanþ* - смелый, отважный<sup>6</sup>. Подобное имя могло

<sup>2</sup> Фьёлнир (приблизительно на рубеже I века до н.э. и I века н.э.) - легендарный правитель Уппсалы из династии Инглингов [3].

<sup>3</sup> Форсети (др.-сканд. Forseti – “председатель”) - в германо-скандинавской мифологии сын Бальдра и Нанны, бог правосудия и справедливости, разрешающий споры и возвращающий согласие спорящим. Форсети был одним из мудрейших и красноречивых асов.

<sup>4</sup> Фрейя или Фрия (др.-в.-нем. Frīja, “возлюбленная”).

<sup>5</sup> Хермод (“Храбрый”).

<sup>6</sup> Simek R. Translated by Angela Hall. Dictionary of Northern Mythology // Jan de Vries' root theory, 2007, p. 227.

существовать в древнескандинавском *nanna* с приблизительным значением *женщина*<sup>7</sup>. *Nanna* могла иметь значение “*та, которая уполномочивает, дает возможность*”<sup>8</sup>.

Ряд ученых пытаются связать древнескандинавскую богиню *Nanna* с шумерской *Inanna*, вавилонской богиней *Ishtar*, или с фригийской богиней *Nana*, матерью бога *Attis*. Однако некоторые специалисты полагают, что подобная идентификация с *Inanna*, *Nannar* или *Nana* “маловероятна” в связи с большой временной и пространственной разницей между этими лицами<sup>9</sup>; а идея связи с шумерской *Inanna*, “небесным божеством” кажется маловероятной. С другой стороны, следует учитывать данные Дюмезиля<sup>10</sup> о богах-близнецах (*Ашвины* - *Ašvieniai*), а также факт, что в армянском **Asvien** = \*as + \*van (т.е. *ac* из *Вана*) и другие аргументы географического расстояния не выдерживают критики.

Древнескандинавскую богиню *Nanna* можно связывать с шумерской *Inanna*, вавилонской богиней *Ishtar*, или с фригийской богиней *Nana* с учетом причинноследственной связи следующих ключевых фактов: известна древнеармянская богиня материнства **Nane** как *великая мать асов и ванов* (в народной армянской речи имя Нанэ приобрело также нарицательное значение - *бабушка, мать*); **Нане** является трансформацией **Анаит** (богиня плодородия у армян); Анаит **восходит к Астхик** (арм. *звездочка*; ассоциируется с греческой Венерой и римской Афродитой) – возлюбленной Ваагна; Астхик/Анаит/Инанна, по данным шумеро-аккадской мифологии, была похищена из царства **Аратты**.

Впоследствии она стала шумерской *Inanna*, аккадской *Ishtar* и семитской *Astarta*. Что касается фригийской богини *Nana*, то следует учесть, что правитель Фригии **Тирас** – отец **Асканаза и Торгома**. По данным Геродота, одно из фригийских племен говорило на языке, похожем на армянский. Очевидно, отец и его сыновья придерживались единого мировоззрения и культурных традиций.

Согласно шведской национальной энциклопедии *тумулус* является полным синонимом слова *курган* (швед. – *gravhög*)<sup>11</sup>. Этимология данного топонима возводится к древнеармянскому языку: к семантическим составляющим \***grav** (арм. *знак, подтверждение*) и \***hogh** (арм. *земля*). Название топонима **Tanum**<sup>12</sup> (Norse **Túnheimr**) возводится к составляющим \***tun** (арм. *дом, страна, \*tanel – вести*) и \***hem** (арм. *сейчас, ныне*) в армянском языке, выделяя семантическую основу “*нынешний дом*”.

### Лингвистическое родство

Кроме приведенных выше ключевых слов с когнитивным контентом, в частности, топонимов, имен мудрецов и вождей, авторы выделяют также другие родственные слова, например: отец - швед. **here**, арм. \***her**, мать – швед. **mor** – арм. \***mer**, глаз – швед. **öga**, арм. \***akn**, сердце – швед. **hjärta**, арм. \***sirt**, луна – швед. **måne**, арм. \***lusin**, осел – швед. **åсна**, арм. \***esh**, рай – швед. **lustgård**, арм. \***lu(y)s** свет/светлый, город/поселение – швед. **gard**, арм. \***qaghaq**, умный – швед. **klok**, арм. \***xeloq**, дурак – швед. **dumbum**, арм. \***dmbo**.

В таблице 1 приведены основные **36** из более **100** выявленных ключевых родственных слов и понятий различной тематики, отражающих познавательные способности, опыт и знания, умения и навыки, силу и мудрость **асов и ванов**, которые вошли в “плоть и в кровь” культурного пространства, мира культуры древних скандинавов и могут служить в качестве когнитивно-лингвистического свидетельства общности древнеармянских и

<sup>7</sup> Lindow J. Norse Mythology: A Guide to the Gods, Heroes, Rituals, and Beliefs. 2001, Oxford University Press.

<sup>8</sup> McKinnell, John. Meeting the Other in Norse Myth and Legend, 2015, p. 144.

<sup>9</sup> Simek, Rudolf. Translated by Angela Hall. Dictionary of Northern Mythology, 2007.

<sup>10</sup> Жорж Дюмезиль проводит параллель между **Ашвинами (Ashwins)**, греческими Диоскурами и скандинавскими близнецами **Фрейром и Ньёрдом**, считая всех их олицетворением третьей общественной функции - плодородия и благополучия. Все эти мифологические образы божественных близнецов, по мнению Дюмезиля, восходят к общеиндоевропейским временам. Ашвины упоминаются в “Риг-веде”.

<sup>11</sup> <http://swordmaster.org/2013/10/27/bolshie-kurgany-letopisnogo-plesnecka.html>

<sup>12</sup> Первая церковь была построена в Тануме.

скандинавских культурных ценностей, когда одни сформировавшиеся в более поздний период ценности являются фактором влияния и источником порождения других.

Таблица 1

ОСНОВНЫЕ КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА И ПОНЯТИЯ			
N	На шведском языке	Значение	Значение на армянском языке
1	älv	река	<b>*ali</b> (волна, колебание), <b>*al(q)</b> (глубокий)
2	Asgardr (Asgard) (Heim der Asen). Vanaheimr (исл.) Vanakvisl (исл.) ili Tanakvisl	ограждённый участок асов. Страна богов асов. Страна ванов, мир в котором живут ваны. Река	<b>*as + qar + dir</b> (город, основанный асами). <b>*Van</b> (Ван). Река, ведущая в дом, в <b>Ван</b>
3	berg	гора, скала	<b>*burg</b> (пирамида, вышка)
4	Bohuslän	историческая область Швеции	<b>*boh</b> (bah, vah, Vahagn, Bahavan)
5	brasa	Огонь (принесенный асами огонь)	<b>*b(e)r</b> (принести) + <b>*as</b> (ср. с Асканаз)
6	gå (old Norse)	ходить, идти	<b>*ga(l)</b> (приходить)
7	gravhög	курган	<b>*grav</b> (знак, подтверждение) + <b>*hogh</b> (земля)
8	hakkors	свастика	<b>*hak</b> (косой, противополож- ный) + <b>*kor</b> (кривой, согну- тый)
9	havet	море	<b>*havet</b> (вечно, бесконечно)
10	Iggdrasil	дающий жизнь	<b>*ig(eg)</b> (женский) + <b>*dir</b> (основать, положить) + <b>*as</b>
11	jord	земля	<b>*hord</b> (растоптанный, прямой /про дорогу/)
12	klok	умный	<b>*xeloq</b> (умный, толковый)
13	kod, caudex (стер- жень, ствол дерева, пень, ясень)	код, последовательность, очередь, линия (рунный код – тайнопись)	древнеармянский <b>*hatsi</b> (ясень, ср. <b>*hatsut</b> – ясеневый лес), <b>*Kadm (Cadmus)</b> – внук Айка, изобретатель финикий- ского и греческого алфавитов. Кроме того, <b>*hatsabekor</b> – ломать хлеба, на фригийском языке “бекос” означает “хлеб” <sup>13</sup>
14	lär	учить	<b>*larel</b> (настроить, наладить)
15	ljus	свет	<b>*luys</b> (свет)
16	luft	воздух, атмосфера	<b>*lurt</b> (открытый, светлый, темный (небесный), синий)

<sup>13</sup> Геродот упоминает “лингвистический эксперимент”, который провёл египетский фараон Псамметих I. Чтобы узнать, какой из языков наиболее древний, он приказал лишить двух новорожденных младенцев общения с людьми, пока те не произнесут первое слово. Первым словом детей было “бекос”. Во фригийском языке слово “бекос” означало “хлеб”, поэтому фараон признал фригийский язык наиболее древним. Историк упоминает, что одно из фригийских племен говорило на языке, сходным с армянским. Армянские средневековые историки (М. Хоренаци, О. Драсханакертци) отмечают, что фригийцы – от Фираса (Тирас), отца Асканазы – основателя армянского дома, перешедшего к его младшему брату Торгому. Этот дом охватывал территорию около Ванского озера. Асканаз расселился у побережья Черного моря и стал во главе сарматов (асов).

17	lur	весть	* <b>lur</b> (весть, известие, молва)
18	måne	луна	* <b>man</b> (кривой, согнутый)
19	mot	около, подле	* <b>mot</b> (близко, около, подле)
20	Njord	вождь, предводитель, ведущий, идущий впереди	* <b>nord</b> (ведущий, преобладающий, превосходящий)
21	Noatun	корабельный дом	* <b>nav</b> (корабль) + * <b>tun</b> (дом)
22	norr	север	* <b>nor</b> (новый)
23	Odin	верховное божество	* <b>v(w)an</b> (трансф. форма - * <b>odin</b> – первый, единый)
24	runes (runor)	руны (кровавый, окрашенный в красный цвет)	* <b>arun</b> (кровь), <b>арун эс</b> - кровь
25	Scandinavia (Skandinavien)	огромный корабль	* <b>hska</b> (огромный, великан) + * <b>nav</b> (корабль)
26	Skadi	великанша/богиня	* <b>hska</b> (огромный, великан)
27	slag	бой	* <b>slaq</b> (стрела)
28	Sveigdir (Sveigder)	основатель Швеции из династии Инглингов (правитель, вождь свеев)	* <b>shve</b> + * <b>dir</b> (основать, положить)
29	tänder	зажигать	* <b>tonir</b> (тонир - печь, сооруженная в земле)
30	Tanum	коммуна в Швеции	* <b>tun</b> (дом, страна, ср. * <b>tanel</b> – вести) + * <b>hem</b> (сейчас, ныне)
31	tar <sup>1</sup>	прикасаться	* <b>tar</b> (буква)
32	tar <sup>2</sup>	отвозить, отводить	* <b>tar</b> (далекий, дальний)
33	Tor (Thor)	бог грома	* <b>tir</b> (ср. * <b>tor</b> - внук), <b>Тир</b> - бог письменности
34	Vanadis (Freja)	дочь вана	* <b>van/a</b> (из Вана) + * <b>dis</b> (* <b>dustr</b> – дочь, ср. арм. * <b>dits</b> – божественный)
35	Vanlandi	конунг из страны Ван	* <b>van</b> (ср. с Ерванд, Ваагн, Ванское царство, озеро Ван, город Ван)
36	Yngling (Ynglingaätten)	род/династия конунгов	* <b>inqn</b> (сам, идентичность)

Таким образом, сравнительный анализ когнитивных значений родственных армяно-шведских ключевых слов и понятий, часть из которых приведена в таблице 1, дает возможность моделировать семантическое ядро трансформации познавательных способностей скандинавов при формировании и становлении мировоззренческой картины мира. **В итоге, авторы впервые выделяют общий пласт когнитивной матрицы армяно-шведских языковых конструкций.**

#### **Древнеармянские патриархи - герои скандинавских мифов и родоначальники конунгов**

По данным скандинавских историков [1, 3], **Ваны** (Vanir) и **Асы** (Aesir) – группы богов (мудрецов). **Ваны** обитают в **Ванахейме**<sup>14</sup>, а **асы** – в **Асгарде**<sup>15</sup> (один из трёх корней

<sup>14</sup> Располагалась в Северном Причерноморье, к западу от реки Ванаквисль - Танаквисль (Танаис, Дон) [1, 3].

<sup>15</sup> На берегах Чёрного моря к востоку от Танаиса [1, 3].

**Древа Мира – Иггдрасиля** - тянется в сторону Асгарда). **Иггдрасиль** в армянской языковой традиции возводится к трем корням – *эг* (*женское начало, дир* (*посадить, основать*) и *ас* (*от асов, от рода Асканаза*). Среди потомков вана **Ньорда** известны правители Швеции, Норвегии, Англии и Руси.

Исследования данных армянских средневековых историков в новом кластере понимания их содержания показывают, что **асы и ваны** являются потомками сыновей **Ф(Т)ираса**<sup>16</sup> (от него пошли фригийцы) – отца Асканаза (от него пошли сарматы), Рифата (от него пошли савроматы), Торгома (от него пошли народы Кавказа, в частности от его сына Айка - армяне) и Иавана (от него пошли греки). Армянский историк **О. Драсхана-кертци** (10в.) отмечает, что **Тирас и Иаван** переселились (в Европу, на Балканы), **Тирас** стал во главе **Фригии, Иаван – Греции**, а от его сына **Елиса** пошли сицилийцы и афиняне [4]. Асканаз переселился к берегам Черного моря (далее к Азовскому морю), асы расселились в устье реки **Танаис (Ванаквисль, ныне – Дон)**<sup>17</sup>. Эта река, по данным древних историков, отделяла Азию от Европы.

В ряде источников [1, 3, 4] сообщается о происхождении **асов из Азии**. Авторам удалось посредством сравнительно-исторического анализа убедительно обосновать гипотезу, согласно которой **асы** – потомки **Асканаза (основателя Сарматии, следует отличать две Сарматии – Европейскую и Азиатскую), а ваны – Торгома** [5-8]. Их земли **Ванахейм/Ваналанд находились на территории древнего армянского Ванского царства у озера Ван** (территория современной Турции). В скандинавских сагах упоминается **Туркланд – страна турок**, однако до прихода турок в Азию эти земли входили в состав армянского государства и принадлежали армянам.

Весьма ценным является описание европейской Сарматии в труде “Ашхарацуц” армянского ученого, астронома, математика, философа А. Ширакаци (7в.) [13]: *“Девятую страну Европы составляет европейская половина Сарматии, к востоку от Германии, начиная от реки Хистули (читай: Вистули) и гор, носящих то же название (т.е. Сарматских). Она простирается по берегу Северного океана до неизвестной страны и до восточных оконечностей горы Рипа, откуда истекает река Танаис, которая, направляясь на юг, разделяет Сарматию на две части: на восточную в Азии и западную в Европе, до впадения своего в море Меотис... Граница идет по Понту до реки Тирас (Tyras), которая отделяет Дакию от Сарматии. В Сарматии множество мелких стран. Христианам принадлежит Таврический полуостров, т.е. Херсонес, между озером Бюке (Вусе), морями Меотис и Понтийским до впадения Картинитской реки в залив того же названия. Остальная область принадлежит язычникам, часть которых называется амаксабами, т.е. живущие в телегах. В Сарматии семь круглых гор, из которых в Понт втекает много рек. Некоторые из последних, соединившись вместе, образуют одну реку, называемую Кочо. Есть там небольшое озеро, два острова и два копища”*<sup>18</sup>.

Происхождение прародителей скандинавов, по некоторым данным из скандинавских мифов и легенд, связывается, как было отмечено выше, с племенем ванов, проживавших в стране Ванахейм(и), а также с “народом” **аспургиан** (ср. с древней арм. княжеством и областью **у озера Ван - Васпуракан**). “Народ” или “племя” Ван - явное указание на прародину армян - озеро Ван и Ванскую землю. “Племя” (“народ”) **аспургиан** – древнейшее армянское из ванского княжества **Васпуракан. Аспургиане (или аспургианы)** - одно из

<sup>16</sup> Сын Йафета.

<sup>17</sup> В Ростове на Дону (Россия) есть основанный армянскими переселенцами район, который был когда-то самостоятельным городом, назывался Нор–Нахиджеван. Его этимология имеет адекватную интерпретацию, на арм. – нор (новый, первоначальный), иджеван (спустившись, возможно с судна) город (в Армении есть одноименный город Иджеван), построенный переселенцами, пришельцами. В исторической Армении известен также другой город Нахиджеван (ныне столица Нахиджеванской автономной области в составе Азербайджана).

<sup>18</sup> Русский перевод Патканяна, опубликован в XI номере “Журнала Министерства народного просвещения”, 1885 г.

меотских племен, живших в I тысячелетии до н. э. на восточном и юго-восточном побережье Азовского моря, упоминаются античными авторами [10]. Отдельные историки убеждены, что **аспургиане** это не народ, а сословие тяжеловооружённых воинов-всадников, находившихся на службе у боспорских владык [11]. Последователи Гумилёва утверждают, что аспургиане это господствующая родовая династия сарматского племени сираков<sup>19</sup>.

Повествуя об истории родов асов и ванов [1, 3], об их переселении из Азии в Швецию, исследователи отмечают как “отец богов” ас **Один** прибывает в Скандинавию. Собственное имя **Óðinn** или **Вотан** возводится к **Wōðanaz** или **Wōðinaz**, в свою очередь восходящего к пра-германскому **wōðaz**, предположительно имевшему значение “*провидец, пророк*”. Однако имя **Вотан** или **Wōðanaz/Wōðinaz** на самом деле имеет армянские составляющие **\*vo** (**va/wa/ua** – *Ван*), **\*da/di** (**\*dits** – *божественный*) и **\*az/as** (от *Askanaz* – имя первого основателя армянского дома [арм. *тун/тан*]).

Имя **Вотан**, с учетом его двух корней “во/ва” и “тан/тум”, может толковаться дополнительно также как дом (арм. “тун”) воды (живой, святой, животворящей воды), что концептуально идентифицирует его принадлежность к роду жителей Ванского царства – дома Ванов или первоначально дома **Асканаз** с учетом того факта, что до переселения в Сарматия **Асканаз** основал дом (Асканазитун), который передал своему младшему брату **Торгому**. После Торгом переименовал дом Асканаз в тун Торгома (дом жителей Ванского царства, расположенного у легендарного озера **Ван**, отсюда – **ваны**). То есть **асов и ванов** следует рассматривать в качестве наследников двух родовладык – родных братьев **Асканаз** и **Торгома**, сын которого **Айк** – легендарный родовладыка современных армян.

Среди более 200 имен Одина<sup>20</sup> (**Alföðr** – *всеотец*, **Ygg** – ср. *Yggdrasil*, **Har** – *высокий*) **Veratyr** – *повелитель людей*, по мнению авторов, возводится к древнеармянским семантическим составляющим: **\*ver** (арм. *верховный*, ср. арм. **\*vera** – *снова, сызнова, заново*) и **\*Tir** (арм. *бог письменности и пророчества*); а **Har** – к армянскому **\*hayr** (*отец*). **Asagrim** в скандинавской традиции интерпретируется как “*повелитель Асов*”, однако и это имя возводится к армянским составляющим **\*as** (*ас*<sup>21</sup>, ср. арм. **\*astvats** – *бог, божество, Астхик* [арм. “*звездочка*”]<sup>22</sup> – *армянская богиня*), **\*qurm** (*жрец или мудрец*)<sup>23</sup>. Анализ мифологических мотивов об асе **Одине** позволил авторам выделить ряд архетипов культурных артефактов, которые имеют прототипы в армянском наскальном искусстве и в древнеармянской Песне о рождении Ваагна (М. Хоренаци).

Ван **Ньёрд** – предок **Инглингов** (династии скандинавских конунгов), к которой, как было отмечено выше, принадлежали первые исторические правители Швеции и Норвегии. Его власть перешла к его сыну **Фрейру**. В “Саге об Инглингах” **Снорри Стурлусон** [3] повествует о правителях скандинавских стран, о потомках вана **Фрейра** и приводит подробные родословные. Столицей 1-й династии шведских **Инглингов** являлась **Старая Уппсала**. Сын **Фьельнира**<sup>24</sup> **Свейгдир** является основателем Швеции [3]. Он дал обет найти **Жилище Богов** (ср. с **господским обиталищем** [храмом знаний]), построенным Айком у озера Ван) и старого **Одина**. С одиннадцатью спутниками **Свейгдир** пять лет путешествовал по разным странам, включая “Великую Швецию” (Ванахейм, Асгард располагался к

<sup>19</sup> Булат В. Этнополитический атлас Евразии эпохи античности и средневековья. Источник: <http://gumilevica.kulichki.net/chronosophy/atlasIAD.htm#atlasIAD-063>

<sup>20</sup> Wikipedia // List of names of Odin. [https://en.wikipedia.org/wiki/List\\_of\\_names\\_of\\_Odin#cite\\_note-2](https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_names_of_Odin#cite_note-2)

<sup>21</sup> Ас на французском языке означает мастер своего дела.

<sup>22</sup> Возлюбленная Ваагна – первочеловека, драконоборца и громовержца (источник “Песнь о рождении Ваагна”. История Армении. М. Хоренаци, 5 век).

<sup>23</sup> По данным М. Хоренаци первый жрец господского обиталища, построенного Айком, был его внук Кадм.

<sup>24</sup> Фьельнир (приблизительно на рубеже I века до н.э. и I века н.э.) – легендарный правитель Уппсалы из династии Инглингов.

востоку от Ванакхайма) и “Страну Турок”. Страна ванов находилась в Араратском царстве. Эту территорию захватили турки после XI века.

**Асканаз** основал страну ванов (**дом Асканазы**) и передал этот дом своему младшему брату Торгому (**дом Торгома**), переселившись в **Сарматиию**. Эта страна ванов (**Ванское царство [Васпуракан]**), страна **Наири**<sup>25</sup>, **Ваналанд** или **Ванакхайм**) была восстановлена и расширена **Айком (сыном Торгома)** и его потомками после переселения из Вавилона. И после, по имени Арама - одного из потомков Айка, названа **греками Арменией**.

Согласно "Саге об Инглингах" [3], **Свейгдир** был женат на **Ване** из **Жилища Ванов**. Их сын **Ванланди** стал конунгом после смерти отца. **Ванакхайм** (одноименное название родины ванов, переселившихся вместе с Асканазом к берегам **Черного моря**, где было обустроено ими новое жилище ванов). Согласно Саге об Инглингах (12 век), Ванакхайм располагался на берегах **Черного моря** (исл. **Svartahaf**) в Сарматии (северное причерноморье) в районе устья **Танаиса (Ванаквисль)** [4].

В регионе Имеретия в западной части Грузии, граничащей с современной Арменией, есть город **Вани**. Известна также народность **сваны** из сванской группы картвельской языковой семьи (самоназвание “**lushnu**”, ед. “**mushwan**”). **Ванакхайм**, по мнению некоторых исследователей, включая А. Ширакаци (VII век), географически весьма точно совпадает с описаниями **Сарматии** [13]. Река **Ванаквисль** – дорога, ведущая расселившихся в Европе (в Асаланде и Ваналанде) асов и ванов в отчизну, на родину (в дом), Араратские горы, к берегам Ванского моря/озера<sup>26</sup>.

В иллюстрациях к скандинавским мифам [3] с документальной точностью изображены не только горы Араратские с двумя вершинами, но и море Ван, которое после потопа в результате подъема вод через образовавшийся пролив объединилось с Черным, Средиземным и Каспийским морями. На иллюстрациях-картах (рис. 1) видно огромное изображение дракона (символизирующего катастрофическое извержение вулкана), которое не оставляет сомнения в том, что они описывают природную катастрофу – потоп и извержение вулканов (наземных и подводных) в горах Араратских, что соответствует мотивам древнеармянской "Песни о рождении Ваагна" [9]. Следовательно, авторы иллюстраций были уверены, что спасшиеся асы и ваны на своих кораблях, со скорбем через образовавшийся пролив Ванского моря доплыли до берегов Черного моря, а затем и до Скандинавии.

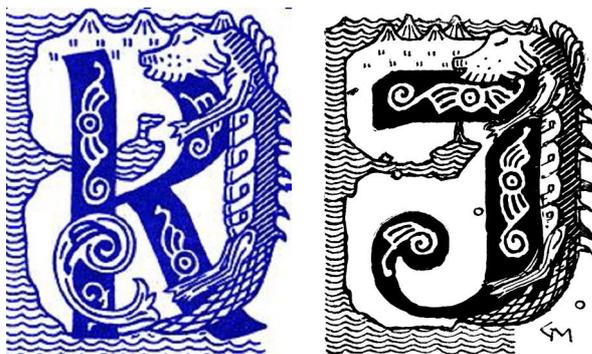


Рис. 1. Уникальные иллюстрации Скандинавских саг<sup>27</sup>

<sup>25</sup> Название страны Наири (Урарту/Арарат) в Вавилоне звучало как Урашту. В шумерских преданиях ему соответствовало имя Ураш (Земля). В библейских преданиях ему могло соответствовать название страны Рош (или Рос). Одновременно Фавстос Бузанд [12] озеро Ван называл Рыштунийским морем.

<sup>26</sup> Прекрасная Европа (сестра Кадма, внучка Айка) по греческой традиции похищена Зевсом. Ее именем названа Европа. С именем Асканазы связаны названия Азия и Азовское море, братьев Кадма – Килика и Фойника – Киликия и Финикия. Анатолия означает Восток - сторона света в направлении которой вращается Земля. Восток обозначает “восход” солнца (в смысле мудрости, света и знаний), которое по когнитивному значению связано с Васпураканом, с мотивом Песни о рождении Ваагна (первочеловека-учителя, драконоборца, громовержца и спасителя). В дни равноденствий Солнце восходит ровно на Востоке.

<sup>27</sup> Автор Gerhard Munthe, KringlaHeimsins <http://en.wikipedia.org/wiki/Heimskringla>

Следы исторических связей предков армян с территориями в окрестностях реки **Танаис** (арм. \***tun** и \***pai** – смотреть в дом, ср. с **Наири**, \***ари**” – арм. иди) выявлены также в когнитивном названии армянского города Нор-Нахиджеван.

### Армянские наскальные рисунки<sup>28</sup> и скандинавские Руны

Авторы выдвинули и обосновали гипотезу о том, что знаки, выявленные и идентифицированные в армянских наскальных рисунках, легли в основу “этногенеза” знаков культур Старой Европы (Старчева и Винча), а также - происхождения Хеттских, Урартских, Индийских и Египетских идеограмм и иероглифов [36, 37]. Кроме того, была обоснована идея о том, что знаки армянских наскальных рисунков послужили прототипом для создания знаков финикийского и греческого алфавитов, а также скандинавских рун. Согласно данным греческого историка Геродота, именно **Кадм** изобрел финикийский и греческие алфавиты. Напомним, что по данным армянских историков, **Кадм – внук родоначальника армян Айка**.

Многочисленные примеры и иллюстрации, приведенные авторами (рис. 2-8), свидетельствуют, что многие древнеармянские традиции каменной культуры, например, **наскального искусства, искусства вишапакаров (драконовых камней) и крест камней**, а также искусства изображения различных форм (стилей и композиций) **крестов и свастик** и др. послужили прототипом для скандинавской культуры возведения **драконовых**, а также крест-камней, различных мотивов наскальных рисунков и др.

### Армянские и скандинавские наскальные рисунки, вишапакары, драконовые камни и крест-камни

Согласно скандинавской мифологии, руны открылись Одину, когда он, пронзив себя копьем, девять дней и ночей провисел на **Мировом древе** без еды и питья. После чего, утолив жажду священным (шаманским) мёдом от его деда Бельторна, он услышал руны и начертал первые из них копьем на **Древе собственной крови**. Концепция миротворения с изображением дерева жизни внутри земного шара представляется древними скандинавами в образах, которые подобны образам из армянских наскальных рисунков. Известно около 5000 рунических надписей (рис. 3), большая часть которых - в Швеции.



Рис. 2. Армянские вишапакары (драконовые камни - базальтовые стелы с изображением дракона)

<sup>28</sup> Vahanyan G., Petrosyan S. Karedaran - The Database of Armenian Rock Art (Tracce #12, Online Bulletin by Footsteps of Man), 1991, Italy.



Рис. 3. Скандинавские рунические камни. На некоторых из них изображен дракон/змея, Швеция (источник: интернет ресурсы)



Рис. 4. Армянские хачкары (крест-камни - каменные стелы с изображением креста)



Рис. 5. Скандинавские рунические камни с изображением креста, Швеция



Рис. 6. Изображения различных форм креста и свастики в армянских наскальных рисунках





Рис. 7. Изображения свастики в артефактах армянской культуры, в наскальных рисунках, на рельефных изображениях христианских церквей, на изображениях керамики. Кинжал с изображениями свастик, 1 тыс. до н.э., Иджеван, Армения. Свастические изображения на античном армянском ковре и в средневековых армянских рукописях

Представляет интерес камень из Уппсалы с изображением рун внутри туловища огромного дракона. На армянском крест-камне изображен крылатый крест - символ дерева жизни. Над крестом изображен свод небесный. Представление скандинавских рун в теле дракона символизирует идею животворящей крови, которая течет в туловище дракона. Спаситель, убивая дракона, высвобождает воды.



Рис. 8. (а) Изображение свастики на скандинавском руническом камне. (б) Изображение молодого человека в рогатом шлеме на золотом брактеате, а также фигуры лошади, птицы и свастики, Дания, 685 г.<sup>29</sup>. (в) Меч викинга с изображениями свастик, 9 век н.э.

Убийство дракона – это универсальный мотив, свидетельствующий об освобождении вод, живительной воды или добычи знаний (познание “дерева добра и зла” и спасение дерева жизни, ср. с мотивами борьбы Ваагна с драконом у Ванского озера, борьбы Кадма с драконом, сражения греческого героя Ясона с драконом на Кавказе [в Колхиде], а также похищения аргонавтами Золотого руна [древних знаний, описанных тайнописью – рунами]).

### Армянские наскальные рисунки и знаки культур Старой Европы (Старчево и Винча)

Анализ знаков этих культур в целом и каждой группы в отдельности показывает, что символы Старчево и Винча и символы, выявленные из армянских наскальных рисунков, идентичны [8]. Причем уровень идентичности выше у более ранних символов.

<sup>29</sup> Х. Дэвидсон. Древние скандинавы. Сыны северных богов.

Полная (100%) идентичность наблюдается у 28 символов Винча раннего периода, 90% - у 37 общих символов и около 80% - у других 142 символов [8]. В результате исследования 142 знаков авторы пришли к выводу, что знаки Винча восходят к культуре символов армянского наскального искусства – прототипов рисунчатого письма. Это убедительно свидетельствует о существовании древнейшей сети межкультурной коммуникации Старой Европы (представленной в культурах Старчево и Винча, 6-5 тыс. до н.э.) и Араратских гор (представленной в культуре предков асов и ванов, 7-6 тыс. до н.э.).

### Дерево жизни и дерево познания добра и зла

В различных мифологиях именно в момент отделения земли и неба рождается Мировое дерево (яйцо, гора, камень, лотос). Именно из него рождается человек (рис. 9а). В скандинавской мифологии **Иггдрасиль** (рис. 9б) – вечнозелёное дерево жизни, пропитанное живительным священным мёдом – исполинский ясень (или тис), в виде которого скандинавы представляли себе вселенную. Оно является структурной основой всего сущего и соединяет собой девять миров. На вершине дерева сидит орёл, корень подгрызают змеи и дракон Нидхегг.



Рис. 9. (а) Армянский наскальный рисунок Мирового Древа, (б) Иггдрасиль

В армянской традиции **Kenats Car** – Дерево Жизни является распространенным религиозным символом, который помещался на стенах крепостей и броне воинов. Ветви дерева были равномерно распределены справа и слева от главного ствола; на каждой ветви рос один лист, и один лист - на самой вершине дерева. По обе стороны от дерева изображались крылатые ангелы, каждый протягивал одну руку к дереву, как будто они заботятся о нём (рис. 10).



Рис. 10. Изображение древа жизни на шлеме, Урарту (Арарат), изображения древа жизни на хачкарах, армянская миниатюра с изображением древа жизни

Согласно Библии, Дерево жизни находилось в райском саду, на месте первоначального обитания людей. Сад орошали четыре реки. Это описание напоминает натурфилософский мотив о четырех элементах, описанный в "Песне о рождении Ваагна", где в результате взаимодействия четырех стихий/элементов (воздуха, воды, огня и земли) появляется на свет первочеловек, который спасает мир, побеждает дракона и освобождает воды.

Церковь **Хусабю** – первая соборная церковь средневековой Швеции, где в XI веке крестился первый шведский конунг, принявший христианство. Мотивы изображения древа жизни на стеле в церкви (рис. 11б) напоминают древнеармянские мотивы. Подобные изображения стилизованного древа жизни и драконов можно увидеть в Эчмиадзинском кафедральном соборе (IV век) – главном храме Армянской апостольской церкви (рис. 11а). Прототипы основных изобразительных мотивов древа познания добра и зла, а также древа жизни выявлены в армянских наскальных рисунках. Эта традиция использовалась в культуре Хетии (рис 11в).

На изображении вишапакара у храма Улгури (рис. 4) в центре расположен ствол древа - стилизованный крылатый восьмиконечный крест с плодами. Дерево произрастает с вершины ступенчатой горы (дома, глхатуна). На стволе – два скрещенных крыла креста (символ четырех элементов, четырех сторон света) с плодами. На голове быка (вишапа - рогатого дракона) – круг (диск) в виде венка. Внутри венка врезан равноконечный крылатый крест. Данная сюжетная композиция является художественным отражением модели универсальной концепции мира, описанной в "Песне о рождении Ваагна". Уникальный крест-камень из Юго-Восточной Анатолии обнаружен в окрестности Вана (рис. 4). В нем видны элементы мотивов, изображенных на вишапакаре из Ехегнадзора. Мотивы крест-камня и стела из Талина (рис. 4) повторяют идеи крест-камня и вишапакара. Трансформируются лишь изобразительные элементы, их формы и пропорции.

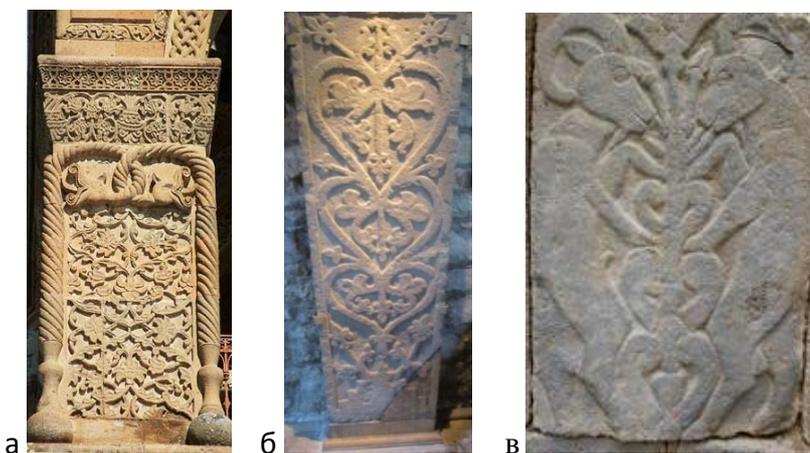


Рис. 11. (а) Стилизованное древо жизни и драконы, Эчмиадзин, (б) изображение древа жизни на стеле, церковь в Хусабю XI век, Швеция, (в) два козла у древа жизни, Хеттия

Восьмиконечный крест на ступенчатой горе на кресткамне из Гегарда (рис. 10) схож с восьмиконечным крестом на вишапакаре (рис. 4). В его центре находятся скрещенные крылья креста, которые цветут, плодородят. Крест находится в специальной рамке (картуше), где верхняя выпуклая часть символизирует небесный свод. Схема орнаментальной композиции: голгофа - колонна - крест в круглой раме получает широкое распространение в армянском декоративно-прикладном искусстве, в искусстве рукописной миниатюры (рис.12).

В “Саге об инглигах” [3] имеется информация о складном корабле Одина. В скандинавской мифологии лучший корабль асов номинально принадлежал богу Фрейру. **Скидбладнир** “плавал как по морю, так и по суше”. Он мог вместить всё воинство **Асгарда**. Корабль был изготовлен из множества маленьких частей и столь искусно, что его можно было сложить, как ткань, и засунуть в мешок.

Согласно данным Геродота (5 век до н.э.), “Суда, на которых плавают вниз по реке в Вавилон, совершенно круглые и целиком сделаны из кожи. В Армении, которая лежит выше Ассирии, вавилоняне нарезают ивовые прутья для остова корабля. Самые большие вмещают до 5000 талантов груза. На каждом судне находится живой осел, и на больших

- несколько. По прибытии в Вавилон купцы распродают свой товар, а затем с публичных торгов сбывают и [плетеный] остов судна, и всю солому. А шкуры потом навьючивают на ослов и возвращаются в Армению. Когда же купцы на своих ослах прибывают в Армению, то строят новые суда таким же способом. Таковы у них [речные] суда" [17].

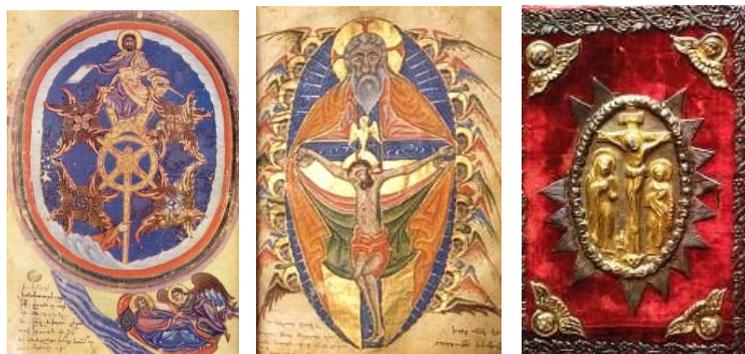


Рис. 12. Изображения мирового дерева, рукописи, Армения, 1668-1673

### Корабли, мореходные суда и лодки - Скидбладнир

В армянских наскальных рисунках обнаружены ранние прототипы таких судов (рис. 13а, 14, 15). Таким образом, прототипом складной и легкой для перемещения лодки типа **скидбладнира** является конструкция судна, используемая на родине асов и ванов, Асканазы и Торгома. На скандинавских наскальных изображениях чаще всего встречается корабль. Иногда его держит в руках мужчина (рис.13б). Судя по рисункам, культовые корабли или их изображения несли во время религиозных процессий. В Египте, где считалось, что солнечная ладья путешествует по небу и под землей, лодки клали в гробницы, а недалеко от пирамид, в которых покоились правители эпохи Древнего царства, были найдены настоящие корабли в полную величину.

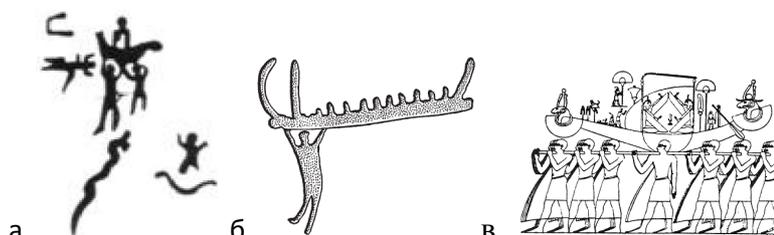


Рис. 13. (а) Наскальное изображение судна, гора Арагац, Армения. (б) Фигура человека, держащего корабль на скале в Химмельстадлунде, Норркёпинг, Швеция<sup>30</sup>. (в) Жрецы несут ладью Амона

Появление представления о том, что божественная ладья путешествует под землей, объясняет почему корабли играли такую важную роль при погребении: бог солнца должен позаботиться об умершем и перевезти его через все испытания подземного мира. В эпоху бронзового века с кораблями связывались не только мужские погребения, так как женщин и детей также хоронили в деревянных гробах.

Распространение кремации, возможно, связано с представлением о путешествии умершего по загробному миру (а также с увеличением числа коллективных захоронений), потому что многие из тех, кто прибегал к ней, верили, будто покойному необходимо освободиться от плоти, чтобы достичь пределов потустороннего. Крылья птиц, которые часто обнаруживают в урнах с прахом покойных, также связаны с распространением этого представления о странствующем духе. Эта идея отражена также в том, что на священные

<sup>30</sup> Источник: [http://historylib.org/historybooks/KHilda-Ellis-Devidson\\_Drevnie-skandinsky--Syny-severnykh-bogov/14](http://historylib.org/historybooks/KHilda-Ellis-Devidson_Drevnie-skandinsky--Syny-severnykh-bogov/14)

колесницы, распространенные в Центральной и Южной Европе, помещались изваяния птиц. Среди наскальных изображений, обнаруженных в Ухтасаре (Армения), выделяются изображения кораблей, направленных на запад (рис.14, 15). Оба изображения в своем представлении схожи с изображениями скандинавских кораблей (рис.12) [18, 19].

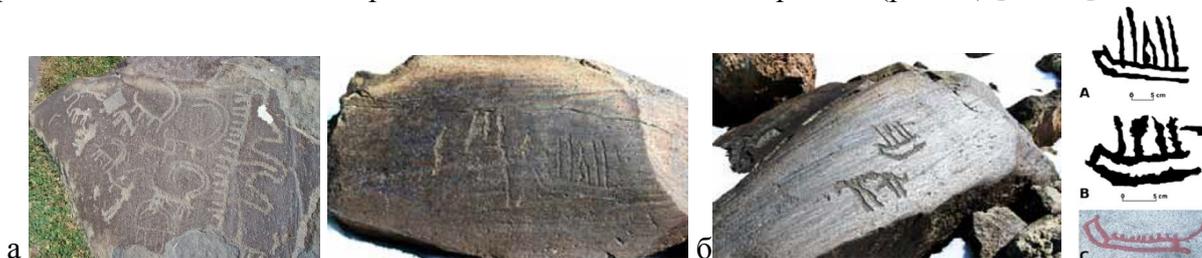


Рис. 14. Камни (а, б) и рисунки (А, В) с изображениями лодок, Ухтасар (Армения). Наскальный рисунок (С) с изображением скандинавской лодки, Литслебю (Танум, Швеция)



Рис. 15. Наскальные изображения лодок и кораблей, Ухтасар, Армения

### Трансгрессия Каспийского моря

Около 20-17 тыс. лет назад во время последней трансгрессии Каспийского моря его воды дошли до горного Арцаха. В это время Сюник (территория Армении) превратился в полуостров с множеством морских впадин на его территории, которые были связаны с северной частью земли. Эта система больших озер распалась в начале голоцена (10 тыс. до н.э.). Исследования ученых выявили, что на территории Араратской равнины было когда-то озеро (после извержения вулкана, лавы которого перекрыли реку Аракс), которое полностью пересохло примерно в 8 тыс. до н.э., так как первые заселения там появились именно в этом периоде. Таким образом, принимая во внимание тот факт, что вышеуказанные озера были все еще пригодны для судоходства в 12-11 тыс. до н.э., можно датировать изображения кораблей из Ухтасара-Джермадзора (Сюник) 12-11 тыс. д.н.э. [18].

### Горы и Курганы

Снорри Стурлусон в “Младшей Эдде” [1] утверждает, что скандинавские боги - это вожди и короли древности. Ас **Один** вместе с большой группой людей переселился на Север; по пути их “принимали скорее за богов, чем за людей”. В “Саге об Инглингах” карлик заманил **Свейгдира** в огромный камень, похожий на большой дом, сказав ему, будто там он встретится с Одином. Из этого камня **Свейгдир** так и не вышел [3]. Аналогичные параллели можно провести с армянским эпосом “Сасунци Давид”, в котором герой **Мгер** входит с конем в гору; а также с греческим мифом, в котором **Кадм** (внук Айка) и его жена Гармония превращаются в камень. Согласно армянским легендам, горы были когда-то людьми. Археологические исследования подтвердили, что **курганы** (рис. 16) носят погребальный характер (ср. с погребальным курганом<sup>31</sup> на горе Немрут).

Было нами отмечено, что слово *тумулус* является полным синонимом слова *курган* (швед. *gravhög*)<sup>32</sup>. Этимология данного топонима возводится к древнеармянским семантическим составляющим **\*grav** (арм. знак, подтверждение) и **\*hogh** (арм. земля).

<sup>31</sup> Построен потомком армянского дома Ервандидов, царем Антиохом I (69-38 до н. э.).

<sup>32</sup> <http://swordmaster.org/2013/10/27/bolshie-kurgany-letopisnogo-plesnecka.html>



Рис. 16. (а) Погребальный курган на горе Немрут (Коммагена, историческая Армения).  
(б) Три “королевских кургана” в Старой Уппсале

Среди совокупностей погребальных памятников выделяются по своей архитектурной структуре и идеологической концепции курганы конунгов, связанные единым ритуалом в особую группу “погребений в корабле” (рис. 16б).

**Мифологические мотивы, сцены земледелия и охоты, виды животного мира (лошади, змеи, рыбы), примеры оружия, астрономические символы и обсерватории**

Изображения астрономических символов, повозок, оленей, охотников, змей (концептуальных моделей извержения вулканов и схода лавы), копьеносцев и всадников<sup>33</sup> на армянский наскальных рисунках в сравнении с наскальными рисунками скандинавских стран убедительно свидетельствуют об их общих корнях и являются неоспоримым фактором проявления последствий межкультурной коммуникации (рис. 17 - 30).



Рис. 17. (а) Наскальные рисунки с изображением плуга и повозки, Армения. (б) Наскальные рисунки с изображением плуга и телеги, Швеция

<sup>33</sup> Vahanyan G. Volcanic eruptions from Mountains of Ararat till Alps, Indo-European myths, Rock art and iconography. Convegno internazionale, L'ARTE RUPESTRE DELLE ALPI, Capo di Ponte - Valcamonica, Italy, 21-24 ottobre 2010.

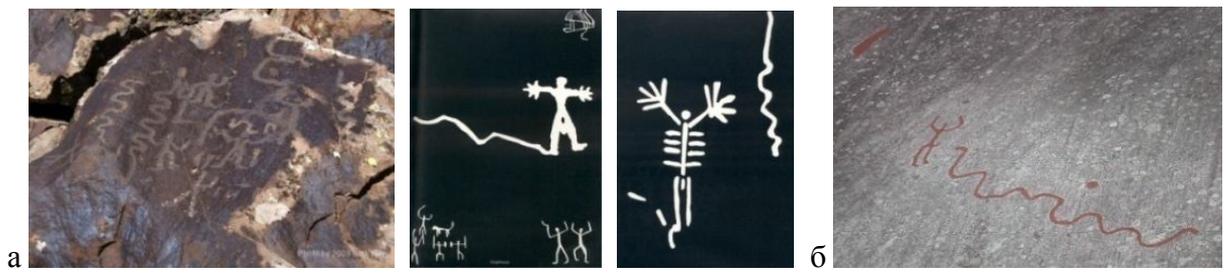


Рис. 18. Наскальные рисунки с изображением человека и змеи, (а) Армения, (б) Швеция



Рис. 19. Наскальные рисунки с изображением змей, проглатывающей солнце (концептуальная модель результатов извержения вулкана и схода лавы), Армения

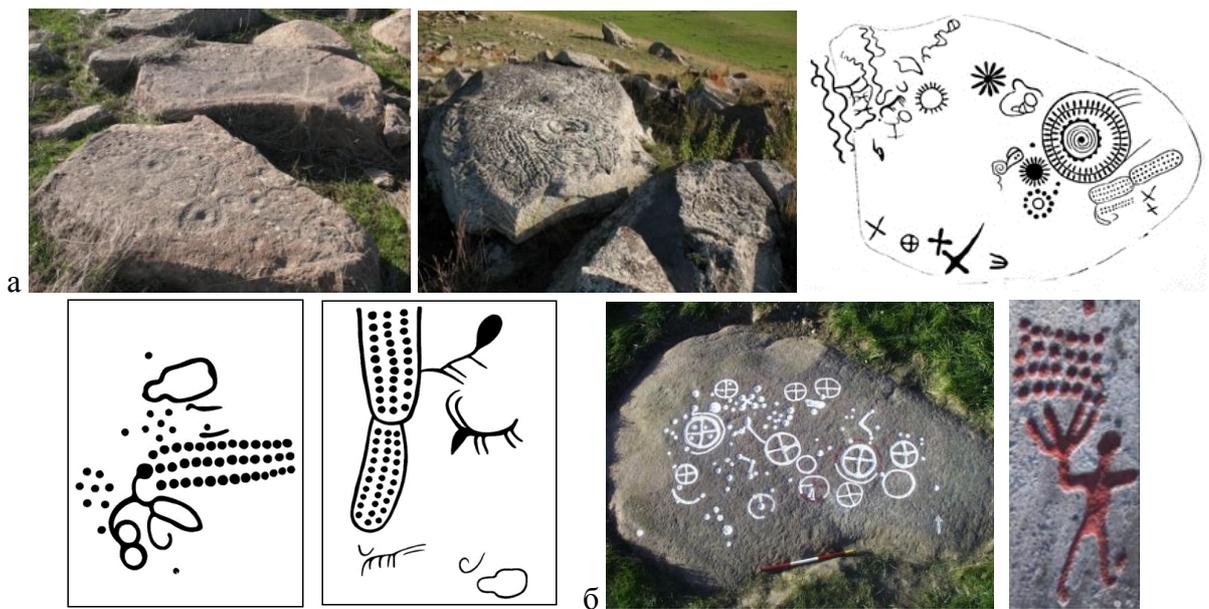


Рис. 20. (а) Наскальные рисунки астрономического характера, Армения, (б) Швеция

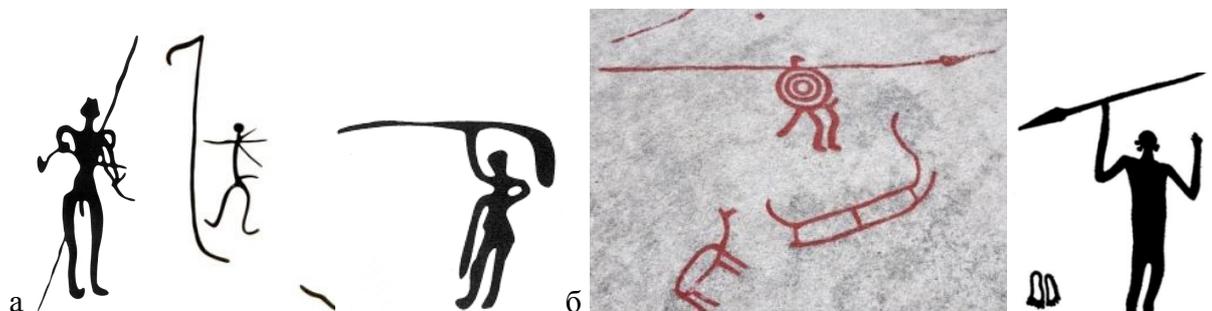


Рис. 21. (а) Наскальные рисунки с изображениями копьеносцев, Армения.  
(б) Наскальные рисунки с изображениями копьеносцев, Швеция

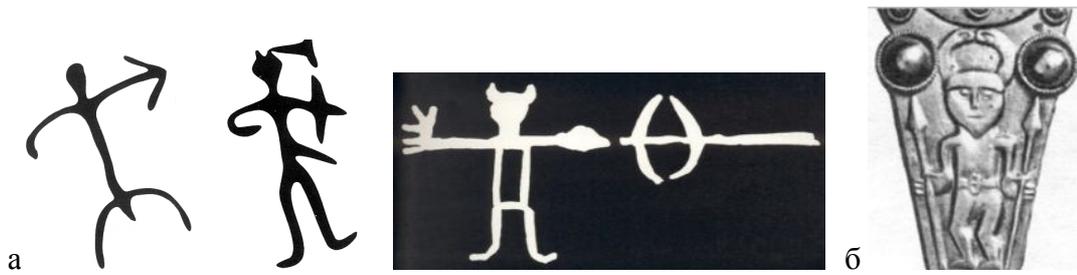


Рис. 22. (а) Наскальные рисунки с изображениями героев с рогами на головах, Армения. (б) Один –копыеносец в шлеме с рогами, Швеция

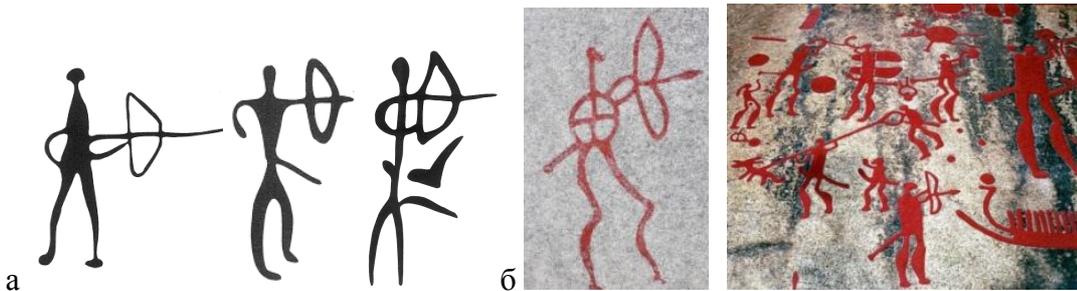


Рис. 23. Изображение лучников в наскальных рисунках: (а) Армения, (б) Швеция

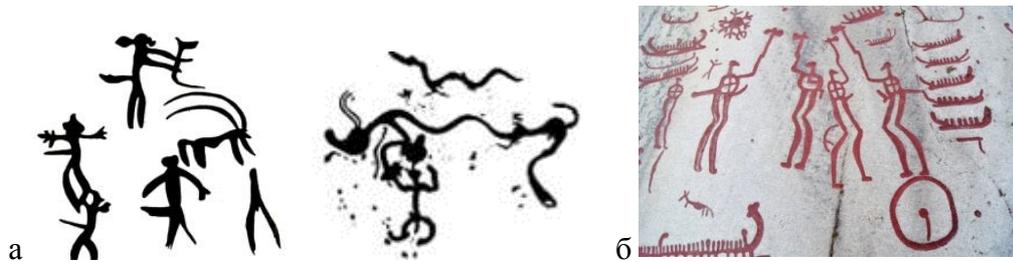


Рис. 24. Изображение людей с топорами в наскальных рисунках: (а) Армения, (б) Швеция

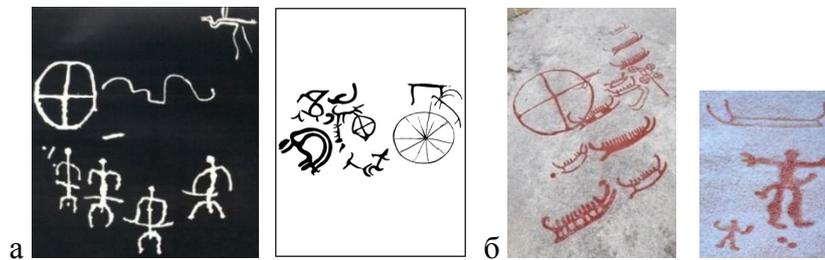


Рис. 25. Наскальные рисунки с изображением героев и земного круга: (а) Армения, (б) Швеция<sup>34</sup>



Рис. 26. (а) Рыба – вишاپ, базальт, Армения, III - II тыс. до н.э., (б) рельефное изображение процесса жертвоприношения рыбе – вишату, справа рыбоподобное крылатое чудовище, под ней рыба, церковь Сурб Хач (915-921гг.), Ахтамар, (в) киликийская миниатюра с рисунком рыбы-вишаса, 1286г., Матенадаран (Ереван), (г) исландский манускрипт XVIII-го века. (б) Тор пытается поймать Мирового Змея

<sup>34</sup> <http://www.rockartscandinavia.com/frontpage.php>



Рис. 27. Наскальные рисунки и средневековые рельефы с изображением лошадей и всадников: (а) Армения. (б) Швеция, Бо́хуслен (швед. Bohuslän) - историческая область на побережье пролива Скагеррак. Рельеф с изображением Одина на коне, сражающимся с драконом/змеем

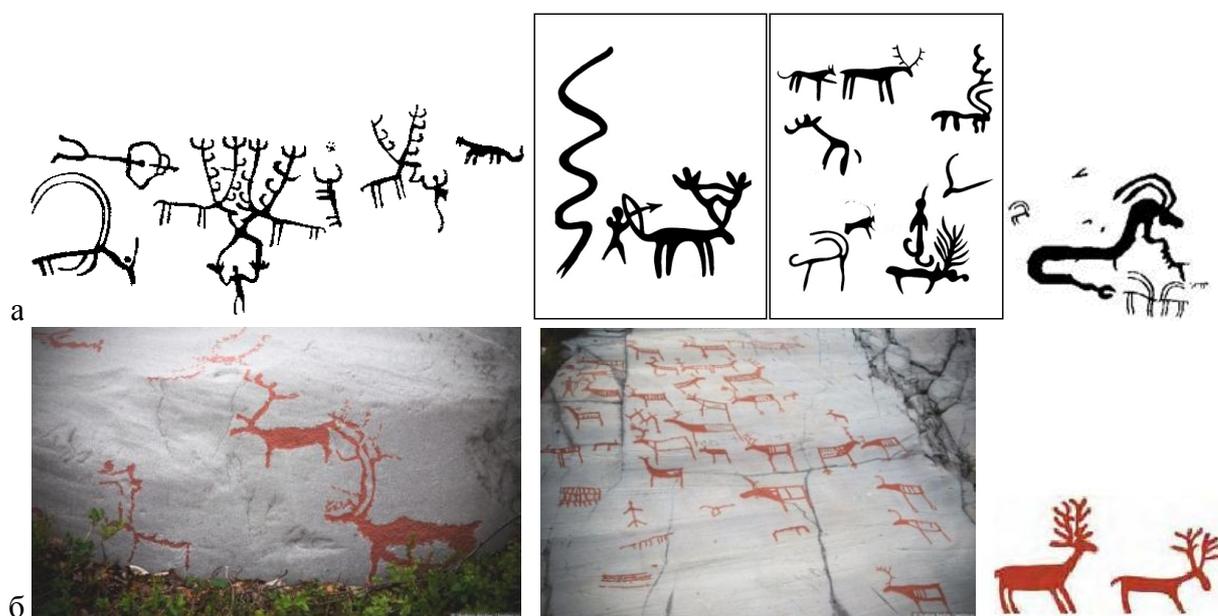


Рис. 28. Наскальные рисунки с изображением оленей (а) Армения, (б) Швеция, Бо́хуслен





Рис. 29. Каменные обсерватории: (а, в) Армении, (б, г) Швеции



Рис. 30. (а) Наскальный рисунок. Задняя лапа дракона имеет форму трезубца, Армения. (б) Шумерская богиня Инанна – повелительница Аратты. (в) Хеттское божество грома (Тишуб-Тарку). (г) Шлем с изображением трезубца, Урарту (Ванское царство). (д) Каменная подвесная печать с крылатым солнечным диском и с трезубцем, Ванское царство. (е) Один с трезубцем, иллюстрация из исландского манускрипта 18-го века

### Заключение

Выявлено унифицированное когнитивное междисциплинарное общее ядро древнеармянской и древнескандинавских культур на основе сравнительного анализа результатов исторических, лингвистических, мифологических, религиозных, искусствоведчес-

ких и археологических данных. Это ядро позволило выявить ранее скрытое содержание контента межкультурной коммуникации, влияния ценностей древнеармянской цивилизации и их носителей на генезис культуры и династических родов Старой Европы и Скандинавии.

Наличие идентичных архетипов в рассматриваемых памятниках культурного наследия свидетельствует об устойчивости языковых традиций, идеологии, мировоззрения и мудрости, познавательных способностей представителей дома Асканаза и Торгома, которым удалось их сохранить в новой этно-лингвистической и природной среде. Предложенный подход дает однозначную трактовку и научное обоснование многим спорным мифологическим или историческим фактам.

Своеобразный **закон сгущения и распыления или совпадения** соотносимых звеньев в мифологическом мышлении древних жителей Скандинавии и Армении может быть прослежен в логике и генезисе мудрости древнего человека, которые моделируются на основе интерпретации и толкования сюжетов и сцен комплексов армянских и скандинавских наскальных рисунков, отображающих одинаковые архетипы древнеармянского языка, оставившего устойчивые следы в скандинавском языковом мышлении.

**Хронологический анализ приведенных данных доказывает неоспоримый факт влияния цивилизации древних армян (потомков Асканаза - асов и Торгома – ванов) на язык, культуру и быт народов скандинавских стран, на выбор мудрых правителей – конунгов, пришедших из Сарматии и Ванского царства.**

#### Список литературы

1. Стурлусон С. Младшая Эдда. Ответственный редактор М.И. Стеблин-Каменский, Ленинград: Издательство “Наука”, 1970.
2. Плиний Старший. Естественная история // Плиний Старший о германцах. Древние германцы: Сборник текстов. М., 1937.
3. Стурлусон С. Круг Земной (Heimskringla). Ответственный редактор Стеблин М. –Каменский, Москва: Издательство “Наука”, 1980.
4. Драсханакертци О. История Армении, перевод с древнеармянского М.О. Дарбинян-Меликян, Ереван, 1984.
5. McKinnell J. Meeting the Other in Norse Myth and Legend. 18th ed., Woodbridge, Suffolk, UK, DS Brewer, 2005.
6. Vahanyan G. Armenian Rock Art as Visual Knowledge for Understanding the History of Civilization in Asia, Europe and Scandinavia, XXVI Valcamonica Symposium 2015, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/valcamonica-vahanyan-2015.pdf>
7. Ваганян Г., Ваганян В. Ваналанд, Скандинавия и Русь (путь к самопознанию), ArcaLer, 15.11.2013, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/vanaland.pdf>
8. Vahanyan V., Vahanyan G. Intercultural relations between Old Europe and Old Armenia. XXIII Valcamonica Symposium "Making history of prehistory, the role of rock art", 28 October - 2 November 2009, Italy.
9. Хоренаци М. История Армении (пер. с древнеарм. Саркисяна Г.), Ереван, "Айастан", 1990.
10. Страбон. География в 17 книгах. Книга I. Москва, “Ладомир”, 1994.
11. Шишлов А. В, Кононенко А. П. На заре цивилизации, Краснодар, 2006.
12. Бузанд Ф. История Армении. Пер. с др.-арм. и коммент. М. А. Геворгяна. Под ред. С. Т. Еремяна. Ереван, 1953.
13. Ширакаци А. Армянская география (Ашхарацуйц). Текст и перевод с присовокуплением карт и объяснительных примечаний К. Патканов, Санкт-Петербург, Типография Императорской Академии Наук, В. О., 9 л., № 12, 1877.
14. Ваганян Г. Камни заговорили, открытие армянских ученых, 04.02.2009, ArcaLer, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/discovery.htm#tab13>
15. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Pleistocene Rock Art as Origin of the Universal Visual Motifs of the Indo-European Myths. IFRAO Congress, 6-11 September 2010, Symposium: Signs, symbols, myth, ideology. Ariège - Pyrénées, France.

16. Ваганян В., Казарян О. Трансформация животных и растительных мотивов в армянской рельефной средневековой орнаментике (IX - XIV вв.). Монография "Астхик Гратун", Ереван, 2016, 256 с.
17. Геродот. История. В 9-ти кн. / Пер. Г.А. Стратановского. - М.: ООО "Издательство АСТ", "Ладомир", 2001. - 752 с.
18. Hermann L. Ship engravings in Armenia, [http://www.rockartscandinavia.com/images/articles/luc\\_hermann\\_a11.pdf](http://www.rockartscandinavia.com/images/articles/luc_hermann_a11.pdf)
19. Hedengran I. The Shipwrecked and their Rescuer. In *The Ship as Symbol in Prehistoric and Medieval Scandinavia*, edited by O.Crumlin-Pedersen & B. Munch Thye, Copenhagen, 1995, p.76-85.
20. Kaul F. *Ships on Bronzes*, Copenhagen, 1998.
21. Müller-Wille M. *Bestattung im Boot. Offa. Bd. 25/26. 1968/69*, Neumünster, 1970, p. 150-182.
22. Дэвидсон Х. Древние скандинавы. Сыны северных богов. Перевод с англ. яз. А. Б. Давыдовой. М.: "Центрполиграф", 2008.
23. Encyclopædia Britannica. Lur. Источник: <https://www.britannica.com/art/lur-musical-instrument>
24. Ваганян Г., Ваганян В. Ар Ас Твац, ArcaLer, 05.08.2013, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/astvac2013.pdf>
25. Марр Н. Армянская культура. Ее корни и доисторические связи по данным языкознания. Ереван, "Айастан", 1990.
26. Брюсов В. *Летопись исторических судеб армянского народа*. АФ АН СССР. Институт истории и материальной культуры. Ереван, 1940.
27. Брюсов В. Сфинксы и вишапы. Некоторые черты культуры древнейшего Кавказа, 1916г.
28. Ваганян Г.А. Араратские горы и армянский язык - колыбель и хранилище протознаний 50000 - летнего культурного наследия, 2007, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/history.doc>
29. Ваганян Г.А. Методология исследования материального и нематериального наследия на основе синергии наскального искусства и речи, 2007, Ереван, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/metodology.pdf>
30. Ваганян Г.А. Синергия культур археолингвистики и наскального искусства Армении, 2007, Ереван, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/arxeolingvistika.pdf>
31. Ваганян Г.А., Бляян В.Ю., Кочарян Л., Ваганян В.Г. Наскальные рисунки Армянского нагорья. Сборник докладов международной конференции "Мир наскального искусства". Институт Археологии и этнографии РАН, Москва, 2005.
32. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. *Каменная летопись цивилизации*. Ереван, Нжар, 2006, 256 стр.
33. Ваганян Г.А., Степанян А.В. Поиски протоцивилизации (наскальные рисунки, процессы познания и мышления). Сборник докладов международной конференции "Мир наскального искусства", Институт Археологии и этнографии РАН, Москва, 2005.
34. Ваганян В. Об архетипах символики Трезубца, ArcaLer, 26.11.2010, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/trezubec.htm>
35. Vahanyan G. Volcanic eruptions from Mountains of Ararat till Alps, Indo-European myths, Rock art and iconography. Convegno internazionale, L'ARTE RUPESTRE DELLE ALPI, Capo di Ponte - Valcamonica, Italy, 21-24 ottobre 2010.
36. Vahanyan G. Rock Art in the Frame of the Cultural Heritage of Humankind. XXII Valcamonica Symposium Edited by Prof. E. Anati, Darfo Boario Terme (BS), 18 - 24 May, 2007, Italy.
37. Vahanyan G., Petrosyan S. Karedaran - The Database of Armenian Rock Art (Tracce #12, Online Bulletin by Footsteps of Man), 1991, Italy.
38. Ваганян Г., Ваганян В. Академия и Кадмос: Господское Обиталище – Храм Знаний в Армении. Международная научно-практическая конференция "Международное образование и межкультурная коммуникация: проблемы, поиски, решения", Томск, Россия, 26–27 октября 2016 г., <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/tomsk2016/kasmos-vahanyan.pdf>
39. Vahanyan G. The Role of Rock Art Clusters in Mythology, Religion and Magic: the Concept of the Knowledge Spiral. EXPRESSION N°10. Quaterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, December 2015.
40. Ваганян Г., Ваганян В. Геродот об Армении. ArcaLer, 07.08.2014, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/gerodot.pdf>
41. Ваганян Г. Кавказ, Европа и Асканаз. ArcaLer, 02.10.2014, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/kavkaz.pdf>

42. Ваганян Г. Ва́ наквисль - Та́ наквисль - Тиванако - Деванагари. ArcaLer, 21.07.2014, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/don-vanaskvil.pdf>
43. Ваганян Г., Ваганян В. Крест в наскальном искусстве Армении. История развития формы и культурное влияние, часть I, часть II. ArcaLer, 31.07.2013, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/krest1.htm>, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/krest2.htm>
44. Ваганян Г. Ваналанд, Скандинавия и Русь (путь к самопознанию). ArcaLer, 15.11.2013, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/vanaland.pdf>
45. Ваганян В., Ваганян Г. Ранние образы рыбы, вишапа, дракона и змеи в армянском наскальном искусстве VII -V тыс. до н.э. ArcaLer, 18.04.2009, <http://www.iatp.am/vahanyan/vi-shaps.htm>
46. Ваганян В. О мировоззренческих и культурных связях древних армян с предками иранцев и индийцев, египтян и жителями Старой Европы (о рождении мотива борьбы Митры с быком). About the cultural communications of proto Armenians with Iranians and Indians, Egyptians and inhabitants of the Old Europe. Vahanyan V. ArcaLer, 19.06.2009, <http://www.iatp.am/vahanyan/mitra.htm>
47. Vahanyan G., Bleyan V., Qocharyan L., Vahanyan V. The Rock Arts of the Armenian Elevation are the Primary Source of the Armenian, Egyptian, Indian and Hettitian Ideograms (Hieroglyphs). The RASI 2004 International Rock Art Congress, December, Agra, India, 2004.

*2016© Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В.*