

ВАССАЛЫ И САТРАПЫ (ПОТОМКИ АСОВ И ВАНОВ)

Проф. Ваганян Г., канд. искусствоведения Ваганян В.

Авторы выдвигают и обосновывают концепт древнеармянского происхождения терминов: **вассал и сатрап**. В основе концепта лежат данные армянских историков М. Хоренаци и О. Драсханакертци¹, а также результаты сравнительного анализа основных мотивов Скандинавских мифов. Термины **вассал и сатрап** играют важную роль в понимании генезиса государственного управления, универсального мировоззрения, господского обиталища, изобретения и распространения систем письменности (идеограмм и иероглифов, протоалфавитов и алфавитов).

В основе статьи лежит идея создания после потопа доисторического армянского дома в библейских Араратских горах у Ванского моря (озера), на месте райского сада, в области **Васпуракан**. Дом был основан **Асканазом**, сыном **Тираса** (Фираса, сына Иафета, внука Ноя). О. Драсханакертци и другие армянские историки утверждают, что от **Тираса** пошли рода **Аскеназа, Рифата и Фогармы** (Торгома). От **Аскеназа** произошли **асы**. После переселения в Сарматию Асканаз передал свой дом младшему брату **Торгому**, от которого произошли **ваны**.

По данным Иосифа Флавия, Тирас² был родоначальником фракийцев (ИД Кн.1, гл. 6:1), союза племен, локализованного на юго-западном побережье Чёрного моря (Болгария, Румыния, Молдавия, Северо-восточная Греция, европейская и северо-западная часть азиатской Турции, восточная Сербия и часть Македонии)³.

Асканаз правит Сарматией (Асаландом), а Торгом – Ванским царством (Ваналандом). От Рифата произошли савроматы. Ваны иногда враждовали с асами, но были мудрее последних. Они участвовали в различных походах, передовые отряды формировали колонии, форпосты во многих регионах **Европы и Азии**. Братья Асканаз и Торгом - носители ценностей культурной парадигмы, унаследованной от **Тираса**, божества письменности, наук и предсказаний у древних армян. По библейской версии, от брата Тираса Иавана произошли греки. Потомки асов и ванов расселились в Европе и в Азии. Некоторые из них достигли Скандинавии, став **конунгами**.

Горные **сасунцы** (гиксосы) примерно 200 лет правили древним Египтом. На территории древней Колхиды, подвластной Сарматии, обнаружена система письма (**ашуйская**, протобиблская или протофиникийская). Из Колхиды греческие аргонавты во главе с **Ясоном** похитили **золотое руно** (систему тайнописи).

Сын Торгома Аик (внук Тираса) передал своему внуку **Кадмосу** (Кадму, Кадмусу) **господское обиталище**, построенное им после переселения из Вавилона. Кадмос, по греческим данным, изобретатель финикийского и греческого алфавитов. Он переселился в Европу и

¹И шестым был Фирас, от которого [родились] наши Асканаз и Торгом и который управляемую им страну по имени своему назвал Фракией, и Киттим, который подчинил себе македонян. Сыновьями же Фираса были: Асканаз, от которого [произошли] сарматы, и Рифат, от которого произошли савроматы, и Торгом, который, согласно [пророку] Иеремии, страну нашу Асканазову соблаговолил своим именем [назвать] домом Торгомовым. Ибо сперва именно Асканаз своим именем означил наш народ по причине своего старшинства. А от Елисы [сына] Иавана, предка греков, [произошли] сицилийцы и афиняне. От Фарсиса [произошли] иберы и тирренцы, а от Хетаима – римляне.

²Геродот в своей Истории отмечает, что одно из фригийских племен говорило на языке, похожим на армянский.

³Айзек Азимов отождествляет Фирас с этрусками, которых греки называли "тирсеной". Греки Тирасом называли Днестр, отсюда Тирасполь. *Азимов А. В начале / пер с англ. Бабенко В. и Гакова Вл. - М.: Политиздат, 1989 - С. 325-326.*

стал правителем Греции. Другие братья Кадма (внуки Айка), **Килик** правит **Киликией**, **Фойник** – **Финикией**. Именем **Европы**, сестры Кадма и внучки Айка назван европейский материк. Ее сын **Минас** (Минос) от Зевса является основателем Мinoйской цивилизации. На острове Крит обнаружены следы древнейшей системы письма.

На завоеванных территориях потомки асов и ванов строили колонии, форпосты, населенные пункты, города, назначали правителей или царей, которые, как правило, принадлежали к родне или высшей знати (родоначальников) асов - потомков Асканаза и ванов - потомков Торгома. Строились господские обиталища (храмы знаний), осуществлялся сбор налогов, содержались армии, назначались верховные судьи. Местные мудрецы имели право чеканить монету и др.

В Европе этих правителей или царей называли **вассалами**, а в Азии – **сатрапами**.

Вассал

Вассал в феодальном обществе – землевладелец-феодал, зависящий по своим земельным владениям от сюзерена, приносящий ему присягу и имеющий перед ним ряд обязательств и повинностей, включая воинскую и денежную, перен. зависимый субъект, кон-версив: сюзерен. Этимология в традиционной версии происходит от франц. **vassal** “**вассал**”, далее из средн. лат. **vassallus** “слуга”, от **vassus** - то же, восходит к кельтск. ***wasso** - или **guas**.

Vassal, по мнению авторов, восходит к значению древнеармянского “**вас**” (ср. с концептом “**Васпуракан**”). Вассал – представитель, сюзерен (зависимый субъект) главы царства **Васпуракан** или **Ванского** царства (от “**вас**” и “**ус**” (**us**) – плечо, опора (ср. с “**луйс**”, **luys** букв. свет, просвещение). **Васпуракан** – парк (арм. **пурак**) “живой воды” (**Востока**, **восхода** солнца, света, **Ваагна**, **Райского сада**, родина асов и ванов, обиталище богов, на арм. “**Айастан**” – дом (арм. **тун**) богов армянских).

Термины **вассал** и **сатрап** синонимы. Подвластные Асканазу (асы) в Европе стали называться вассалами, а Торгому (ваны) в Азии – сатрапами.

Поскольку языки носителей культур Асканаза и Торгома (сыновей Тираса, божества письма, знаний и предсказаний древних армян) зародились в одном очаге, вышли из единого цивилизационного, философского концепта - **дома Ваагна**, то они в последующем были имплементированы в другие культурно–лингвистические среды. Однако ключевые термины, приняв новые формы звучания, тем не менее сохранили основное содержание. Эта устойчивость характеризует беспрецедентную значимость, ценность востребованность древнеармянской цивилизационной парадигмы знаний, мудрости, просвещения.

Сатрап

Сатрап (др.-перс. **Xšaθrapāvan**– хранитель царства; пехл. **šatrap**) – глава сатрапии, правитель в Азии, в частности, в Древней Персии. Назначался царем и обычно принадлежал к его родне или высшей знати. На своей территории ведал сбором налогов, содержанием армии и был верховным судьей, имел право чеканить монету. Традиционно считается, что сатрап происходит от др.-греч. **σατράπης** “сатрап, наместник царя; богач”, из иранск. **Khshatrapâ**– то же, далее от древн. перс. **Kshathrapavan**– “защитник царства”, из **kshathra**– “царство, провинция” + **pavan**– “защитник” (от **pa**– “защищать”, на самом деле **pavan** от арм. **па**(патер) и **аван** - отец, защитник поселения). В ряде европейских языков слово заимствовано через латинское **satrapes**.

Деление Персии на сатрапии введено при династии Ахеменидов (558-330 до н. э.). Дарий I, создавший огромную империю, упорядочил эту систему. Его 20 сатрапий примерно

соответствовали покорённым странам, сохранявшим свои законы и язык, но платившим подать центру.

Александр Македонский, покорив Персию, сохранил эту систему. Существует точка зрения, что он хотел остановить затяжной конфликт в борьбе за наследство между потомками асов и ванов, царями великих империй Греции, Македонии, Рима и Карфагена, Парфии, Понта, Византии и Персии. Александр женился на дочери Дария, чтобы остановить распри, но был убит. В 324 до н. э. в Сузах им была организована грандиозная свадьба, целью которой было сочетать своих военачальников с девушками из знатных персидских семей. Так же поступили затем Селевкиды, Парфянское царство и династия Сасанидов (244-657), хотя при них значение сатрапов ослабело.

Антио́х I Теос (Антио́х I Ерванду́ни, 86-38 гг. до н. э.) - царь Коммагены из армянской династии **Ервандидов**. Похоронен в построенной по его повелению в 62 году до н.э.-гробнице на горе Немрут Таврского хребта. Царская династия Коммагены имела тесные родственные связи с домом Селевкидов (македонского происхождения) и армянской царской династией Ервандидов, числила среди своих предков Дария I. Великий **Антиох Коммагенский** - потомок династии асов и ванов, соорудил грандиозный памятник у гробницы, посвященный далеким предкам, восседающих на тронах: **Арамазду и Анаит, Тирасу, Ваагну и Астхик**, которые окружены величественными скульптурами львов и орлов (символы земных и небесных царей, покровителей).

Абгар - армянский Царь Эдессы (Урфа), первый из царей, поверивший и полюбивший Иисуса Христа, сына божьего⁴, в одном из писем отметил, что с правителями Рима и Персии у него родственные связи.

Митридат (царь Понта) отметил, что если он вздумает считаться знатностью с римскими царями, то окажется славнее этого **скопища бродяг**; что среди предков со стороны отца он может назвать **Кира и Дария**, основателей Персидского государства, а со стороны матери он происходит от **Александра Великого и Селевка Никатора**, основателей Македонской державы. **Митридат VI** имел сразу два прозвища: **Евпатор** (“рождённый славным отцом” (в армянской версии внук (арм. тор) отца (па) Европы (Ев) и **Дионис** (по традиционной версии, сын Зевса и Семелы, дочери **Кадма** и Гармонии). Имя *Дионис* обязано случаю из раннего детства царя Митридата: в его колыбель ударила молния, зажегшая пеленки, но не навредившая младенцу. Это напоминало миф о боге Дионисе, у правителя остался маленький шрам на лбу.

Защитник Дома и Царства

Защитником царства, концепта дома в армянской культурной парадигме является **Ваагн** (ср. с ван, аван, ваган – щит, защитник, спаситель, учитель). **Ваагн** является первым освободителем человечества, драконоборцем и громовержцем, а также просветителем. В армянском языке слова “сатар”, “сатарел”, “сатаркангнел” характеризуют функции **защитника и просветителя**. **Аван** на древнеармянском языке - поселение, поселок, село, городище. Древнеперсидское “**Kshathrapavan**” или “**xšāθrapāvan**” в армянской этимологической интерпретации – **защитник царства, провинции, поселения**, в переносном смысле – **просветитель**. Из древнеармянского языка это слово трансформировалось в новую языковую среду народов Древней Персии, сохранив корневое, исходное значение.

⁴ Ваганян Г., Багдасарян В. О чем повествует переписка Иисуса с князем Эдесским. ArcaLer, 30.06.2017, <http://iatp.am/vahanyan/articles/pisma-abgara-ru.pdf>

Satrap восходит к древнеармянскому слову – помазанному главе (“ара” ср. с “ра”, с Райским садом, рассветом - восходом солнца, символом победы света над тьмой). “Ара” – солнце – защитник, покровитель, просветитель, ср. с наименованиями Араратского царства, Араратских гор, Арагац, Аралер, городов Арташат, Армавир, Айрарат, Армен, Армения, Арамея), “лусаворич” – просветитель, “аршалуйс” (свет от восхода солнца), “варич” – управленец, администратор. Первый христианский просветитель Армении – Григорий Просветитель (Лусаворич).

Вместо заключения

Подчиненные и родственные Асканазу династии стали вассалами в Европе, а его брата Торгома – сатрапами в Азии.

Некоторые из **асов и ванов** стали конунгами Скандинавских стран. Конунги Гардарики – правители Гардарики, ***kuning-az-** переводится как “глава общины”, ср. **конунг ас**, то есть князь (сокр. конунг и ас). Ас Один, верховное божество скандинавской и германской мифологий, потомок **Асканаза** (Ас”князя”, ас конунга).

Согласно другим теориям, ***kuning-az-** переводится как “принадлежащий женщине” (др.-сканд. **kona** -женщина, в арм. **кин** (kin) - женщина, ср. с **кенацар**, дерево жизни), то есть богине-матери, что отражает статус конунга как верховного жреца. В древнеанглийском женщина **swene**, род -др.-англ. sunn, конунг - suning. В армянском языке **кьянк** – жизнь, **канац** – женственный, **кнанал** – стать матерью, **канч** - зов, **канг**– остановись, **кангар**-остановка.

Слово “**князь**” есть во всех славянских языках, также родственно слову **конунг** через древнегерманский корень ***kun-ing** – и, по мнению специалистов, является древним общеславянским заимствованием. Это заимствование встречается и в других негерманских языках: в финском и эстонском - **kuningas**; латышском - **kungs** (господин) и **ķēniņš** (король); литовском – **kunigas** или **kunigaikštis**; саамском - **gonagas** или **konagas**; татарском - **kenäz**; и др. Однако, это мнение устаревшее, в действительности, источник заимствования древнеармянский язык.

Вассал моего вассала - не мой вассал. Сатрап моего вассала - немой сатрап.

Приложение

Коммагенское Царство и Святилище на горе Немрут

Коммагенское Царство (163 до н. э. - 72 н. э.) - древнеармянское царство в Малой Азии периода эллинизма, основал в 163 до н. э. **Птолемей Коммагенский из армянской династии Ервандуни**. Столица город **Самосата** (совр. Самсат). Царство находилось между Великой Арменией, древней Сирией и Киликией. Во второй половине XX века его историческая часть была уничтожена и затоплена водами Евфрата. Коммагенское царство было богато плодами и маслом; позже разорено частыми набегами парфян. Небольшое Коммагенское царство со столицей в Самосате отделилось от державы Селевкидов в 163 до н. э. Местная династия числила среди своих предков Дария I и имела тесные родственные связи с домом Селевкидов и армянской царской династией Ервандидов. Некоторое время являлось вассальным армянским царством.

Гробница (усыпальница) Антиоха I Коммагенского внесена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО под названием Археологические находки на горе Немрут-Даг на территории современной Турции в иле Адьяман. Находится на высоте 2150 метров над уровнем

моря. Представляет собой святилище, окруженное огромными статуями 8-9 метров высотой. Центр гробницы - курган из мелких камней, на вершине горы, высотой 49,8 метров и шириной у основания 150 метров. Под курганом находится гроб Антиоха I Коммагенского.

Митридат VI Евпатор

Правивший в 120-63 годы до н. э. Августин называет Митридата “**царем Азии**” (лат. rex Asiae). Понтийские цари уже давно имели претензии к Римской республике, и Евпатор трижды боролся с этим государством, успев столкнуться на полях сражений с величайшими полководцами той эпохи: Суллой, Лукуллом и Гнеем Помпеем. Но, в итоге, Малая Азия досталась наследникам Ромула и Рема, одолевшим последнего великого царя эллинистического Востока. Предками Митридата Евпатора были представители знатнейших македонских и персидских родов.

До походов Александра Македонского Каппадокия и Понт входили в единую сатрапию, и связи между ними всегда были крепки. Понт имел многочисленных союзников: Египет, Сирию, Армению, Афины и киликийских пиратов, а также некоторые фракийские племена. В 94 году до н. э. Митридат смог заключить союз с правителем Армении Тиграном II, выдав за него свою дочь Клеопатру. После этого он попросил союзника вернуть престол Каппадокии своему сыну Ариарату, на что получил согласие.

В 77 г. до н. э. по его совету царь Армении Тигран II совершил набег на Каппадокию, и вывел оттуда около 300 000 человек. Их поселили в окрестностях столицы Тигранакерта. Посольства Митридата к скифам, сарматам, фракийцам и бастарнам заключили с ними договоры о дружбе и союзе. Сторону царя Митридата приняли средиземноморские пираты, которые со своих баз в Киликии, Кипре и Крите организовывали нападения на итальянские поселения и порты.



Митридат

Сузы

Сузы (перс. (Šuš) - Шуш, ивр. Шушан) - один из древнейших городов мира. Расположен на территории современной провинции Хузестан в Иране. В III - I тыс. до н. э. - столица Элама. В VI - IV веках до н. э. - центр Сузианы, одна из столиц в государстве Ахеменидов. В III веке до н. э. - III веке н. э. - одна из столиц в Парфянском царстве. В III - VII веках - одна из столиц в государстве Сасанидов. В истории **Сузы** получили известность как столица государства **Элам**. Город упоминается в ранних шумерских документах. В сочинении **Энмеркар** и Правитель **Аратты** говорится, что город посвящен богине **Инанне** (Анаит, Астхик), покровительнице Урука.

Царь **Аккада** Саргон Аккадский (цивилизационный оппонент цивилизации Кадма) включил Сузы (Шушан) в Аккадскую Империю. По оценкам в 2330 году до н. э. В 2240

году до н. э. город был провинциальной столицей в Аккаде, пока правитель Элама Кутик-Иншушинак не поднял восстания, освободив Сузы. После убийства аккадским царем царя **Аратты**, покровительница страны Астхик, царица Аратты была похищена. Эта история напоминает похищение Зевсом Европы, внучки Айка, сестры Кадма. Концепт Астхик концептуально трансформировался в концепт Иштар (Астарты).

Конунги и ярлы

Конунг - наивысший титул в средневековой Скандинавии сравнимый с королем или князем. Стать конунгом могли только мужчины из достаточно знатных и влиятельных родов. Кроме знатного происхождения для получения титула необходимо было заручиться **одобрением народа**.

Как видно из Песни о Риге, конунги вышли из среды **ярлов**. Их появление связано с процессом образования национальных государств. Так как эти новые государственные образования появлялись в ходе борьбы **ярлов за верховенство**, то чем больше укрупнялось государство, тем больше возвышался один ярл над всеми остальными. В результате **ярлы** из верховных и самостоятельных правителей превратились в **вассалов конунгов** и их **наместников**. В период до принятия христианства конунг исполнял три функции: судебную в ходе тинга; военную во время войны; жреческую во время жертвоприношений.

Положение конунгов являлось наследственным, но для того, чтобы вступить на престол, ему требовалось одобрение народа. Это обстоятельство нередко приводило к -двоевластию, когда два брата одновременно становились конунгами. В ранний период конунгу принадлежал один или несколько кораблей, дружина (др.-сканд. drótt) и обширный земельный надел - вотчина. Последнее нередко становилось причиной феодальных междоусобиц. В некоторых случаях конунг не имел земельных владений и вел странствующий образ жизни на корабле - таких конунгов называли сэконунгами (морскими конунгами). В качестве жреца, конунг просил одобрения своих действий богами. Например, Эйрик Победоносный обращался к Одину на третий день Битвы на Фирисвеллире. Также конунг руководил блотом в важных общественных местах, таких как Храме Уппсалы. Отказ от этой обязанности мог стоить конунгу власти (источник википедия).



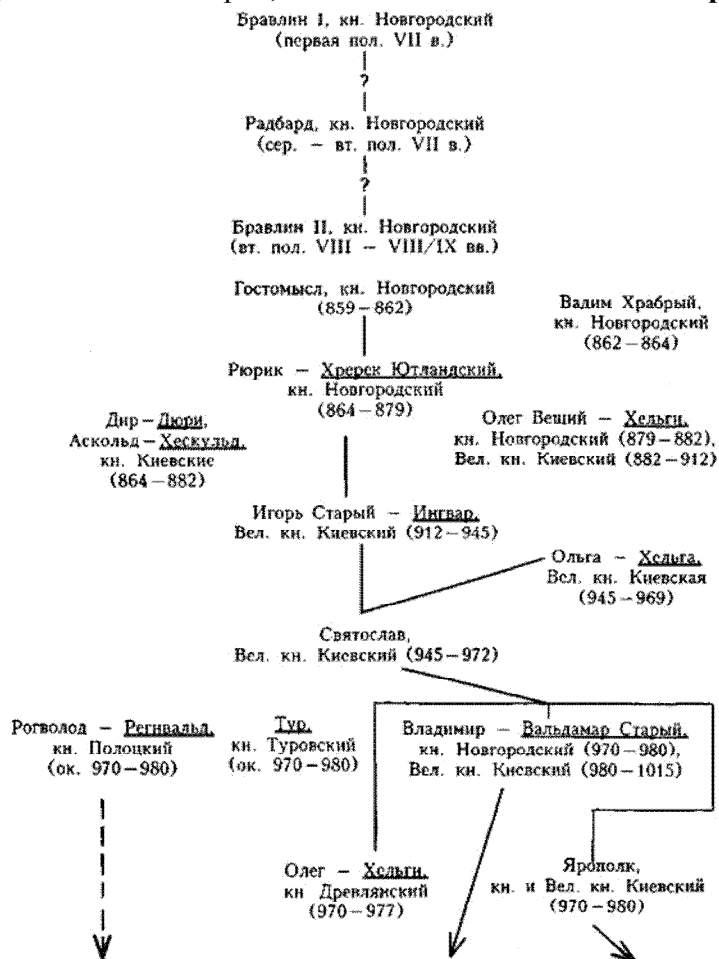
Надпись конунг (kunungi) на руническом камне U 11⁵

Ярл (др.-сканд. Jarl) - один из высших титулов в иерархии в средневековой Скандинавии, а также само сословие знати. Первоначально означал племенного вождя, позже стал означать титул верховного правителя страны. После появления национальных государств **ярлы** стали доверенными лицами конунга и **осуществляли его власть на местах**. По мнению авторов, этот термин имеет древнеармянское происхождение; на арм. “**яр**” означает **любимый, избранный**. Слово “**Eirilaz**” часто встречается на рунических памятниках в южной Швеции. По мнению специалистов, вероятным его значением является “**мастер рун**”

⁵ <https://ru.wikipedia.org/wiki/Конунг#/media/File:Konungr.jpg>

Восточнославянские князья VII–IX вв. и династия Рюриковичей⁷

Тигнарман (Tignatman) - самые почетные и знатные люди. Ими были конунги и ярлы. Этот термин, по мнению авторов, включает два понятия: **тигн** и **арман**.



В армянской культурной традиции **арман** (армянское имя - армянин, сын ара, наследник или потомок Тиграна (Ервандида), одного из самых знатных представителей армянской царской династии). Главные категории разделения общества: знать (tignatman - конунги и ярлы), свободные (карлы), зависимые люди (рабы, трели) и изгои. Также всех людей, кроме рабов и изгнанников, называли **фралами** (fralsman, frals, folkfrals) - просто свободные.

Изобразительное искусство викингов и ванов

Самый известный топор викингов из захоронения Маммен использован как ритуальное орудие, не в качестве боевого. Изображена восьмиконечная звезда, наложенные

⁷ До 1066 г. Генеалогия и годы правления (прямое родство указано непрерывной линией, опосредованное - пунктиром; подчеркнуты эквиваленты имен, известные по скандинавским источникам).

друг на друге косо́й (символ Астхик) и прямо́й (символ Ваагна) кресты. Сила удара топора, таким образом, определяется рукояткой с восьмиконечной звездой.



Топор викингов из захоронения Маммен⁸



(а) Мотив великого зверя (по стилю и композиции напоминает мотив урартских (Ванских) грифонов (б, в), а также грифонов из средневековых армянских манускриптов⁹



(а, б) Урартские (Ванские) грифоны, (б) Фригийский грифон (Фригия - историческая область на западе Малой Азии). VII век до н.э. Музей Анатолийских Цивилизаций (Анкара), (г) Артефакт из Евпатории (скифский курган)

Главные Божества и города Скандинавии¹⁰

Один – верховный Бог в скандинавской мифологии. Центральная фигура. Кроме главного, имеет ещё несколько имен: **Всеотец, Херран (Херьян), Никар (Хникар), Никуц (Хникунд), Фёльнир, Оски, Оми, Бивлиди (Бивлинди), Свидар, Свирдир, Видрир, Яльг (Яльк).**

⁸ http://fiord.org/author/fiord_adm

⁹ Источники: Искусство Викингов (Джеймс Грэхем-Кэмпбелл), Викинги (Хольгер Арбман), Шведский национальный музей, <http://fiord.org/vikingpedia/izobrazitelnoe-iskusstvo-vikingov.html?noref=1>

¹⁰ “Круг Земной” (Heimskringla) Снорри Стурлуссона (1179–1241), “Младшая Эдда” (1222–1225) Снорри Стурлуссона. “Старшая Эдда” обнаружена епископом Бриньольфуром Свейнссоном из Скаулхолта в Исландии в 1643 году.

Одно из самых мудрых существ. За это свойство отдал свой левый глаз – тогда он испил знаний у источника Мимира. Но и этих знаний ему не хватало. Тогда он повесил себя на суку мирового древа Иггдрасиля и проткнул себя копьём. Провисев 9 дней, он прошёл через смерть и познал бесконечную мудрость. После этого он получил еще одно имя: бог повешанных. На голове тёмная шляпа. На плечах сидят два ворона: Хугин и Мунир (Думающий и Помнящий). Они летают по миру, а затем возвращаются и рассказывают обо всех новостях своему хозяину. В ногах у Одина две собаки: Гери и Фреки (Жадный и Прожорливый). Имеет личный артефакт: копьё Гунгнир выкованное карликами. Семиногий конь Слейпнир быстро доставляет своего бога куда только Один не пожелает. Он коварен, умён. Великий волшебник. Способен превращаться в любое существо.

Тор – главный защитник Асгарда, Мидгарда, сын Одина. Самый сильный из богов. Прямой и добродушный. Участвует во всех грандиозных сражениях. Повергает самых грозных существ. Главный артефакт: Мьёллнир – молот, оружие, выкованное карликами. Иногда он разогревается до бела. Поэтому Тор носит перчатки. Во лбу торчат осколки большого камня-точила - напоминание о битве с великаном Хрунгниром. Бог молний. Разъезжает по небу в колеснице, запряжённой козлами.

Локи – само олицетворение двойственности. Являясь асом, умудряется натворить столько же бед своим сожителем, сколько и врагам. Существует предположение, что он является самим многоликим злом под различными масками. Многие бедствия совершаются по его инициативе. Волшебник, способный менять обличья. Однако всё же он остаётся асом, высшим богом, указывая, что корень зла всегда внутри самих нас. У Локи жена Сигюн и сыновья Нарри и Наври. От великанши Ангрбода (Сулящая горе) у него дети: ужасный волк Фенрир (Лунный пёс), мировой змей Йормунганд и правительница царства мёртвых Хель.

Хеймдалль или **Риг** - сын Одина. “Белый Ас”. Охраняет мост Биврёст - вход во Вальхаллу, жилище асов. Путешествовал по земле и помогал людям - самый близкий к ним бог. У него есть конь Золотая чёлка и рог Гьяллархорн – его слышно во всех девяти мирах. Риг – родоначальник сословий людей: коннунгов, бондов и треллей (рабов).

Фрейя – дочь Ньёрда, вана. самая красивая богиня – богиня любви (аналог прекрасной Астхик, невесты Ваагна, армянской богини любви). Ездит в колеснице, запряжённой двумя кошками. Часто ездит вместе с Одином на поля сражений. Половину павших забирает себе Один, а половину – Фрейя. Владеет орлиным опереньем, позволяющим владельцу обратиться птицей. Брисингамен – её чудодейственное ожерелье-пояс, выкованное карликами.

Фрейр – сын Ньёрда, вана, бог плодородия, природы. Брат Фрейи. Ездит на вепре Золотая Щетина. Владеет самым быстрым и искусным кораблём Скидбладнир сделанным карликами.

Фригг – жена Одина. Покровительница брака и супружеской верности.

Вар – богиня верности и любовных клятв.

Гна – богиня-вестница.

Соль – богиня солнца.

Биль – богиня луны.

Йорд (Фьергюн) – богиня земли, мать Тора.

Скади – богиня охоты (великанша, ср. а арм. hska- великан). Лучше всех ездит на лыжах.

Нанна – жена Бальюра.

Хермот – брат Бальдра.

Вилли и Ве – братья Одина. Вместе с братом создавали мир.

Од – супруг Фрейи.

В Древней Скандинавии, в эпоху викингов (VIII–XI вв.), существовало 3 важных города: **Хедебю (Дания), Бирка (Швеция), Каупанг (Норвегия)**. Их упоминают в сагах. Владеть ими или усадьбами в них старались все знатные люди не только из Скандинавии.

Первое упоминание о городе **Хедебю** (Hedeby, Haithabu – Хайтабю, буквально - город язычников) находят в “Анналах франкских королей” в 804 году. Другие названия Хедебю, которые упоминаются в сагах и на рунических камнях: **Шлесвиг, Шлейзвиг, Хэтум, Хайтабю, Haithabu.**

Скандинавские и ванские артефакты - культура крест-камней





б'''



б''''



в



г



д



е



ж



з

(а, в) Скандинавский руный камень (Скандинавия), (б, б'-б''''', г, д, е, ж) Армянские крест-камни острова Ахтамар (озеро Ван). (з) Армянский крест-камень, Ван (Уяник М.)



Маршруты походов викингов¹¹

На карте представлены маршруты походов викингов. По мнению авторов, походы достигали моря Ван (Ваналанд). Уровень озера Ван был когда-то намного выше нынешнего и судоходные реки соединяли Ван с Черным и Средиземным морями. Исследователи озера обратили внимание на террасы по берегам, которые свидетельствовали о том, что ранее уровень воды в озере был на 55 метров выше, чем в настоящее время¹². Последующие исследования подтвердили, что в середине последнего оледенения, около 18 тысяч лет назад, уровень озера Ван был на 72 метра выше, чем в настоящее время.¹³ Таким образом, первые маршруты походов асов и ванов в Скандинавию имели место, когда уровень озера Ван был выше. Местные жители и некоторые историки упоминают не озеро, а море Ван.

Религия Митридата

Митридат, хорошо разбираясь в религиозных обрядах греков, до конца жизни исповедовал зороастризм. Есть сведения, что он поклонялся Зевсу-Воителю, возжигая костры на вершине холма¹⁴. В честь Митридата Евпатора названа гора Митридат в Керчи и город-Евпатория в Крыму. Религия Понта была синкретичной - божества сочетали местные, персидские и греческие черты. Главными богами были Ахурамазда, отождествлявшийся с греческим Зевсом (армянским Арамаздом или Ваагном), бог Луны Мен и богиня плодородия Ма, также известная как Кибела. Последний понтийский царь принял иудаизм.

Литература

1. Աղաշյան Է.Բ., Արդի հայերենի բացատրական բառարան, Երևան, «Հայաստան», 1976:

¹¹ Источник: <http://fiord.org>

¹² Матвеев С. Н. Турция (Азиатская часть - Анатолия). Физико-географическое описание. - М. -Л.: Издательство Академии Наук СССР, 1946.

¹³ Degens E. T., Wong H. K., Kempe S., Kurtman F. A Geological Study of Lake Van, Eastern Turkey // Geologische Rundschau, № 73, 1984.

¹⁴ https://ru.wikipedia.org/wiki/Митридат_VI#cite_note-_90f03de1fc431874-112

2. ժամանակակից հայոց լեզվի բացատրական բառարան: Երևան, “Հայկական ՍՍՀ Հրատարակչական Կենտրոնի անվան Լեզվի Ինստիտուտ, Փիտոլթյունների Ակադեմիայի Հրատարակչություն”, 1969:
3. Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка. Практический справочник. - М.: Русский язык, 2011.
4. Ваганян В. О мировоззренческих и культурных связях древних армян с предками иранцев и индийцев, египтян и жителями Старой Европы (о рождении мотива борьбы Митры с быком). ArcaLer, 19.06.2009, <http://www.iatp.am/vahanyan/mitra.htm>
5. Ваганян Г. Ваналанд, Скандинавия и Русь (путь к самопознанию). ArcaLer, 15.11.2013, <http://iatp.am/vahanyan/articles/vanaland.pdf>
6. Ваганян Г. Кавказ, Европа и Асканаз. ArcaLer, 02.10.2014, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/kavkaz.pdf>
7. Ваганян Г. От Вана до Вани и Айя (от Ванского царства Урарту до Колхиды, Ванского района Грузии). ArcaLer, 02.08.2012, <http://iatp.am/vahanyan/articles/vani/vani.htm>
8. Ваганян Г. Концептуальная антропология знания, просвещения и мудрости (системотехника эволюционной эпистемологии познания “дерева добра и зла”) (часть I, часть II). ArcaLer, 10.11.2017, <http://www.iatp.am>
9. Ваганян Г., Багдасарян В. О чем повествует переписка Иисуса с князем Эдеским. ArcaLer, 30.06.2017, <http://iatp.am/vahanyan/articles/pisma-abgara-ru.pdf>
10. Ваганян Г., Бляян В., Кочарян Л., Ваганян В. Наскальные рисунки Армянского нагорья. Сборник докладов международной конференции "Мир наскального искусства", под редакцией Е. Девлет. Институт Археологии и этнографии РАН, Москва, 2005, http://www.iatp.am/vahanyan/articles/rock_arts_world2.pdf
11. Ваганян Г., Ваганян В. Армянское наскальное искусство - интеллектуальный капитал доисторической цивилизации. Монография (в двух томах). LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017.
12. Ваганян Г., Ваганян В. Каменная летопись цивилизации. Монография. Ереван, "Нжар", 2006.
13. Ваганян Г., Ваганян В. Первый храм знаний или господское обиталище (когнитивная реконструкция генезиса знаний). ArcaLer, 02.02.2016, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/xram-znaniy-vahanyan-2016.pdf>
14. Ваганян Г., Ваганян В. Академия и Кадмос: Господское Обиталище - Храм Знаний в Армении. Международная научно-практическая конференция "Международное образование и межкультурная коммуникация: проблемы, поиски, решения", Министерство образования и науки РФ, Российский гуманитарный научный фонд, Томск, 26–27 октября 2016г., <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/tomsk2016/kasmos-vahanyan.pdf>
15. Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Влияние Древнеармянских Традиций и Мировоззрения на Когнитивное Ядро Скандинавской Культуры, ArcaLer, 12.12.2016, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/scandinavia-ru.pdf>
16. Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Когнитивный анализ мифопоэтического прообраза теории “основного мифа”. Международная научно-практическая конференция “Актуальные проблемы изучения кавказских языков”, 7-9 сентября 2017 г., Махачкала, Республика Дагестан, Россия.
17. Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Происхождение топонимов "Европа", "Азия" и "Ливия". ArcaLer, 07.09.2017, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/europe-2017-ru.pdf>
18. Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Армения - родина архетипных прообразов (когнитивный смысл, форма и концептуальное содержание понятия “Кавказ”). IV Между-

- народный Конгресс Кавказоведов "Письменности на Кавказе", Тбилиси, 1-3 декабря 2016г.
19. Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Лингвистические данные, свидетельствующие о древнеармянской и скандинавской межкультурной коммуникации и доме бытия. *ArcaLer*, 07.02.2017, <http://iatp.am/vahanyan/articles/100words-ru.pdf>
 20. Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Символизм числа пять в древнеармянском мировоззрении. *ArcaLer*, 12.06.2017, <http://iatp.am/vahanyan/articles/5-zubov-ru.pdf>
 21. Ваганян Г., Степанян А. Поиски протоцивилизации (наскальные рисунки, процессы познания и мышления). Сборник докладов международной конференции "Мир наскального искусства", под редакцией Е. Девлет. Институт Археологии и этнографии РАН, Москва, 2005, http://www.iatp.am/vahanyan/articles/rock_arts_world2.pdf
 22. Геродот. История в девяти книгах. Перевод и примечания Г. А. Стратановского, под общей редакцией С. Л. Утченко. Редактор перевода Н. А. Мещерский, Изд-во "Наука", Ленинград, 1972.
 23. Драсханакертци О. История Армении, перевод с древнеармянского М.О. Дарбинян-Меликян, Ереван, 1984.
 24. Марр Н. Армянская культура. (Ее корни и доисторические связи по данным языкознания). Предисловие проф. Ганалаяна О.; Ереван, Айастан, 1990, <http://www.iatp.am/culture/articles/marr.html>
 25. Турчанинов Г.Ф. Открытие и расшифровка древнейшей письменности Кавказа. (Прочтение библских таблиц на основе протоабхазского - ашуйского языка), <http://www.regels.org/Turchaninov.htm>
 26. Хоренаци М. История Армении (пер. с древнеарм. Саркисяна Г.), "Айастан", Ереван, 1990.
 27. Olmstead A.T., *History of the Persian Empire*, 1948.
 28. Schmitt R. "Der Titel 'Satrap'", in *Studies Palmer ed. Meid* (1976), 373-390.
 29. Vahanyan G. About model of searching, identification, measurement and valuation of the main source of human identity. Colloquium UISPP-CISENP "The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples". UISPP - Union Internationale Des Sciences Prehistoriques et Protohistoriques. CISENP – International Scientific Commission "The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples", 22-23 Oct. 2007, Paris.
 30. Vahanyan G. The Beginning of natural philosophy and metaphysics in the rock art of Armenia. UISPP - International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences (Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques) World Congress "Atapuerca", 1-7 September 2014, Burgos, Spain, *EXPRESSION N°6*, *International Journal of Art, Archaeology & Conceptual Anthropology*, August 2014.
 31. Vahanyan G. The Role of Rock Art Clusters in Mythology, Religion and Magic: the Concept of the Knowledge Spiral. *EXPRESSION N°10*. Quaterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, December 2015.
 32. Vahanyan G. Volcanic eruptions from Mountains of Ararat till Alps, Indo-European myths, Rock art and iconography. *Convegno internazionale, L'ARTE RUPESTRE DELLE ALPI, Capo di Ponte - Valcamonica, Italy*, 21-24 Ottobre 2010.
 33. Vahanyan G. Armenian Rock Art as Visual Knowledge for Understanding the History of Civilization in Asia, Europe and Scandinavia. XXVI Valcamonica Symposium "Prospects on prehistoric art research: 50 years since the founding of the Centro Camuno", 9-12 September 2015, Italy.

34. Vahanyan G. Rock Art in the Frame of the Cultural Heritage of Humankind. XXII Valcamonica Symposium "Rock Art in the Frame of the Cultural Heritage of Humankind", 18th – 24th May, 2007, Italy.
35. Vahanyan G., Stepanyan A. Prehistoric art in Armenia: new discoveries, new interpretations and new methods of research. XXI Valcamonica Symposium 2004 "Prehistoric and Tribal Art: New Discoveries, New Interpretations, New Research Methods", Darfo Boario Terme (BS), September 08-14, 2004, Italy.
36. Vahanyan G., Vahanyan V. Araratian rock art as a paradigm of communication and visual arts in the past and future. The XXIVth Valcamonica Symposium "Art and Communication in pre literacy societies" 13 - 18 July 2011, Valcamonica, Italy.
37. Vahanyan G., Vahanyan V. Intercultural relations between Old Europe and Old Armenia. XXIII Valcamonica Symposium 2009, Italy. Making history of prehistory, the role of rock art, 28 October - 2 November 2009.
38. Vahanyan G., Vahanyan V. The Cross, the Swastika, the Star of David, and the Eight-Pointed Star in the Rock Art of Armenia. The History of Motifs and their Cultural Influence. XXV Valcamonica Symposium "Art as a Source of History", 20–26 September 2013, Italy.
39. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V. New Perspective on the Theory of the 'Main Myth'. EXPRESSION N°18. "Myths and Memories". Quaterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, December 2017.
40. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V. The impact of ancient Armenian traditions and worldview on the cognitive core of Nordic culture. EXPRESSION N°17. Quaterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, September 2017.
41. Vahanyan V. Comparative Analysis of the Armenia and World Rock Art. XXIII Valcamonica Symposium "Making history of prehistory, the role of rock art", 28 October - 2 November 2009, Italy.
42. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Rock Art – Virtual Temple of Knowledge. Monograph. LAMBERT Academic Publishing, Germany, 2017.
43. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Style (Origin, Design and Ornamental Art). Monograph. LAMBERT Academic Publishing, Germany, 2017.
44. Vahanyan V., Vahanyan G. Frigg, Astghik and the goodess of the Crete Island. EXPRESSION N°16. Quaterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, June 2017.
45. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Pleistocene Rock Art as Origin of the Universal Visual Motifs of the Indo-European Myths. IFRAO Congress 2010 "Pleistocene Art of the World", 6–11 September, Tarascon-sur-Ariège and Foix (2010), France.

2018 © Ваганян Г., Ваганян В.