

# ИСТОРИЯ И КОЭВОЛЮЦИЯ ПРОТОДИЗАЙНА ПЕРВЫХ ОРУДИЙ ТРУДА

ДОКЛАД НА МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «КОЭВОЛЮЦИЯ ТЕХНИКИ И ОБЩЕСТВА  
В КОНТЕКСТЕ ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ». МОСКВА 17—18 ДЕКАБРЯ 2020 Г.

Ваганян Г.А. доктор экономических и кандидат технических наук,  
профессор,

Ваганян В.Г. канд. искусствоведения

**Дизайн** – это искусство, творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования изделий (индустриальный дизайн), их комплексов и систем, ориентированный на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека, как утилитарным, так и эстетическим. Если в качестве промышленного изделия в доисторический период рассматривать рубила и другие каменные инструменты ашельского периода, то термин "дизайн" теоретически можно датировать периодом самой глубокой древности.

**Российскими учеными недавно были сделаны удивительные открытия:**

в Армении найдена стоянка человека, жившего около двух миллионов лет назад. Обнаружены ашельского периода рубилы и другие каменные инструменты, которые свидетельствуют об очень раннем развитии протодизайна. Беляева Е.В. и профессор Любин В.П. отмечают, что "*...в позднюю пору ашеля в Армении встречаются исключительно совершенные по форме и по отделке экземпляры **рубил**, изготовленные как из сколов, так и из галечно-железчатого сырья. Они демонстрируют как прекрасное понимание свойств используемого сырьевого материала, так и поистине виртуозную технику отбивки*".

К таким рубилам российские археологи отнесут бифас меньшего размера, изготовленный из андезита, был найден на севере Армении (Беляева 2009), найденные также в Армении очень крупные (20–30 см) и довольно тонкие бифасы из хрупкой обсидиановой породы с тщательно обработанным по всему периметру лезвием (Любин 1961). Сколько-нибудь интенсивное использование такого орудия неминуемо привело бы к повреждению лезвия, не говоря уже о том, что его острые края практически не позволяют удерживать его в руках во время работы.

- Итак, российские археологи считают, что ашельские рубила знаменуют собой переход человека от простых технических форм к сознательному формотворчеству и наделению каменных изделий новыми функциями. Именно это и означает зарождение протодизайна. Следует подчеркнуть, что к аналогичному выводу со своей стороны приходят и специалисты по истории дизайна (Ulrich 2006).
- Каменные рубила, топоры и другие орудия первобытного человека лишь на первый взгляд кажутся примитивными. Современному человеку и, вероятно, его древнему предку приходилось для этого прилагать немало интеллектуальных усилий

- Для того, чтобы начать изготавливать топоры ашельского типа, человеку пришлось думать намного более интенсивно, что, в свою очередь, могло привести и к иным изменениям в мозге. Например, одним из косвенных последствий могло быть появление языка, поскольку изготовлению каменных топоров требовалось обучать.

Инвариантная концепция **синтеза дизайна каменного орудия и дизайна словообразования** позволило авторам выдвинуть гипотезу о происхождении понятия дизайн на территории Армении путем его дальнейшей имплементации в архаичный человеческий язык, который сохранился в современном армянском языке, который хранит скрытые знания, которые могут быть выявлены.

- Психологи сделали выводы о том, что два с половиной миллиона лет назад орудия труда научились делать прежде всего те люди, **которые были способны обучить других с использованием сначала жестов, а затем и речи**, которая развивалась в связи с необходимостью передачи навыков. Происходил эволюционный отбор и вперед вырывались именно те, кому легче было эти навыки передать.

- В процессе изготовления каменного орудия древний человек прикладывал отбойник к нужной точке на заготовке и бил по отбойнику камнем или деревом. Именно этот процесс можно охарактеризовать как архаичный процесс дизайна. В специальной литературе зарождение слова **disegno**, что значит "знак, намереваться, означать", приписывается Италии. В других источниках слово считается прямым заимствованием из новоанглийского языка, пришедшим туда из французского **dessein** и итальянского **disegno**. Последнее является производным от итальянского глагола **desegnare** (намереваться, обозначать).
- Именно в рассмотренной нами выше процессе "дизайна" (идея - действие – результат) следует рассматривать доисторическое изделие рубило, которое первоначально имело форму камня. С осуществлением идеи, а также речью человека, она обрела свою конечную форму посредством труда (действий).
- В замысле, плане, намерении, в действии кроется **целеполагание**, которое полнее всего раскрывается в одном из древнейших языков мира – в армянском языке, в философии и парадигме дизайна архаичного армянского словообразования.

- Анализ познавательных и лингвистических способностей авторов комплексов древних наскальных рисунков доисторической Армении - позволил прийти к выводу: понятие "дизайн", в действительности, происходит от древнеармянского слова "дзел" или "дизел", с участием слова "дзайн", которое наиболее емко, полно, адекватно, информативно и имформоемко передается в армянской культурной парадигме.
- Здесь мы видим уникальный пример действия, сопровождающийся специфическим звуком, позволившему мыслящему человеку спроектировать сложное слово (термин, понятие) по принципу "два в одном".
- Профессор Дьяконов И.М. отмечал, что армяне говорят по армянски вдвое дольше, чем французы говорят на родной латыни, и втрое дольше, чем англичане говорят по-английски.
- Именно в процессе трудовой деятельности (в период около 2-х миллионов лет), при изготовлении орудий труда сформировывался архаичный язык, как инструмент коммуникации и обучения.

- В армянском языке слово "дзел" появилось в доисторические времена. Имеется целое семейство множеств значений и понятий, которые генетически связаны со словом "дизайн": "дзел" (или "уххел") – исправлять, выпрямлять, править, уравнивать, сглаживать, "дзвел" - придти в себя, исправиться, выпрямиться, природниться, соединиться, связаться, подойти ближе, "дизац", "дизан", "дзвац", "дизем", "дздзал", "дздзоц", "бзбзал", а также "дзайн" - слово, голос, звук, язык в контексте с глаголом **снять** ("анел") – **выпустить, вызвать**.
- "Дуз" ("дз") – прямо или правильный, верный, искренний, "занг" – звон, звук колокола, звонок, шум, крик, звук или язык сигнального инструмента, призыв верующих на молитву, сигнал об опасности, бедствии, созыв народа на собрание.
- Очевидно, наименования и звука и процесса (то есть дизайна) должны происходить из одного и того же источника генерации, быть компонентами одного и того же языка. Мастер прикладывал отбойник к нужной точке на заготовке и бил по отбойнику камнем при этом издавался характерный звук. Именно этот дуплекс процесс (издание звука при изменении формы камня) лежит в основе архаичного описания процесса, то есть дизайна.

- Слово “**дзев**” в переводе с армянского означает вид, форму, что конкретно и недвусмысленно характеризует процесс трансформации идеи, мысли, намерения в звуковую форму ее выражения (то есть, происходит “**дизайн**” понятия, слова, моделирование процесса, в том числе, более сложный и креативный процесс словообразования, что является искусством).
- Слово “**дуз**” – означает правильный, прямой. Философский концепт единства содержания (идеи, намерения, мысли) и формы получает практическое воплощение. Но не просто изменение формы, а правильное ее изменение, соответствующее поставленной цели, идеи. Таким образом, **дизайн** в армянской культурной парадигме - это зарождение идеи, намерения, производство действия, которое сопровождается характерным звуком. Глагол “**дзел**” (дузел, дизел, дзел) характеризует действие, которое преследует цель реализации идеи, намерения и само действие: выпрямлять, улучшать, усовершенствовать, оптимизировать форму камня, получить желаемую, требуемую, удобную для практического использования какого-либо предмета, изделия, инструмента, орудия, при этом само действие производит характерный звук.
- В философском понимании описание **действия и слово**, характеризующее это действие, должны быть построены на основе принципа архаичной инвариантности - основы **целостности и единства**.

Таким образом, в армянском языке глагол "дзел" имея более широкое и глубокое когнитивное значение, инвариантную архитектонику (натуралистическую, логическую, завершённую, простую естественную языковую конструкцию) получило распространение в древности, причем намного раньше, чем слово дизайн в итальянском или французском. В процессах первобытной коммуникации, торговли и обмена (а также обучения) эти каменные орудия приобретали новые хозяева, которые вместе с приобретением присваивали его маркер, искомое слово, которое его характеризовало и, таким образом, оно получило тотальное распространение. В древности Армению называли страной камня ("Карастан")

## Основные выводы

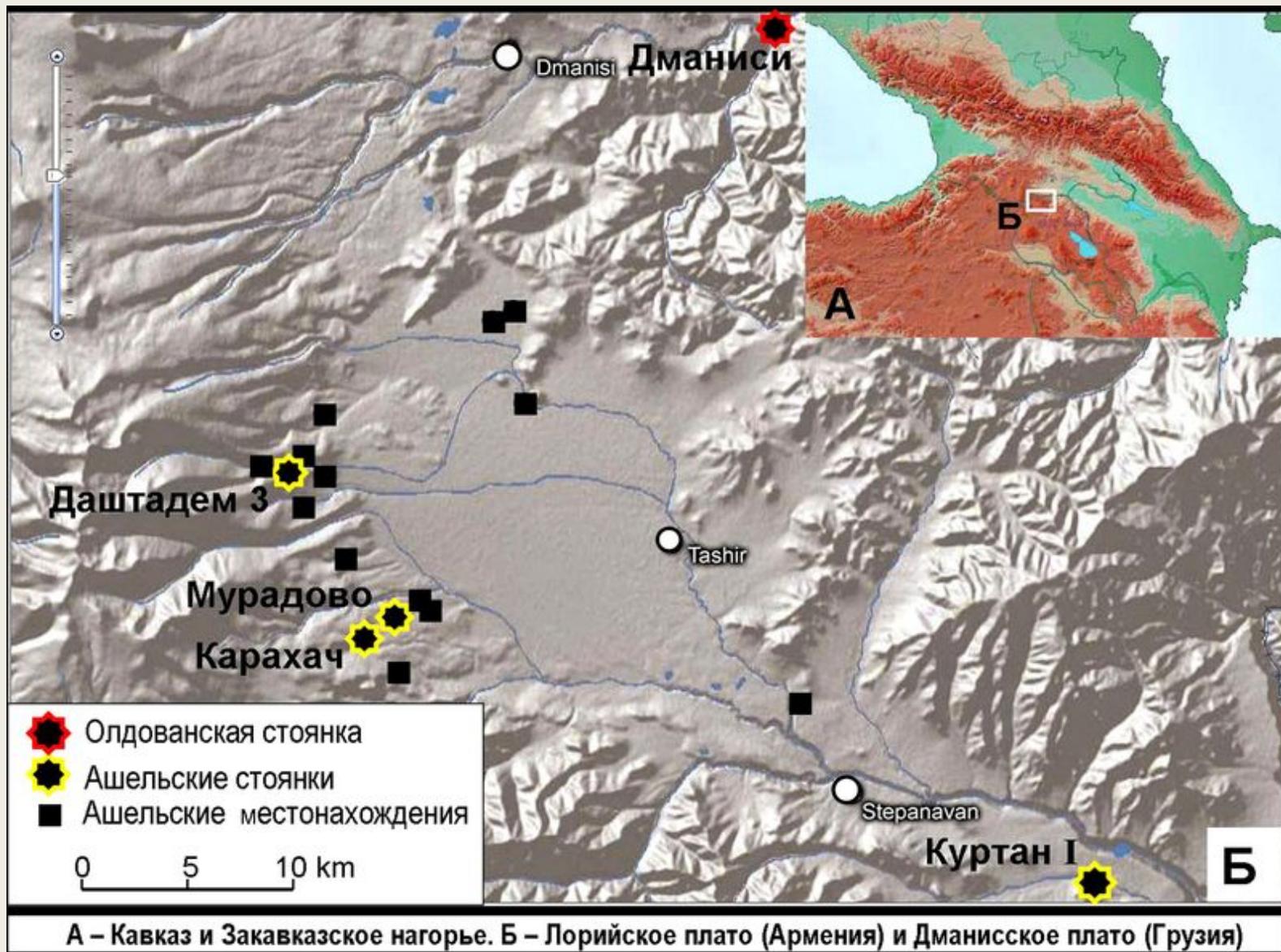


"Открытия, сделанные Армяно-Российской экспедицией на севере Армении, стали настоящей научной сенсацией. Возраст первоначального заселения страны увеличился более чем на миллион лет. Найденные остатки окаменевших растений говорят, что климат и ландшафты Армении тогда напоминали восточноафриканскую саванну. Оказалось также, что в Армении каменные индустрии с рубилами старше, чем в Африке, где они пришли на смену примитивным галечным орудиям не ранее 1,76 млн. лет назад. Раннепалеолитические обитатели Армении самостоятельно изобрели способы изготовления рубил... Неравномерность культурного развития существовала уже на заре человеческой истории"

- Авторы ашельских рубил на территории Армении использовали в практике стиль, который в настоящее время называется минимализмом. Минимализм (англ. *minimalism* от лат. *minimus* – наименьший) – стиль в дизайне, характеризующийся лаконичностью выразительных средств, простотой, точностью и ясностью композиции.
- Араратские горы не только могут быть признаны родиной зарождения протодизайна, но и интеллектуальноопй лабораторией его непрерывного развития. Наскальные рисунки (10-5 тыс. до н.э.), обнаруженные в Армении, знаменуют собой переход человека от протодизайна к зарождению графического дизайна, а также орнаментального, антропологического и архитектурного дизайна. В скрытых пластах архаичного армянского языка лежит огромныйне изученный, не раскрытый пласт наследия, который включает многие элементы опыта, труда, навыков и знаний коммуникации древних цивилизаций в период в 2 млн. лет.

- Время возникновения человека разумного отодвинулось от нас почти на 2000 000 лет, причем способность к речи в значительной степени сформировалась еще у предков, изготавливающих рубила, ручные каменные топора и другие обсидиановые орудия.
- Именно Армянское нагорье славилось в доисторический период залежами камня и обсидиана, пригодного для изготовления различных орудий труда. Таким образом, первые орудия труда и другие предметы, а также язык появился не в Африке, а в Евразии, в Араратских горах.
- Армянское нагорье вызывает особый интерес как транзитная территория между Ближним Востоком и Кавказом.

Ниже приведены карты и рисунки из трудов Любина В.П. и Беляевой Е.В.

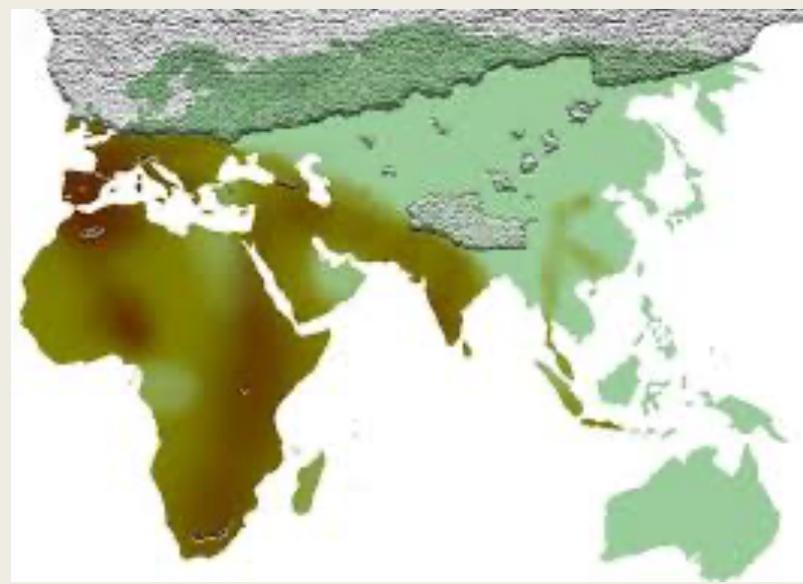




Раннеашельские ручные рубила из  
стоянки Карахач



Среднеашельское ручное рубило  
из стоянки Куртан I



## **Литература**

- Беляева Е.В., Любин В.П. Ашельские рубила и истоки протодизайна. Российский археологический ежегодник (1, 2011), стр. 73-99.
- Беляева Е.В., Любин В.П. «Ранняя преистория Кавказа», Монография, СПб, 2006.
- Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Каменная летопись цивилизации. Монография, Ереван, "Нжар", 2006.
- Ваганян Г.А., Степанян А.В. Поиски протоцивилизации (наскальные рисунки, процессы познания и мышления). Сборник докладов международной конференции "Мир наскального искусства", Институт Археологии и этнографии РАН, Москва, 2005.
- Глазычев В.Л. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. - М.: Искусство, 1970. - 191 с.
- Дьяконов М.И. К праистории армянского языка (о фактах, свидетельствах и логике). Историко-филологический журнал. АН Арм. ССР, N 4, 1983г.
- Филиппов А.К. 1983. Проблемы технического формообразования орудий труда в палеолите // Технология производства в эпоху палеолита. Л.: Наука. 9–71.
- Яцевич О.Е. Этимология понятия "дизайн": корреляты design / Dasein. Общество: Философия, история, культура: научный журнал. 2015. № 6. Издательский дом "ХОРС" 2015 г.
- Aslanian, S.A., Belyaeva, E.V., Kolpakov, E.M., Luybin, V.P. and Suvorov A.B. (2006) Stone Age in Northern Armenia (in Russian).
- Lyubin, V., Belyaeva, E., 2008. New data on the early Paleolithic of Armenia and Early Paleolithic of Eurasia, New Discoveries VI.
- Ulrich K.T. 2006. Design: Creation of Artifacts in Society. Philadelphia: University of Pennsylvania, Wharton College.
- Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Rock Art – Virtual Temple of Knowledge. Mo-nograph. LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017, 251 p.
- Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Style (Origin, Design and Ornamental Art). Monograph. LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017, 200 p.

**Спасибо за внимание**

[gregorv@mail.ru](mailto:gregorv@mail.ru)