

СВИДЕТЕЛЬСТВА ОБ ИСТОКАХ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Проф. Ваганян Г.А., кандидат искусствоведения Ваганян В.Г.

Приведенные в статье таблицы – когнитивные кластеры наскальных рисунков Армении из базы “Каредаран”, в виде фреймов, характеризующих историю, жизнедеятельность наших предков: их энциклопедические знания; процессы познания мира и мышления; развитие коммуникации и соответственно речи и языка; социальные, экономические и психологические отношения; богатый жизненный опыт, коллективный и индивидуальный труд; художественные и творческие возможности; проявление личностных качеств; мудрости, созидательности и дальновидности; реализацию мечты и идей; реализм и прагматичность.

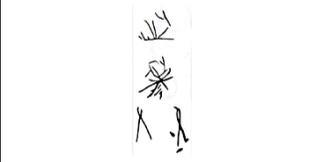
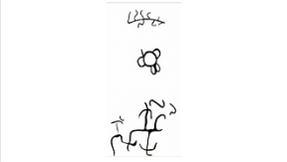
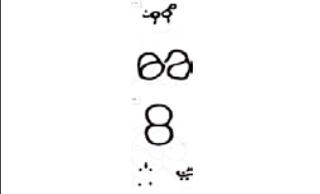
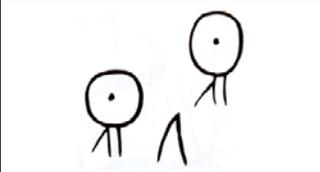
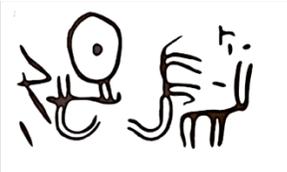
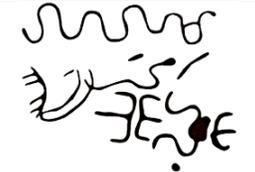
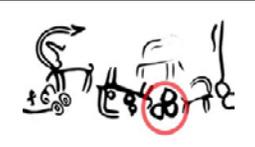
Таким образом, рассматривая, оценивая, моделируя и сравнивая результаты умственной деятельности, интеллектуальных способностей и труда “**доисторического человека**” можно осознать и понять, что мы “общаемся” с продуктом архаичного ученого, вступаем в диалог с мыслителями, поэтами, филологами и художниками, конструкторами, строителями и архитекторами, инженерами, инноваторами, мастерами, ремесленниками, земледельцами, скотоводами, охотниками и жрецами, учителями и учениками, с отцами, матерями и с детьми, которых окружает животный и растительный мир, природа со всеми ее силами. Мы становимся “соучастниками” архаичного познания и управления миром. Доисторический человек думал о том, чтобы донести через тысячи лет своим потомкам знания, думы, умения, стремления, гуманизм, красоту и любовь, научить нас этому. В действительности, мы имеем дело с уникальным наследием архаичной цивилизации, виртуальным кластером парадигмы храма знаний в границах Араратских гор. Подготовленные авторами таблицы подтверждают: истоки цивилизации находятся перед нашими глазами. Следует доступно, наглядно и ясно, желательно без слов, представить их миру, чтобы донести до осознания просвященного человечества все величие этого поистине бесценного духовного и интеллектуального богатства, которое по существу и в целом сделает всех нас более человечными, достойными памяти бесконечно любящих нас и думающих о нас предков.

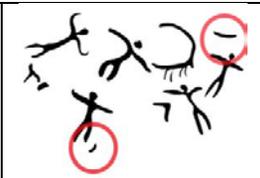
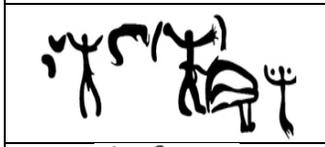
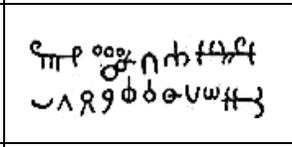
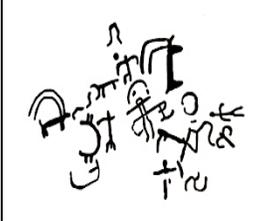
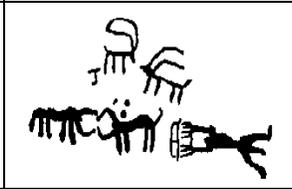
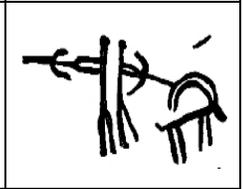
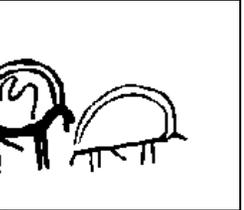
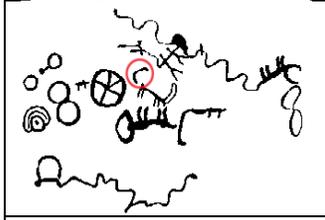
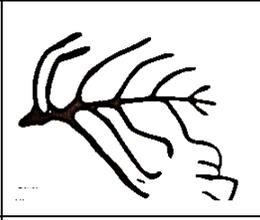
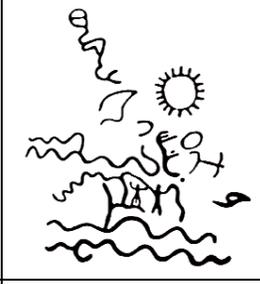
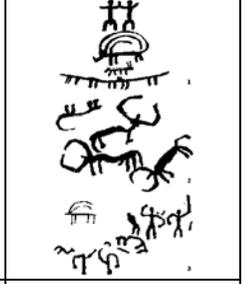
Список представленных в статье кластеров (таблиц):

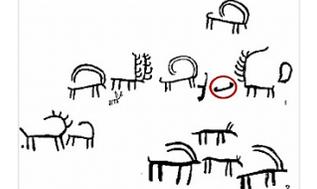
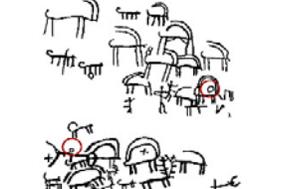
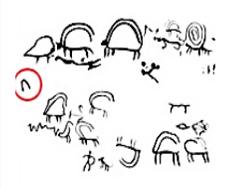
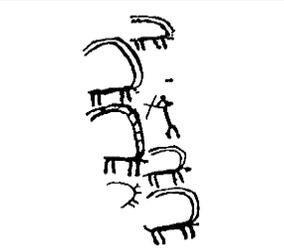
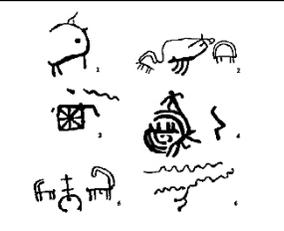
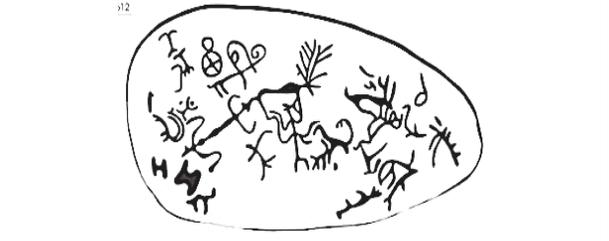
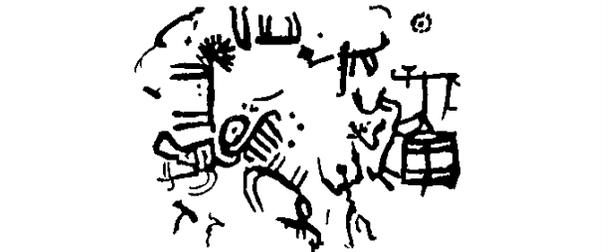
1. *рисуночные письма (прототипы линейного, вертикального, горизонтального, спиралеобразного, кругового письма), идеограммы и пиктограммы*
 - 1.1. *хеттские, египетские, индийские и урартские идеограммы в сравнении с армянскими,*
 - 1.2. *протоармянские и протосинайские знаки алфавитов, апаранская писаница,*
 - 1.3. *знаки культур доисторической Армении и Старой Европы (Старчево и Винча),*
2. *типовые геометрические элементы – архетипы основных мотивов орнаментики, в том числе, креста и свастики*
3. *изображений диких и одомашненных животных, сцен охоты и земледелия.*
4. *изображение женщин, девушек и матерей, танцующих, поющих, в том числе с оружием, прототипы амазонок*
5. *изображения мужчин, охотников, скотоводов, земледельцев, героев (с оружием и без оружия), богатырей, спортсменов, всадников, божеств, учителей и мудрецов*

6. изображения транспортных средств, повозок, телег и колесниц
7. изображения архаичных строений, домов и прототипов храмов.

Таблица 1. Рисуночные письма, идеограммы и пиктограммы

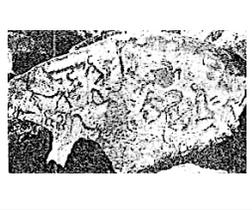
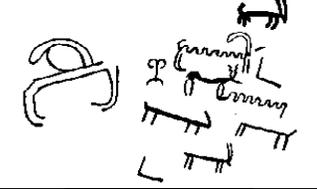
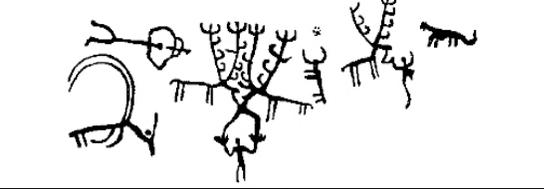
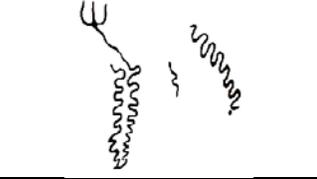
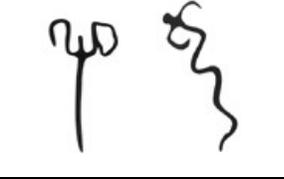
			
			
			
			
			
			
			

Таблица 1.1. Хеттские, египетские, индийские и урартские идеограммы в сравнении с армянскими

Хеттские иероглифы		Армянские иероглифы	
	Бог		Солнце
	Syennesis бог		рай
	царь		царь
	царь dsario		бровь
	dsarayu (слуга)		гора
	сын, наследник		любовь
	hati		пышный
	каркемыш		правдивый
	ka, ak, k		предсказатель
	n, ni		смотри
	t° -		брат
	m		дополнение

Египетские иероглифы		Армянские иероглифы	
	peh		город
	ma		ковчег
	basil men		музыкант
	meh		чародей
	nefer		страстотерпец
	nem		тщеславный
	nas		дорога
	su		стрелец
	star		звезда
	xer		город
	bunch of flowers		цветник
	hétep		вес
	hem		месяц
	saltier		память

Индийские -- Армянские		Индийские -- Армянские	
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-
	-		-

Таблица 1.3. Знаки культур доисторической Армении и Старой Европы

N	Symbols dating from the oldest period of Vinča culture (6th-5th millennia BC)	Armenian Rock Art Symbols (7th-6th millennia BC)	Common symbols used throughout the Vinča period	Armenian Rock Art Symbols	Other Vinča symbols	Armenian Rock Art Symbols
1					T	T, T'
2			Y	Y	I	I'
3			Y	Y	7	7
4			+	+	Z	S, L
5			≡	≡	U	U
6			≡	≡	F	F
7			≡	≡	Z	Z, Z'
8			≡	≡	F	F, F'
9			≡	≡	U	U, U'
10			≡	≡	U	U, U'
11			≡	≡	U	U, U'
12			≡	≡	U	U, U'
13			≡	≡	U	U, U'
14			≡	≡	U	U, U'
15			≡	≡	U	U, U'
16			≡	≡	U	U, U'
17			≡	≡	U	U, U'
18			≡	≡	U	U, U'
19			≡	≡	U	U, U'
20			≡	≡	U	U, U'
21			≡	≡	U	U, U'
22			≡	≡	U	U, U'
23			≡	≡	U	U, U'
24			≡	≡	U	U, U'
25			≡	≡	U	U, U'
26			≡	≡	U	U, U'
27			≡	≡	U	U, U'
28			≡	≡	U	U, U'
29			≡	≡	U	U, U'
30			≡	≡	U	U, U'
31			≡	≡	U	U, U'
32			≡	≡	U	U, U'
33			≡	≡	U	U, U'
34			≡	≡	U	U, U'
35			≡	≡	U	U, U'
36			≡	≡	U	U, U'
37			≡	≡	U	U, U'

	Other Vinča symbols	Armenian Rock Art Symbols	Other Vinča symbols	Armenian Rock Art Symbols	Other Vinča symbols	Armenian Rock Art Symbols
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
35						
36						

* Из таблицы армянских иероглифов (<http://www.iatp.am/culture/hieroglyphs.htm>);
 ** Лори, Апаран, Бронза, нач. 2 тыс. до н.э., 9см., Государственный музей Армении;
 *** Космическая модель, 2 тыс. до н.э., Севан;
 Z – Античный армянский иероглиф;
 ZZ – Лори, конец 2 тыс. до н.э.

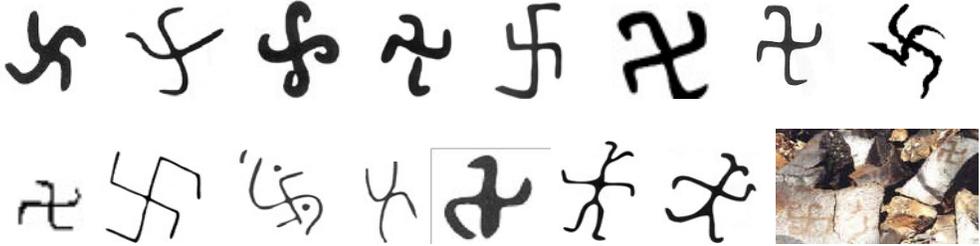
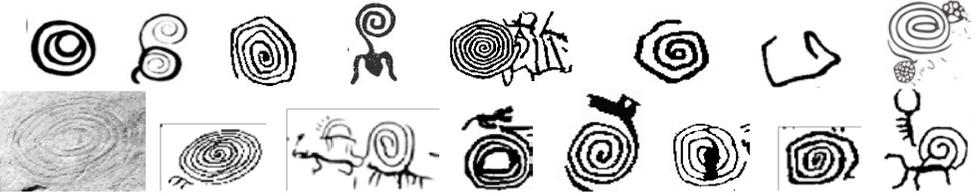
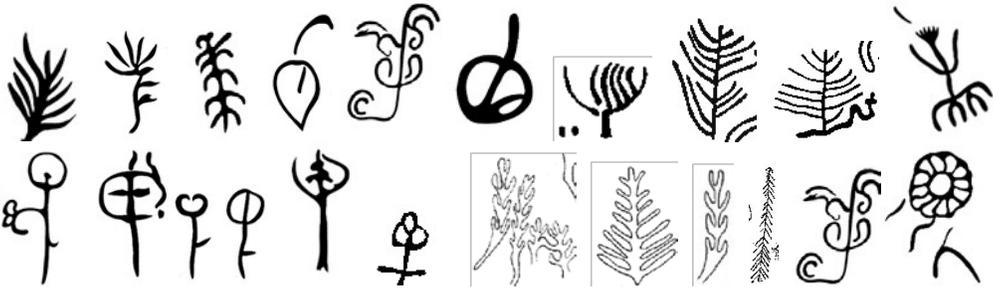
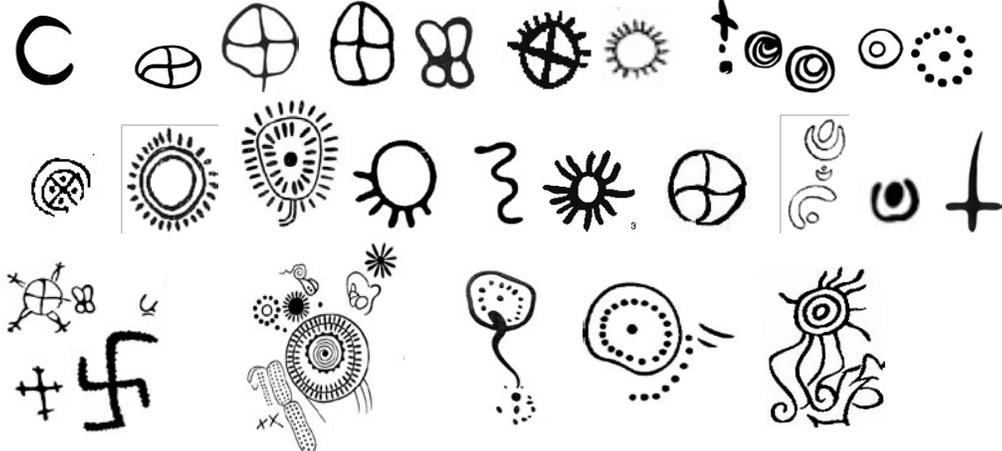
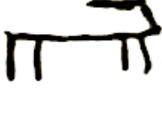
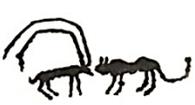
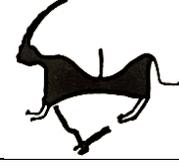
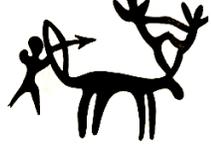
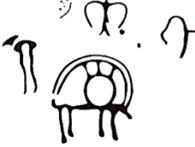
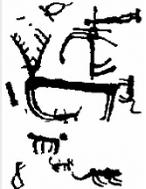
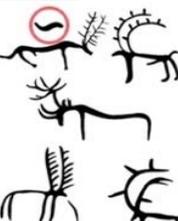
9	<p>Кресты (прямые, косые, крабылатые)</p> 
10	<p>Сvastiки (правовращающие и левовращающие)</p> 
11	<p>Спирали</p> 
12	<p>Растительные элементы</p> 
3	<p>Астрономические объекты (солнце, луна, земля, звезды, карты)</p> 

Таблица 3. Изображения одомашненных и диких животных

N	Изображения одомашненных и диких животных				
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					

10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					

28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					

35																												
																												
36			<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>																									
																												
																												
																												
																												
																												

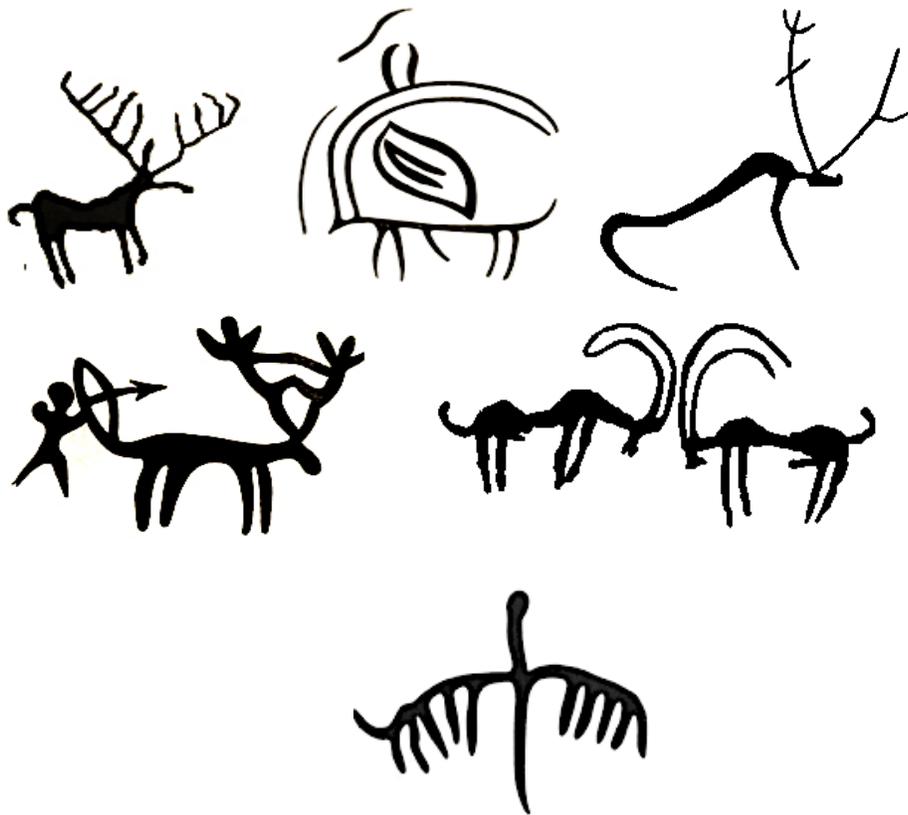
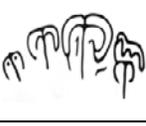
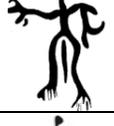


Таблица 4. Изображения женщин, девушек и матерей, танцующих, поющих, в том числе с оружием (прототипы амазонок)

1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

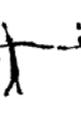
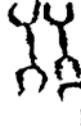
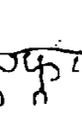
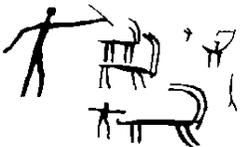
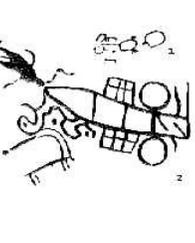
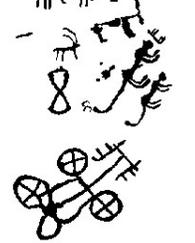
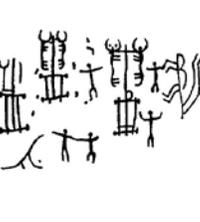
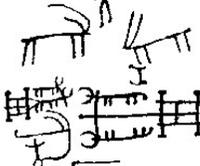
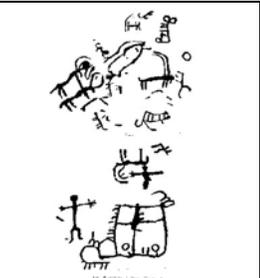
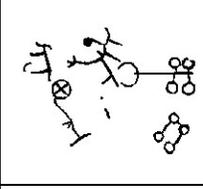
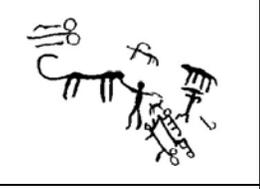
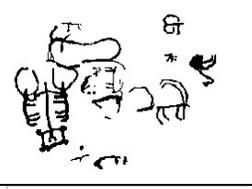
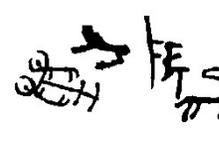
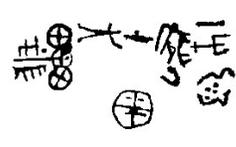
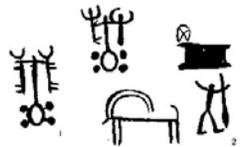
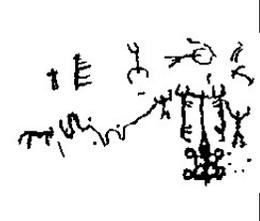
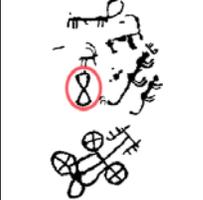
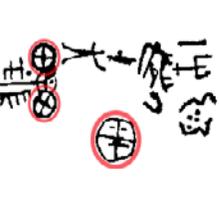
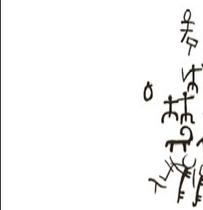
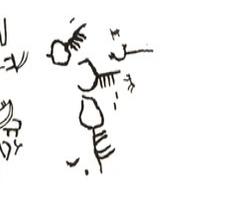
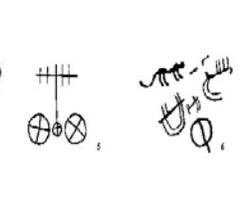
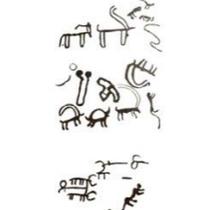
12						
13						
14						
15						
14						
15						
16						
17						
18						

Таблица 6. Изображения транспортных средств, повозок, телег, колесниц

1					
2					
3					
4					
5					
6					

7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					

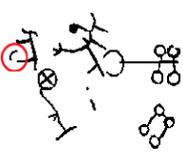
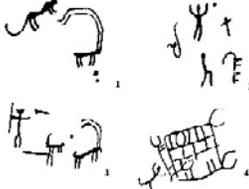
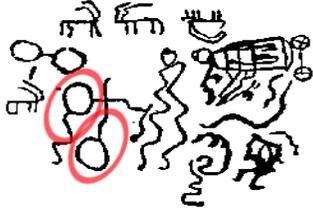
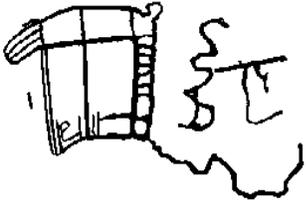
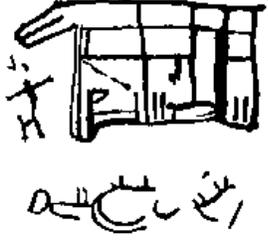
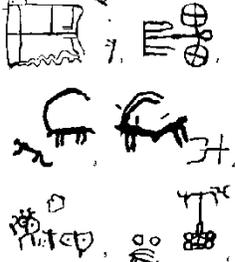
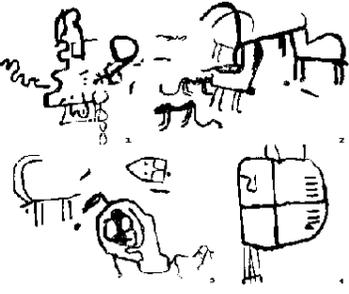
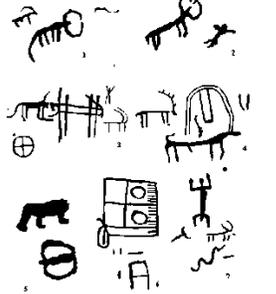
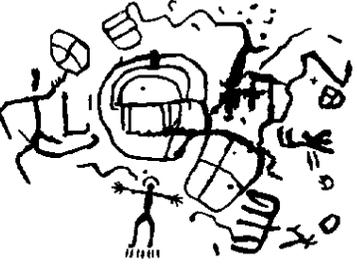
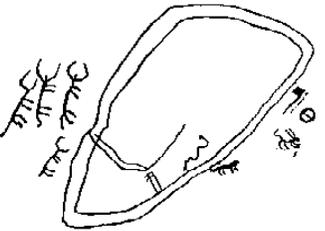
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

Таблица 7. Изображения архаичных строений, домов и прототипов храмов

Армянские иероглифы	Наскальные рисунки	
<p>- город, или , ж, ф</p> <p>дорога - L или 8</p>	<p>гора - Δ[*] или Δ</p>	
<p>- храм, или Б,</p> <p>душа - o или o o,</p>		
Египетские иероглифы	Индийские иероглифы	Значение
<p>reh xer</p>		Город

