



Наскальные рисунки Армении свидетельствуют, что Земля в муках родила Луну. Этот факт подтверждается открытием современных ученых. В **Саге об Инглингах** рассказывается о потопе в Араратских горах, о древнескандинавских и армянских связях.

Проф. Г. Ваганян, канд. иск. В. Ваганян

*“Всё - из одного (единого). Из одного (единого) – всё” (Гераклит).
Асса - библейский термин, связанный с допотопным и послепотопным божественным творением. “Азь – есмь Бог” (Библия)*

Оглавление

О сагах, асах, ванах и Ваагне
О Ване и потопе
Родина звездных фигур
О потомке Ваагна Айке
Рождение Ваагна – первочеловека, прототипа бога
Одина
Из Саги об Инглингах
Солнечные повозки из древней Армении и Трудхольма
О кресте
Алтарь
В центре Земли взорвался ядерный реактор
Tick tick boom, the Earth spits out a moon
Основные выводы
Вместо заключения

Приложение

Sky [skaɪ] n 1. небо; небеса
Енван - (Енсин) в корейской мифологии царь драконов, живший в подводном дворце; хозяин водной стихии, главный из водяных духов мультквисинов
"Цивилизация и искусство Армении с древнейших времен до наших дней: ее культура, общество, выдающиеся деятели, художники и праздники". Максимилиан де Лафайет
Армянское слово вишап (дракон) и латинское слово draco
Scandinavia

О сагах, асах, ванах и Ваагне

Древние художники Гегамских гор доисторической Армении (7-5 тыс. до н.э.), авторы рассмотренных нами наскальных рисунков **знали о происхождении Луны**, которая когда-то была частью планеты Земля (рис. 1). Задолго до архаичного политеизма, языческого, а затем и библейского описания миротворения Крестом изображали в Араратских горах такие общечеловеческие культурные

ценности, как **древо жизни и древо познания, древо добра и зла, циклы добра и зла, жизни и смерти, света и тьмы.**

На рисунке 1а изображен **земной шар со стилизованным крестом в типично армянском животворящем стиле с четырьмя человеческими фигурами.** Поражает невероятно высокий уровень познаний древнего художника и одновременно учителя, который в максимально простой и наглядной форме описал не только форму Земли (задолго до средневековых европейских ученых) в виде круглого шара, но и представил **четыре человеческие расы.** Внутри шара изображен равноконечный крылатый крест рождения (ср. с аналогичным символом деторождающего креста рис. 1б). Его нижнее крыло выходит из Земли. Сходство рассматриваемого наскального рисунка с современными астрономическими символами не вызывает сомнения. В частности, схожую форму имеет символ **Земли** в виде круга с крестом внутри \oplus или с крестом на круге \odot , а также символ **Венеры** в виде круга с крестом под ним \ominus .

Символу солнца соответствует круг с точкой в центре. Внутри круга так называемый Солнечный крест представляет собой Солнечное колесо. Такой символ часто встречается на предметах доисторической Европы, особенно неолита и бронзового века. При лингвистическом сравнении сын "солнца" на армянском "арорди" ("ар" - солнце, свет, "арарум", "арарич", соответственно - творение, творец, "ворди" или "орди" – сын). Луна (на арм. "лусин" от слова "луйс" - свет). Слово луна восходит к праславянскому *luna, пра-индоевропейскому *louksnā "светлая" (*louksnós), к этой же индоевропейской форме восходит и латинское lūna "луна". Греки называли спутник Земли Селеной (др.-греч. Σελήνη), древние египтяне - Ях (Иях).Эту планету можно рассматривать как дитя, сотворенная матерью Землей. Ниже крыла, выходящего из круга, образ животворения в виде стилизованного креста с четырьмя крыльями – восьмерками. Данный образ трансформируется в шар. На рис. 1а внизу изображена идеограмма Арарум – сотворения на небесах. Таким образом, животворение Луны древние мудрецы представили в виде плода, выходящего в свет из утробы матери Земли. Следовательно, Луна по представлениям предков была частью нашей планеты.

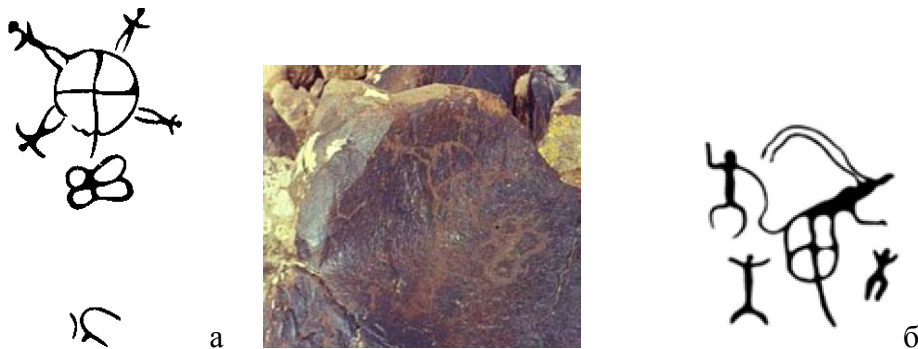


Рис. 1. Мировой животворящий крест - Круг земной (а) или рождение Луны, наскальный рисунок, впервые обнаружен архитектором С. Петросьяном,

Центр Каредаран). В муках рождения находится животное, плод которого имеет форму животворящего креста в типично армянском стиле (б)

Согласно армянскому мифу, однажды юноша Лусин попросил у державшей в руках тесто матери булочку (Земля - мать). Рассерженная мать дала ему пощечину (взрыв ядерного ядра – пощечина), от которой тот взлетел на небо. До сих пор на его лице видны следы теста (лунные кратеры). Поразительное описание художественным языком процесса реального космического животворения.

Рассмотрим несколько версий: 1) древние авторы наскальных рисунков были мудрецами и выдающимися учеными, 2) знания были переданы им представителями более развитых цивилизаций, которые исчезли, однако сохранились в памяти местных жителей в виде легенд и мифов, всемогущих, всеильных богов (научивших человека речи и языку). Когда и почему, с какой целью жители Араратских гор по крайней мере в 7-5 тысячелетии до нашей эры, на базальтовых камнях выскребляли тысячами в виде наскальных рисунков фрагменты знаний на высоте 2.5 – 3.5 тыс. метров над уровнем моря?

Авторами обоснована идея, что наскальные рисунки Араратских гор фиксируют в материальной форме глубину познавательских способностей первого разумного человека, обученному речи, обладающим способностями излагать мысли, творить, передавать знания с помощью визуального языка более наглядного, доступного для обучения. Камни служили надежным носителем сакральных знаний, которые могли бы исчезнуть в результате гибели цивилизации, вследствие потоков, извержений вулканов, схода огнедышащих лавин и катастрофических землетрясений.

Сравним композицию уникального наскального рисунка (рис. 1а) с открытием современных голландских ученых, которые недавно выдвинули интересную гипотезу о происхождении Луны. Они пришли к выводу, что когда-то Луна была частью планеты Земля. Таким образом, к гипотезам происхождения Луны прибавилась еще одна: **голландские ученые считают, что естественным спутником Земля обзавелась 4,5 млрд. лет назад, после взрыва гигантского ядерного реактора природного происхождения, работавшего в недрах планеты.**

В парадигме генезиса когнитивных символов наскальных рисунков важно выделить универсальную мировоззренческую инварианту в виде архаичных знаний космического характера – "рождения Луны" из тела Земли 4,5 млрд. лет назад. Известно, что Мировоззрение (нем. Weltanschauung) - совокупность взглядов, оценок, принципов и образных представлений, определяющих самое общее видение, понимание мира, места в нем человека, а также - жизненные позиции, программы поведения, действий людей. Мировоззрение придает человеческой деятельности организованный, осмысленный и целенаправленный характер. Следовательно, *наскальные рисунки Араратских гор, описывающие картину мира, следует рассматривать как архаичные хранилища образных представлений мировоззрения, мудрости и знаний доисторического разумного человека или знаний, переданных предкам более развитыми в культурном отношении*

*представителем возможно неземной цивилизации, нареченного землянями богом. В пользу данной гипотезы свидетельствуют древние армянские, общеиндоевропейские предания, мифы и легенды, а также библейские истории, в частности, сюжеты из скандинавской мифологии, из Саг об Инглингах и Круге Земли, других сохранившихся письменных источников различных цивилизаций (Хеттши, Вавилона, Шумера, Урарту, Египта, Индии). "Сага об Инглингах" (др.-исл. *Ynglinga saga*) - важнейший источник по ранней истории Скандинавии. Написан на древнеисландском языке исландцем Снорри Стурлусоном предположительно в период между 1220 и 1230 гг. Относится к так называемым "королевским сагам" и является первой частью работы Снорри "Круг земной".*

Сага или Песнь о Первопредках начинается с описания, в соответствии со средневековыми географическими представлениями, "земного круга"; затем следует оригинальное, не встречающееся в такой форме нигде более в древнеисландской литературе, изложение легенды **о заселении Скандинавии выходцами из Азии - языческими богами во главе с Одином**. По мнению авторов в древности территории или страны, где жили первые разумные люди, обладающие мудростью, познаниями и речью, строители допотопных городов и аванов, в скандинавской мифологии называли **Vanaland (жители Вана) и Asaland (жители, обладающие речью, на арм. "ас" или "аса" ("ас твац", на арм. букв. бог, дарующий или творящий жизнь, кроме того, "аса" букв. означает произнеси слово, озвучь, вдохни жизнь, ср. с "анасун" - животное, не говорящее - "ан асун")** или Асией (Азией, ср. с арм. Ася, Астхик, астх - звездочка), домом или городом (ср. с арм. "аван"), страной, где жили **главные боги (асы - аланы, осы, первопредки осетин и ваны - первопредки армян), "научившие"** местных жителей мудрости и искусству, передавшие им сокровенные знания.

Известно Библейское изречение: "В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог". Сущность Библии (Библия на арм. "Аствацашунч" букв. дыхание бога) заключается в словах: "Познать мудрость и наставление, понять изречение разума". Следовательно, мудрость и наставление, а также изречение разума исходит от Отца (Творца), от его дыхания (знаний и мудрости), оживившего людей. Богом в Раю посажено три вида древа: Древа плодов, пригодных для употребления в качестве пищи, Древа жизни и Древа познания добра и зла. Познание дает определение предмету познания (М. Маштоц). Если в начале было Слово (звуковое определение предмета познания первочеловека разумного) и слово было у Бога (первоучителя, мудреца творца), и слово было Бог ("ас твац"), то именно Бог изрекает ("твац") слово "ас", то сть произносит слово - имя (на арм. "анун") Бога. Определение слову Бог дает сам Бог и это первое познание определения предмета познания - Бога Вана (Ван - Бан - Дан - Ан) первочеловеком Ваагном. Глаголить (на арм. "бай" букв. глагол), говорить, изрекать речь (на арм. "асел", "хосел").

Какие лингвистические, мифологические, исторические, культурные, а также религиозные и этногенетические связи могли быть у первопредков, королей скандинавских племен и древних жителей Араратских гор, в частности,

проживающих у озера Ван, говорящих на ванском языке (или яфетическим по мнению академика Н. Марра)?

Асы-Аланы - (или асаланы) народ завоевателей, покоривший к концу I века до н. э. почти все племена и народы бывшей Азиатской Скифии. Пришли на Дон и на берега Азовского моря с севера. Имеют общие корни с нордическими Асами. "Аланы (лат. alan), самоназвание – ироны, в византийских источниках – аланы, по-грузински – осы, по-русски – ясы. В источниках несколько раз фиксируется самоназвание алан в форме - 'as, asi'. Грузинское название "оси" или "овси" происходит от самоназвания части алан - "асы". Также армянское название алан - "осы", русское название алан - "ясы" и название родственного осетинам народа ясов происходят непосредственно от "асы". В армянском средневековом географическом атласе Ашхарацуйц описываются несколько аланских племен, включая "народ аланов аш-тигор" или просто "народ дикор", в котором усматривается самоназвание современных дигорцев. Описываемые им же аланы из восточной области Алании - "аланы в стране Ардоз" - предки иронцев.

У древних скандинавов и жителей Вана (Араратских гор) сохранились такие схожие памятники материальной культуры, как наскальные рисунки, которые иллюстрируют идентичные мотивы. Например, борьбу с драконами и змеями. Армяне и скандинавы воздвигали надгробные каменные стелы, так называемые драконовые камни "вишапакары" с изображениями крестов (кресткамни) и свастики, орнаментальных мотивов змей и птиц с трезубцами. Их языки относятся к индоевропейской языковой семье, религия - христианство, языческие мотивы (этническая религия), более того, доэтническая религия у предков древних скандинавов и армян имеют поразительное сходство.

Язычество (от церк.-слав. языцы "народы, ср. с термином Азбука (от аз и буки) - то же, что алфавит) - обозначение неавраамических (нехристианских, неисламских, неиудаистических) или немонотеистических, в широком смысле - политеистических религий в литературе. Как правило, учёные избегают использование термина "язычество" из-за неопределенности. Авторы убеждены, что до рождения этнической религии первые разумные люди поклонялись мудрости, знаниям первочеловека (Ваагна), божества, сотворенного единым Творцом – Отцом. То есть, доэтническая "религия" носила монотеистический характер и отражала скорее не верования человека, а его мировоззрение, сформированное под воздействием знаний, умений и навыков первочеловека. Корень "яз" имеет доисторическое происхождение и связан с термином "ас" или "аса" (творить, говорить, сказывать, произносить речь). Корень "яз" относится к разумному человеку, говорящему, обладающему речью и к его группам, семьям, родам, племенам, этносам, которые включали ранних охотников, скотоводов и земледельцев. Представляет в этой связи интерес сравнение терминов ассоциация (ассамблея), асбука (азбука), азы, основы (ср с арм. "ай-бен-гим" или "айбенаран", букв. алфавит), "Аз есмь Бог" (Библейское изречение).

Славянский термин язычество происходит от церк.-слав. языкъ, то есть "народ", "племя" или язык. Последние соответствуют в греческом переводе слову этнос, а в Вульгате - лат. gentilis. С точки зрения этимолога Фасмера, церковно-

славянский термин является калькой с греческого. В большинстве европейских языков используются термины, производные от лат. Paganismus, от paganus, означавшего исходно "сельский" или "провинциальный" (от pagus "округ"), позднее получившее значение "простолюдин", "деревенщина", по причине того, что христианство в Римской империи вначале распространялось в крупных городах. Уничижительное значение "невежественный нехристь" появляется в вульгарной латыни: в период до IV века христиане называли язычество religia pagana, то есть "деревенская вера". В армянском языке закрепился схожий с греческим термином "հեթանոս" (хетанос, от "этнос", ср. с арм. "этас", букв. это ас). Сами греки восприняли от латинян иной, более поздний термин *παγανισμός*, ранее же язычество в греческом языке обозначалось словом *Εθνισμός*. После крещения Руси язычников также начали называть "погаными" (от лат. paganus - земледelec). Однако, по мнению авторов, изначально доязычество и раннее язычество следует рассматривать как производное от слова язык (или от арм. "аса" - говори, скажи, "аши", "аса" или "аси", "ази", Ас-салям 'aleyкум (араб. - мир вам) - арабское приветствие, укоренившееся в исламе и используемое мусульманами разных национальностей, его также используют арабы-христиане и арабские евреи. Эквивалент слова "здравствуйте" (арм. "барев" - приветствие солнцу, букв. мир с богом, "бари" - доброе, "ари" - приди, "арев" - солнцу). В ответ на это приветствие традиционно отвечают "и вам мир". Понятие "салам", однокоренное слову "ислам", первоначально имело чисто религиозное значение и использовалось в смысле "мир с Богом". И по сегодня армянское население ванских деревень сохранило прекрасный обряд приветствия рассвету солнечному. Ранним утром, на заре, невесту и жениха выводят на плоскую крышу дома, иногда при обряде присутствует и священник. Лица новобрачных обращены на восток, народ поет:

Рассвет, привет, о, рассвет, привет,
Рассвету солнечному пошлем привет,
Пусть даст царю он много солнца (лет).
Vare! Vare!

Рассвет, привет, о, рассвет, привет,
Рассвету солнечному пошлем привет,
Пусть даст царице он много солнца (лет).
Vare! Vare!

Менее известны лингвистические и мифологические общности древних скандинавов и армян, связи их культурных героев (например, **ванов** - жителей ванских земель, ср. также с рус. словом "**славяне**", что скорее означает жителей из ванской земли, владеющих **словом**, то есть обладающих речью (языком). В Ванских землях, на территории Урарту (Ванского царства или царства Наири) из Истории Армении М. Хоренаци известны цари Руса 1, Руса 2 и Руса 3, потомки которых могли мигрировать через Черное море и реку Дон (Танаис) на территории современных Украины, России (Русь) и других стран Европы (в частности Италии, ср. термин этрус, на арм. "эт рус" букв. это русский. Этна на арм. "эт на" букв. это вулкан, похожий на Ванский, например, на Немруд или на Масис.

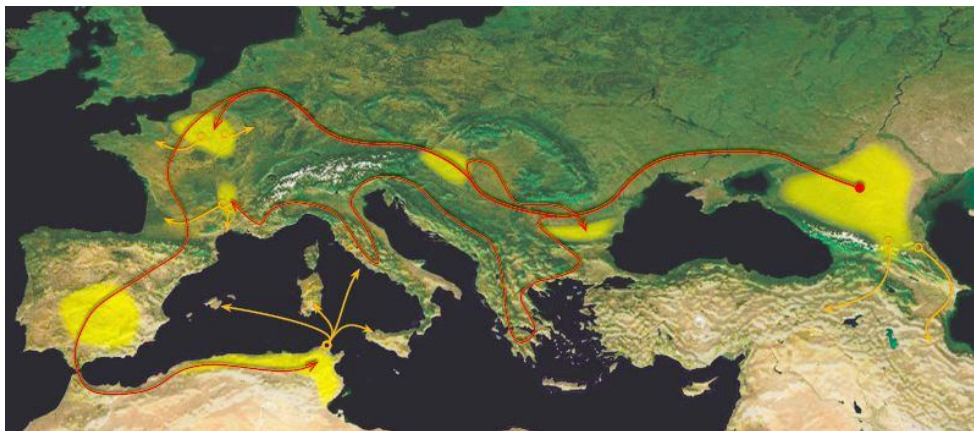
В скандинавской мифологии, в **Песне о Первопредках А́сгард** (др.-сканд. *Ásgarðr* - "ограда асов") - **небесный город, обитель богов - асов**. Асы - существа порядка, ведя войну с **ванами** – также группы верховных богов, существами природы, построили **Асгард (ограду асов, обладающих или обученных речи)**. Позже асы сдружились с ванами (также обладающими речью), обменялись представителями. Так в мир **асов** пришёл **ван Нийодр**, иначе - Ниодр, Ниорд (ср с арм. Нвард, Нуард или Вард, уард, или Вардан, Уардан, Ерванд или Еруанд, Ереван, а также Евангелие - святая весть, ср. с арм. Астхик - богиней любви, красоты и плодородия. Астхик от арм. "астх" звезда, прототип греческой **Венеры**, невесты первочеловека **Ваагна** драконоборца, громовержца, божества света, солнца и огня (на арм. "аствац" - бог или богочеловек, сотворенный богом, "аса твац" - обладающий разумом, знаниями, умеющий говорить, обученный речи) и **поселился ван Нийодр (Ниодр) с ними в Асгарде и с тех пор живут в мире друг с другом**. В честь Ниорда скандинавы назвали север его именем – Норд (ср. с арм. арачнорд (от корней "арач" (вперед) и "норд", букв вождь, лидер). Кстати, дом или двор Ниодра в Сагах назывался **Ноатун** (на арм. букв. Дом Ноя, "тун" - дом (не Библейского ли имеется ввиду?) или новый дом). Сравним имена (на арм. букв. анванум – давать ("ванум") имя ("анун")) **Асгард, Скандинавия и Навасард**. **По мнению авторов в этимологии этих имен скрыто много взаимосвязанных знаний. Например, гард (дом, ограда или гарден – сад, на арм. "сард" букв. паук, дом, ограда или паук с паутиной. Навасард** (арм. Նախարար) - первый месяц древнеармянского календаря. Навасард имел 30 дней, начинался 11 августа и заканчивался 9 сентября. Для древних армян 1 наvasарда (11 августа) было праздничным днём, когда все отдыхали и веселились Навасард – древнеармянский новый год (где "нав" – корабль, "сард" – паук (реконструкция А. Реваяна) временной дом космического года жизненного цикла на Земле или время когда ковчег Ноя пристал к Земле в горах Араратских после потопа.

Название *Скандинавия* восходит к *Scandinavia* из средневековой латыни. Некоторые исследователи считают, что это название имеет германское происхождение и возводят его к протогерманскому *skadinaujo* "остров Скади". Историческая область на юге современной Швеции носит название Сконе (лат. *Scania*, швед. *Skåne*). Название Сконе в древнеисландском языке - *Skaney*, с характерным компонентом -еу ("остров"). Было выдвинуто предположение, что линия побережья Балтийского моря претерпела серьезные изменения за последние несколько тысяч лет, и что южная оконечность Скандинавского полуострова могла быть островом. По мнению авторов название Скандинавия правильно реконструируется с помощью армянского языка: "Hska" ("ска") на арм. букв. исполин, великан, могучий "ди" – бог, "нав" – корабль. Следовательно, Скандинавия (*skadinaujo*) – это земля (остров после потопа) к которой приплыл на своем корабле **ИСПОЛИН, ВЕЛИКАН, ОДНИМ СЛОВОМ БОГ (Один)**.

21 наvasарда (августа) в 1772 году до нашей эры, у реки Хошаб состоялась битва, великая, тяжёлая битва. В той битве Пайапис потерпел поражение, от царя Арама поражение. Вместе с семьями подданными, своими подданными, бежал Папай на остров в море, на остров Крит или Лухнитес в Азийском море). (Мовсес Хоренаци. История Армении. Книга 1. Глава 14). Фест - крупный центр крито-микенской культуры на юге острова Крит. В эпоху неолита и ранней бронзы Фест

(Phaistos) – поселение (где обнаружен фесткий диск с нерасшифрованными письменами). Мовсес Хоренаци в "Истории Армении" приводит интересный рассказ **о борьбе аланов с армянами**, о пленении аланского царевича, взятого в заложники, и о аланской царевне Сатеник, которая выходит замуж за армянского царевича, влюбленного в нее. Он ее похищает после пленения. Между аланами и армянами устанавливается мир. Сатеник родит сына, который по достижению возраста для принятия престола из-за дурных черт был спрятан духами в скале.

Группа богов **Ваны** (др.-сканд. *Vanir*) в германо-скандинавской мифологии жили в **Ванахейме (стране ванов)**. Считается, что они были значительно древнее и мудрее асов, с которыми, то враждуют, то заключают союз. Таким образом, по мнению скандинавов, в **Асгарде жили боги - асы и ваны, обладающие архаичными знаниями. Ваны в основном проживали у Ванского озера** ("Вана цов" на арм. букв. Ванское море). В Ванской ойкумене – колыбели допотопной общечеловеческой цивилизации, а после потопа колыбели армян, согласно армянской мифологии был сотворен и творил первочеловек, Ваагн (*Vahagn*) предок армян, в русской транскрипции также Вахагн (арм. Վահագն), в древнеармянской мифологии, мифологический персонаж, впервые упомянутый армянским историком IV века Фавстосом Бузандом. Наиболее подробно о нём пишет Мовсес Хоренаци в "Истории Армении". Историк рассказал, что **сказания о Ваагне исполнялись под музыкальное сопровождение: "Мы собственными ушами слышали пение этой (песни) в сопровождении пандирна. Далее в песне сказывалось, что Ваагн сражался с драконами и победил их, и приписывались ему некоторые подвиги, очень похожие на Геракловы. Говорят также, что он обожествлен: в Иверской стране почитали жертвоприношениями его статую, сделанную в рост".** В Грузии (в Иверской стране) в Колхиде известен город Ван. В имени бога Ваагна содержится тот же общеиндоевропейский корень, что и в имени иранского бога Вертрагна и парфянского Вархагна. В святилище на горе Немруд в Коммагене (Заевфратье), южнее Малатии, он назван Артагнесом и идентифицирован с Гераклом, так же, как и у Фавстоса Бузанда.



Карта миграций аланов. Жёлтым обозначены места расселения аланов в IV веке, красные стрелки - миграции, оранжевые - военные походы (источник Википедия)

Картину гибели Алании обрисовал польский автор начала XVI в. Матвей Меховский, пользовавшийся более ранними сведениями Якопо да Бергамо: "Аланы - это народ, живший в Алании, области Сарматии Европейской, у реки Танаиса (Дон) и по соседству с ней. Страна их равнина без гор, с небольшими возвышенностями и холмами. В ней нет поселенцев и жителей, так как они были выгнаны и рассеяны по чужим областям при нашествии врагов, а там погибли или были истреблены. Поля Алании лежат широким простором. Это пустыня, в которой нет владельцев - ни аланов, ни пришлых".

Асы (жен. род Асыня) - так же Азы и Азары, по преданиям Севера, родоначальник" скандинавов. Саги, записанные нордические предания, рассказывают, что "на восток от Танаиса (Танаиса) в Азии существовали когда то Асаланд (страна Асов) или Асагейм (родина Асов), и главный город в той стране назывался Азгард. Там жил вождь по имени **Один**". **Один**, искусный в гаданиях, предвидел что его потомство будет жить в северных пределах земли. Он оставил своих братьев Вилли и Вье управлять Азгардом, а сам ушел и все князья-дьяры с ним, и многие народы." Рассказывают Саги и о том, как **Один** с Дона вел свои племена к берегам Балтийского моря, часто при этом вспоминая благородное племя Асов, Азаров, Азиаманов. Божественный род Асов или Ансов и город Азгард указан также в древнегерманских преданиях. Род готских князей Амалов вел свое начало от тех же Асов или Ансов, <http://kazak.academic.ru/>.

О Ване и потопе

Некоторые справочные издания, включая девятое издание Энциклопедии Британники 1875-1889 гг., писали, что "аборигены говорят о подземных каналах, по которым воды озера Ван соединяются с истоками реки Тигр", и что "озеро Назик, лежащее на водоразделе, вследствие редкого феномена посылает свои воды, как в озеро Ван, так и в Евфрат". Один из исследователей на страницах авторитетного географического журнала того времени предполагал, что обнаружил другую подземную связь Евфрата и озера Ван через отверстие на склонах вулкана Немрут. Эти взаимосвязи так и остались на уровне предположений и слухов, и из следующего переработанного издания Британники 1910-1911 гг. были исключены. Вместе с этим в этот период было сделано подтвердившееся впоследствии предположение о том, что необычное строение водоразделов в регионе и само образование озера Ван связано с крупным извержением вулкана Немрут.

Существует гипотеза Райана - Питмена (Уильям Райан и Уолтер Питмен из Колумбийского университета) о том, что история о потопе является своеобразным отражением глобального процесса подъема уровня Мирового океана. Согласно В. А. Сафронову, общепланетарную катастрофу, вызванную быстрым таянием ледников, следует датировать 8122 годом до н. э. Райан и Питмен связывают со Всемирным потопом подъем уровня воды Чёрного моря на 140 метров около 5500 г. до н. э. Ими установлено (по данным анализа затопленных береговых линий и распространения слоёв осадочных пород), что в это время уровень моря поднялся на десятки метров от -50 до 0 метров (в современной системе абсолютных координат), одним из следствий чего было образование Босфорского пролива и увеличение площади Чёрного моря почти в 1,5 раза. Эффект от подобного

затопления значительных прибрежных пространств мог, по мнению исследователей, сыграть свою роль в появлении и глобальном распространении истории о потопе. Исследователь морских глубин Роберт Боллард считает, что нашёл подтверждение гипотезе Райана и Питмена. С помощью подводных роботов он обследовал затонувшие поселения у берегов северной Турции. Анализ данных показал, что затопление было внезапным и датировка этого события близка к библейской.. Дополнительные аргументы приводят Лев Регельсон и Игорь Хварцкия на основе анализа абхазской мифологии, в которой чётко отражена память о потопе. В основе причин катаклизма была положена гипотеза о прорыве вод из Средиземного моря в Чёрное вследствие землетрясения. Учёные, исследовавшие дно Чёрного моря, датируют изменение водных растений и осадочных пород с пресноводных на соленые примерно 7,5 тыс. лет назад. Андрей Чепалыга проводит многолетние исследования следов грандиозных затоплений в Черноморско-Каспийском регионе и его водосборном бассейне в эпоху дегляциации последнего (валдайского) оледенения в интервале 16 -10 тыс. лет назад. Эти затопления рассматриваются им как прототип Всемирного потопы. Историки полагают, что весь этот катаклизм происходил на глазах обитавшего здесь человека. Согласно Библии Ной причалил ковчег к горам Араратским, которые тогда вполне могли выглядеть как острова в бушующем потоке слияния морей.

Родина звездных фигур

"Возникшие в эпоху палеолита армянские племена, имевшие богатые охотничьи предания, должны были сохранить легенды и воспоминания о подвигах своих предков-охотников, которые, удаляясь в свой особый мир, становились могучими покровителями-духами и, очень возможно, что большинство человекоподобных образов в наскальных рисунках Гегамских гор и других мест представляли собой освященных, обожествленных предков в сопровождении звездных знаков, ибо в представлении многих народов мира, и особенно армян-аборигенов, особым миром предков являлось небо, где они превращались в созвездия и, благодаря своему звездному существованию, оказывали чудодейственное воздействие на судьбу живущего племени и каждого его члена" (*История армянского народа (на арм. яз.), т. I, с. 258*).

Уильям Тайлер Олькотт, один из крупнейших знатоков астрономии: пишет "Данные астрономии согласуются с историческими и археологическими исследованиями в том отношении, что лица, придумавшие древние фигуры созвездий, жили, вероятно, в долине Евфрата, а также в области около горы Арарата" (*Уильям Тайлер Олькотт. Легенды звездного мира, С.-П., 1914*). Олькотт подчеркивает, что "установление знаков зодиака относят к 3000 году до р. Х." и упоминает знаменитого Маундера, определившего конечное время обозначения созвездий. "Маундер думает,- пишет Олькотт, - что люди, разделившие небо на созвездия, жили, по всей вероятности, между 36 и 42 северной широты, так что родиной обозначения созвездий не мог быть ни Египет, ни Вавилон. Высчитав, в каком месте центр этой пустой области совпадает с южным полюсом, мы получаем дату - 2800 до р. Х., которая, по всей вероятности, является датой завершения древнего дела наименования созвездий". Далее Олькотт пишет: "...мы можем

утверждать, что родиной звездных фигур может быть Малая Азия и Армения, т. е. область, ограниченная Черным, Средиземным, Каспийским и Эгейским морями".

О потомке Ваагна Айке

"Не очень далеко от юговосточной части Ванского моря находится полуразрушенная крепость, называемая Айка-берд и до сих пор еще существующая деревня Аствацашен (на арм. букв. построенная богом, на арм. "шен" букв. строить). Хранителем всего этого края является трон, находящийся на острове Ахтамар". Под "троном" армянский историк Алишан подразумевает католикосат Ахтамара, в буллах (кондаках) которого с древнейших времен записано, что "вдохновенные богом, Айкиды построили на высокой горе неприступную крепость для защиты от врага... И после Айка его потомки оставались еще в крепости деревни Аствацашен". "Название Аствацашен - признак его глубокой древности: в христианские времена такого названия быть не могло, название "Аствацашен" свидетельство глубокой древности имени бога Астваца" (Мириджанян). Алишан находит, что имя бога Астваца, вероятно, выражает "идею войны и храбрости", потому что по материалам той же ахтамарской буллы бог Аствац с небес показал Айку во сне лук и стрелу, изготовив которые, Аик уничтожил врага... построил неприступную крепость и в знак великой благодарности и признательности назвал ее именем этого бога - Аствацашен (созданная богом Аствацем). В местности, именуемой Айоц дзор, "есть более 40 армянских селений, сохранивших древние армянские названия...". Между селами Аик и Аствацашен находится "великий памятник, то есть крепость Айка на вершине горы, обособленной со всех сторон...". На холме - могила Бела - Герезманк (на арм. букв. отца человекобыков).

Местности, названные именем Айка, есть также близ Вана. Одна из них - Айкаванк (недалеко от знаменитой "двери Мгера"). "Ванк" на арм. монастырь. В горах Зарасп, или Загрос, у горы Келишин "есть село по названию Айк, о котором упоминают даже ассирийские рукописи"⁴. Есть местности, связанные с именем Айка, и в центральных областях Армении, например, в долине реки Арацани: Айкашен (построенный Айком). "Аик дал этой долине название, которое, подобно всем прежним названиям, заключало в себе конкретный смысл, то есть *Naḡ*, что по-армянски означает отцы, дабы показать, что здесь поселились те, кто были предками армян. Там же (Аик) построил селение, которому, естественно, дал свое, имя - Айкашен. Немецкий путешественник Кох упоминает, что в этой долине, которая ныне называется Хнус, есть селение по названию Айк". Все это, несомненно, дает Алишану право сказать: "Думаю, что такого количества материальных памятников достаточно, чтобы утверждать существование Айка и удостоверить его эпоху и год..." (*Алишан. Ушикз айренеац Айоц, т. I, 1869*).

Рождение Ваагна – первочеловека, прототипа бога Одина

Небеса и Земля были в муках родин,
Морей багрянец был в страдании родин,
Из воды возник алый тростник,
Из горла его дым возник,
Из горла его пламень возник,
Из того огня младенец возник,
И были его власы из огня,
Была его брада из огня,
И, как солнце, был прекрасен лик.
*(Из Песни "Рождения Ваагна", История Армении
М. Хоренаци)*

Армяне античной Армении считали Ваагна предком. Ясно, что слово предок здесь означает не предшествующий в чисто временном плане, а имеет смысл прародителя (М. Хоренаци, Л. Мириджанян). Великий армянский ученый, математик, астроном Анания Ширакаци, живший двумя столетиями позже Мовсеса Хоренаци, также свидетельствует о Ваагне как прародителе армян. Ширакаци рассказывает, что, согласно преданию, Ваагн забрал у родоначальника ассирийцев Баршама (предка Бела) солому и обронил ее. Так образовался "путь соломокрада" (Млечный путь). По мнению крупнейшего армянского ученого, историка XX века Лео, "Ваагн был исконно армянским древним богом, который пользовался большой популярностью. Впоследствии... Ваагн... занял иное место в религиозных представлениях, но, тем не менее, остался одним из самых любимых народных богов".

У древних германцев скандинавскому **Одину** соответствовал **Вотан (Водан, Wōtan, Woden или Wodan** ("Wodanaz" или "Wodinaz", др.сканд Odinn или Wodan, арм. "Ворди" - "ас твац", Сын Бога, Бог-сын) ср. именем Моисей - "извлечённый или спасённый из воды", по другим указаниям, оно египетского происхождения и означает "дитя", ср. с арм. "Ди" или "диц". По мнению авторов, имя Один (Вотан, Водан, Воданаз) имеет армянское происхождение и означает сын ("ворди"), Водан (ср. с "Вардан", что означает возникающий из воды, из алого тростника, из дыма и пламени по мотивам песни "Рождение Ваагна"), ср. также с названиями домов Ваагна (Багаван – столица античной Армении (город названный в честь Бога), Бабилон или Вавилон, а также Багдад). Напомним, что "ванк" на арм. букв. монастырь или слог. Ванк - место изречения Богом речи, место общения с Богом. Один - Бог и сын его (Отца), то есть скандинавский аналог Ваагна (первочеловека), в памяти потомков - Бога грома, молнии, огня и силы, света, вод и солнца, громовержца и драконоборца – победителя, Учителя и мудреца, сына Отца (Бога Ван).

Как было отмечено выше, Хоренаци указывает, что слышал песню "О рождении Ваагна" собственными ушами в сопровождении пандырна (армянского музыкального инструмента). В продолжение песни, поясняет Хоренаци, говорилось о том, как воевал герой этой песни с драконами и победил их, пелось о

его подвигах, очень похожих на подвиги Геракла. Хоренаци упоминает, что царевич Ваагн был обожествлен: в Грузии стояла его статуя во весь рост, которой приносились жертвы. Это космический образ исполина, наделенного чарующей красотой. "Ваагн оказался самым жизнеспособным в сравнении со всеми армянскими богами, ему выпала удивительная историческая судьба, какая не выпадала на долю никакого другого божества" (Л. Мириджанян).

Спустя тысячелетие, Ваагн сохранил свое существование не только в языческом, но и в христианском пантеоне и вновь ценой раздвоения. На сей раз его христианскими двойниками стали Св. Геворг (Гергий победоносец, драконоборец), унаследовавший драконоборческий признак, и Св. Карапет, который был покровителем храбрых и чудотворцев. Монастырь Св. Карапета в Муше был основан на месте некогда существовавшего капища Ваагна. Известное изречение Агатангелоса "Да снизойдет на вас храбрость храброго Ваагна", удостоверяющее, что Ваагн был богом силы, а значит богом войны, произошло в народе и сохранилось с добийанских времен (Л. Мириджанян). В песне в родах было небо, в родах – земля, юноша Ваагн был огненнорыж. Выражение огненнорыжий юноша выступает не только символом божества солнца и огня, оно вместе с тем представляет собой национальное описание облика армянского богатыря. Это описание, спустя более тысячи лет, вновь повторяется в эпосе "Давид Сасунский" (Л. Мириджанян). Известна связь Сасунских богатырей с родом Айка. Последний богатырь эпоса "Давид Сасунский" Малый Мгер находит в конце концов свое последнее пристанище у **города Ван** в одной из пещер местности **Айкаванк**, где, по преданию, также некоторое время жил Аик. Здесь же находится знаменитая "дверь Мгера", километрах в 4 от **Ванской цитадели** - большую стелу, высеченную в скале, с клинообразной надписью, действительно напоминающую по форме и отделке дверь. Перед входом в пещеру имеется небольшая выемка в скале - это место, куда от нетерпения, прежде чем разверзлась дверь, ударил копытом **конек Джалали**. И **вода**, которая застаивается в этой ямке, - опять-таки от конька Джалали, и она обладает чудесными свойствами исцеления. "**Мгери дур**" была священным объектом, предметом паломничества для людей, живущих даже очень далеко от Вана". История Сасунских богатырей, начинается с Берд-Капотина, Капут-коха, или крепости Айкаберд и завершается "дверью Мгера", примыкающей к **Айкаванку в Ване**. История Сасуна возникла в Айканской среде и возвращается в ту же среду. История Одина, потомка Ваагна возникла в Скандинавии и через Армению, через Песню о Ваагне и его подвигах будет возвращена в ту же среду. Подвиги божества, символа солнца и света Ваагна воспринимались древними армянами как олицетворение свободы и возрождения, также, как и древние скандинавы и германцы воспринимали бога Одина (Водина).

"Ликуй, Армения тысяч вишапов,
Солнце спасения, Ваагна своего ты увидела".
(*И. Иоаннисян, "Рождение Ваагна"*).

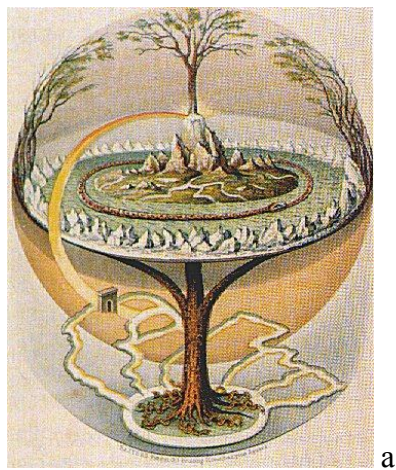
"Ликуй, Скандинавия и Германия тысяч вишапов,
Солнце спасения, Одина или Водина своего ты увидела".

Из Саги об Инглингах

Рассказывают как правду, что когда **Один** и с ним дии (боги, на армянском "диц" букв. "бог") из Асаланда и Ваналанда пришли в Северные страны, то они стали обучать людей тем искусствам, которыми люди с тех пор владеют. **Один** был самым прославленным из всех, и от него люди научились всем искусствам, ибо он владел всеми, хотя и не всем учил. Теперь надо рассказать, почему он был так прославлен. Когда он сидел со своими друзьями, он был так прекрасен и великолепен с виду, что у всех веселился дух. Но в бою он казался своим недругам ужасным. И все потому, что он владел искусством менять свое обличие как хотел. **Он также владел искусством говорить так красиво и гладко, что всем, кто его слушал, его слова казались правдой. В его речи все было так же складно, как в том, что теперь называется поэзией. Он и его жрецы зовутся мастерами песней, потому что от них пошло это искусство в Северных Странах.** Один мог сделать так, что в бою его недруги становились слепыми или глухими или наполнялись ужасом, а их оружие ранило не больше, чем хворостинки, и его воины бросались в бой без кольчуги, ярились, как бешеные собаки или волки, кусали свои щиты, и были сильными, как медведи или быки. Они убивали людей, и ни огонь, ни железо не причиняли им вреда. Такие воины назывались берсерками. **Один ввел в новой стране те законы, которые были раньше у Асов и Ванов** (ср. с законами **хайаса** - древней страны, говорящих на армянском "языке" (хай – аса) или страны богов армянских или Аратты – страны святых обрядов и законов в Араратских горах у озера Ван).

Один из трёх корней скандинавского **Древа Мира - Иггдрасиля тянется в сторону Асгарда.** В Саге об Инглингах Асгард помещается на берегах Черного моря к востоку от **Танаиса (река Дон), между страной ванов (венедов? Vanland или Wanland ("one" land) и страной турок (Turkland).** По мнению авторов, речь идет о допотопной и послепотопной истории мира, где Ваналанд (Wanland) это страна ванов, населяющих Ванские земли (Араратские горы), о боге Ван, в частности об его сыне Ваagne, подвиги которого легли в основу многих мотивов мифологии древних цивилизаций. Один из них – это мотив борьбы культурного героя с "пожирающим" солнце драконом, символизирующим силы зла и тьмы, смерти и ада, встречающийся в армянских наскальных рисунках. Данный мотив иллюстрирует естественную картину мира, в частности, всемирный потоп, природные катаклизмы, последствия катастрофического землетрясения, извержения вулканов и схода лав. Происходило затмение солнца и луны, наступали тьма и засуха, свидетелями которых были местные жители. Оставшиеся в живых вынуждены были мигрировать из прародины, **страны Вана и страны Асов,** поскольку она оказалась под водой. **Город Асгард - Древо мира** были разрушены (могли оказаться под водой или под лавой). Одним словом Ковчег Ноя остановился (сохранился) на высокогорных библейских Араратских горах (с двуглавыми вершинами "матери" Масис). Следовательно, Ванские земли следует рассматривать как архаичная колыбель цивилизации, изначально построенной первочеловеком Ваагном до потопа и одновременно колыбель цивилизации, выжившей в результате всемирного потопа.

Вышеизложенные совпадения и связи не оставляют сомнений в факте генетического родства основных мифологических, лингвистических и изобразительных, мотивов в картинах описания мира у древних скандинавов, осетин и армян (потомков асов и ванов). Например, круг земной по армянскому наскальному рисунку (рис. 1а) и скандинавский круг земной (рис. 2а) очень похожи друг на друга. Их словно перерисовывали ученики одной и той же научной школы с единого оригинала, но в разные периоды времени. На рис. 2б изображен армянский наскальный рисунок с портретом первочеловека, который олицетворяет образ Древа мира (рис. 2а) с земным кругом (прототипом скандинавского Древа мира и пуповины архаичной цивилизации – небесного города Асгарда, ср. с арм. словом "порт" букв. пуповина).



а



б



в



г



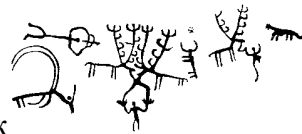
д



е



ж



з

Рис. 2. Древа мира и Асгард (а) или круг земной (источник Wikipedia). Божественный круг (круг Ваагна) или Древо космического и земного миров по армянскому наскальному рисунку (б)

На рис. 2 представлены для сравнения: стелла из базальта (в) с изображением Ваагна и круга мира из Ервандашата (близ Багарана), 7-5 тыс. до н.э., Армения; каменная статуя 5-3 тыс. до н.э. - Древо жизни, напоминающая человека (г), Музей истории Армении; изображение солнечного божества Шивини – Ваагна (д), Урарту (Ванское царство, 9 век до н.э.); рельеф из дворца Тель-Халаф (Северная Месопотамия, 9 век до н.э. (е), Берлин; золотой бык и древо мира (ж) с плодами в

виде восьмиконечных цветков на ветвях (Британский музей); вариация картины Древа мира, наскальный рисунок, Армения (3).

Круг земной (др.-исл. *Heimskringla, Kringla heimsins*) - свод скандинавских саг, крупнейший памятник скандинавской литературы **XIII века**. “Круг земной” - уникальный в своём роде сборник, повествующий о жизни Северной Европы в эпоху викингов, становления скандинавских государств. Содержит некоторые сведения и о прочих европейских государствах того времени - от Византии и Киевской Руси до Англии. На уникальном рисунке (рис. 2а) из скандинавской средневековой рукописи в круге земном изображены Древо мира и Асгард, высокие горы с центральной ветвью дерева над ними, восход солнца. Небесный город Асгард связан с вершиной гор и деревом (рис. 2а). Ветви Древа держат свод райского сада в центральной части яйцеподобной сферы. "Круг Земной" по мнению многих исследователей - это яркий и драматичный, но в то же время исключительно правдивый рассказ о судьбах людей, действительно существовавших некогда, но мёртвых уже многие века, богатейшая галерея человеческих образов, нарисованных с гениальной простотой.

На иллюстрации (рис. 3а, Gerhard Munthe, *Kringla Heimsins, illustration for Ynglinga Saga*), отчетливо видна двуглавая, библейская гора Аарат (Масис), окруженная водами морей. Справа от вулканических гор изображение огромного дракона. Сюжет напоминает типичный мотив из армянского наскального искусства с изображением дракона - символа катастрофического извержения вулкана и затмения солнца. Напомним, что Ваагн был сотворен в муках рождения небесами, землей и водой (ср. с рождением Луны). Песня о рождении Ваагна и скандинавские саги иллюстрируют варианты единой картины мира. Мир и человек постоянно меняются. Следовательно, меняются и представления людей о мире и о человеке. Все представления и знания человека о самом себе называются его самосознанием. Можем сделать вывод, что самосознание древних скандинавов базируется на мировоззренческих, мифологических и религиозных представлениях их предков, которые остались в живых в Ааратских горах после всемирного потопа – асов (аланов, осетин) и ванов (хайев, армян), сохранивших в памяти деяния своего предка - Первочеловека и переданные им знания.

Рисунки 1, 2 и 3 базируются на единой, когнитивной платформе взаимосвязанной системы ключевых событий космического характера. Крылатый крест - символ рождения, взрыв ядра Земли – она в муках рождения и, наконец, завершающий на определенном этапе миротворения акт - рождение Луны и акт сотворения первочеловека, потомки которого несли с собой в четыре стороны света культурные традиции, универсальное и одновременно индивидуальное видение картины мира. Жители Ааратских гор, Ванских земель (рис. 3а) на кораблях и лодках плыли через образовавшийся пролив Ванского моря (Черного и Азовского морей), а затем по руслу реки Дон (Танаис) добрались до скандинавских островов, а также, возможно, через Средиземное море в Египет и в Италию. Они доплыли через реки Тигр и Евфрат до Шумера.

В сознании древних скандинавов асы и ваны представлялись в качестве всемогущих богов за их знания, силу, опыт, искусство, боевые навыки и культуру, мудрость и язык. Потомок ванов и асов, в частности, правитель шведов **Свейгдир**,

рожденный от **Одина**, искал родину **своих Отцов** и доплыл до **Ванского моря**. Это событие отражено в скандинавской саге о Первопредках и Круге Земном.

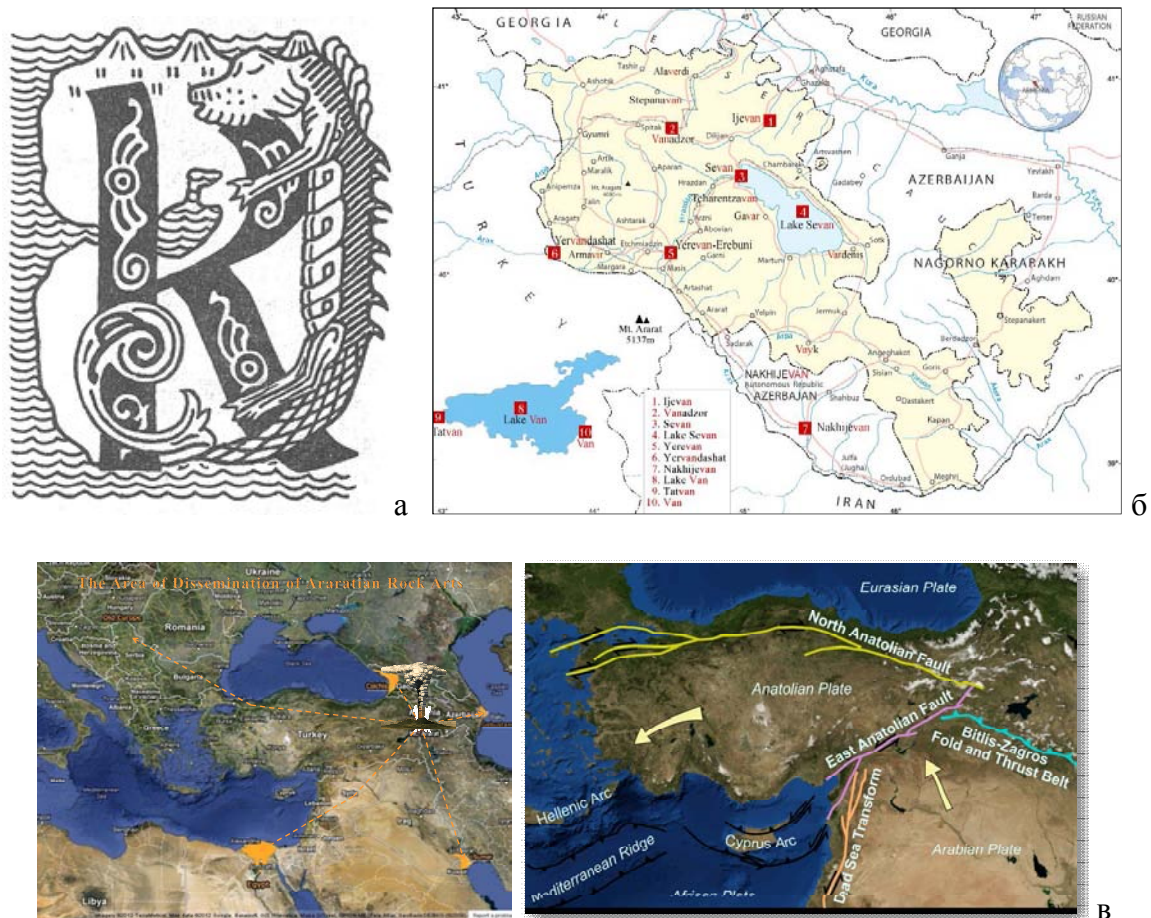


Рис. 3. Уникальная иллюстрация для скандинавской саги (Gerhard Munthe, Kringla Heimsins, illustration for *Ynglinga Saga* (a), <http://en.wikipedia.org/wiki/Heimskringla> (с видом на Ванское море и Араратские горы. Карта современной Армении с допотопными названиями городов, озер на основе слова Ван (в честь Творца-Отца Ван и Богородицы Ан), выделенных красным цветом (б). Эти имена были даны Ваагну. Карты миграций племен из ванских земель (в).

На рис. 3а представлена уникальная по содержанию иллюстрация карты послепотопной картины мира, в частности вокруг озера Ван. Не вызывает сомнения, что образовавшийся пролив на карте связывает озеро Ван с Черным, Средиземным и Каспийским морями. Уровень морей поднялся достигнув берегов озера Ван. Очевидно, что не все жители Асгарда, Асаланда и Ваналанда погибли в результате потопа. Некоторым из них удалось спастись в Араратских, Варденисских и Гегамских горах (Арагаце, Ухтасаре и др., современная Армения), там где были запасы пресной воды, в частности у высокогорного озера **Севан** (букв. это ("се") Ван). Они оставляли знания потомкам в виде наскальных рисунков на склонах гор, в том числе Ванских.

По древнему армянскому преданию высокогорное озеро Ван когда-то было пресным, но после потопа ее воды смешались с водами Черного, Каспийского и Средиземноморских морей и поэтому стало соленой. На ее дне живет "огромная змея". Она "просыпается", подземная лава - змея встает раз в тысячу лет, разрушая все и вся. Смещение морей у озера Ван отчетливо видно на скандинавском рисунке (рис. 3а) Kringla Heimsins, illustration for *Ynglinga Saga*.

По скандинавской Песне о Первопредках в Азии (Стране Асов) к востоку от Танаквисля в Жилище Асов, в столице страны Асгард правителем был тот, кто звался Одним. Heimskringla приводит романтическую историю о путешествии **короля малой Швеции Sveigðir, потомка Одина на родину своих предков к Vanaheimr (земле Ванов), где он встречает девушку по имени Вана, которая производит от него на свет двух детей Vanlandi** (чье имя означает "человека из земли ванов"). *Heimskringla* reports a tale involving king Sveigðir's visit to Vanaheimr, where he meets a woman by the name of Vana and the two produce a child named Vanlandi (whose name means "Man from the Land of the Vanir"). Numerous theories have been proposed for the etymology of *Vanir*. Scholar R. I. Page says that, while there are no shortages of etymologies for the word, it is tempting to link the word with "Old Norse *vinr*, 'friend', and Latin *Venus*, 'goddess of physical love.'"

Учеными были предложены многочисленные теории для этимологии **Vanir**. Исследователь R. I. Page считает, что, хотя нет никаких нехваток в версиях этимологии этого слова, есть соблазн связать с "древнескандинавским *vinr*, "друг", и латинским Венера, "богиня любви". К сожалению, исследователь не знал, что армянская богиня плодородия, любви и красоты Астхик (прототип Венеры и Афродиты (от арм. "Аса тхик") была невестой Ваагна. Ваагн основал города **Ван** (ср. с арм. "аван"), **Иджеван**, **Ереван** (Эребуни), **Ванадзор**, **Нахиджеван**, **Татван**, дал название озерам **Севан** и **Ван**, в честь Творца-Отца и Богоматери Ан. Свейгдир побывал в Ванакхейме, откуда привез жену Вану. Таким образом, идея о древнеармянском происхождении этимологии *Vanir* подтверждена.

Поражает сходство иллюстрации карты (рис. 3а) с реальным географическим представлениями земель у озера Ван. Карта свидетельствует о связях древних скандинавов именно с жителями Ванской земли. Слово Ван (*Wan*) в англ. "one" букв. первое число (one is a number, a numeral, and the name of the glyph representing that number. It represents a single entity, the unit of counting or measurement. Ср. с Ван - уаан - акВан - акуа - вода, Водан - Водин или Один - "вандак"(букв. клетка) или сосуд (или резервуар) для воды). Карта свидетельствует о ключевой роли цивилизации Араратских гор в генезисе мировоззрения Скандинавских племен и их правителей.

Один (*Wodan*, где начальное *w* отпадает, откуда *Óðinn*) - верховное божество древнескандинавского пантеона богов, предводитель асов. В "Видении Гюльви" ("Младшая Эдда") об Одине говорится так: "Один знатнее и старше всех асов, он вершит всем в мире, и как ни могущественны другие боги, все они ему служат, как дети отцу". Один - источник мудрости, магии и пророчеств, добытчик священного меда поэзии и рун, основатель рода шведских и норвежских конунгов, покровитель битвы и победы. Один представляется как правитель земной страны

(Асаланда в Азии - в "Саге об Инглингах", а также Тюркланда - в Прологе "Младшей Эдды"). К сожалению, специалистами не исследованы связи и влияние Ванских жителей на происхождение тюркского этноса. Согласно скандинавской легенде потомки Ваагна были также правителями Тюркланда (страны турков).

Правы те исследователи, которые считают, что древний армянский язык древнее всех известных живых языков в мире. Ваагн, ставший божеством, "аствац" ("аса твац" - обучающий, дающий речь, мудрость и знания), обучил жителей Вана речи, которые стали называть себя "Хай" (hay), или "асох" - говорящий от "аса" - говори, "асел" - говорить. Таким образом, древняя страна, где жители говорили на армянском ("хайерен асох"), получила название Хай-аса. **Ас трансформировалось в Ар (в этническое божество света и солнца), в Арам ("ара мард" – светлый, божественный, мудрый человек, армянин).** Страны, где проживали Арамы, говорящие на языке Арама (ванском, армянском), назывались Аратта, а затем Арменией - **Найастан ("Айастан" или "Ай аствацнери тун" – дом армянских богов, Отцов).** Образы **рассвета и восхода солнца, а также утренней зари** стали символами страны и народа, страны Наири ("наи ари", ири – смотри солнце идет, восходит солнце, свет, ср. с арм. словом "Аршалуйс" от "ар са луйс" – прими это солнце).

Дии (diar, мн. ч.) считается словом кельтского происхождения (от dia "бог"). По мнению авторов оно ванского происхождения. На армянском "диц" (арм. Դից) букв. **бог**. Снорри в "Младшей Эдде" толкует термин как наименование богов. В "Саге об Инглингах" дии выступают в качестве обозначения языческих жрецов. Р. Клизби и Гудбрандур Вигфуссон считают более верным толкование "Саги об Инглингах", где дии, возможно, аналогичны исландским годи (goði "жрец", от goð "бог"). Мотивы армянской мифологии или Дицабануцюн до сих пор сохраняются в современной армянской культуре в форме передающихся из поколения к поколению традиций и исконных устоев её самобытности. Пантеон армянских богов (дицов, богинь дицуи) унаследовал на начальном этапе своего существования, основные элементы мировоззрения ванских богов, населявших Араратские горы.

На рисунке 4 представлены скандинавские артефакты, которые свидетельствуют о межкультурных связях древних скандинавов и армян. Например, в Норвегии есть камень Vang stone (камень Ванг) с удивительным рисунком, схожим с армянским наскальным изображением (рис. 1а), где стилизованный орнаментикой шар (круг земной) окружают четыре человекоподобных фигуры с поднятыми вверх руками (четыре расы или четыре конца света). Название камня Ванг показывает, что он установлен и украшен людьми из Ванской земли в честь Творца Ван. На другом граничном или надгробном камне на о. Зеландия (Дания) мы видим изображение левовращающейся свастики, иллюстрирующей смерть (рис. 4б), которая напоминает типичный солярный символ из композиций наскальных рисунков Ванской земли.

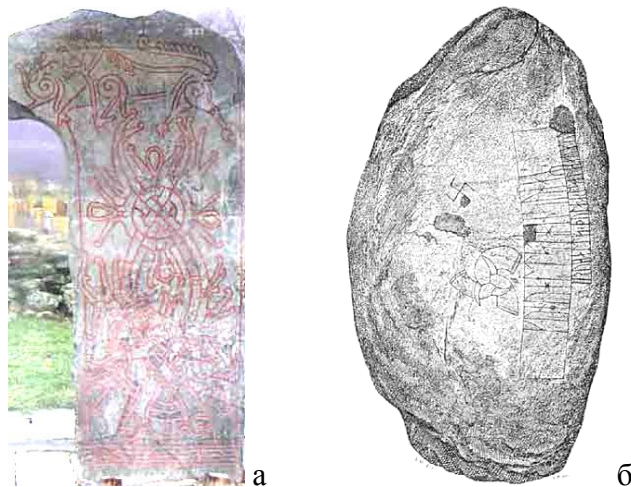


Рис. 4. Vang stone (а), Норвегия с изображением стилизованного круга с человеческими фигурами с вытянутыми руками, напоминающим четыре расы армянского наскального изображения (рис. 1). Snoldelev stone с изображением свастики нач. XI в., эпоха викингов (б), о. Зеландия (Дания)

Солнечные повозки из древней Армении и Трундхольма

Миф о солнечном божестве, колесящем по небу на колеснице, является типичным для индоевропейских народов (колесница Гелиоса, древнеиндийская Вимана). В германской традиции он впервые зафиксирован в эпоху средневековья: богиня Соль объезжает небесный свод на колеснице, запряжённой конями по имени Арфак и Алсвид, а божество дня Дагр - на конях. Согласно легендам Ванских жителей перед рассветом Ангелы поднимают со дна Ванского моря ложе божества Ваагна (символ которого крылатый равноконечный крест в солнечном диске, изображен рельефно на церкви Св. Креста), одевают в “огненную” одежду (доспехи). Ваагн омывает лицо, и струи воды брызжат в четыре стороны, горы и поля покрываются росой... Описанный сюжет иллюстрирует типичный мотив плодородия из армянского мифа (С. Арутюнян). На рисунке 5 представлены различные схемы изображений солнечных повозок из армянских наскальных рисунков.



Рис. 5. Наскальные рисунки с изображениями небесных, солнечных повозок с крестами, с восьмиконечной звездой и змеями (7-5 тыс. до н.э.), Армения

Солнечная повозка из Трундхольма (рис. 6) - это миниатюрное скульптурное изображение повозки эпохи Бронзового века (входит в датский культурный канон). Помимо четырёхколёсной повозки, в скульптурную группу

входят изображение Соль (Солнца) в виде 25-сантиметрового бронзового диска, позолоченного с правой стороны, и везущая его кобыла, отлитая из бронзы. Позолота нанесена на одну сторону солнечного диска: древние считали, что этой стороной Солнце обращено к Земле во время движения повозки днём, а противоположной, непозолоченной стороной - во время её обратного путешествия в ночное время суток. Солнечная повозка из Трундхольма датируется XVIII-XVII вв. до н. э. У каждого колеса колесницы - по четыре спицы. Первые подлинные колесницы появляются в Европе только в эпоху Железного века (этрусская колесница из Монтелеоне, VI в. до н. э.). Армянская колесница датируется 7-5 тыс. до н.э.

На рисунках 6 и 7 представлены различные формы крестов и свастик из наскальных рисунков и других каменных артефактов Армении. Таким образом, солнечная повозка из Трундхольма и армянские наскальные рисунки подтверждают факт культурных связей древних скандинавов, германцев и армян.



Рис. 6. Солнечная повозка из Трундхольма



Рис. 7. Вишапакар (6 – 5 тыс. до н.э.) с изображением крылатого прямого креста (а) и Ваагна с мужским знаком. Над ними большой косой крест. Вишапакары с драконами и крестами восьмиконечными (б), Армения

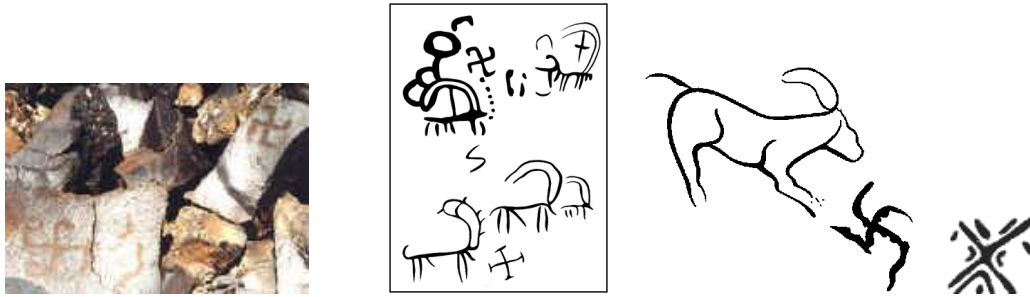


Рис. 8. Наскальные изображения различных форм свастик, Армения

О кресте

Символика древнейшей мировоззренческой парадигмы - единства мужского и женского начал трансформируется в легенду, в древнюю армянскую мифологическую историю любви первочеловека (Ваагна) и его невесты (Астхик). Она перешла в языческую, затем в христианскую традиции в форме мотива любви библейских персонажей – первочеловека Адама и Евы, а также, по мнению академика Н. Марра в историю любви Тристана и Изольды. Единство и любовь, как источники небесной и земной жизни, лежат в основе идеи о бессмертии. Различные изображения двух скрещенных или наложенных друг на друга крестов с растительными мотивами, с плодами винограда выявлены на уникальных вишапакарах, огромных вертикально (небесные) и горизонтально (водные) расположенных базальтовых камнях иногда с изображениями драконов, птиц и рыб (рис. 7). Крест согласно армянской дохристианской, языческой и христианской мифологий является водителем к вечной жизни; он есть *“венец, украшенный дарами мысленного света, положенный на главу согрешившего (человека), окрашенный в прекрасный цвет – кровью и водою от раны Христа”*, *“веночек из неприступного света”*, возложенный Спасителем на род человеческий. Крест *“украшен мысленной невидимой красотой, как роскошный веночек, не вещественными дорогим камнями, но кровью и водою, из Христа исшедшими”*. На некоторых кресткамнях вокруг точки средокрестья изображается нередко веночек. А над головами вишапов на вишапакарах внутри венка - равноконечный крест (рис. 7б).

В армянском **“Физиологе”** имеется символическое истолкование некоего фантастического **древа перидексия**. Это дерево уподобляется **Богу-Отцу и Творцу всего, плод** (в другой редакции **ветвь**) – Ваагну (Иисусу Христу), а тень дерева – Св. Духу. В шараканах древом жизни часто называется также и Св. Дева (Астхик), давшая людям плод жизни – потомков Ваагна и Христа. В Евангелии от Луки Иисус во время крестного пути на Голгофу, обращаясь к народу, аллегорически говорит о себе как о зеленеющем древе (Лк. 23:31). В *“Пастыре”* Ерма *“большое дерево, покрывающее поля и горы и всю землю, означает закон Божий, данный всему миру”*; закон этот есть Сын Божий, проповеданный в концах земного шара. Законы – это древние сокровенные знания, переданные людям. По Книге Притчей Соломоновых: *“Плод праведника – древо жизни”* (Пр. 11:30).

Очень точное выражение *“древо креста”*, отражающее процесс слияния в едином комплексном образе понятий креста и древа, находим у Степаноса Таронского. У Гермеса Трисмегиста читаем: *“Бог есть круг или шар, коего центр везде, окружность нигде”*. У Климента Александрийского: *“Христос есть круг, в*

кчем все силы сходятся”. “Круглая форма... как бы сама в себе заключала идею солнца. Округлость заменяла солнечный знак”, – пишет о солярной символике круга Б.А. Рыбаков. В этой парадигме идей выделяется инвариантное по мотиву наскальное изображение (рис. 1), которое имплементируется в универсальную форму - как бы саму в себе заключает идею света, солнца, земли, луны, а также Бога, акта рождения, сотворения и появления плода (животворения), Ваагна и Креста - Христа задолго до его рождения (сущности Отца и Сына, матери Земли и всего человечество, в виде четырех рас).

Егишэ подчеркивает: “Бог – не солнце”, но “свет солнца праведности”, “незримый чистый свет лучей мыслимого солнца”, “неугасимый свет благодати Божьей”. Также и в шараканах Христос называется мысленным светом, мысленным солнцем, “светом, который светлее солнечного света”, светом от света или солнцем от света (как Сыном от Отца), светом непостижимым, “лучом, рожденным из недр Отца”, “лучом и образом сущности Отца”. “Я – свет миру”, – говорит Христос (Иоан. 7:12). Мовсес Хоренаци называет Григора Лусаворича “духовным лучом мысленно-постигаемого солнца”, подчеркивая и выделяя “умную”, а не чувственную (т. е. “языческую”) природу созерцания божества. У Степаноса Таронского “Творец всех сущих есть высочайший свет, вечно изливающийся и остающийся непостижимым”. Среди духовных гимнов гимн И. Мандакуня “Тебя славим, о мысленный свет”, гимн Нерсеса Шнорали “Солнце истины” и его же “Утро света, Солнце справедливое”, “Иносказательные рассуждения о Солнце Истинном и о том, как произошел от Отца Сын Единородный Христос” Костандина Ерзнкаци. У Мовсеса Каланкатуаца “Но когда наступило время явления Солнца справедливости, когда посетила нас, ради спасения нашего неисповедимая сущность – Свет славы и сущности Отца...”. “Каждый человек в душе был церковью и сам же священником. Тело каждого было святым алтарем и души их – благоприемлемой судьбой”, – писал Егишэ “Бог не имел в виду храмов, построенных руками человека, но понимал под ними сердца людей, которые представляют истинный храм Божий”, – записано в Тибетском Евангелии. “Ибо вот, придет Господь в огне, и колесницы Его, как вихрь” (Ис. 66:15). Раскрывая символику **перекладины креста и точки среднекрестья**, Нерсес Благодатный пишет: “В подлинном (т. е. Освященном) кресте часть сверху книзу простирающаяся уподобляется Божеству, часть, положенная поперек оной – человечеству; гвоздь же означает связь любви, соединяющую Бога с человеками”.

Крест и его равитие в форме свастики (“патеразма хача”, оберега, символа покровительства в виде четырехкрылого вращающегося по и против часовой стрелки) в Армении являлись олицетворением света, солнца, солнечной силы, огня, жизни и соответственно смерти в наиболее широком теологическом понимании. Другое армянское название свастики – “**вардан**” (от протоармянского “вращающийся”), “халке”, а также “**керахач**”. Известно изображение свастики не только в наскальных рисунках, но и во многих памятниках языческой и христианской культур, например, на главных вратах средневековой столицы Армении - Львиных вратах Ани (в честь матери Ваагна Ан, Анаит). Главным значением “**аревахача**” (креста солнца) является божественный свет, отсюда и солнце, движение, жизнь, благополучие, слава, вечность и удача. Аревахач в древней Армении наносился на оружие, предметы повседневного быта, ковры-карпеты, одежду, родовые знамена и гербы, на кресткамни. На рисунке 8 представлены фрагменты самых различных изображений форм свастики. Свастика

как разновидность креста использовалась в качестве символа покровительства, небесного Отца, драконоборца, бесстрашного, мужественного первочеловека, героя Ваагна победоносца (символа рыцарства). Она стала его победоносящим символом, олицетворяющим борьбу и победу. В армянском эпосе “Сасунци Давид” описывается “патеразма хач” (“па” - отец, “тер” – владыка, властелин, переводится как крест покровительства отца, как символ победы и связи с небесным Отцом, вступившим в битву с небесным злом (небесным драконом или змеем). Его воздействие оказалось настолько сильным, что символ, сохранившись в язычестве, перешел в христианские изобразительные мотивы и легенды. Мотив битвы Ваагна и дракона трансформировался в мотив средневекового изобразительного искусства в виде сражения святого Георгия Победоносца с драконом. Этот образ нашел применение в исламе, в геральдике многих стран, в гербе города Москвы (Россия).

В древней Армении сердце людей считали храмом Божьим, а тело вулкана – святым алтарем. На алтаре Ага Рацис (Рим, рис. 9) изображены свастики в честь победы - триумфа Рима над противниками.

Алтарь

Греки и римляне под влиянием ванской – этрусской - древнеармянской культуры стали воздвигать алтари в честь побед и триумфов над противниками и врагами. Задолго до них Ваагн, а затем и его потомок Айк, победив в смертельной битве дракона (вишапа Бела), согласно Истории Армении М. Хоренаци схоронил противника на холме - алтаре, **под кратером вулкана Немруд у озера Ван.**



Рис. 9. Рельеф с Алтаря Мира (Ara Pacis Augustae) в честь римской богини мира, воздвигнутый римским сенатом в честь триумфального возвращения императора Августа из Испании и Галлии в 13 г. до н. э. с изображениями свастик



Аралатские горы (снимок из космоса), источник Википедия

Алтарь (лат. altarium) - жертвенник (от altaria - навершие жертвенника, приспособление для сжигания жертвы: altus - высокий, aga - возвышенное место для жертвоприношения). Алтарь был символом божества и местом, где располагались священные предметы. В Древней Греции приобрёл вид храмов (см., например, известный Пергамский алтарь (166-156 гг. до н. э. Малая Азия) в Берлине и Алтарь Мира (Ara Pacis Augustae, 13 г. до н. э.) в Риме.

В центре Земли взорвался ядерный реактор

05 июля, 15:06 | **Игорь САВЕЛЬЕВ**

К гипотезам происхождения Луны прибавилась еще одна: голландские ученые считают, что естественным спутником Земля обзавелась 4,5 млрд. лет назад, после взрыва гигантского ядерного реактора природного происхождения, работавшего в недрах нашей планеты. О том, что Луна состоит из такой же породы, из которой состоит Земля, стало известно после того, как образцы грунта со спутника нашей планеты привезли американские астронавты. Солнечное излучение приводит к распаду радиоактивных изотопов, и делает это в зависимости от расстояния, на котором атомы располагаются от звезды. Если бы Луна сформировалась в другом месте Солнечной системы, ее радиоизотопный состав отличался бы от аналогичных показателей Земли.

Поэтому общепринятой гипотезой является "земное" происхождение Луны. Однако, как конкретно это произошло, ученые спорят. Основных теорий до настоящего времени было три. Согласно первой, ранняя Земля вращалась так быстро, что при росте ее массы из-за захвата комет и астероидов ее просто разорвало, и выброшенное вещество сформировало Луну. По второй теории, спутник отделился от планеты в результате удара гигантского тела размером с Марс. По третьей теории Луна и Земля формировались одновременно, причем наш

спутник образовался из множества астероидов и метеоритов, вращающихся вокруг древней Земли. Изучив результаты компьютерного моделирования, группа исследователей из университета Амстердама выработала четвертую теорию. Голландские ученые уверены, что Луна образовалась в результате взрыва гигантского ядерного реактора, который работает внутри планеты. Результаты исследования ученые опубликовали в журнале “**New Scientist**”.

"Ядерный взрыв - единственное событие, которое могло за короткое время выбросить такую массу вещества. А ведь только при таких условиях порода могла не только отделиться от Земли, но и получить импульс движения, достаточный для того, чтобы не упасть на Землю", - рассказал Вим ван Вестенен, возглавляющий группу исследователей. Ученый добавил, что, по расчетам группы, мощность взрыва могла составить примерно 40 млрд бомб, сброшенных на Хиросиму.

Гипотеза о том, что внутри Земли работает природный реактор, не нова. Именно она хорошо объясняет тот факт, что наша планета излучает больше энергии, чем получает от Солнца. Эта теория подтверждается находкой нескольких потухших природных реакторов, размеры которых, впрочем, не превышают нескольких метров.

Адрес статьи: <http://www.utro.ru/articles/2013/07/05/1129439.shtml>

Tick tick boom, the Earth spits out a moon

08 July 2013 by **Stuart Clark** , Magazine issue 2924.

HUMANITY has witnessed some pretty loud bangs during our short sojourn on Earth. Take Krakatoa. When the Indonesian volcano exploded in 1883, the din was audible 3000 kilometres away, and the ash thrown into the atmosphere cooled the world for decades. Then there are the explosions of our own making. The most powerful nuclear weapon ever detonated, the Soviet Tsar bomb of 1961, created a 10-kilometre wide fireball in the atmosphere. But if Wim van Westrenen, a planetary scientist at the VU University in Amsterdam, the Netherlands, is right, these cataclysms are nothing compared with an experience Earth went through 4.5 billion years ago. With the paint barely dry on the new planet, a giant nuclear reactor deep in its interior went super-critical. The result was an atomic bomb that dwarfs our puny efforts. Detonating with the force of 11,000 billion Tsars, the explosion was enough to ...

<http://www.newscientist.com/article/mg21929242.000-tick-tick-boom-the-earth-spits-out>

Основные выводы

1. Авторы наскальных рисунков 7-5 тыс. до н.э. и мифов Араратских гор знали, что Земля в муках родила Луну (естественным спутником Земля обзавелась 4,5 млрд лет назад, после взрыва гигантского ядерного реактора природного происхождения, работавшего в недрах планеты). Творцами этих знаний были выдающимися учеными-мудрецами или знания были переданы местным жителям представителем более высокой цивилизации, возможно неземного происхождения, названного жителями Ванской земли Ваагном (первочеловеком,

предком ванов и асов, осетин и армян, а также правителей Скандинавии и других стран).

2. На основе сравнительного анализа исторических, лингвистических, мифологических и географических представлений с помощью **Саг об Инглингах и Круга Земли** обоснован вывод: древние скандинавские боги асы и ваны – **выходцы из Асаланда и Ваналанда**, расположенных между Европой и Азией, к востоку от реки Танаис (Дон) до Тюркланда, включая Ваналанд. Ваналанд – колыбель древней цивилизации, родина доисторических армянских племен у озера Ван в Араратских горах. Город Асгард - Круг Земли - построен асами и ванами, заключившими мир между собой.
3. **Сага об Инглингах** - о первопредках скандинаво-германских племен имплементирует следы древних знаний, обычаев, культуры и искусства, а также мировоззрение жителей Ванской страны – колыбели протоармян. **Один** и другие скандинавские боги ведут свое происхождение от Ваагна.
4. Прототип Одина является образ Ваагна, сотворенного Творцом Ван (Отец) и богородицей Ан (Мать).
5. Потомок Одина, король малой, исторической Швеции Свейгдир в поисках земли первопредков доплыл до моря Ван и женился на девушке из Вана.
6. Таким образом, **скандинавские и армянские мифы** в комплексе с **наскальными рисунками** и другими артефактами подтверждают гипотезу о древних родственных и культурных скандинаво-армяно-осетинских (аланских и ванских) связях.
7. **Карта из скандинавской рукописи является уникальной иллюстрацией послепотопной картины мира у библейских Араратских гор с достоверным изображением горы Масис и Ванского моря, объединившего Черное, Каспийское и Средиземное моря (Европу и Азию).**
8. “...Он был и есть старейший первовосприимчик всего рожденного общечеловеческим источником культурного наследия, верным хранителем, щедрым сеятелем и терпеливым взращивателем всей совокупности этих традиций на Востоке и Западе!” (академик Н. Марр. Армянская культура, 1925).



Карта из скандинавских саг, наложенная к месту Ванского моря

Если читатели поместят карту на территорию Араратских гор, в частности, таким образом, чтобы горы Большой и малый Масис, то заметим, что озера Ван совпадают. Если смоделировать картину мира с учетом библейского потопа, водъема океанов и морей (Средиземного, Черного и Каспийского), то получим примерно то, что описано в скандинавском Круге Земном:

I. Круг Земной, где живут люди, очень изрезан заливами. Из океана, окружающего землю, в нее врезаются большие моря. Известно, что море тянется от Нёрвасунда до самого Йорсалаланда. От этого моря отходит на север длинный залив, что зовется Черное море. Он разделяет трети света. Та, что **к востоку, зовется Азией**, а та, что **к западу, некоторые называют Европой**, а некоторые **Энеей**. К северу от Черного моря расположена Великая, или Холодная Швеция. Некоторые считают, что Великая Швеция не меньше Великой Страны Сарацин, а некоторые равняют ее с Великой Страной Черных Людей. Северная часть Швеции пустынна из-за мороза и холода, как южная часть Страны Черных Людей пустынна из-за солнечного зноя. В Швеции много больших областей. Там много также разных народов и языков. Там есть великаны и карлики, и черные люди, и много разных удивительных народов. Там есть также огромные звери и драконы. С севера с гор, что за пределами заселенных мест, течет по Швеции река, правильное название которой **Танаис**. Она называлась раньше **Танаквисль**, или **Ванаквисль**. Она впадает в Черное море. Местность у ее устья называлась тогда **Страной Ванов**, или

Жилищем Ванов. Эта река разделяет трети света. Та, что к востоку, называется Азией, а та, что к западу, - Европой.

/Примечание авторов. По легенде (по видению во сне), приведенной М. Хоренаци в Истории Армении, на вершине горы Масис Богоматерь родит трех богатырей которые верхом на разных животных(лев, барс, пантера) устремляются в разные стороны света: один на Север (в Европу, по-видимому в Швецию), другой на Восток (в Азию), а третий на Юг (подобная картина показано на армянском наскальном рисунке “Картина мира”, см. основной текст). На арм. “ванакат” обсидиан, от слов “ван” и “кат” букв. ванское молоко, что ассоциируется с молоком земли – лавой при извержении вулкана. Более того, на арм. “еркат” от слов еркир(земля) и кат (молоко) букв. железо/.

II. Страна в Азии к востоку от Танаквисля называется Страной Асов, или Жилищем Асов, а столица страны называлась Асгард. /До потопа эти земли от реки Дон (Ванаквисль или Танаис) достигали Кавказских гор, а от них до Араратских гор и далее по Армянскому нагорью (или Анатолии – стране восходящего солнца) назывались Жилищем Ванов или Ванским домом (на арм. “тун”, ср. с “Ванатун”), окруженным после потопа океанами и морями, указанными на скандинавской карте из рукописи. В рукописи есть и другие изображения подобной карты Круга мира, см. основной текст. Асы и Ваны родственные народы, жили бок о бок до потопа. Они - потомки и хранители учения Ваагна. Древние называли Ванский дом Кругом мира, потому что он был колюбелью допотопной цивилизации, но и после потопа сохранился и стал вновь колюбелью, но уже послепотопной цивилизации. Отсюда можно истолковать семантику слова Круг (все идет и протекает по кругу)/. Правителем там был тот, кто звался Одним. Там было большое капище. По древнему обычаю в нем было двенадцать верховных жрецов /столько сколько в языческом пантеоне армян/. Они должны были совершать жертвоприношения и судить народ. Они назывались диями или владыками. Все люди должны были им служить и их почитать. Один был великий воин, и много странствовал, и завладел многими державами. Он был настолько удачлив в битвах, что одерживал верх в каждой битве, и поэтому люди его верили, что победа всегда должна быть за ним. Посылая своих людей в битву или с другими поручениями, он обычно сперва возлагал руки им на голову и давал им благословение. Люди верили, что тогда успех будет им обеспечен. Когда его люди оказывались в беде на море или на суше, они призывали его, и считалось, что это им помогало. Он считался самой надежной опорой. Часто он отправлялся так далеко, что очень долго отсутствовал /отсутствовали Айк – ВОЗРОДИВШИЙ страну ОТЦОВ и веру, а также другие герои, например, Мгер (Старший), его сын Давид, а также Мгер Младший потомки первочеловека, Ваагна армянского божества света и солнца, громовержца и драконоборца, освободителя вод, символа свободы, бесстрашия и победы, которого почитали во многих странах мира под разными именами/.

В начале было слово (в армянской версии Библии – “Бан” или Ван) и слово было за Богом (в армянском варианте “Ас твац”) и слово было за Богом (за Ваном).

“Искзбанэ”- В начале...

После того как статья была подготовлена, авторы обнаружили небольшую, но очень информативную по содержанию заметку **Арташеса Арцруни**, которую приводим полностью. С интересными выдержками из трудов Владимира Щербакова можно ознакомиться в приложении к настоящей статье.

Скандинавская мифология и армянский след

16 Апреля 2011г.

“В 1222-1225 годах в Исландии знаменитым поэтом, ученым и общественным деятелем Снорри Стурлусоном была создана книга-сборник скандинавских мифов и сказаний, названная “Эдда”. Длительное время эта книга считалась плодом творчества автора, не имеющим каких-либо исторических оснований. Однако, в 1643 году исландский епископ Брионльв Свейнссон обнаружил древнюю рукопись с песнями о богах и героях, во многом перекликающуюся с Эддой” Стурлусона. С этого времени книга Стурлусона стала именоваться “Младшей Эддой”, а её очевидная предтеча - рукопись епископа Свейнссона получила имя “Старшей Эдды”. Здесь и далее источником информации для нас послужила книга Владимира Ивановича Щербакова **“Где жили герои эддических мифов?”**, изданная в Москве в 1989 году.

Ещё раз подчеркнём - что только источником информации, а, отнюдь, не выводов, по пути к которым автор, ввиду незнания армянского языка, забрёл в Среднюю Азию. Однако вернёмся к “Эддам”, в изложении названного источника, и посмотрим на представленную информацию сквозь призму армянского языка а и под принятым нами углом зрения. В обеих “Эддах” рассказывается история послепотопного переселения скандинавов из Малой Азии и в частности из Трои. Троя ассоциируется с Асгардом - городом богов, главный из которых носит имя Ас. В Асгарде стоит святилище богов, “как из чистого золота”, именуемое Валаскьяльв. Происхождение прародителей скандинавов связывается с племенем ванов, проживавших в стране Ванахейми, и народом - аспургиан. Упоминается женщина великанша Хюроккин. Названо поле неустанной трудовой деятельности - Идавельв. В мифах фигурируют эйнхерии - храбрые воины, павшие в бою. Ну а теперь привлечём армянскую лингвистику. Начнём, как и положено, с верховного бога, именуемого - Ас. Бог по-армянски - Аствац (где Ас - звезда + твац - данный) Хюрокин - ХЮР + ОК + КИН = особой души + женщина. Святилище, “как из чистого золота”, - Валаскьяльв = Бол + оскиалв = Сплошь + золотое. Народ и племя Ван - явное указание на прародину армян озеро Ван и Ванскую землю.

Племя аспургиан может быть понято как древнейшее армянское - около ванское княжество Васпуракан, переводимое как - высокородное. И, наконец, павшие воины эйнхерии - есть прямая запись армянского - “древние отцы”, праотцы = пин + Кайр. Итак, и здесь армянский след, а вернее корень, очевиден и неоспорим... На этом мы, пожалуй, завершим наше уже затянувшееся “хождение за

три моря” по армянским следам с надеждой, что наши аргументы в обоснование армянского истока великого переселения народов и происхождения кельтов и скандинавов показали нашему читателю достаточно интересными и убедительными” /Арташес Арцруни, автор книги "И был един Язык", Монография, 2010 г./.

Армянский след в английских и немецких днях недели

Большинство английских и германских названий дней недели происходят от имён древнегерманских богов (заимствованных от древнеармянских). Например, в английском языке:

- Tuesday (вторник) - Tug's (Tiw's) day (день Тюра),
- Wednesday (среда) - Odin's (Woden's) day (день Одина),
- Thursday (четверг) - Thor's day (день Тора),
- Friday (пятница) - Frigg's или Freya's day (день Фрейи),

В немецком языке:

- Dienstag (вторник) - день Тюра (Teiwa (Ziu)),
- Donnerstag (четверг) - день "грома" (день бога грома - то есть, Тора),
- Freitag (пятница) - день Фрейи (Frija).

Фрейя, Ванадис, Гефна, Хёрн, Мардёлл, Сюр, Вальфрейя (др.-сканд. Freyja - дама; др.-сканд. Vanadís - дочь Ванов; др.-сканд. Gefn, Hörn, Mardöll, Sýr, Valfreyja) - в германо-скандинавской мифологии богиня любви и войны, жительница Асгарда. Ее прототипом была армянская Астхик дочь Бога Отца Вана и Богоматери Ан. Фрейя происходит из рода ванов. Она - дочь вана Ньёрда. Ньёрд - приёмный сын Одина; ваны оставили Ньёрда в Асгарде заложником после того, как ваны и асы заключили между собой мир. В Асгарде Фрейя первая после Фригг. Равных ей по красоте не было и нет во всем мире ни среди богов, ни среди людей, а её сердце так мягко и нежно, что сочувствует страданию каждого. Фрейя научила асов искусству волшебства и колдовства, которое было распространено меж ванов.

Фригг (др.-сканд. Frigg) - в германо-скандинавской мифологии жена Одина, верховная богиня (армянская Ан или Анаит). Она покровительствует любви, браку, домашнему очагу, деторождению. Она является провидицей, которой известна судьба любого человека, но которая не делится этими знаниями ни с кем.

Ньёрд (др.-сканд. Njǫtǫr) - в скандинавской мифологии бог из числа ванов, отец Фрейра и Фрейи. Ньёрд представляет ветер и морскую стихию, но, как и другие ваны, прежде всего является богом плодородия. После войны асов и ванов он становится заложником у асов и поселяется в **Ноатуне** (др.-сканд. Nóatún - "Корабельный двор", на арм. Наватун или Ноатун букв. "Корабельный дом" или дом Ноя библейского), который расположен, согласно "Младшей Эдде", на небе, но, вместе с тем, у моря (то есть в горах Араратских после потопа см. иллюстрацию к рукописи, рис. 3а). Когда асы убивают великана Тьяцци, Ньёрд женится на его дочери, богине - охотнице Скади. Скади согласилась выйти замуж за Ньёрда в знак примирения с асами, но не смогла жить с ним у моря. В "Речах Вафтрудиира" ("Старшая Эдда") говорится, что **Ньёрд вернётся к вanam в конце мира**. Ньёрд имеет власть над морем, ветром и огнём, покровительствует мореплаванию, рыболовству, охоте на морских животных.

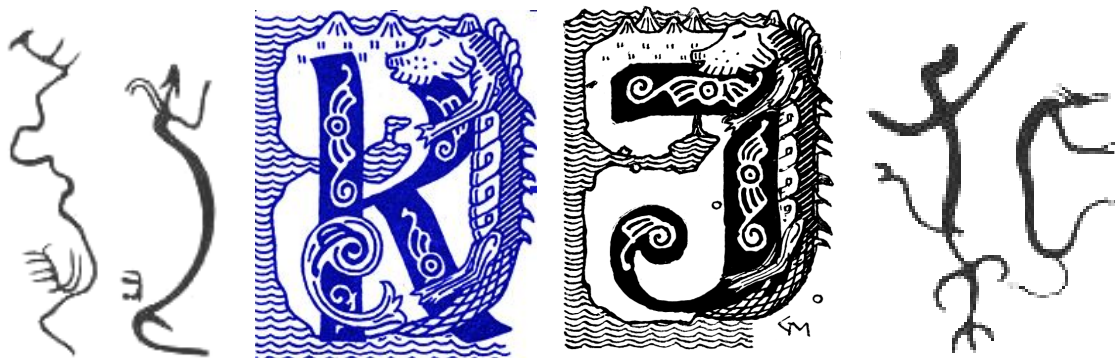
Прототип Одина – армянский верховный Бог, Ваагн сын (ворди) Бога Отца Вана и Богоматери Ан, а Тира (Тюра) – армянский Тир, Тора – армянский Торк Ангех или Турк Ангех. Торк Ангех также Турк Ангех, Турк Ангехеа (согласно народной этимологии, турк - "дар"), Торг Ангех (арм. Տորք Անգեղ) - бог в армянской мифологии, сын Ангеха. Изображался как высокий, уродливый человек, обладающий огромной силой. Торк Ангех является неуклюжим дюцаном (исполином) безобразной наружности: имеет грубые черты лица, сплюснутый нос, ввалившиеся голубые глаза, дикий взгляд. Торк Ангех - каменотёс-ваятель. Может руками откалывать гранитные скалы, ногтями обтёсывает их, создавая гладкие плиты, на которых ногтями же рисует изображения орлов и др. Разъярившись, он отрывает огромные скалы и швыряет их в корабли недругов. Древнеармянскому богу Торк Ангеху поклонялись в землях бассейна озера Ван.

Тир - бог письменности, мудрости, знаний, защитник наук и искусств, прорицатель судьбы в армянской мифологии. Бог Тюр, Тир, Тиу, Тиваз, в германоскандинавской мифологии "бог битвы", сын Одина и его жены Фригг. Тир (арм. Տիր) - писец верховного бога армян, прорицатель судьбы. Тир навеивает людям сны, открывающие им их будущее. В эллинистическую эпоху армянский Тир отождествлялся с Аполлоном и Гермесом. Храм Тира (между городами Вагаршапат (Эчмиадзин) и Арташат) был местопребыванием оракулов, где жрецы толковали сны, обучали наукам и искусствам. Храм Тира назывался "Диван писца Арамазда".

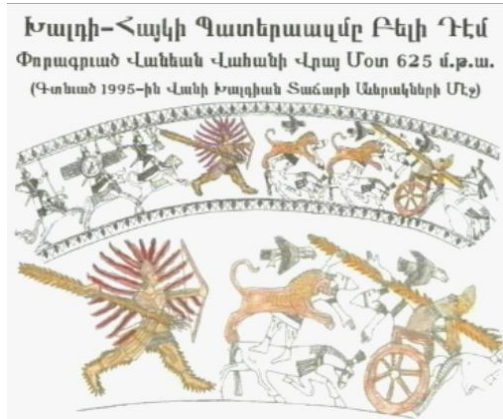
Тор (др.-сканд. *Þorr*, *Þunarr*, др.-англ. *Þunor*, *Þūr*, др.-сакс. *Þunær*, др.-нидерл. и др.-в.-нем. *Donar*, прагерм. **Thunaraz*, буквально "гром") - в германоскандинавской мифологии один из асов, бог грома и бури, защищающий богов и людей от великанов и чудовищ. "Триждырождённый" старший сын Одина и богини земли Ёрд (либо Хлодюн, либо Фьёргюн). В области распространения германских языков Тору посвящён день недели - четверг (англ. *thursday*, нем. *Donnerstag*). Возможно, с именем Тора также связано имя Нуми-Торума - бога неба обских угров. Древнеисландское слово *Þorr* произошло от прагерманского **thunaraz* - "гром". От него же пошли нем. *Donner*, дат. *donder* и др.-англ. *Þunor* превратившиеся путем эпентеза в англ. *thunder*, швед. *tordön*, дат. *donder* и норв. *torden* содержат суффикс *-dön/-den*, означающий "грохот" или "гул". В скандинавских языках так же есть слово *dunder*, заимствованное из Средненижнемецкого. Оба слова ("Тор" и "гром") связаны с кельтским *taranis* (ирл. *tarann*) - "гром" и "бог Таранис". В скандинавской мифологии бог грома и дождя, бурь и плодородия, второй по значению после Одина. Рыжебородый богатырь обладал могучей силой, которой он любил мериться со всеми, и невероятным аппетитом - за один присест съедал быка. Тор защитник людей (живут в Мидгарде) и богов (живут в Асгарде) от великанов-ётунов и чудовищ.

Вместо заключения

1. Таким образом, с учетом вышеизложенного, во имя и согласно требованиям исторической правды (истины), общечеловеческой справедливости, в честь памяти первопредков народов Европы (в частности скандинавов), а также народов Азии (в частности осов и армян) вместе с другими народами мира, следуя их заветам, считаем необходимым выразить волю - всеобщими усилиями возродить в культурных и географических границах (ойкумены) колыбели цивилизации – историческую Родину, Отчизну (страну Отцов Одина, Ваагна) – *Asaheimrand and Vanaheimr*, которые должны обрести новое дыхание через тысячелетия забвений и страданий во имя торжества вечной любви, мира и дружбы между народами Европы и Азии. С этой целью предлагается воздвигнуть святой город Асгард, на центральной площади которого будет монументальный памятник (алтарь) в честь Ваагна – первочеловека, бесстрашного культурного героя, покровителя битвы и побед – символа свободы, независимости и рыцарства, олицетворяющего борьбу за будущее разумного человечества, за всеславление добра и света.
2. Просвещенной Европе, стремящейся по стратегическому пути к общечеловеческим ценностям, выраженными первопредками, следует признать парадигму свободы и независимости народов Ванской страны (объединенной с Арменией).
3. Город Асгард, как вечный город, будет стоять между объединенной Европой и Азией. Европа должна и будет способствовать объединению Азии вокруг России (родины венедов и славян), с которой будут установлены вечный мир и дружба. Таковы уроки, мудрость первочеловека, которая должна быть осознана современным разумным миром и имплементирована в структуру общечеловеческого мировоззрения – в Круг Земли и в Дерево Жизни.

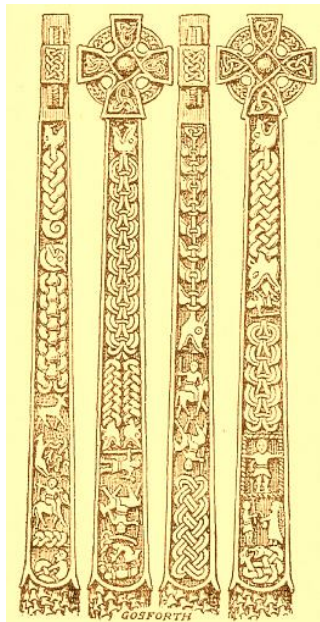


Драконы и змеи в скандинавских иллюстрациях и в наскальных рисунках Армении.



Вороны сопровождают героя, Уарту (рисунок А.Ханджяна), ср. с Мгери Дур ("дверь Мгера") в скале Агравакар (Вороний камень) близ древнеармянского города Ван. Бог Один с копьем на коне и змей. Верховного бога германо-скандинавской мифологии сопровождают вороны Хугин и Муниин ("думающий" и "помнящий").

В эпосе "Сасна Црер" ("Давид Сасунский") ворона (аграв) - вестник, посланник богов. Потомок Ваагна Мгер и его конь (Куркик Джалали) взянут в земле. Мгер идёт за решением своей судьбы к могилам родителей. Он слышит их голоса, предлагающие ему удалиться в скалу и ждать изменения мира. Путь к скале Мгеру указывает вещий ворон ("аграв"), поэтому скала получила название Агравакар ("воронова скала"). От удара меча Мгера скала разверзлась и приняла его вместе с конём. В эпосе о Гильгамеше только ворон, выпущенный из ковчега, сумел добраться до суши, освобождаящейся от воды всемирного потопы. В античной мифологии ворон был спутником Аполлона, созвездие Ворона связано с древнегреческим культом Аполлона.



Небесные и земные драконы с изображением круга с равноконечным крестом.
Four sides of the Gosforth Cross, Viking Age England Julian D Richards



Наскальные рисунки с изображением героя, zmeq I solnca из Танума (а). Шар земной (б), светится двумя "существами" (Солнцем и Луной). Божество с луком и стрелой в форме креста в круге (в)



Кругосветное путешествие на кораблях и повозках (а). Божества с крестами в круге (б)



Сцена тауроктонии (Митра убивает быка). Римский рельеф III века. **На шапке Митры изображен крест (аналог мотива битвы Айка с белом).** Символ креста свидетельствует о преемственности символики Ваагна.

Митра на арм. Букв. “ми тэр” – единый хозяин - учение, о творце, Боге Отце.



Айк в форме левовращающей могучей и смертельной силы свастики убивает Бела (Быка) - божества сил зла и тьмы

© Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., 04.08.2013

Приложение

Sky [skaɪ] n 1. небо; небеса

Енван - (Енсин) в корейской мифологии царь драконов, живший в подводном дворце; хозяин водной стихии, главный из водяных духов мульквисинов

"Цивилизация и искусство Армении с древнейших времен до наших дней: ее культура, общество, выдающиеся деятели, художники и праздники"

Армянское слово вишап (дракон) и латинское слово draco
Scandinavia

Sky [skaɪ] n 1. небо; небеса

Енван - (Енсин) в корейской мифологии царь драконов, живший в подводном дворце; хозяин водной стихии, главный из водяных духов мульквисинов

"Арийская раса делится на два больших крыла – северное, или европейское, и южное, или азиатское. Южные (азиатские) арийцы могут быть аналогичным образом разделены на три основные ветви: армяне, персы и индийцы. Курды и афганцы имеют меньшее этическое значение. Армян, как и кельтов, сейчас мало. Когда-то они населяли страну большей протяженности, откуда расселились на запад – из Армении в Италию под именем фригийцев, фракийцев, пеласгов, этрусков. Расселение происходило также и в других направлениях". (Армянское происхождение этрусков, Роберт Эллис, Лондон, 1861). Доктор Бугге, известный норвежский учёный (филолог и лингвист), считает этрусский язык диалектом армянского. (Наука – Стр. 99, Американская ассоциация содействия развитию науки). Некоторые учёные также видят в Араратском искусстве, архитектуре, языке и культуре в целом следы родства с этрусками итальянского полуострова. (История Армении, Ваан М. Куркджян, стр. 19). "The Armenian Origin of the Etruscans" (by Robert Ellis): <http://bookre.org/reader?file=724050&pg=7>

"Цивилизация и искусство Армении с древнейших времен до наших дней: ее культура, общество, выдающиеся деятели, художники и праздники".
Максимиллиан де Лафайет (*Maximilien de Lafayette. "Civilization and arts of Armenia fom pre-histiry to the present day: its Cultur, Society, Stars, Artists and Celebrities" 226 стр. 2011г., lulu.com.*).

"В книге об Армении автор обсуждает все аспекты и факты истории, культуры и искусства Армении от 7000 лет до Рождества Христова до наших дней. Описываются древнее искусство, иконография, металлургия (Армения — родина меди, бронзы и железа), вооружение, архитектура, изобретения, астрономия, военное искусство, религии, картины, фрески, каллиграфия, одежда, хачкары, Королевство Урарту, Королевство Киликия. Подробно обсуждается как и почему, каким образом население Древней Армении 9000 лет тому назад создали на Армянском Нагорье первую на Земле цивилизацию и распространили ее на Месопотамию, а отсюда на Египет и Грецию. Согласно автору - шумеры это ветвь армян, которые сошли с Армянского Нагорья в Месопотамию, в долину рек Тигр и Евфрат и создали там знаменитую шумерскую цивилизацию. Автор убедительно доказывает, что Армения - родина современной человеческой цивилизации".

Армянское слово вишап (дракон) и латинское слово *draco*

По мнению авторов армянское название дракона с которым сражается драконоборец Ваагн (Один), не мог не оставить следа в древнегерманской мифологии. Поиски привели к следующему факту. The Latin word *draco*, as in constellation Draco, comes directly from Greek *δράκων* (*drákōn*, *gazer*). The word for dragon in Germanic mythology and its descendants is *worm* (Old English: *wyrm*, Old High German: *wurm*, Old Norse: *ormr*), meaning snake or serpent. In Old English *wyrm* means "serpent", *draca* means "dragon". Таким образом, мы замечаем генетическое сходство в произношении слов вишап, Armenian (*višap*) и *worm*, *wyrm*.



Вишапакар (а). Ноги Коня скручены змеей, конь как бы вязнет не может двигаться (ср. с армянским эпосом Сасунци Давид, где конь Джалали и Мгер завязли на Земле и входят в скалу до лучших времен). Нижний рельефный образ (б) напоминает сюжет из армянского рельефного изображения кита церкви Св. Креста на острове Ахтамар, озеро Ван. Морской Змей



Мировой змей – кит на рельефе Церкви Святого Креста на острове Ахтамар (а), арм. Միջրբանի Սուրբ Խաչ Էկեղեցի, 915-921гг. Фасадные поверхности церкви покрыты рельефами из сюжетов Ветхнего и Нового Завета. Изображение Тора, который пытается поймать Мирового Змея (б), исландский манускрипт XVIII-го века. Thor goes fishing for the Midgard Serpent in this picture from an 18th-century Icelandic manuscript, Árni Magnússon Institute in Iceland

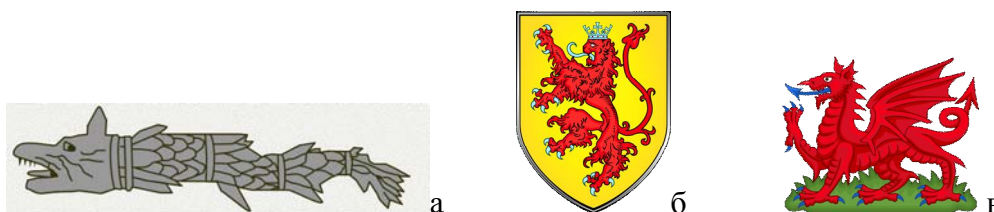
Стилевые особенности ахтамарских рельефов позднее оказали влияние в миниатюрах "ванской" или "васпураканской" школы миниатюры. В Армении, в верховьях реки Азат, выше Гехардского монастыря, среди вулканических глыб разбросаны базальтовые изваяния рыб, вишапов (драконов). На теле вишапа видна

рыбья чешуя, на голове - жабры, глаза, ноздри, рот. Встречаются также вишапы в виде сидячего быка, голова которого покоится между передними ногами. Вишапы были найдены также на склонах Арагаца (близ крепости Амберд) и в районе Ахалкалака (армянонаселенная область Грузии).

К 1910г. Н.Я. Марр и Я.И. Смирнов обнаружили 27 идентичных памятников-вишапов на стоянках Гегамского хребта. Вскоре аналогичные памятники были обнаружены в южной Грузии и в восточной Турции, а также в других районах Армении, в частности, вблизи озера Севан, у подножья горы Арагац. **Vishap stones, vishap stellae or vishapakar** (Armenian: Վիշապաքար, "serpent-stones", "dragon stones"), also known as simply **vishaps**, are characteristic menhirs found in large quantities in Armenia.

Н.Я. Марр собрал несколько примеров сказок и легенд о вишапах, когда после убийства чудовища героями из живота вишапа начинает литься целебная вода. Кроме этого, в некоторых армянских сказках вишап фигурирует в виде "морской бури", а также словом "вишап" переводится слово "кит" в древнеармянском и древнегрузинском переводах Библии. В рассказах, собранных Н. Я. Марром в 1910 году, вишапы называются "могилами огузов" (великанов), - местные жители принимали вишапы за надгробья. Согласно мифологическим представлениям в Армении, вишапы живут в небе, в больших озёрах, либо на вершинах гор, причём, во время грозы, небесные вишапы спускаются вниз, а вишапы гор и озёр поднимаются в небо. Большой вишап может поглотить солнце, от чего происходят солнечные затмения. С вишапами борется бог Ваагн. Битвами вишапов с Ваагном в древней Армении объяснялись штормы, возникающие на озере Ван. Главный вишап – король вишапов жил на горе Масис. Согласно гипотезе авторов вишапы – очень древние сигнальные камни, идентифицирующие границы вулканических извержений. Лавы изображались символически в виде наскальных рисунков в тех же районах в виде змей, которые проглатывают солнце или луну. С драконами борются герои (ср. армянские и скандинавские наскальные рисунки с идентичными мотивами и сюжетами).

Roman dragons evolved from serpentine Greek ones, combined with the dragons of the Near East, in the mix that characterized the hybrid Greek/Eastern Hellenistic culture. From Babylon was a classic representation of a Near Eastern dragon.



The Dacian Draco (a). Герб Киликийского армянского государства, 1080 - 1375гг. (б). При царе Армении Тигране Великом (95-56гг. до н.э.) гербом Армении был семиглавый дракон. **Красный дракон** или **И-Драйг Гох** (от валл. *Y Ddraig Goch*) - валлийский символ, присутствующий на национальном флаге Уэльса. The Welsh flag, showing a red dragon passant (в)

Scandinavia

Scandinavia and Scania (*Skåne*, the southernmost province of Sweden) are considered to have the same etymology. Both terms are thought to be derived from the Germanic root **Skaðin-awjō*, which appears later in Old English as *Scedenig* and in Old Norse as *Skáney*. The earliest identified source for the name Scandinavia is Pliny the Elder's *Natural History*, dated to the first century A.D.

Various reference to the region can also be found in Pytheas, Pomponius Mela, Tacitus, Ptolemy, Procopius and Jordanes. It is believed that the name used by Pliny may be of West Germanic origin, originally denoting Scania. According to some scholars, the Germanic stem can be reconstructed as **Skaðan* - meaning "danger" or "damage" (English *scathing*, German *Schaden*, Dutch *schade*). The second segment of the name has been restructured as **awjō*, meaning "land on the water" or "island". The name Scandinavia would then mean "dangerous island", which is considered to refer to the treacherous sandbanks surrounding Scania. Skanör in Scania, with its long Falsterbo reef, has the same stem (*skan*) combined with *-ör*, which means "sandbanks". In the reconstructed Germanic root **Skaðin-awjō* (the *edh* represented in Latin by *t* or *d*), the first segment is sometimes considered more uncertain than the second segment. The American Heritage Dictionary derives the second segment from Proto-Indo-European **akwa-*, "water", in the sense of "watery land". The Old Norse goddess name *Skaði*, along with *Sca(n)dinavia* and *Skáney*, may be related to Gothic *skadus*, Old English *sceadu*, Old Saxon *scado*, and Old High German *scato* (meaning "shadow"). Scholar John McKinnell comments that this etymology suggests that the goddess *Skaði* may have once been a personification of the geographical region of Scandinavia or associated with the underworld.