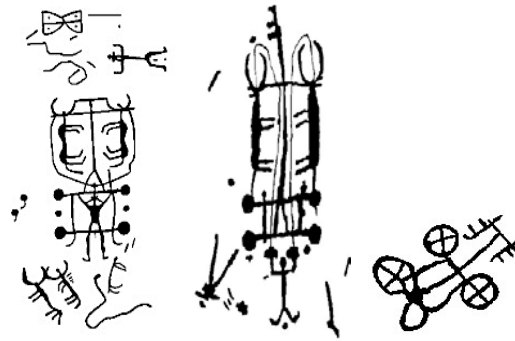


## Приложение

В приложении представлены изображения некоторых наскальных рисунков Армении (справа), которые могли служить в качестве прототипов различных изображений широко известных артефактов, произведений культуры и искусства, обнаруженных на территории Запада и Востока, Старой Европы и Азии, Месопотамии и Греческого мира.



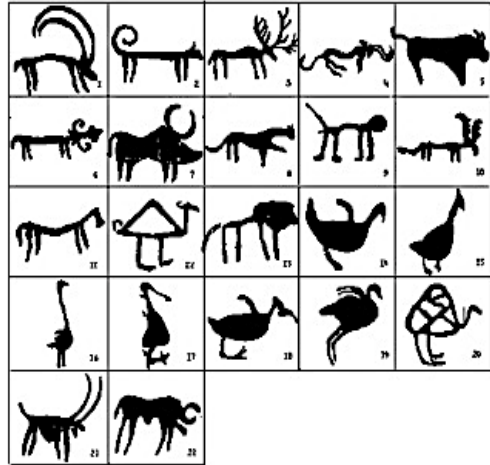
Музей Истории Армении



Скелет слона периода раннего плейстоцена (Геологический музей Армении), <https://armeniadiscovery.com/ru/place/h-karapetyan-geological-museum>



**Уникальная каменная астрономическая обсерватория**  
(обнаружена С. Петросяном на горе Севсар, Армения),



Геологический музей Армении

<https://armeniadiscovery.com/ru/place/h-karapetyan-geological-museum>

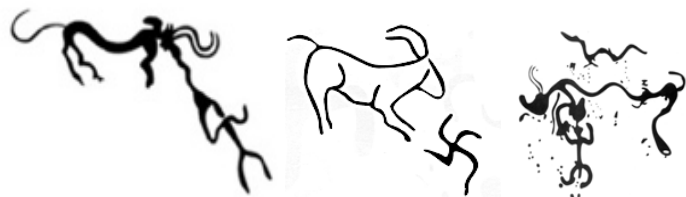


Early Excavations at Lefkandi: The Protogeometric Building and the Cemetery of Toumba Lefkandi Centaur, ca 900 BC.





Bronze, Late Archiac, late 6th-early 5th Century B.C.E., Etruscan or South Italian. From the collection of the Metropolitan Museum of Art, New York, <https://www.pinterest.co.uk/pin/354799276864772376/>



Митра, убивающий быка



Митра. Stela of King Ashurbanipal On this stone stela (36.8cm x 22.2cm), King Ashurbanipal (r. 668-627 BCE)



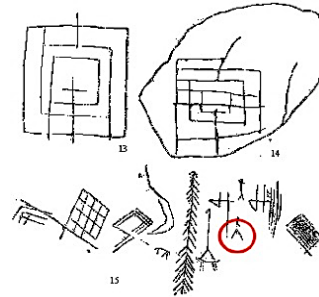
The Met Stucco reliefs were commonly used to decorate the iwans and reception halls of elite Sasanian houses. Many examples were found in excavated houses in the Ctesiphon area including this fragment from

<https://www.pinterest.co.uk/pin/278238083212713556/>



Ancient Rome. The horse (Etruscan culture), <https://www.pinterest.co.uk/pin/210543351300359550/>  
Large Greek Geometric Bronze Horse, Metal Art Sculpture, Bronze Sculpture





The Babylonian Labyrinths



Дракон, рогатый змей

[https://en.wikipedia.org/wiki/Dacian\\_Draco#/media/File:Tiamat.JPG](https://en.wikipedia.org/wiki/Dacian_Draco#/media/File:Tiamat.JPG)



Рождение Митры

The Gospel of Mithras – First Edition of the Universal Religion

The birth of the Unconquerable Sun God Mithras

<https://www.pinterest.co.uk/pin/375276581425039855/>



<https://www.pinterest.co.uk/pin/495818240219213473/>



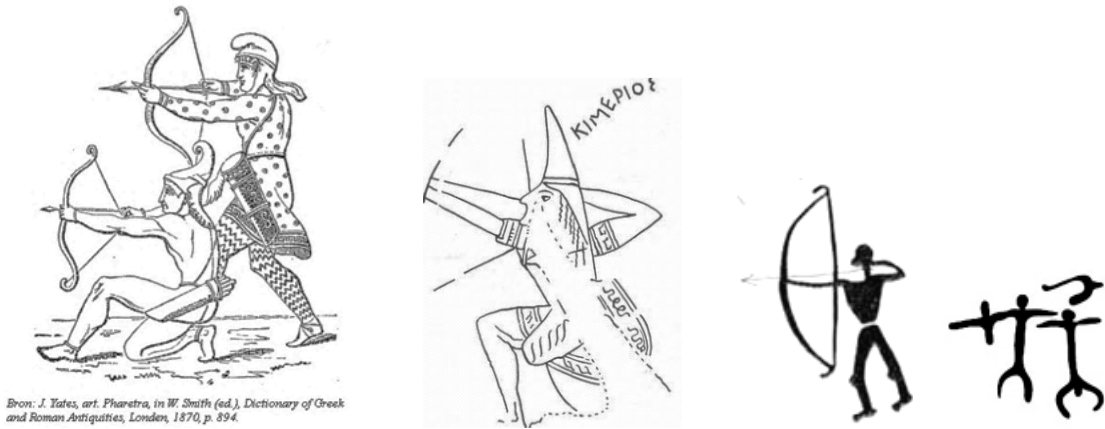
An etruscan bronze warrior campania, circa late 6th century B.C.  
<https://www.pinterest.co.uk/pin/400679698071396010/>



Thasos

<https://www.pinterest.co.uk/pin/392728029987066600/>



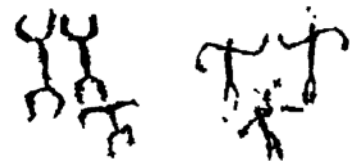


*Bron: J. Yates, art. Pharetra, in W. Smith (ed.), Dictionary of Greek and Roman Antiquities, London, 1870, p. 894.*

Рис. а) Персидские лучники с фригийскими колпаком б) Киммерийский лучник с фригийским колпаком. Изображение на этрусской вазе VI в. до н.э. в)



Античная финикийская монета с изображением дракона с оригинальной формой хвоста



Изображения Митры, Кавта и Кавтопата  
<https://www.pinterest.co.uk/pin/471189179749848399/>



Небесный бог – громовержец и Крылатый лев (Хаос). Аккад, Ассирия и Вавилония  
(Месопотамское божество)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Nabu#/media/File:Chaos\\_Monster\\_and\\_Sun\\_God.png](https://en.wikipedia.org/wiki/Nabu#/media/File:Chaos_Monster_and_Sun_God.png)

Goddess Ishtar on an Akkadian seal, 2350–2150 BC.

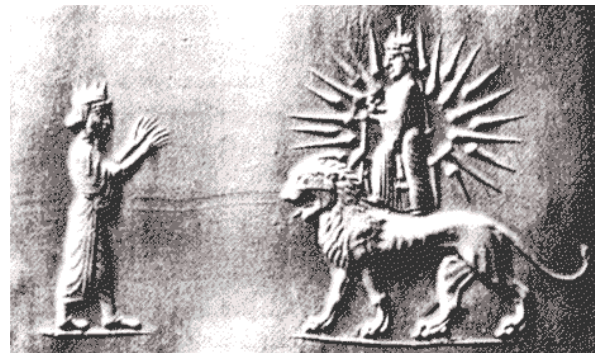
[https://en.wikipedia.org/wiki/Akkadian\\_Empire#/media/File:Ishtar\\_on\\_an\\_Akkadian\\_seal.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Akkadian_Empire#/media/File:Ishtar_on_an_Akkadian_seal.jpg)



The "Anunnaki". Юпитер Долихен

[https://w.histrf.ru/articles/article/show/iupitier\\_dolikhien\\_lat\\_juppiter\\_dolichenus](https://w.histrf.ru/articles/article/show/iupitier_dolikhien_lat_juppiter_dolichenus)

<https://www.pinterest.com/pin/484207397406753758/>



Goddess Anahita

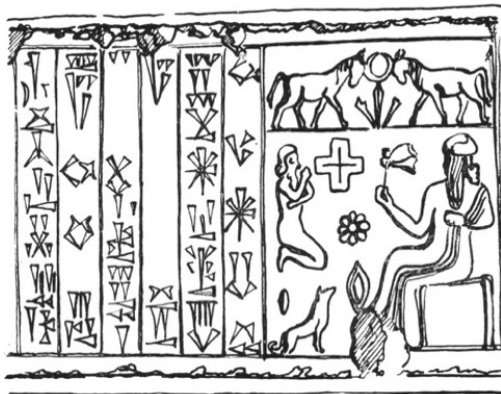




Кадмейцы



Отгиски печати из дворца Кадма

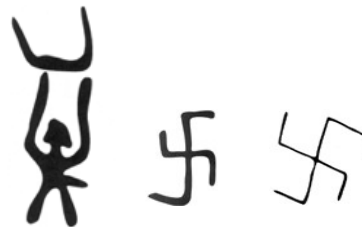


Отгиски печати из дворца Кадма,

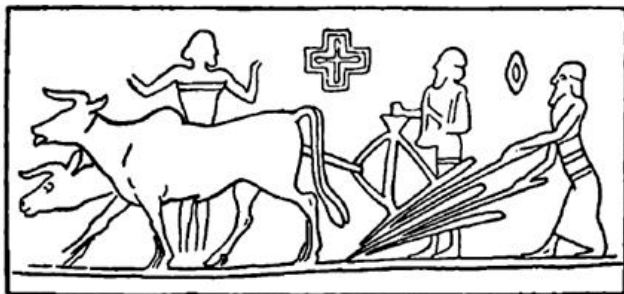
[https://historylib.org/historybooks/Nadezhda-Ionina\\_100-velikikh-dvortsov-mira/4](https://historylib.org/historybooks/Nadezhda-Ionina_100-velikikh-dvortsov-mira/4)



Воин Иллириец



Богиня с сосудом воды



Касситы в ранней Вавилонии, пашущие и сеющие под знаком креста – символа Солнца. Из официальной касситской печати, около 1350 г. до н.э.



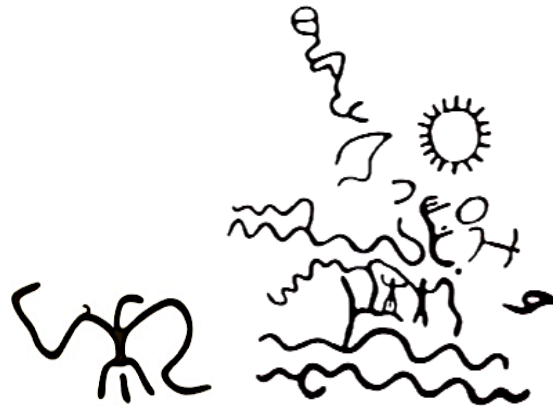


Минойская ваза    Этресская ваза

Сосуды из Триполья

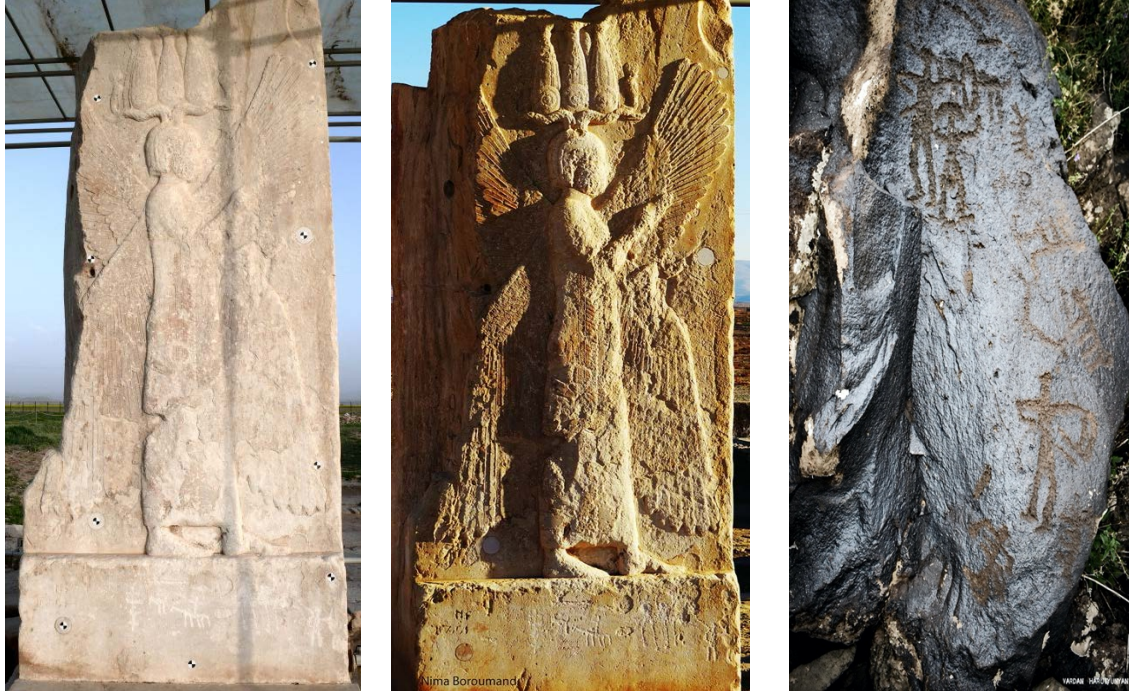


Китайский сосуд



"Камень грифона" в Гебекли-Тепе, карта звездного неба

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Göbekli\\_Tepe#/media/File:Urfa\\_museum\\_Gobekli\\_Tepe\\_Temple\\_D\\_replica\\_sept\\_2019\\_4839.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Göbekli_Tepe#/media/File:Urfa_museum_Gobekli_Tepe_Temple_D_replica_sept_2019_4839.jpg)



Рельеф в Пасаргадах (под ногами фигуры человека изображены наскальные рисунки)



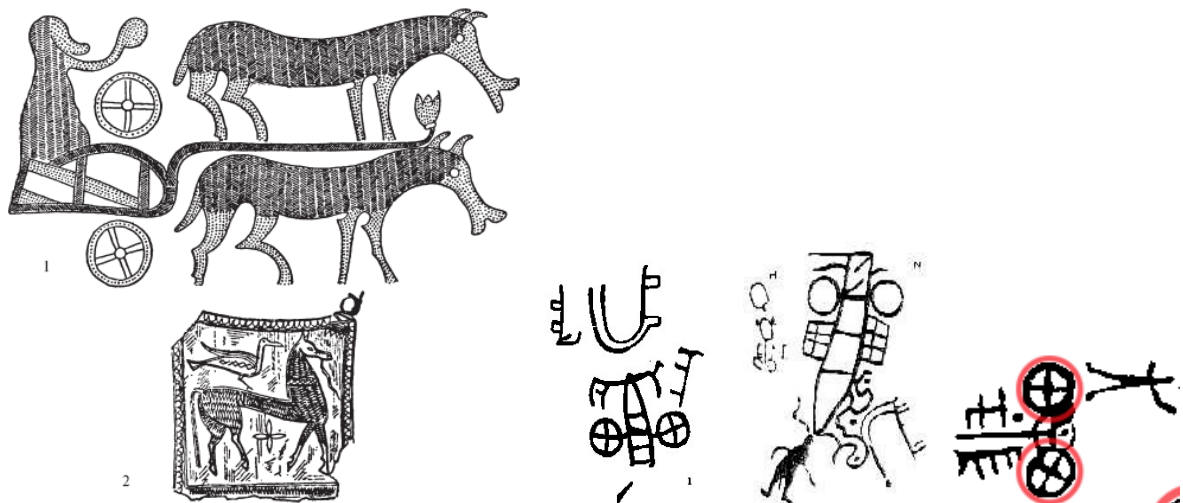
Изображение лошади у Ани (столицы средневековой Армении) и у пещеры Гегамаван (обнаружено А. Хечоян),

<http://www.ancientpages.com/2015/12/14/15-prehistoric-rock-paintings-discovered-near-ancient-armenian-city-of-ani/>



Петроглиф с изображением лошади, Армения





Гравировка на бронзовых изделиях эпохи раннего железного века: 1 – пластина из Армении; 2 – пластина греческой фибулы  
<https://document.wikireading.ru/14312>



Bronze figurine of an Amazon, which once decorated a tripod support. Palaiokastro (Ancient Metropolis Hestiaiotis), Trikala, Thessaly 550-525 BCE Athens National Museum  
 Фигурки воинов копьеносцев, бронза 2 тыс. до н.э., Армения  
[http://www.manhunter.ru/offline/1016\\_vistavka\\_armeniya\\_legenda\\_bitiya.html](http://www.manhunter.ru/offline/1016_vistavka_armeniya_legenda_bitiya.html)



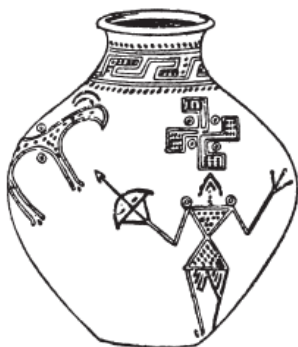


Фракийский пелтаст (пехотинец с копьем)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Trak\\_peltasta.jpg?uselang=ru](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Trak_peltasta.jpg?uselang=ru)



Тракийский воин с копьем и щитом, 5th–4th century BC

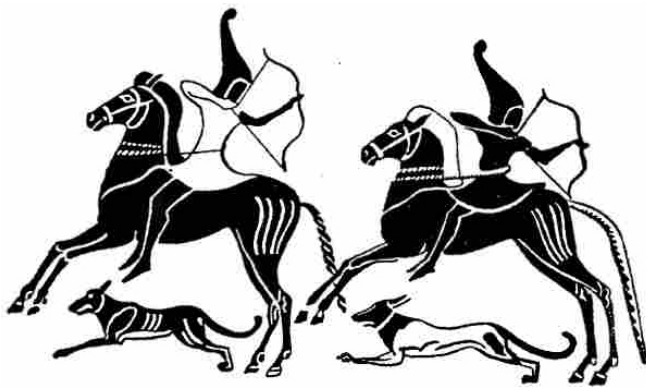


Сосуд раннего железного века. Еленендорф, Закавказье



Votive stele (British Museum). The goddess is shown on a larger scale than her mortal worshippers

[https://en.wikipedia.org/wiki/Bendis#/media/File:Relief\\_Bendis\\_BM\\_2155.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Bendis#/media/File:Relief_Bendis_BM_2155.jpg)

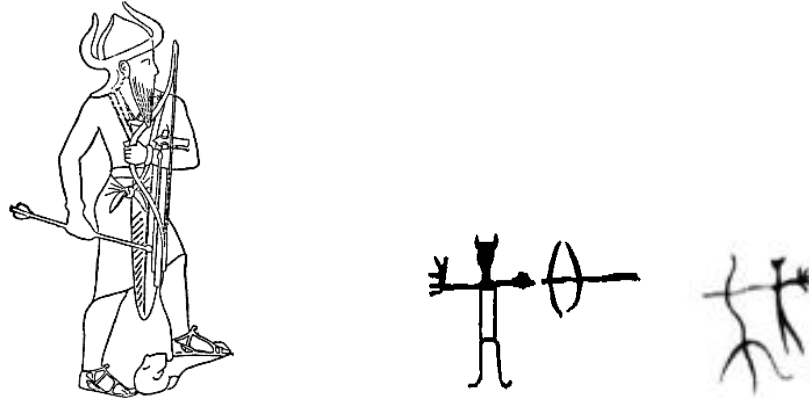


Киммерийские всадники

[http://www.symbolarium.ru/index.php/Фригийский\\_колпак#/media/File:00-04-463-000.jpg](http://www.symbolarium.ru/index.php/Фригийский_колпак#/media/File:00-04-463-000.jpg)

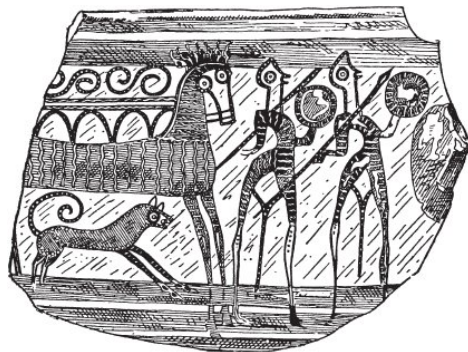


Фото: © By Laplaender



Нарамсин, правитель города Аккада

<http://bookitut.ru/Arijczy-Osnovateli-evropejskoj-czivilizaczii.2.pic>



Ахейский черепок микенского периода, изделие из Тиринфа

<http://bookitut.ru/Arijczy-Osnovateli-evropejskoj-czivilizaczii.html>



Рис. Скульптурная группа с колесницей. Лори-берд. XVI-XIV вв. до н.э. Бронза,

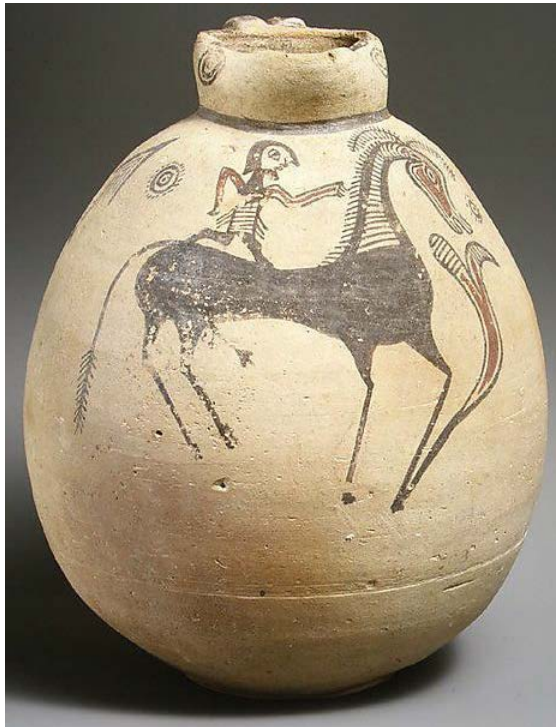
<https://nashaarmenia.info/2020/02/05/на-коломенской-выставке-была-показан/>

<https://zen.yandex.ru/media/maximus101/istoriia-ariiskogo-erevana-5eaf3fddcd655a1fde55e006>





Рис. Копьеносцы, ассирийский период



A Descriptive Atlas of the Cesnola Collection of Cypriote Antiquities in the Metropolitan Museum of Art, New York, Vol. 1. pl. CXXIX.963, Boston.

The Plurality of the Persian Empire: The Achaemenids to the Sassanians

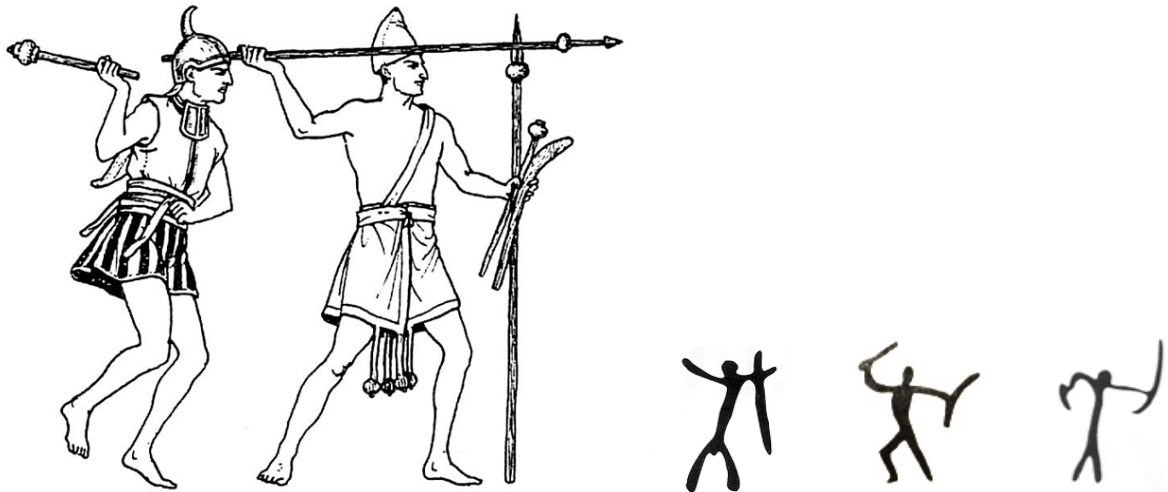


Рис. Армянские (хури- митани) воины с булавой и копьем, изображение с митанииской печати, середина II тыс. до н.э.

<https://angelateryan.files.wordpress.com/2020/03/razm.pdf>

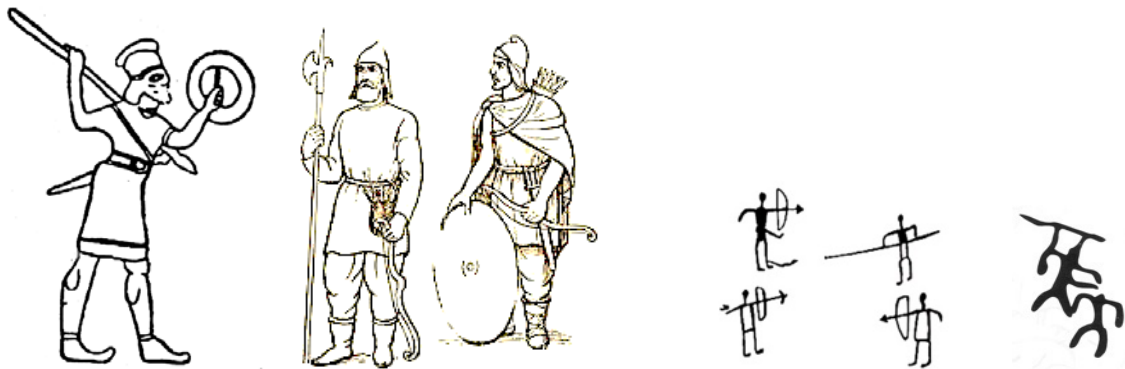


Рис. Армянский воин-пехотинец.

<https://angelateryan.files.wordpress.com/2020/03/razm.pdf>

Армянские воины ( период династии Арташесянов), III-II вв. до н.э.

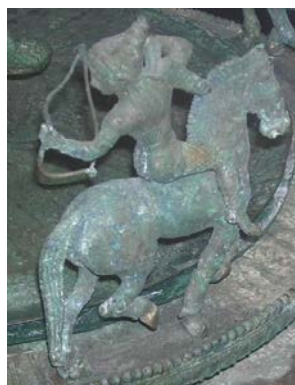
<https://angelateryan.files.wordpress.com/2020/03/razm.pdf>







Рис. Лучник с фригийским колпком

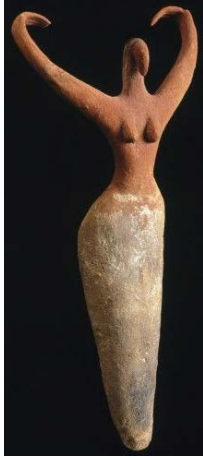


Bactrian origin



9th century BC stone Neo-Hittite/ Aramaean Orthostats from Palace Temple of the Aramaean city of Tell Halaf in northeastern Syria. Pergamon Museum, Berlin,  
<https://www.agefotostock.com/age/en/Stock-Images/Rights-Managed/YL2-2853643>  
<https://www.art-prints-on-demand.com/a/hittite/stela-of-teshub-syrian-st.html>  
Stela of Teshub, Syrian storm god, from Tell Ahmar, Syria – Hittite





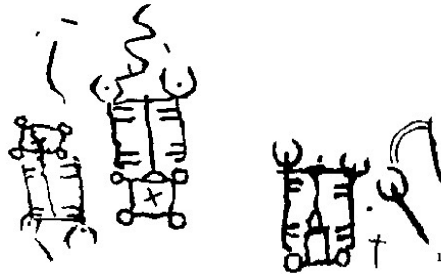
A female figurine from the Predynastic Period in ancient Egypt. Painted terracotta, c.3,500 - 3,400 BCE. (Brooklyn Museum)



Jakob Auer, Apollo und Daphne, c. 1688/90, ivory, Kunsthistorisches Museum, Vienna, commons.wikimedia.org/wiki/File:Jakob\_Auer\_001.jpg



An amlash bronze stag , Circa 1000 B.C.  
Скульптурная фигура оленя с большими рогами. Пазырык. Алтайские курганы



Plaque in the Shape of a Chariot Date: century B. Culture: Northeast China Medium: Bronze  
Dimensions: H. 3 ¾ in.



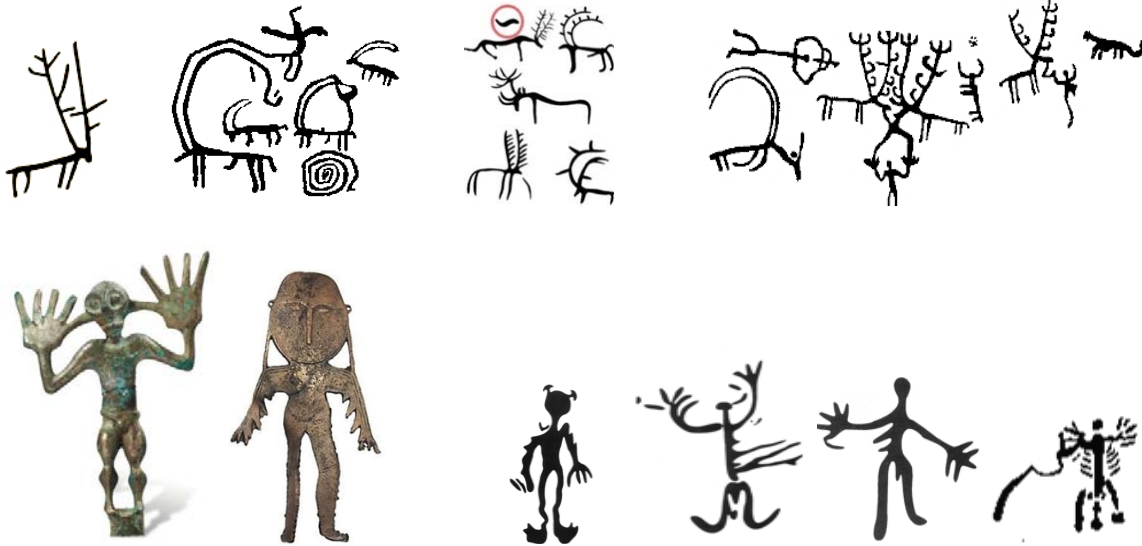
Мир петроглифов Монголии. (Новгородова Э.А.)



Brooch in the form of a stag  
Date: ca. A.D. late 3rd – early 4th century. Transcaucasia. Medium: Bronze. Dimensions: H. 4 in. (10.7 cm).



A deer, Pre-Hittite religious standard, Alacahöyük. The Golden Deer of Eurasia: Scythian and Sarmatian Treasures from the Russian Steppes | The Metropolitan Museum of Art



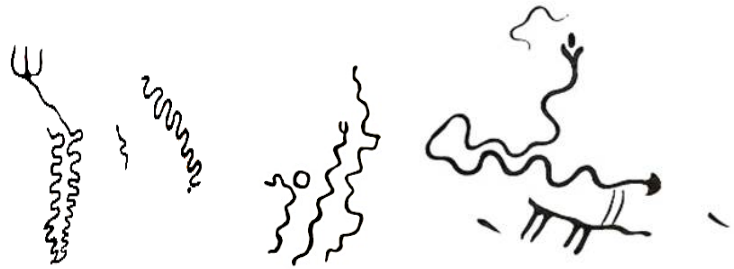
Bronze votive statuette of a naked man, Caucasus, 8th-6th century BC.  
 Inuit Art. Varga Géza írástörténész: Andronovo tartalom



Sumerian bowl - 6000 B.C. Note: Swastika

The history of the Swastika  
 The earliest swastika known has been found in Mezine, Ukraine, as early as about 10,000 BC.  
 Mesopotamian pottery  
 Samarra Ubaid Uruk Jamdet Nasr Ur III Greece Susa, Iran





Ancient Symbols

The Magic Iberia: Statue-menhir of the Dolmen of Navalcán, Navalcán: Interesting in Ireland  
Boundary Stone of Ritti-Marduk (British Museum, No. 90,858)



Sabean Artifact, Yeha Treasury, Yeha, Ethiopia

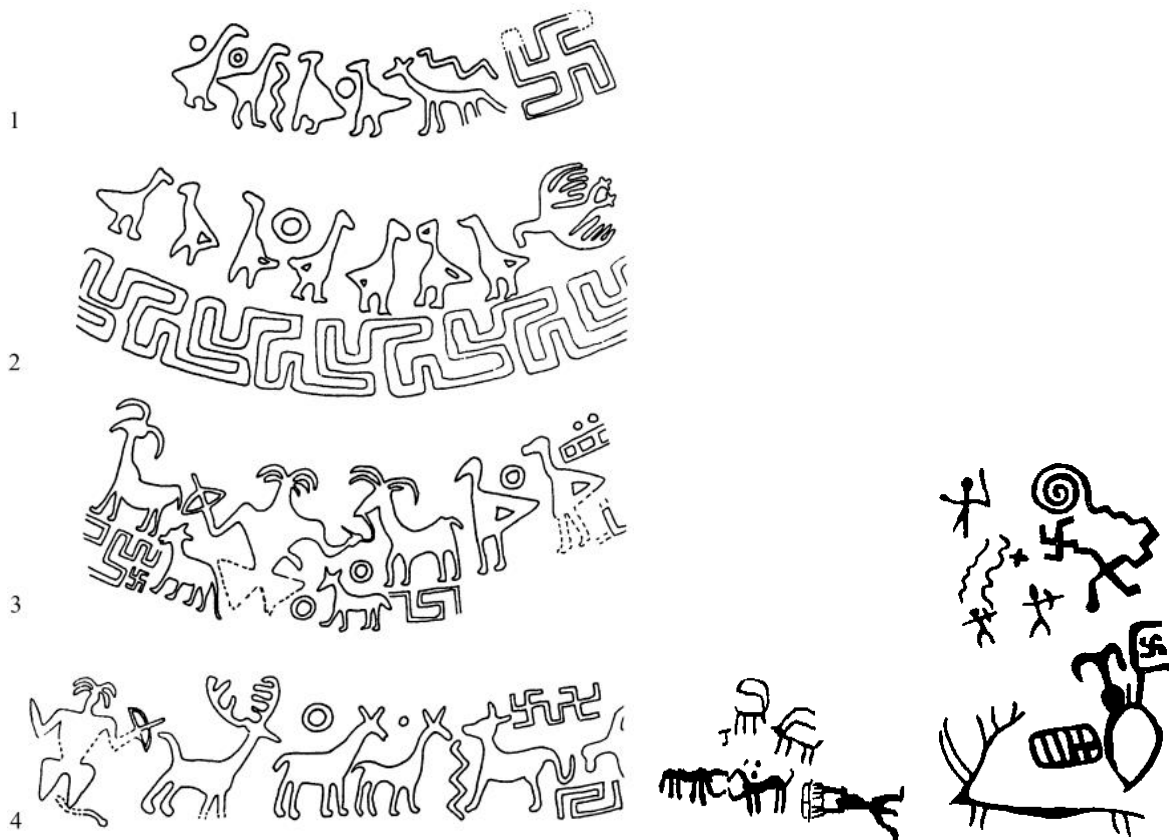


Anthropomorphic figure, formed from copper. Northern India, Doab region, circa 1500-1200 BC



Свастика

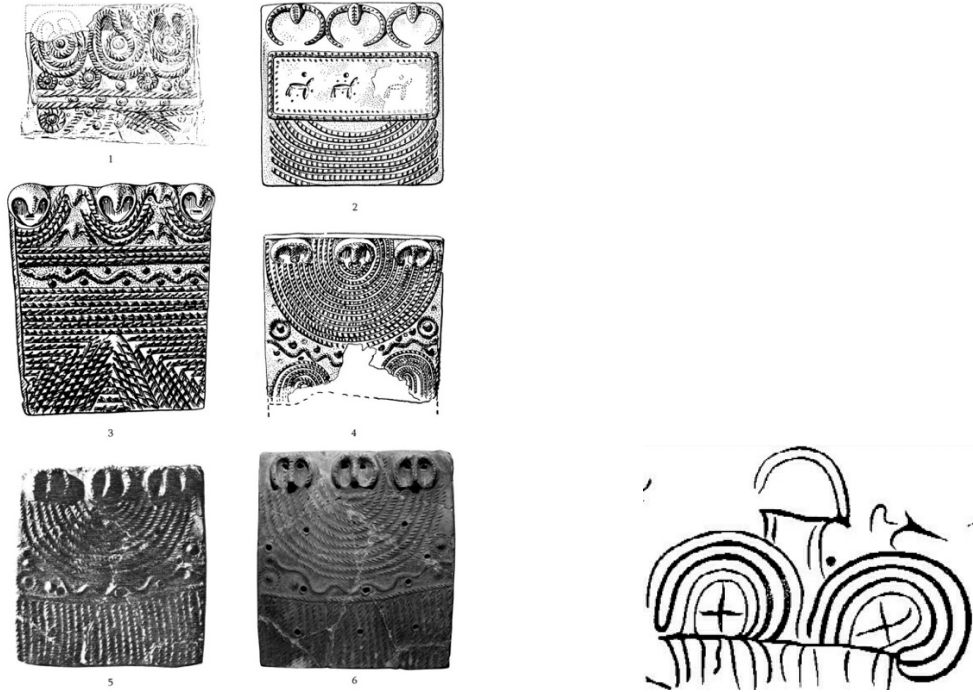
Alacahöyük étendard rituel en forme de cerf bronze et argent Hittite



Աղյուսակ 5. Քարաշամբի միջինբրոնզեդարյան անտրի իրանին արված պատկերաշարը  
<http://iae.am/sites/default/files/database/>

Խաչ ատր յ ան .pdf

ԱՐԱԳԱԾԻՊ



Двин, глиняная табличка

<http://iae.am/sites/default/files/database/>

Խաչատրյան .pdf

ԱՐԱԳԱԾԻՊ



Украшения. Крепость Лори, Армения. Minoan Linear A, Linear B, Knossos & Mycenae  
<http://iae.am/sites/default/files/database/>

Խաչատրյան .pdf

ԱՐԱԳԱԾԻՊ







Signs of a Civilization? The Sacred Boundary Stones of Babylonia  
A kudurru is a stone document used in ancient Mesopotamia to record land grants bestowed by the king in the Kassite period. Каменные фалосы Мецамора, 5 тысячелетие до н.э.



Каменные фалосы Мецамора, 5 тысячелетие до н.э.



Модели Богоматери, пирамиды, храмов – священных, вулканических гор





Hittite Monuments – Arsu. Tanit



Танит. Petroglyphs of Ladakh in India. Крест – камень, Арарат







Орел



Enki, King Anu's Eldest Son. Богиня плодородия



Греческий артефакт богини плодородия. Божество с двумя растениями в руках,  
Урарту

<https://neovitruvian.files.wordpress.com/2014/04/ancient-greece-2-1.jpg>

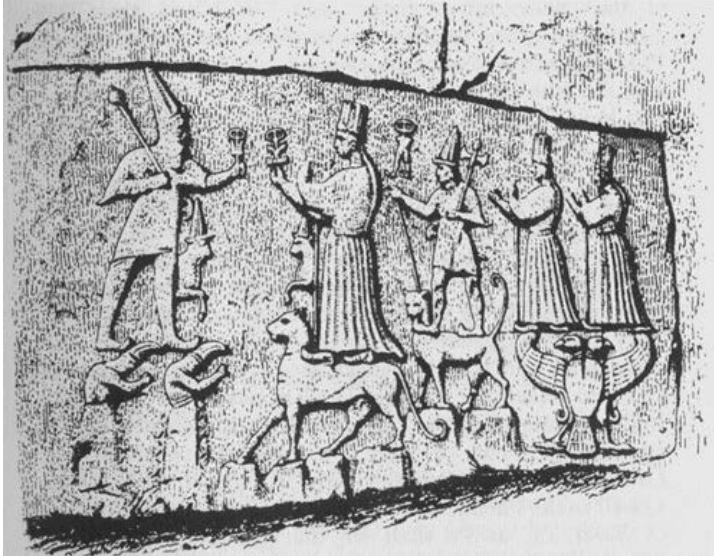




Atlas Farnese statue, 2nd century A.D. Храм Гарни



<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:ScythianArchers.JPG?uselang=ru>



Ранние хетты. Изображение на скале до II тыс. до н.э.<sup>1</sup>

“Обращают на себя внимание "готские" одежды и сапоги с загнутыми носками. Высокорослые, с коническими "фригийскими" колпаками и сапогами с загнутыми носками, носившие одежды в стиле, который ныне называется "готским".<sup>2</sup> Армянский воин-пехотинец с сапогами с загнутыми носками.

<https://angelateryan.files.wordpress.com/2020/03/razm.pdf>



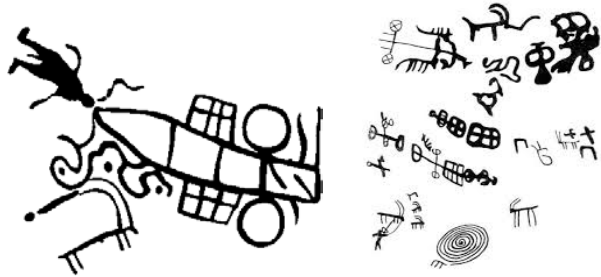
Греческие артефакты. Тесей и Антиопа. Наскальный рисунок. Скульптура из Урфы

<https://www.pinterest.co.uk/pin/782430135246185451/>

<sup>1</sup> <http://msimakov.ru/1books/RDWaddelT.htm>

<sup>2</sup> Уоддел *Л.А.* Арийские истоки античных культур: ранние миграции народов. М., 2020.





Кибела, запряженная в ее колеснице львами направляется в Азию, в Араратские горы (на артефакте изображена половина священной горы пирамидальной формы). На вершине горы образ священной проматери. Над Кибелой Бог Солнца, Луна и небесный звездный объект. Мемориальная доска от Ай-Ханум, Бактрия (Афганистан), 2 век до нашей эры. Позолоченное серебро

<https://en.wikipedia.org/wiki/Cybele#/media/File:AiKhanoumPlateSharp.jpg>



Кибела и Аттис (сидят справа, с фригийской шапкой и пастушьим жезлом) на колеснице, запряженной четырьмя львами в окружении греческих воинов с мечами (деталь с плиты Парабьяго; тисненое серебро, ок. 200–400 гг., найденное в Милане (Археологический музей Милана)

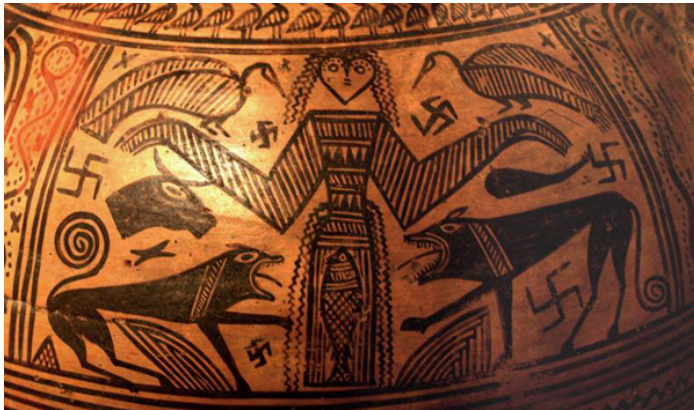


Кибела



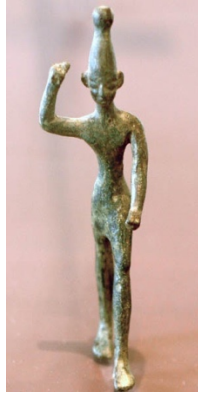


Гей, Рея, Апи и Афина и архетип крещения в колыбели, наскальный рисунок, Армения (7-5 тыс. до н.э.)

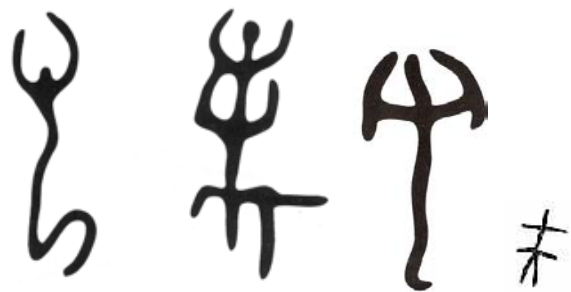


Богиня мать

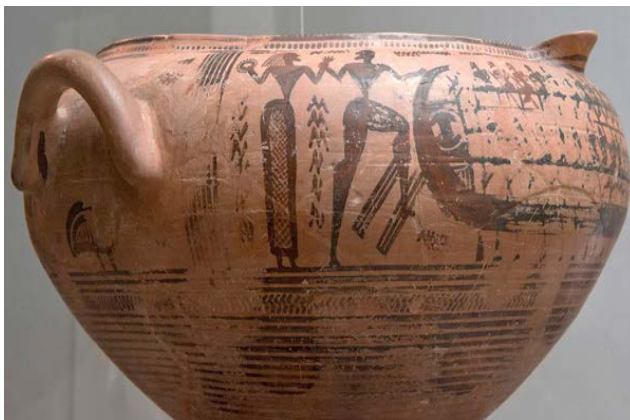




Боги финикийцев

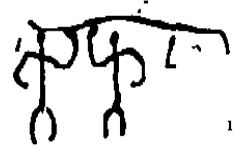


Артефакт с четырехруким изображением божества

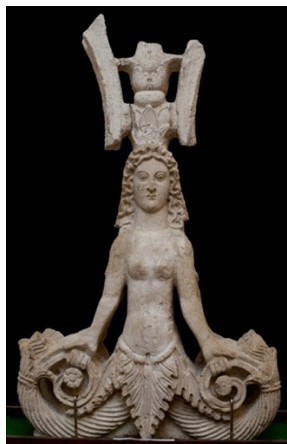


Минойская керамика, остров Крит в До-дворцовый период (3650-1900 г. до н. э.)









Изображение скифской Богини на золотом конском налобнике из кургана Большая Цимбалка, IV в. до н. э.

### Богиня победы Ника и греческий воин около столба с палладиумом



### Богиня победы Ника и греческий воин около столба с палладиумом

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Палладиум#/media/Файл:Nike\\_warrior\\_Louvre\\_Ma969.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Палладиум#/media/Файл:Nike_warrior_Louvre_Ma969.jpg)

**Палладиум**, также палладий, палладион в древнегреческой и римской мифологиях, — священная статуя-оберег, изображавшая Палладу (источник Википедия).

По наиболее распространённой версии мифа, её сбросил с Олимпа на землю Зевс, и поначалу она хранилась в Трое. По преданию, до тех пор, пока статуя находилась в городе, Троя оставалась неприступной. Палладиум похитили Диомед с Одиссеем. По другой версии, она была вынесена Энеем из горящего города.

В Древнем Риме артефакт хранился вместе с другими реликвиями в сокровенном месте храма Весты. Доступ в храм был ограничен; только женщинам разрешалось посещать его раз в год. Сам же палладий оставался недоступным. О месте расположения святынь должны были знать лишь жрицы храма весталки и великий понтифик. Римляне, хоть и не видели статуи, считали её неприкосновенность и сохранность залогом

безопасности, благосостояния и мощи государства. При императоре Константине был перенесён из Рима в Константинополь, где его захоронили под колонной Константина.

В переносном смысле палладиум — талисман, сакральный предмет, приносящий удачу владельцу (чаще стране).

## Происхождение

Согласно мифам, в детстве молочные сёстры Афина и Паллада занимались военными упражнениями и однажды вступили в состязание друг с другом. В момент, когда Паллада была готова нанести удар, Зевс испугался за дочь и протянул перед ней эгиду (накидку, обладающую защитными свойствами). Паллада стала её рассматривать и в этот момент получила удар от Афины, который оказался смертельным. Расстроенная Афина создала статую своей молочной сестры, на которую надела эгиду, и поставила её рядом со статуей своего отца Зевса. Впоследствии, когда плеяда Электра, чтобы избежать насилия со стороны верховного бога, прибегла к защите палладиума, Зевс сбросил статую с Олимпа на землю Илиона. Согласно другим античным представлениям, палладиум представлял собой изображение Афины, благодаря которому она и получила свой наиболее частый эпитет «Паллада».

В это время Троей правил Ил. Когда он обнаружил упавшую с неба статую, то спросил о том, как с ней поступить бога-покровителя города Аполлона. Ответ бога в изложении Овидия звучал так: «Вы охраняйте богиню небес, охранит она город; / Всюду, где будет она, будет и высшая власть». Троянцы выделили участок на вершине неприступной горы и построили там храм, куда поместили палладиум и другие святыни. Возле храма поставили вооружённую охрану.

Кроме данной, наиболее распространённой, версии мифа, существовало ещё несколько вариантов истории попадания палладиума в Трою. У Диктиса Критского статуя упала прямо в храм через отверстие в недостроенной крыше. Дионисий Галикарнасский пишет, что Зевс подарил палладиум своему сыну от Электры Дардану, чьи потомки и основали Трою. Климент Александрийский передаёт утверждения других античных авторов относительно происхождения палладиума.

Палладиум представлял собой деревянную фигуру длиной в три локтя (приблизительно 135 см) с сомкнутыми ногами, копьём в правой руке и прялкой и веретеном в левой (ср. с табличкой Шамаша<sup>3</sup>).

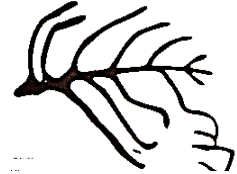
Паллада - в древнегреческой мифологии - молочная сестра Афины, дочь Тритона, внучка титана Океана, случайно убитая Афиной ещё в детстве. По одной из легенд, её имя послужило источником эпитета Афины Паллады. По другим толкованиям, эпитет — от выражения паллейн то дори («бросать копьё») или от острова Паллены; либо от биения (паллейн) сердца старшего Диониса, которое она похитила.

Изображение в образе Паллады - изображение в вооружении. От имени Паллада произошло слово «палладий» (деревянное изображение богини, обладавшее чудотворным действием). Город, владевший палладием, считался под покровительством богини. О палладии, хранившемся в Трое, ходила легенда, рассказывавшая о том, что он упал с неба. Потомки Энея привезли его в Рим, и с тех пор палладий хранился в храме Весты.

---

<sup>3</sup> Табличка Шамаша и принципы натурфилософии. Ваганян Г.А., Ваганян В. Г., <http://www.iatp.am/vahan/yan/articles/shamash-ru.pdf>





Поздняя ассирийская печать. Набу и Мардуком, стоящий драконе. 8 век до н.э.  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Nabu#/media/File:Image\\_from\\_page\\_39\\_of\\_'Ancient\\_seals\\_of\\_the\\_Near\\_East'\\_\(1940\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Nabu#/media/File:Image_from_page_39_of_'Ancient_seals_of_the_Near_East'_(1940).jpg)

Справа уникальное стилизованное изображение оленя – символа древа жизни (наскальный рисунок доисторической Армении)

На приведенных выше изображениях (палладиума и ассирийской печати) представлены, по мнению авторов, варианты трансформации инвариантного сюжета, сплетенного на основе мотивов Песни о рождении Ваагна. Палладиум (столб обвитый змеей<sup>4</sup>) и столб на ассирийской печати с вершиной в форме треугольника - пирамиды сконструированы на основе древнего прототипа. Оба столба – модели вулканической горы (в Песне о рождении Ваагна из морского дна на поверхность, на свет выходит из камыша, из дыма и огня юноша, который бежит к дракону, чтобы спасти человечество). Он драконоборец и громовержец, бесстрашный воин – защитник и победитель дракона, освободитель вод, своей возлюбленной. На рисунке ассирийской печати Мардук стоит на покоренном драконе. Круг (окружность) в Палладиуме символизирует верховную власть громовержца и драконоборца. Фигура божества на вершине столба Палладиума держит в правой руке копьё – архаичный символ громовержца.

Афина и Паллада были сестрами (молочными). В армянской традиции, их прототипы Астхик (невеста Ваагна) и Нуне. Причем по шумерским данным, Астхик после убийства ее возлюбленного (супруга) – царя Аратты, похищают из Аратты, ее переименовывают в Иштар/Инанну. Похищение было весьма распространенным явлением в культурном отношении отсталых народов. Примера похищения древними армянами невест или жен нет даже в мифологических представлениях у соседних или покоренных армянами народов.

Согласно греческим мифам, Палладиум похитили Диомед с Одиссеем. Известна история похищения Зевсом Европы (внучку Айка, сестру Кадма). Вместе с ней он похитил

---

<sup>4</sup>Авторы в своих трудах обосновали гипотезу о том, что змеи и драконы, изображенные на памятниках наскального искусства Армении являются архаичными моделями вулканических гор; змея и дракон – по существу ассоциируются со смертельной, огненной лавой.

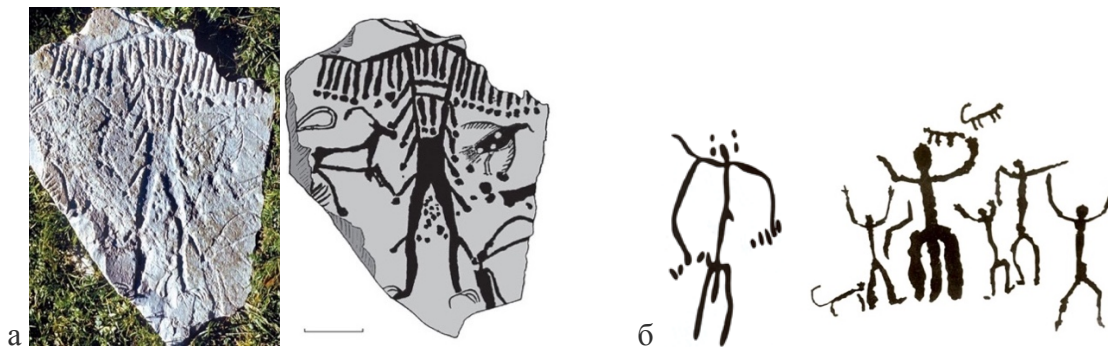
также и древние символы, хранимые у нее. Не случайно Палладиум оказался в Трое. Следует подчеркнуть, что по мотивам греческих мифов, аргонавты также похищают из дома Тира на Кавказе (Колхида) Золотое руно. На ассирийской печати изображена восьмиконечная звезда – древнейший армянский символ, олицетворяющий союз Ваагна и Астхик. Авторы идентифицировали этот символ в армянских наскальных рисунках.

В эллинистическую эпоху (III—I вв. до н. э.) древнеармянские боги сравнивались с античными богами: Арамазд - с Зевсом, Анаит - с Артемидой, Ваагн - с Гераклом, Астхик - с Афродитой, Нанэ - с Афиной, Михр - с Гефестом, Тир<sup>5</sup> - с Аполлоном или Гермесом.

Нанэ — в древнеармянской мифологии богиня войны, материнства и мудрости — дочь верховного бога-творца Арамазда. Богиня выглядела как молодая женщина в одежде воина подобно греческой Афине, с которой она отождествлялась, с копьем и щитом в руках. Астхик (Астгик или Астлик, от арм. звёздочка) - в армянской мифологии богиня (дицуи) любви и красоты, возлюбленная драконоборца Ваагна. Изобретателем финикийского и греческого алфавитов был Кадм, внук Айка, внука Тира, внука Ноя. Только в армянской традиции человек по имени Тир (внука Ноя) обожествляется и читится в качестве писца бога небес, защитника наук и грамоты. Следовательно, древнеармянские боги были более древними, древние греки переняли многое у древних армян. Кадм покорил Грецию и стал ее правителем. Тир до этих событий покорил Фракию/Тракию. Вот этими фактами объясняется причина, почему в основе знаков Старой Европы лежат знаки, которые удалось выделить авторами в наскальных рисунков доисторической Армении.

### Великаны курганов Алтая в долине реки Каракол и великаны доисторической Армении

Сходство фигур петроглифов из весьма отдаленных регионов учёные объясняют не столько контактами древнего населения, сколько общим корнем воззрений.



а – петроглиф Алтая, б – петроглиф Армении

<sup>5</sup> Тир – писец бога Арамазда, защитник наук и грамоты, прорицатель. Он прототип Набу. От Тира в арм. языке возникли такие ключевые, когнитивные термины и слова как Тэр (господин, творец), Тиар (мужчина) Тикин (женщина), Тиезерк (космос), Тиракан (владелец, хозяин), Тигр (река) и Тигран (имя армянского царя), Титхос, Тар (буква). С его именем связаны такие города и страны как Тир, Троя, Тракия, Тирасполь, Тирана и др. От Набу и Мардука – такой парадигмы не существует, потому что существует диалектика формирования и развития на основе оригинала. Древние жестко соблюдали этот принцип.

Огромные антропоморфные фигуры наскального искусства встречаются главным образом на территории Енисея, в Хакасии и Средней Азии. Великаны на изображениях не одиноки, они сражаются с маленькими людьми. Возможно, великаны олицетворяли собой мощные силы природы.



а – петроглиф Алтая<sup>6</sup>, б – петроглиф Армении

### Вместо послесловия

Недавно мексиканские археологи объяснили происхождение древних пирамид в Мексике<sup>7</sup>. Они независимо от авторов пришли к одним и тем же выводам. **Армянские доисторические храмы, пирамиды, изображенные на крест-камнях, вишапакары и другие фаллоподобные стелы являются моделями священных вулканических гор.**

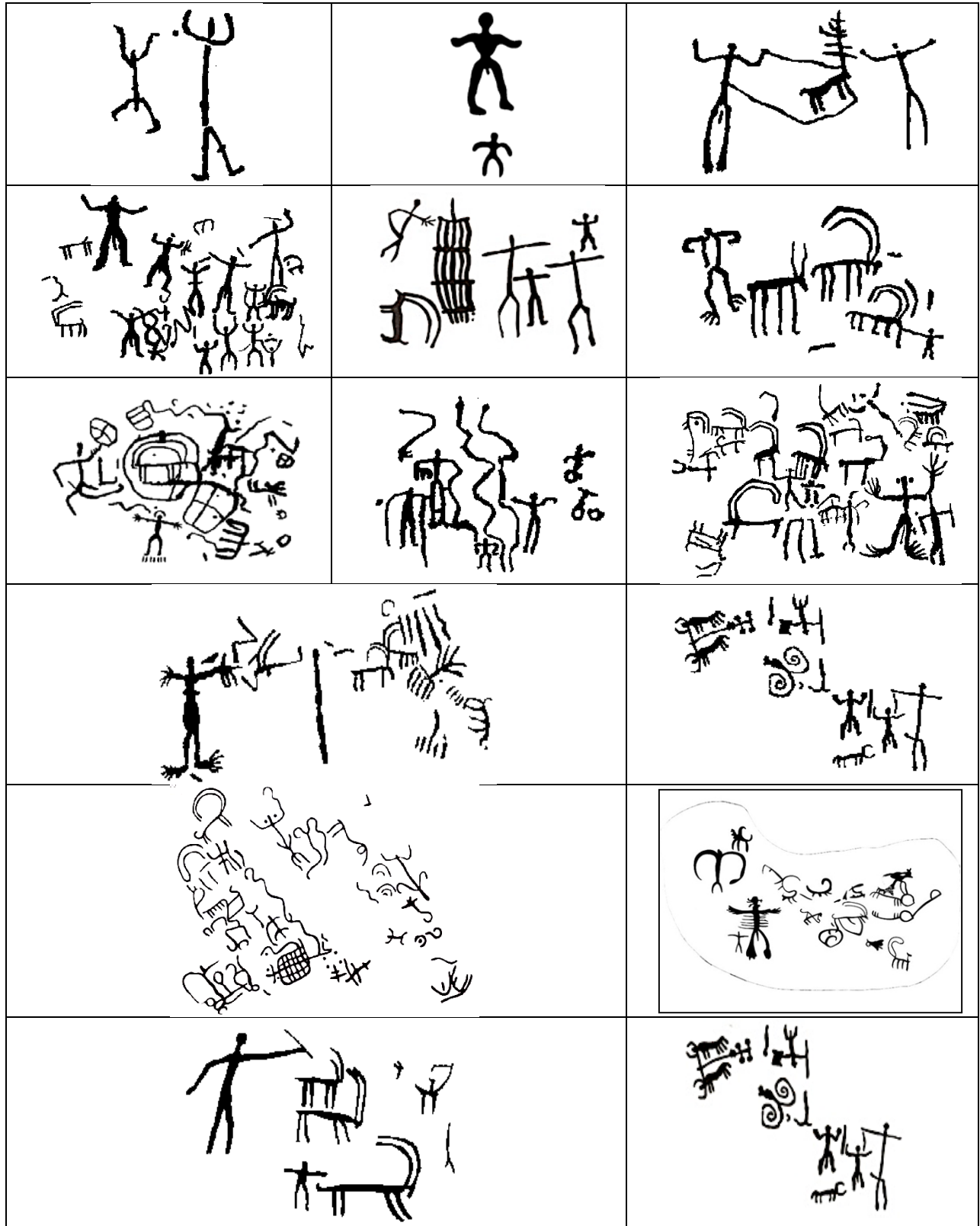
Почему именно пирамиды? В чем заключалось предназначение объектов пирамидальной формы, которые обнаруживаются по всей Центральной (и не только) Америке? Ученые в конечном итоге представили довольно простое объяснение. *«Пирамиды в Мексике не являются одинаковыми — у каждой есть уникальные особенности. Из общего у них исключительно пирамидальная форма. Учитывая это, мы предположили, что пирамиды — это своеобразные священные копии гор. Жители Мезоамерики подражали природе, в которой нередко встречаются пирамидальные структуры, поэтому строили пирамиды. Мы считаем, что самое большое впечатление на людей производили вулканы, которые считались местами, откуда произошла жизнь. Соответственно, копии вулканов имели колоссальное значение»,* - отмечают мексиканские археологи

<sup>6</sup> Великаны. Иллюстрации из книги Е.Г.Дэвлет, М.А.Дэвлет «Мифы в камне. Мир наскального искусства России.

<sup>7</sup> <https://news.am/rus/news/582410.html>,  
<https://planet-today.ru/novosti/nauka/item/122603-arkheologi-ob-yasnili-proiskhozhdenie-drevnikh-piramid-v-meksike>



Великаны в наскальных рисунках доисторической Армении



## В Турции обнаружено пирамидальное сооружение возрастом 8000 лет<sup>8</sup>



[https://planettoday.ru/media/k2/items/cache/033c7f59275f2398695011f3e88f596c\\_XL.jpg](https://planettoday.ru/media/k2/items/cache/033c7f59275f2398695011f3e88f596c_XL.jpg)

Сооружение, возраст которого составляет около 8 тысяч лет, было обнаружено на бывшем греческом острове Имброс у западного побережья Турции. По словам археологов, находка представляет собой состоящее из двух частей Т-образное сооружение с вершиной в виде пирамиды. Причем эти части соединены между собой стенами длиной семь метров.

Подобные монументальные сооружения являются частью ритуальных комплексов. Аналогичное сооружение, известное как стоячие камни в Гебекли-Тепе, расположено и в юго-восточной части Турции.

Первым предложением, переведенным новым армянским алфавитом из Библии, было: «  
հա՛ն ճ ար ը յ յ » (« **Познать мудрость и наставление, понять изречение разума**»,  
Притчи, 1, 2).

ճա՛ն սչ Է լ զ

<sup>8</sup> <https://planet-today.ru/novosti/nauka/item/115214-v-turtsii-obnaruzheno-piramidalnoe-sooruzhenie-vozzrastom-8000-let>

## Литература

1. Ваганян В. Армянский стиль в средневековой рельефной орнаментике с животными и растительными мотивами. "Кантех" сборник научных трудов, 2 (47) Ереван, 2011.
2. Ваганян В., Ваганян Г. Армянское орнаментальное искусство, 2007, Ереван, [http://www.iatp.am/news/armenian\\_design.pdf](http://www.iatp.am/news/armenian_design.pdf).
3. Ваганян В., Казарян О. Трансформация животных и растительных мотивов в армянской рельефной средневековой орнаментике (IX-XIV вв.). Монография "Астхик Гратун", Ереван, 2016.
4. Ваганян В.Г., Ваганян Г.А. Альфа и Омега Юпитера Долихена, Зевса, Шамаша, Шивини, Митры, Аурамазды, Арамазда и Одина. Arcaler Art, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/dolikhena-ru.pdf>
5. Ваганян В.Г., Ваганян Г.А. Новое содержание понимания индоевропейской прародины. Arcaler Art, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/prarodina-ru.pdf>
6. Ваганян В.Г., Ваганян Г.А. Табличка Шамаша и принципы натурфилософии. Arcaler Art, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/shamash-ru.pdf>
7. Ваганян Г. Методология исследования материального и нематериального наследия на основе синергии наскального искусства и речи, 2007, Ереван, <http://www.iatp.am/-vahanyan/articles/metodology.pdf>.
8. Ваганян Г. Синергия культур археолингвистики и наскального искусства Армении, 2007, Ереван, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/arxeolingvistika.pdf>.
9. Ваганян Г., Блеян В., Кочарян Л., Ваганян В. Наскальные рисунки Армянского нагорья. Сборник докладов международной конференции "Мир наскального искусства". Институт Археологии и этнографии РАН, Москва, 2005.
10. Ваганян Г., Ваганян В. Академия и Кадмос: Господское Обиталище – Храм Знаний в Армении. Сборник трудов международной научно-практической конференции "Международное образование и межкультурная коммуникация: проблемы, поиски, решения", Томск, Россия, 2016.
11. Ваганян Г., Ваганян В. Армянское наскальное искусство - интеллектуальный капитал доисторической цивилизации. Монография в двух томах (том I – 413 стр., том II – 477 стр.). LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017.
12. Ваганян Г., Ваганян В. Каменная летопись цивилизации. Монография, Ереван, "Нжар", 2006.
13. Ваганян Г., Ваганян В. Универсальный армянский иероглифический редактор. Тезисы докладов Международной конференции. "Современные информационные технологии и письменное наследие: от древних текстов к электронным библиотекам", El'Manuscript-08. Министерство образования и науки РФ, Казанский государственный университет, Татарстан, 25–30 августа 2008 г.
14. Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Когнитивный анализ мифопоэтического прообраза теории "основного мифа". Международная научно-практическая конференция "Актуальные проблемы изучения кавказских языков", 7-9 сентября 2017 г., Махачкала, Республика Дагестан, Россия. Издательство ДГУ.



15. Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Когнитивный смысл, форма и концептуальное содержание понятия “Кавказ”. IV Международный Конгресс Кавказоведов "Письменности на Кавказе", Тбилиси, 1-3 декабря 2016г. Международная научно-практическая конференция “Актуальные проблемы изучения кавказских языков”, 7-9 сентября 2017г., Махачкала, Республика Дагестан, Россия.
16. Ваганян Г., Петросян С. "Каредаран" - банк наскальных изображений (петроглифов), Центр "ПОИСК", АрмНИИИТИ, N2P-93, УДК 6813016. РГАСНГИ, 1993.
17. Ваганян Г., Петросян С. Электронный банк наскальных изображений "Каредаран", 1993г. Зарегистрирован в НААП РА за N 00021 от 30 ноября 1995.
18. Ваганян Г., Степанян А. Поиски протоцивилизации (наскальные рисунки, процессы познания и мышления). Сборник докладов международной конференции "Мир наскального искусства", Институт Археологии и этнографии РАН, Москва, 2005.
19. Ваганян Г.А. 25 удивительных фактов, которые газета «The Telegraph», вероятно, не знала об Армении. Аркалер, Армения, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/teleg-graph25.pdf>
20. Ваганян Г.А. Армения - открой свои глаза. Араратские горы и армянский язык - колыбель и хранилище протознаний 50000 - летнего культурного наследия. АркаЛер Арт, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/history.doc>
21. Ваганян Г.А. Армения, Открой Глаза Араратские. АркаЛер Экономика, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/innov-project.pdf>
22. Ваганян Г.А. Ванаквисль - Танаквисль - Тиванако – Деванагари. АркаЛер Арт, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/don-vanaskvil.pdf>
23. Ваганян Г.А. Ваналанд, Скандинавия и Русь (путь к самопознанию). АркаЛер Арт, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/vanaland.pdf>
24. Ваганян Г.А. Влияние культуры доисторической Армении на китайскую и древнетюрскую письменность (части I, II). Аркалер, Армения, <http://iatp.am/vahanyan/articles/vliyanie-pisma-1.pdf>
25. Ваганян Г.А. и др. ArcaLe® - Армянский образовательный портал по экономике и менеджменту. Зарегистрирован в "Армавтор", номер 08/391 от 23.09.2004г., <http://www.iatp.am>.
26. Ваганян Г.А. История сынов Тираса, Асканаза, Рифата и Торгома. Аркалер, Армения, <http://iatp.am/vahanyan/articles/ashkenazi-2019.pdf>
27. Ваганян Г.А. Кавказ, Европа и Асканаз. АркаЛер Арт, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/kavkaz.pdf>
28. Ваганян Г.А. Конунги, каганы, ханы и ваны (части I, II). Аркалер, Армения, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/konungi-1.pdf>
29. Ваганян Г.А. Концептуальная антропология знания, просвещения и мудрости (системотехника эволюционной эпистемологии познания “дерева добра и зла”) (часть I, часть II), Аркалер, Армения, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles>
30. Ваганян Г.А. Легендарная роль армян в истории изобретения алфавитов различных народов мира. Arcaler Art, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/alfavit-ru.pdf>
31. Ваганян Г.А. От Багарана и Багарата до Баку (от Ваагна к “солнцу” и Богу). АркаЛер Арт, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/gobustan/gobustan.htm>

32. Ваганян Г.А. От Вана до Вани и Айя (от Ванского царства Урарту до Колхиды, Ванского района Грузии). АркаЛер Арт, <http://www.iatp.am/vaha-nyan/articles/vani/vani.htm>
33. Ваганян Г.А. От Вана до Ватикана. АркаЛер Арт, <http://www.iatp.am/vaha-nyan/artic-les/vatikan/vatikan.htm>
34. Ваганян Г.А. Почему в библии и в еврейской литературе искажена родословная Тираса (история мифотворчества). Аркалер, Армения, <http://iatp.am/vaha-nyan/articles/torgom2019.pdf>
35. Ваганян Г.А. Сар, Сур, Тун и Султан. Аркалер, Армения, <http://iatp.am/vaha-nyan/articles/sultan2019.pdf>
36. Ваганян Г.А. Синергия культур археолингвистики и наскального искусства Армении АркаЛер Арт, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/arxeolingvistika.pdf>
37. Ваганян Г.А. Смешал язык всей земли, рассеял Айка и Кадмоса. АркаЛер Арт, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/hayk-rasselenie2014.pdf>
38. Ваганян Г.А. Тиропедия в поисках Европы (КДМ, ФНК, КЛК). Аркалер, Армения, <http://iatp.am/vahanyan/articles/tiropedia2019.pdf>
39. Ваганян Г.А. Яфетические корни письменной культуры. Аркалер, Армения, <http://iatp.am/vahanyan/articles/yafet-root2019.pdf>
40. Ваганян Г.А. О доисторическом происхождении и распространении научной грамотности и технологий. Большая Евразия: Развитие, безопасность, сотрудничество. Ежегодник. Вып. 3. Ч. 1. – М.: ИНИОН РАН, 2020. – 958 с.
41. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Амазонки. Аркалер, Армения, <http://iatp.am/vaha-nyan/articles/amazonki2019.pdf>
42. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Ама́тэра́су – Ама Тэр Ас Твац. Аркалер, Армения, <http://iatp.am/vahanyan/articles/amaterasu2020.pdf>
43. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Ар Ас Твац (или об универсальной парадигме когнитивных фреймов в армянском языке). АркаЛер Арт, <http://www.iatp.am/vaha-nyan/articles/ast-vac2013.pdf>
44. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Армянский Ваагн и Египетский Гор. АркаЛер Арт, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/gor/gor.htm2011>
45. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Армянское наскальное искусство – интеллектуальный капитал доисторической цивилизации. Монография в двух томах LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017.
46. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Астхик и Арубайни, Багбарту, Деркетто и Атаргата, Афродита, Ванесса и Венера, Фригг, Астарта и Иштар. Аркалер, Армения, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/arubaini2017.pdf>
47. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Багдасарян В.Ф. Влияние Древнеармянских Традиций и Мировоззрения на Когнитивное Ядро Скандинавской Культуры. Arcaler Art, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/scandinavia-ru.pdf>
48. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Багдасарян В.Ф. Когнитивные аспекты концепта “дом”. Arcaler Art, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/tun-2017-ru.pdf>
49. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Багдасарян В.Ф. Лингвистические данные, свидетельствующие о древнеармянской и скандинавской межкультурной коммуникации и доме бытия. Arcaler Art, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/100words-ru.pdf>

50. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Багдасарян В.Ф. Независимость и свобода (лингвисторические истоки). Arcaler Art, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/svoboda2016-ru.pdf>
51. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Багдасарян В.Ф. Происхождение топонимов "Европа", "Азия" и "Ливия". Arcaler Art, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/europe-2017-ru.pdf>
52. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Багдасарян В.Ф. Символизм числа пять в древнеармянском мировоззрении. Arcaler Art, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/5-zubov-ru.pdf>
53. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Багдасарян В.Ф. Церковь Каср Ибн Вардан на развалинах Храма четырех сил природы. Arcaler Art, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/kasr-varдан-ru.pdf2017>
54. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Битвы армян с греками (части 1, 2). Аркалер, Армения, <http://iatp.am/vahanyan/articles/bitvi-s-grekami2019-1.pdf>
55. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Ваагн (от Вана и Ваэ) - архетип образа Яхве. АркаЛер Арт, [http://www.iatp.am/vahanyan/articles/vulkan/bog\\_vulkan.htm](http://www.iatp.am/vahanyan/articles/vulkan/bog_vulkan.htm)
56. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Вассалы и Сатрапы (потомки асов и ванов). Аркалер, Армения, <http://iatp.am/vahanyan/articles/satrap-ru-2018.pdf>
57. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Ватикан и Васпуракан (Крестновоскресение). АркаЛер Арт, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/vatican2015.pdf>
58. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Великие ученые доисторической Армении, Финикии и Киликии. Аркалер, Армения, <http://iatp.am/vahanyan/articles/scientists2019.pdf>
59. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Вначале было слово, и слово было Ван. АркаЛер Арт, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/ararat/ararat.htm>
60. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Все искусства у людей от одного учителя. Аркалер, Армения, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/uchenie-vahagna>
61. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Геродот об Армении. АркаЛер Арт, <http://www.iatp.am/va-hanyan/articles/gerodot.pdf>
62. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Зарождение протодизайна в Армении. Аркалер, Армения, <http://iatp.am/vahanyan/articles/protodesign2019.pdf>
63. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Каменная летопись цивилизации. Монография. Институт непрерывного образования Российско-Армянского (славянского) государственного университета. Государственная Академия Инноваций РФ. Федеральное агентство по образованию РФ. "Нжар", Ереван, 2006.
64. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Крест в наскальном искусстве Армении. История развития формы и культурное влияние. АркаЛер Арт, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/krest1.htm>
65. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Мотив изображения, борющегося с драконом Кадма на греческой вазе, имеет древнеармянские корни. Arcaler Art, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/kadm-on-vase2016.pdf>
66. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Мотивы небесных и земных храмов в армянском искусстве. АркаЛер Арт, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/xram.htm>
67. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Мотивы Сокола, царя Скорпиона и «священной ящерицы» рождены в Армении в V-IV тыс. до н. э. АркаЛер Арт



68. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. На рельефе базальтовой стелы, обнаруженной немецкими археологами в Турции, изображен Ваагн. АркаЛер Арт, <http://www.iatp.am/vaha-nyan/articles/vahagn2014.pdf>
69. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Наскальное искусство Армении: начала натурфилософии и метафизики. Arcaler Art, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/origin2016-en.pdf>
70. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Наскальное творчество палеолита Армении. Аркалер, Армения, <http://iatp.am/vahanyan/articles/prehistory-2019.pdf>
71. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Начала натурфилософии и метафизики в наскальных рисунках Армении и в “Песне о Ваагне”. АркаЛер Арт, <http://www.iatp.am/vaha-nyan/articles/nachala2014.pdf>
72. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. О доисторическом происхождении и распространении научной грамотности и технологий Аркалер, Армения, <http://iatp.am/vahanyan/articles/askanaz2019.pdf>
73. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. От Ваагна до Вана, от Айка до Шивини. АркаЛер Арт, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/pervochelovek.html>
74. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Ранние образы рыбы, вишапа, дракона и змеи в армянском наскальном искусстве VII-V тыс. до н. э. АркаЛер Арт, Армения.
75. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Создатели алфавитов Азии и Европы Тирас и его потомки. Аркалер, Армения, <http://iatp.am/vahanyan/articles/pismennost-2018.pdf>
76. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Фригг, Астхик и богиня из острова Крит. Arcaler Art, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/frigg2016-ru.pdf>
77. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Четыре элемента в именах Ваагн (Vahagn), Зевс (Zeus) и Яхве (Yahwe). АркаЛер Арт, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/elements4.pdf>
78. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Эр и Ван (Er and One). АркаЛер Арт, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/er/er.htm>
79. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., Первый храм знаний или господское обиталище (когнитивная реконструкция генезиса знаний). Аркалер Арт, <http://www.iatp.am/vaha-nyan/articles/xram-znaniy-vahanyan-2016.pdf>
80. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., Armenian Design. Армянское орнаментальное искусство. АркаЛер Арт, [http://www.iatp.am/news/armenian\\_design.pdf](http://www.iatp.am/news/armenian_design.pdf)
81. Геродот. История в девяти книгах. Перевод и примечания Г. А. Стратановского, под общей редакцией С. Л. Утченко, Изд-во “Наука”, Ленинград, 1972.
82. Драсханакертци О. История Армении, перевод с древнеармянского М.О. Дарбинян, Меликян, Ереван, 1984.
83. Иосиф Флавий. Иудейские древности VIII, 4:5 // [bibleworld2005.narod.ru](http://bibleworld2005.narod.ru)
84. Мифологический словарь. Главный редактор Е.М. Мелитинский. - М.: Советская энциклопедия, 1991.
85. Псевдо-Аполлодор. Мифологическая библиотека III 5, 4; Примечания Н. А. Чистяковой в кн. Аполлоний Родосский. Аргонавтика. М., 2001.
86. Свиридова И. Н., "Иллирийские племена в конце I века до нашей эры — в начале I века нашей эры", 1960.
87. Снорри Стурлуссон. Круг земной. – М.: Научно-издательский центр "Ладомир", "Наука", 1980.
88. Хоренаци М. История Армении (пер. с древнеарм. Саркисяна Г.), "Айастан", Ереван, 1990.

89. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.) — СПб., 1890— 1907.
90. Art and religion. Vahanyan and others. Anati, E. (ed.) Capo di Ponte (Atelier), Italy, 2016.
91. Vahanyan G. Armenian hieroglyphs online writer (resume in English). The International Conference dedicated to the 1600th Anniversary of Armenian Letters Creation. Yerevan, Armenia, September 12-17, 2005.
92. Vahanyan G., Bleyan V., Qocharyan L., Vahanyan V. The Rock Arts of the Armenian Elevation are the Primary Source of the Armenian, Egyptian, Indian and Hittitian Ideograms (Hieroglyphs). The RASI 2004 International Rock Art Congress, December, Agra, India, 2004.
93. Vahanyan G., Petrosyan S. "Karedaran" - the computer database of Armenian Rock Arts. Online bulletin "TRACCE" No.12, Italy, RockArtNet, 2000.
94. Vahanyan G., Stepanyan A. Prehistoric art in Armenia: new discoveries, new interpretations and new methods of research. XXI Valcamonica Symposium 2004 "Prehistoric and Tribal Art: New Discoveries, New Interpretations, New Research Methods", Darfo Boario Terme (BS), Italy, September 8-14, 2004.
95. Vahanyan G., Stepanyan A. Searches for the Heritage of Protocivilization. *ArtePreistorica*, Rock Art Review, Oct. 2003, Italy, <http://www.artepreistorica.it>
96. Vahanyan G., Stepanyan A. Searches for the Heritage of Protocivilization. *ArtePreistorica*, Rock Art Review, Oct. 2003, Italy, <http://www.artepreistorica.it>
97. Vahanyan G., Vahanyan V. Ar As Tvats. Online available from: <http://www.iatp.am/va-hanyan/articles/astvac2013.pdf>
98. Vahanyan G., Vahanyan V. Araratian Rock art as a paradigm of communication and visual arts in the past and future. The XXIV Valcamonica Symposium "Art and Communication in pre-literacy societies". Capo di Ponte - Valcamonica, 13 - 18 July 2011, Italy.
99. Vahanyan G., Vahanyan V. Intercultural relations between Old Europe and Old Armenia. XXIII Valcamonica Symposium 2009, Italy Making history of prehistory, the role of rock art, 28 October - 2 November 2009.
100. Vahanyan G., Vahanyan V. The Cross, the Swastika, the Star of David, and the Eight-Pointed Star in the Rock Art of Armenia. The History of Motifs and their Cultural Influence. XXV Valcamonica Symposium "Art as a Source of History", 20–26 September 2013, Italy.
101. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V. New Perspective on the Theory of the 'Main Myth'. *EXPRESSION* N°18. "Myths and Memories". Quaterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, December 2017, Italy.
102. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V. Cognitive aspects of the concept "home". 20th International Rock Art Congress IFRAO 2018 "Standing on the shoulders of giants / Sulle spalle dei giganti" Valcamonica - Darfo Boario Terme (BS) Italy, 29 August - 2 September 2018.
103. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V. The impact of ancient Armenian traditions and worldview on the cognitive core of Nordic culture. *EXPRESSION* N°17. Quaterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International

- Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, September 2017, Italy.
104. Vahanyan G.A. About model of searching, identification, measurement and valuation of the main source of human identity. Colloquium UISPP-CISENP - The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples. UISPP - Union Internationale Des Sciences Prehistoriques ET Protohistoriques. CISENP – International Scientific Commission “The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples”, 22-23 Oct. 2007, Paris.
  105. Vahanyan G.A. Armenian Rock Art as Visual Knowledge for Understanding the History of Civilization in Asia, Europe and Scandinavia. XXVI Valcamonica Symposium "Prospects on prehistoric art research: 50 years since the founding of the Centro Camuno", 9–12 September 2015, Italy.
  106. Vahanyan G.A. Methodology of the study of material and non-material heritage based on synergy of rock art and speech, Yerevan, 2007. Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan-/articles/metodology.pdf>
  107. Vahanyan G.A. Rock Art in the Frame of the Cultural Heritage of Humankind. XXII Valcamonica Symposium Edited by Prof. E. Anati, Darfo Boario Terme (BS), 18 - 24 May, 2007, Italy.
  108. Vahanyan G.A. Rock-Painting Phenomenon in the Republic of Armenia. Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/tomsk2016/kasmos-vahanyan.pdf>
  109. Vahanyan G.A. Stones Addressed, the Discovery of the Armenian Scientists. *ArkaLep* Apr, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/discovery.htm>
  110. Vahanyan G.A. Synergy of the cultures of archaeolinguistics and rock art of Armenia, Yerevan, 2007. Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/-arxeolingvistika.pdf>
  111. Vahanyan G.A. The Araratian Mountains and the Armenian language - the cradle and repository of protoknowledge of 50000-year cultural heritage, 2007. Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/history.doc> 29.
  112. Vahanyan G.A. The Beginning of natural philosophy and metaphysics in the rock art of Armenia. UISPP - International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences (Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques) World Congress “Atapuerca”, 1-7 September 2014, Burgos, Spain, *EXPRESSION* N°6, International Journal of Art, Archaeology & Conceptual Anthropology, August 2014.
  113. Vahanyan G.A. The Caucasus, Europe and Askanaz. *ArcaLer*, 02.10.2014, Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/kavkaz.pdf>
  114. Vahanyan G.A. The motif of the depiction of Cadmus fighting the dragon on the Greek krater has ancient Armenian roots. 20th International Rock Art Congress IFRAO 2018 “Standing on the shoulders of giants / Sulle spalle dei giganti” Valcamonica - Darfo Boario Terme (BS) Italy, 29 August - 2 September 2018.
  115. Vahanyan G.A. The Role of Rock Art Clusters in Mythology, Religion and Magic: The Concept of the Knowledge Spiral. *EXPRESSION* N°10. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, December 2015.
  116. Vahanyan G.A. The speaking stones, discoveries by the Armenian scientists, <http://www.iatp.am-/vahanyan/articles/discovery.htm#tab13>



117. Vahanyan G.A. Vanakvisl – Tanakvisl – Tiwanaku – Devanagari. ArcaLer, 21.07.2014, Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/don-vanaskvil.pdf>
118. Vahanyan G.A. Vanaland, Scandinavia and Russ (the path to self-awareness). ArcaLer, 15.11.2013, Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/vanaland.pdf>
119. Vahanyan G.A. Volcanic eruptions from Mountains of Ararat till Alps, Indo-European myths, Rock art and iconography. Convegno internazionale, L'ARTE RUPESTRE DELLE ALPI, Capo di Ponte - Valcamonica, Italy, 21- 24 ottobre 2010.
120. Vahanyan G.A., Vahanyan V.G. Academy and Cadmus: The Dwelling of God - the Temple of Knowledge in Armenia. Arcaler Art, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/academy-cadmos2016-en.pdf>
121. Vahanyan G.A., Vahanyan V.G. All Arts of Mortals from One Teacher Spring. Arcaler Art, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/uchenie-vahagna2017-en.pdf>
122. Vahanyan G.A., Vahanyan V.G. New Content of Understanding the Indo-European Original Homeland (Urheimat). Arcaler Art, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/prarodina-en.pdf>
123. Vahanyan G.A., Vahanyan V.G. The Depiction of Vahagn on a Bazalt Stele in the Context of Worldview of Askanaz and Torgom. Arcaler Art, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/stele-en.pdf>
124. Vahanyan G.A., Vahanyan V.G., Baghdasaryan V.F. Cognitive Analysis of the Mythical and Poetic Pre-Representations of the Theory of the “Main Myth”. Arcaler Art, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/osnovnoy-mif2016-en.pdf>
125. Vahanyan G.A., Vahanyan V.G., Baghdasaryan V.F. Cognitive Aspects of the Concept “Home”. Arcaler Art, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/tun-2017-en.pdf>
126. Vahanyan G.A., Vahanyan V.G., Baghdasaryan V.F. Cognitive Meaning, Form and Conceptual Content of the Notion "Caucasus". Arcaler Art, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/kavkaz-tbilisi-2016-en.pdf>
127. Vahanyan G.A., Vahanyan V.G., Baghdasaryan V.F. Independence and Freedom (linguistic and historical origins, formation, conception). Arcaler Art, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/svoboda2016-en.pdf>
128. Vahanyan G.A., Vahanyan V.G., Baghdasaryan V.F., Linguistic Data on Old Armenian and Norse Intercultural Communication and the House of Being. EXPRESSION N°21. Quaterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP, Italy.
129. Vahanyan G.A., Vahanyan V.G., Ghazaryan M.E. Comparative computer analysis and interpretation of cognitive clusters based on mythological, historical, linguistic, archeological, religious and worldview data. ArcaLer, Armenia, <http://www.iatp.am/vaha-nyan/articles/litva2016-en.pdf>
130. Vahanyan V. Armenian Style in Medieval Relief Ornamentation with Animal and Plant Motifs. "Kantegh" Scientific Articles, Astghik, Yerevan, 2011, 2 (47), p. 208-217.
131. Vahanyan V. Comparative Analysis of the Armenia and World Rock Art. (Abstract in English, French, Italian). XXIII Valcamonica Symposium "Making history of prehistory, the role of rock art", 28 October - 2 November 2009, Italy
132. Vahanyan V. On archetypes in the symbol of trident. Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/trezubec.htm>
133. Vahanyan V. On worldview and cultural relations of the Proto Armenians with the ancestors of the Iranians and Indians, the Egyptians and inhabitants of Old Europe (on

- formation of the motif of Mitra (killing the bull). Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/mitra.htm>
134. Vahanyan V. The epistemology and the linguistic-historical comparative analysis of the Armenian and world rock art and visual artifacts. XXIII Valcamonica Symposium 2009 'Making history of prehistory, the role of rock art', 28 October–2 November, Valcamonica, Italy.
  135. Vahanyan V. Universal Archetypes of Rock Arts, Ideograms, Ornamental Arts and New Ideas Writer, 2008, Degree & Profession – Virtual Expo and International Awards, Florence Festival, Romualdo Del Bianco Foundation, Project online, [www.florence-expo.com](http://www.florence-expo.com)
  136. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Pleistocene Rock Art as Origin of the Universal Visual Motifs of the Indo-European Myths. IFRAO Congress 2010 "Pleistocene Art of the World", 6– 11 September, Tarascon-sur-Ariège and Foix (2010), France.
  137. Vahanyan V., Vahanyan G. Frigg, Astghik and the Goodess of the Crete Island. The Message behind the Image. Anati, E. (ed.) 2019, Capo di Ponte (Atelier), 148 pp. EXPRESSION N°16. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, June 2017.
  138. Vahanyan V., Vahanyan G. The Early Forms of Fish, Vishap, Dragon and Serpent in the Armenian Rock Art of VII-V millennia BC. ArcaLer, 18.04.2009, Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/vishaps.htm>
  139. Vahanyan V.G., Vahanyan G.A. Armenian Rock Art – Virtual Temple of Knowledge. Monograph. LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017.
  140. Vahanyan V.G., Vahanyan G.A. Armenian Style (Origin, Design and Ornamental Art). Monograph. LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017.
  141. Vahanyan V.G., Vahanyan G.A. The Tablet of Shamash and the Principles of Natural Philosophy. ArcaLer Art, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/shamash-en.pdf>

10 июня, Ереван, 2020