

# **НОВОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПОНИМАНИЯ ИНДОЕВРОПЕЙСКОЙ ПРАРОДИНЫ** (сравнительный концептуальный когнитивный анализ исторических, лингвистических, мифологических, философских, археологических и религиозных данных, локализирующих прародину - дом знаний)

*“Кто не любит Родину, тот не познал Бога, потому что Бог есть любовь к Родине.”*

Профессор Ваганян Г., кандидат искусствоведения Ваганян В.

## **Оглавление**

Введение  
Понятийный аппарат  
Целое в понимании  
Скрытые знания в родословии  
Основа нового понимания  
Модели познания прародины индоевропейцев  
Послесловие  
Литература

## **Приложение**

Расселение предков индоевропейских народов  
Можно ли полностью довериться сведениям божественного Писания?  
О поколениях Ноя  
Код – Кадм  
Астрахань – город, заложенный асами

## **Введение**

В настоящее время объем новых данных в различных областях науки настолько возрос, что требуются усилия для их усвоения в новом содержании с учетом системы устоявшихся, порой противоречащих друг другу идей и представлений. Перед исследователями стоит с трудом поддающаяся формализации многокритериальная задача о местонахождении прародины. Авторами предлагается новая концепция знаний или новое содержание данных о ПРАРОДИНЕ разумного (развитого в культурном отношении и мышлении) человека, об истоках происхождения знаний, языка, письменности, искусства и науки как феноменов генезиса ключевых факторов и концептуальных понятий универсального (инвариантного) характера. На рис. 1 представлена карта местонахождения так называемой индоевропейской прародины по различным гипотезам, выдвинутым после 1960г.<sup>1</sup>.

В современной географии оргструктуры праиндоевропейской языковой общности как культурного феномена выделяются: *анатолийская, армянская, балтская, германская, греко-македонская, индоиранская, италийская (с романскими), кельтская, палеобалканская, славянская и тохарская ветви*. Отдельно возвышается библейская версия о единой языковой общности, которая берет начало с Ноева Ковчега – учения, сохранившегося благодаря мифическому персонажу Ною, остановившемуся на своем ковчеге в Араратских горах после потопа.

---

<sup>1</sup> И. Гаршин, <http://www.proto-indo-european.ru/>, [http://www.proto-indo-european.ru/ie-cradle/\\_images/ie-home-hypothesis.png](http://www.proto-indo-european.ru/ie-cradle/_images/ie-home-hypothesis.png)

Известны также следующие мифические прародины индоевропейцев: арктическая прародина ариев и их расселение; Асгард древних германцев и скандинавов – страна асов и ванов; отдалённые странствия в сказаниях готв; отдалённые странствия в греческой мифологии<sup>2</sup>.



Рис. 1. Карта местонахождения индоевропейской прародины

### Понятийный аппарат

**Понимание** (лат. *Intellectus*) – это универсальная операция мышления, связанная с усвоением нового содержания, включением его в систему устоявшихся идей и представлений. Понимание как метод гуманитарных наук было противопоставлено объяснению как методу естественных наук. В современной философии понимание исследует **герменевтика**. В понимании географии оргструктуры праиндоевропейской языковой общности прародины авторы различают три кластера или *три поля понимания* (воспользовавшись идеями А.Брудного<sup>3</sup>), в рамках которых реализуются три различных способа понимания ответа на поставленный вопрос.

**В первом поле:** “что есть, то и доказано”. Поскольку в указанных на карте (рис.1) географических пространствах по настоящее время компактно проживают представители армянской диаспоры, которая в численном исчислении в целом больше, чем население современной Армении, то она одновременно отражает географию расселения и компактного проживания носителей армянского языка и армянской культуры. Ни один другой язык из

<sup>2</sup> Источник: википедия.

<sup>3</sup> Психологическая герменевтика. А. Брудный. Изд. Лабиринт, 1998.

индоевропейской языковой семьи не имеет подобной структуры и географии расселения. **“Что есть, то и доказано”** получает определенное “материальное” воплощение.

**Второе поле** - это мир доисторических фактов, обладающих достоинством непосредственной действительности, доказательных суждений. Это мир наскальных рисунков, петроглифов, артефактов каменной культуры: искусства вишапакаров и кресткамней, родиной которых являются Араратские горы – место пристанища Ноева Ковчега. Более того, это поле является колыбелью зарождения учения, которое легло в основу христианства (доминирующего учения индоевропейских народов). В то же время учитывая, что реальность дана человеку фрагментарно, и она изменчива, *понимание* требует постоянной достройки в уме *“видимого”* мира, путем имплементации в явные знания данных, добытых из скрытых знаний. Например, путем интерпретации основных изобразительных, в том числе мифологических мотивов, идеограмм и иероглифов, выделенных в наскальном искусстве Араратских гор в сравнении с основными мотивами армянской, греческой, скандинавской мифологий с универсальными архетипами мотивов общеиндоевропейской мифологии, с лингвистическими данными и образами, в частности представленными в результате интерпретации знаков Старой Европы (характерных для культур Старчево и Винча), мировой символики и орнаментики. В результате, *первое поле понимания* начинает пересекаться со *вторым полем*, в котором **“что доказано, то и есть”**.

**Третье поле** - это поле не изолированных когнитивных значений (фреймов понимания), а их сложных переплетений: различных текстов, исторических, письменных фактов и документов. Латинское *textus* отражает понятия “связь”, “соединение” или “ткань”. Под текстом подразумевается связная, компактная, воспроизводимая последовательность знаков или образов, развернутая по вектору времени, выражающая некоторое содержание и обладающая смыслом, в принципе *доступным пониманию*. Под это определение подпадают разнообразные исторические факты, например, описанные в трудах античных историков, а также собственно в трудах средневековых армянских мыслителей.

**Понимание** рассматривается авторами как основной ключевой компонент мышления, один из образующих его процессов. **Понимание** обеспечивает установление связи раскрываемых новых свойств объекта познания с уже известными, формирование концептуального смысла новых свойств объекта и определение их места и роли в структуре мыслительной деятельности с точки зрения распространения и хранения знаний (как явных, так и скрытых, например, представленных тайнописью). В этом плане ключевым феноменом в смысле познания древними объективной действительности и формирования универсальной картины мира является понимание необходимости построения **хранилища или храма знаний** (прототипа академии) или **господского обиталища** как одного из ключевых факторов местонахождения прародины. При этом понятия *учитель, господин или бог* подразумевают первоначально *человека разумного, обладающего (выделяющегося) умом, мудростью, знаниями, силой*.

Анализ показывает, что если за основу парадигмы понимания географии местонахождения праиндоевропейской языковой общности принять концептуальную **модель спирали знаний**, то все существующие версии или гипотезы скорее не противоречат, а наоборот, дополняют друг друга, поскольку охватывают различные стороны качеств и особенностей целого, различные периоды времени и территории, то есть являются частями целого. Выражаясь словами академика Н. Марра, прародина индоевропейских народов это **виртуальная территория скрещивания языков** (которыми владели учителя, мудрецы, вожди различных племен и народов), которые мигрировали с их носителями, осваивали новые территории, создавали новые семьи и затем нередко возвращались на родину своих предков –

мудрецов, учителей и богов. Порой между ними разгорались споры и войны за доминирование в регионе, что находило отражение в мифах различных этносов о борьбе между “богами”, а также с четырьмя стихиями природы, силами добра и зла.

### Целое в понимании

**Целое** авторами рассматривается как этап в стадиях понимания концепции знаний, выраженных в построении **доисторического храма знаний** (господского обиталища или храма знаний). Анализ результатов многочисленных исследований показал, что одним из **первых фактов описания хранилища знаний как концептуальной модели**, по письменным источникам, являются данные о **деревянной конструкции лодки/корабля – ковчега завета, построенного Ноем - новым спасителем и учителем человечества**. Хранилище знаний - “ковчег” - пристал к Араратским горам. Он является первым обиталищем или храмом знаний. **Второе господское обиталище или храм знаний** в форме каменного дома было построено Айком в окрестностях озера Ван, в **Васпуракане<sup>4</sup> в Араратских горах**.

Кроме того, именно в Араратских горах, у озера/моря Ван, по данным М. Хоренаци<sup>5</sup>, родился *первочеловек, драконоборец, громовержец, спаситель и учитель человечества*. Господское обиталище было возведено **Айком Наапетом**, который после столпотворения и смешения языков вернулся из Вавилона **в дом своих предков - Асканаза и Торгома<sup>6</sup>**. Господское обиталище было передано Айком внуку **Кадму** по праву наследства. По данным греческих историков, **Кадм – изобретатель финикийского и греческого алфавитов**.

С доисторической Арменией и с Кавказом (разделявшим в то время Азию и Европу) связаны другие греческие легенды и мифы. Например, **Прометей** передал людям знания об огне и был наказан - закован в горах **Кавказа**. На Кавказе **Прометей** “вылепил” человека из глины, смешанной с водой, и обучил его разуму<sup>7</sup>. Греческие аргонавты похитили **Золотое руно (тайнопись, ключ к древним скрытым знаниям)**, приплыв на корабле **Аргонавты** в **Колхиду** (Черноморское побережье **Кавказа**). Эти знания позволили грекам доминировать в регионе почти 1000 лет.

### Скрытые знания в родословии

Для *понимания* нового материала (новых интерпретаций или толкований старых малознакомых фактов, событий и т. д.) исследователь всегда должен решить определенную мыслительную задачу, так как *формирование понимания* нового происходит в процессе мыслительной деятельности и оказывается *её результатом*. Когда же исследователю

---

<sup>4</sup> Некоторые исследователи рассматривают Васпуракан как место библейского Райского сада, где находились истоки четырех рек.

<sup>5</sup> История Армении, “Песня о рождении Ваагна”, 5 век.

<sup>6</sup> Первоначально основатель армянского дома Асканаз (внук Иафета, сын Тираса), по данным армянских средневековых историков, переселился к берегам Черного моря и стал правителем Сарматии. Свой дом он передал родному брату – Торгому, который переименовал его в дом Торгома. Таким образом, у древних армян было два учителя: *Асканаз (от него пошли асы) и Торгом (от него пошли ваны)*. По скандинавским мифам асы и ваны – учителя, мудрецы - считались богами.

<sup>7</sup> <https://history.wikireading.ru/1128>

Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Когнитивный смысл, форма и концептуальное содержание понятия “Кавказ”. IV Международный Конгресс Кавказоведов “Письменности на Кавказе”, Тбилиси, 1-3 декабря 2016г., <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/kavkaz-tbilisi-2016-ru.pdf>

(историку, мифологу, религиоведу, археологу, этнографу, философу, искусствоведа) нужно трансформировать уже известное событие или явление в новое или понять в другом контексте, то **понимание** совершается с актуальным участием концептуального мышления: это понимание – не просто вспоминание, а переосмысление, требующее преодоления определенных трудностей, инерции и сопротивления в мышлении. Любая форма данного феномена при повторном обращении исследователя к породившей её познавательной ситуации превращается в переосмысление *понимания* – замещение вспоминаемого *новым знанием*. В этом контексте следует указать на **факт противоречия** в родословиях потомков Ноя по данным армянских (см. таблицу) и библейских историков. В частности, армянские историки отмечают, что от Иафета (сына Ноя) произошли Асканаз и Торгом (основатели армянского дома), Рифат (от которого пошли савроматы) и Иаван (предок греков).

Таблица

ГЕОГРАФИЯ ЯЗЫКА НОСИТЕЛЕЙ ИНДОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ по данным армянских средневековых историков М. Хоренаци и О. Драсханакертци				
Имя учителя, мудреца	Язык	Деяния		
Кадм - внук Айка, сын Араманака	Древнеармянский	Изобретатель финикийского и греческого алфавитов	Кадм(ос) наследственный правитель Финикии и Киликии, хранитель господского обиталища – храма знаний. Кадм переселился из Финикии в Грецию и стал править этой страной. Его братья Килик (эпоним Киликия), Фойник (эпоним Финикия). Сестру Кадма Европу похищает Зевс. Ее дети – основатели Минойской цивилизации.	
Айк Наапет	Древнеармянский	Основатель Армянской государственности		
Торгом (отец Айка)	Древнеармянский	Основатели армянского дома		
Асканаз (брат Торгома)	Древнеармянский		Родоначальник сарматов	
Рифат	Древнеармянский	Родоначальник савроматов	Его дом граничил с Сарматией, от него пошли савроматы и амазонки	
Иаван	Древнеармянский	Родоначальник греков	Греческий язык стал доминирующим	
Тирас (отец Асканаз, Торгома, Рифата и Иавана)	Древнеармянский	Правитель Фригии/ одно из фригийских племен, по данным Геродота (5 в. до н. э.), говорило на древнеармянском языке	Переселился во Фригию, возможно с Иаваном, передал свои земли Асканазу, Торгому и Рифату. Тирас – бог письменности, прорицания и знаний у древних армян, создатель системы тайнописи (рун/данииловых знаков), которые в 5 веке обнаружил М. Маштоц у сирийского священника	
Иафет сын Ноя	Протоармянский или иафетический	Армянский язык – наследник, хранитель, прямой потомок иафетического (яфетического) языка (Н. Марр)		
Ной	Протоиафетический			
Ваагн	Допотопный язык Ноя			

Общеизвестно, что **интерпретация** в истории, лингвистике, археологии, культурологии, логике, методологии науки, теории познания – **совокупность значений (смыслов), придаваемых тем или иным способом элементам (фактам, сведениям, данным выражениям, символам и т. д.) какой-либо абстрактно-дедуктивной теории.** В тех же случаях, когда такому “осмыслению” подвергаются сами элементы этой теории, следует говорить о концептуальной, системной, изоморфной и не изоморфной интерпретации или об обобщении интерпретаций этих значений и смыслов.

Понятие интерпретации имеет большое **гносеологическое или познавательное значение:** оно играет важную роль при сопоставлении научных теорий с описываемыми ими областями, при описании разных способов построения теории и при характеристике изменения соотношения между ними в ходе развития познания. Взаимная интерпретируемость различных дедуктивных теорий в понимании **ИСТОРИИ ПРАРОДИНЫ ЗНАНИЙ** сыграло огромную роль как в развитии самих дедуктивных наук (особенно как орудие доказательства их относительной непротиворечивости), так и в формировании связанных с ними современных теоретико-познавательных концепций.

С учетом вышеизложенного, авторы, используя метод дополнения, предлагают *более полную теорию понимания истории прародины индоевропейской цивилизации (в концептуальном смысле – прародины знаний или первого храма знаний)*, в которой для любого когнитивного вывода, умозаключения, предложения (как замкнутой формулы) выводимо либо оно само, либо его отрицание. Предлагаемая теория не содержит недоказуемых утверждений (утверждения, которые нельзя ни доказать, ни опровергнуть средствами самой теории). Все существующие теории *понимания истории прародины индоевропейской цивилизации* являются *неполными.*

#### **Основа нового понимания**

Среди основных данных, которые легли в основу нового понимания – создания **полной теории о родине протоиндоевропейской цивилизации**, армянскими средневековыми историками (М. Хоренаци и О. Драсханакертци) приводятся сведения о родословии Иафета, Тираса, Асканаза, Торгома, Рифата и Иавана, Айка и Кадма в сопоставлении с данными греческих и библейских историков – Геродота, Флавия и др.

Анализ расселения родоначальников (мудрецов, учителей) показывает, что прародина доисторических знаний (или культуры общеиндоевропейской цивилизации) охватывает территории, которые в скандинавских мифах названы **Асаландом и Ваналандом** или домами Асканаза и Торгома. Историки и географы разделяют две **Сарматии – Европейскую и Азиатскую.** С учетом вышеизложенного **новое понимание прародины знаний** является целостным концептом системной, комплексной интерпретации прилагаемых ниже *четырёх моделей познания прародины знаний индоевропейцев.*

#### **Модели познания прародины индоевропейцев**

**Первая модель:** основана на мотивах “Песни о рождении Ваагна” (М. Хоренаци. “История Армении”). **Архаичная модель** отражает универсальные **принципы натурфилософии и метафизики**, процесс **взаимодействия четырех основных сил природы (огня, воздуха, земли и воды, находящихся в родовых муках)**, включающий извержения вулканов в Арагатских горах и рождение первочеловека в пурпурном море Ван. Рождение юноши из тростника в морской среде символизирует модель **“дерева жизни” – прототипа космического миротворения.** Ваагн – символ плодородия и света - олицетворяет системную взаимосвязь

всех четырех основных сил природы. Его борьба с олицетворяющим “неуправляемые силы природы”, силы хаоса, смерти и зла драконом/змеей отражает универсальные мотивы “**познания дерева добра и зла**” и “**познания дерева жизни**”. Таким образом, **Первая модель – натурфилософская и метафизическая** - включает принципы четырех основных сил природы и рождение культурного, разумного, мудрого первочеловека как спасителя и учителя.

**Вторая модель:** описание сна мидийского царя: “... *Любезные мои, говорит он, сегодня я оказался в незнакомой стране, близ горы, высоко поднимавшейся над землей, вершина которой, казалось, была покрыта льдами. Говорили, будто это земля Айкидов. Пока я неотрывно смотрел на гору, на самой ее вершине показалась сидящая женщина, в пурпурном одеянии, с небесно-голубым покрывалом, большеглазая, рослая и румяная; она мучилась родами. Пораженный, я неотрывно смотрел на это зрелище, и женщина внезапно родила трех совершенных по своему виду и по природе богородных героев. Первый из них вскочил на льва и помчался на запад; второй – на барсе – направился на север; третий, же, взнуздав чудовищного дракона, стремительно напал на наше государство*”<sup>8</sup>. Мидийский царь, описывает как один из героев, взнуздав чудовищного дракона (напоминает мотив борьбы Ваагна с драконом), стремительно напал на могущественное государство Мидии. Подобный мотив встречаем в истории сражения Айка с правителем Вавилонии Белом. **Вторая модель** является гармоничной трансформацией **первой модели**.

**Третья модель** является развитием второй модели на основе родословной Ноя, описанной армянскими средневековыми историками: Тирас правит **Фригией, Асканаз – Сарматией, Торгом – домом Асканазы**; Аик расширяет страну до границ распространения армянской речи, строит господское обиталище (храм знаний) и передает его, а также освобожденные земли Финикии и Киликии, Кадму в управление по праву наследства. Кадм, становится могущественным **царем Греции**, изобретает финикийский и греческий алфавиты. Потомки Асканазы и Торгома становятся конунгами (правителями) многих европейских стран: **Швеции, Норвегии, Дании, Англии, Германии и Руси**.

По данным Геродота одно из фригийских племен (потомки Тираса) говорило на языке сходным с армянским. Учение о Митре представляло его с так называемым фригийским колпаком. Армянские Ервандиды изображались на артефактах с фригийским колпаком. Будущий конунг Швеции находит родину Одина и своих предков в Ваналанде (стране Наири, Биайнили) и женится на ваналандке. Родина культуры драконовых камней и кресткамней – Арагатские горы.

**Четвертая модель** включает **науку деления года на месяцы и создание арифметических таблиц**<sup>9</sup>. У средневекового армянского философа Иованнеса Имастасера (Любомудра) имеется следующее сведение легендарного характера: “*До Моисея нигде не было этой науки; только у армян были месяцы раньше, чем [их установил] Моисей, ибо, говорят, по мановению духа первый патриарх армян Аик установил деление на месяцы и назвал месяцы, именами своих сыновей и дочерей*”<sup>10</sup>.

Таким образом, армянская историческая хронология, по мнению авторов, как более достоверная имеет важное значение для понимания прародины знаний, процессов расселения предков индоевропейских народов. **Универсальная, инвариантная, концептуальная модель** (основанная на принципах натурфилософии и метафизики) и концепция “**храма зна-**

<sup>8</sup> М. Хоренаци. История Армении. Содержание сна пересказано своим советникам мидийским царем Аждахаком (восходит к имени трехглавого змея иранской мифологии Ажи-Дахака (Aži Dahāka).

<sup>9</sup> Эти таблицы описаны А. Ширакати на 700 лет ранее из известных в истории.

<sup>10</sup> Абрамян Л. Научные труды Ованнэса Имастасэра. Ереван, 1956, с. 224, на арм. яз.

ний" играют роль **матрицы связности всех четырех моделей**. Дом Асканаза (Сарматии) не следует отождествлять с домом Торгома. Еврейский пророк Иеремия в словах, призывающих на *“войну против Вавилона: Созовите царство Айраратское и воинство Асканазское!”*<sup>11</sup>, свидетельствует о парадигме древнеармянских домов.

## Послесловие

Влияние культуры, рожденной в Араратских горах (мотивы "Песни о рождении Ваагна"), мы наблюдаем в культурах народов **Кавказа, Анатолии, Финикии и Киликии**. Внук Айка Кадм унаследовал земли Финикии и Киликии. По данным Геродота **Кадм** – создатель финикийского и греческого алфавитов. Он становится могущественным правителем Греции.

Влияние культуры, рожденной в Араратских горах, мы наблюдаем в культурах народов Старой Европы и Скандинавских стран. По данным скандинавской мифологии, **асы от Асканаза (заселившие земли Европейской и Азиатской Сарматий) и ваны от Торгома – родоначальники скандинавских конунгов**. На пути расселения на Север (Nord) они использовали судоходную реку Ванаквисль (Дон), основали множество колоний, поселений и аванов. Потомки асов и ванов оставили след в **культурах Старчево и Винча**, а также Украины, восточной Европы (**курганная культура**). Они использовали судоходную реку Волгу, основав древний город Астрахань (см. приложение) **на Каспии**.

Влияние культуры, рожденной в Араратских горах, мы наблюдаем в египетской культуре. Артефакты **царя Скорпиона (Египет) свидетельствуют о том, что он был родом из Араратских гор**. Древние сасунцы (айки сасунские или гайксосы) завоевали Египет и ввели реформы, таким образом распространив древние знания (рис. 2).

Влияние культуры и древних знаний, рожденных в Араратских горах, мы наблюдаем в культурах древних цивилизаций **Месопотамии**.

Сюжет сна мидийского владыки отражает переселение народов **с прародины на Север, Юг и на Восток. Мгер покоряет царство Запада**. Отцовское проклятие тяготеет над ним: ни детей у него нет, ни смерти ему не дано (ср. с Кадмом, оставшимся без потомства). Мгер хоронит жену, возвращается в Сасун, но его ноги увязают в земле. На могиле отца он просит совета; голос отца призывает: *“Довольно скитаться по свету! Твое место на Ворон утесе. Когда разрушится мир - и воздвигнется вновь, когда перестанет гнуться земля под коном твоим, - тогда настанет твой день!”*<sup>12</sup>.

На рис. 3 представлена карта расселения носителей древнеармянского языка, потомков Тираса, Асканаза, Торгома, Иавана, Айка и Кадма (ванов и асов) в Старую Европу, во Фригию и Грецию, в Финикию и Киликию, Скандинавию и Египет.

На рис. 4 приведена карта извержений вулканов, которая отражает схему распространения основных мифологических мотивов борьбы солнцеекого героя, громовержца и драконоборца, олицетворяющего силы света, плодородия, жизни, с драконом/змеей.

<sup>11</sup> Царство Айраратское. В еврейском и греческих текстах Библии – “царство Араратское”, в армянском – “царство Айраратское” (Кн. Иеремии, 51, 27). Пророк Иеремия жил во второй половине VII - нач. VI вв. до н. э., [http://www.vehi.net/istoriya/armenia/khorenaci/01.html#\\_ftn147](http://www.vehi.net/istoriya/armenia/khorenaci/01.html#_ftn147)

<sup>12</sup> Мгер идёт за решением своей судьбы к могилам родителей. Он слышит их голоса, предлагающие ему удалиться в скалу и ждать изменения мира (в скалу входит и не выходит также один из ванов – конунгов Швеции). Путь к скале Мгеру указывает посланник богов – вещий ворон (аграв, ср. с воронами Одина). Скала получила название Агравакар (“воронова скала”). От удара меча Мгера скала разверзлась и приняла его вместе с конём (Народный эпос “Сасунци Давид”).



Рис. 2. Карта распространения древних знаний

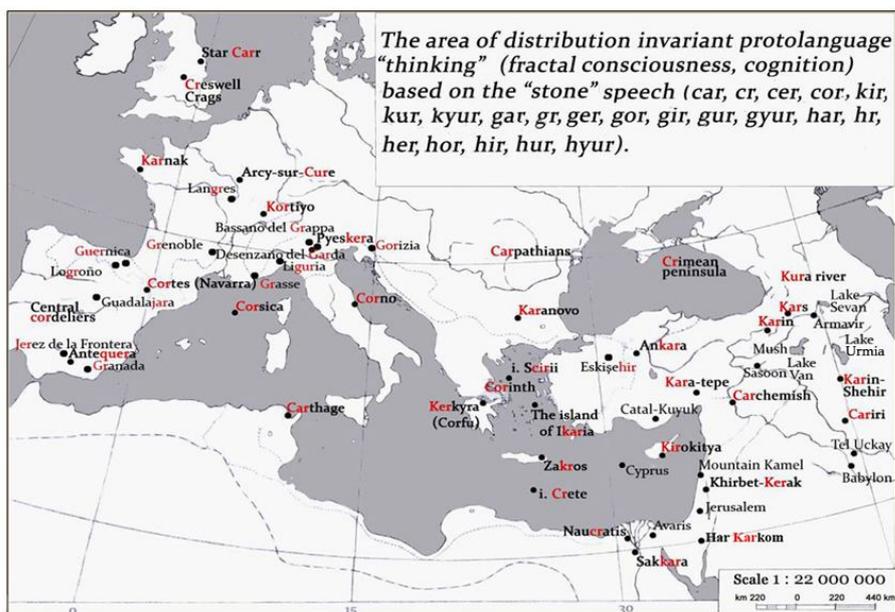


Рис. 3. Ареал распространения древнеармянского языка (на основе корневых когнитивных слогов: *кр, кар, кер, кир, кор, кур, гр, гар, гер, гор, гур, ар, эр, ир, ор, ур*)<sup>13</sup>

<sup>13</sup> Ваганян Г., Ваганян В. «Каменная летопись цивилизации». Нжар, Ереван, 2006.

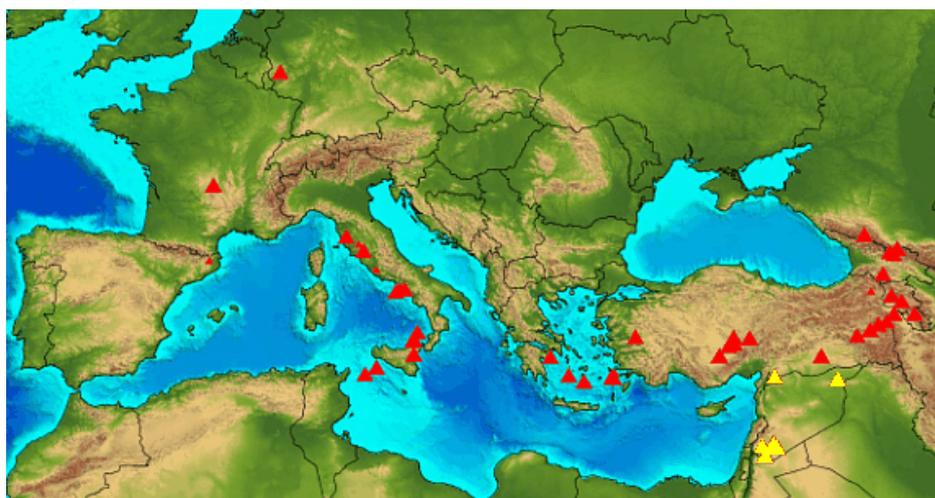


Рис. 4. Карта вулканических извержений и распространения основных мифологических мотивов о громовержце, драконоборце, освободителе вод из Араратских гор до Европы<sup>14</sup>

### Литература

1. Геродот. Греко-персидские войны, <http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000091>
2. Lewis Ch. T., Short Ch. A Latin Dictionary, Oxford: Clarendon Press, 1879.
3. Геродот. История. В 9-ти кн. / Пер. Г.А. Страгановского. - М.: ООО "Издательство АСТ", "Ладомир", 2001. - 752 с.
4. Хоренаци М. История Армении (пер. с древнеарм. Саркисяна Г.), Ереван, "Айастан", 1990.
5. Драсханакертци О. История Армении, перевод с древнеармянского М.О. Дарбинян-Меликян, Ереван, 1984.
6. Стурлусон С. Младшая Эдда. Ответственный редактор М.И. Стеблин-Каменский, Ленинград: Издательство "Наука", 1970.
7. Стурлусон С. Круг Земной (Heimskringla). Ответственный редактор Стеблин М. -Каменский, Москва: Издательство "Наука", 1980.
8. Мифы народов мира. Энциклопедия в двух томах. Москва, 1991.
9. Ширакаци А. Космология и календарь, под ред. А.Абрамян, Ереван, 1940.
10. Ваганян Г., Ваганян В. Каменная летопись цивилизации. Монография. Ереван, "Нжар", 2006.
11. Ваганян Г. Кавказ, Европа и Асканаз. ArcaLer, 02.10.2014, [http://www.iatp.am/vahanyan/articles-kavkaz.pdf](http://www.iatp.am/vahanyan/articles/kavkaz.pdf)
12. Ваганян В., Казарян О. Трансформация животных и растительных мотивов в армянской рельефной средневековой орнаментике (IX - XIV вв.). Монография "Астхик Гратун", Ереван, 2016, 256 с.
13. Ваганян Г., Ваганян В. Первый храм знаний или господское обиталище (когнитивная реконструкция генезиса знаний). ArcaLer, 02.02.2016, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/xram-znaniy-vahanyan-2016.pdf>
14. Ваганян Г., Ваганян В. Наскальное искусство Армении: начала натурфилософии и метафизики. ArcaLer, 18.11.2016, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/origin2016-ru.pdf>

<sup>14</sup> From Armenian to the Greco-Roman mythology and volcanic eruptions Large red triangles show volcanoes with known or inferred Holocene eruptions; small red triangles mark volcanoes with possible, but uncertain Holocene eruptions or pleistocene volcanoes with major thermal activity. Yellow triangles distinguish volcanoes of other regions Large red triangles show volcanoes with known or inferred Holocene eruptions; small red triangles mark volcanoes with possible, but uncertain Holocene eruptions or Pleistocene volcanoes with major thermal activity. Yellow triangles distinguish volcanoes of other regions, <http://www.volcano.si.edu/world/region.cfm?mum=01>

15. Ваганян Г., Ваганян В. Академия и Кадмос: Господское Обиталище - Храм Знаний в Армении. Международная научно-практическая конференция "Международное образование и межкультурная коммуникация: проблемы, поиски, решения", Министерство образования и науки РФ, "Национальный Исследовательский Томский Политехнический Университет", Российский гуманитарный научный фонд, Томск, Россия, 26–27 октября 2016г., <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/tomsk2016/kasmos-vahanyan.pdf>
16. Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Когнитивный смысл, форма и концептуальное содержание понятия “Кавказ”. IV Международный Конгресс Кавказоведов "Письменности на Кавказе", Тбилиси, 1-3 декабря 2016г., <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/kavkaz-tbilisi-2016-ru.pdf>
17. Vahanyan G. The Role of Rock Art Clusters in Mythology, Religion and Magic: the Concept of the Knowledge Spiral. EXPRESSION N°10. Quaterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, December 2015.
18. Vahanyan G. Armenian Rock Art as Visual Knowledge for Understanding the History of Civilization in Asia, Europe and Scandinavia. XXVI Valcamonica Symposium "Prospects on prehistoric art research: 50 years since the founding of the Centro Camuno", 9–12 September 2015, Italy.
19. Vahanyan G. The Beginning of Natural Philosophy and Metaphysics in the Rock Art of Armenia. UISPP - International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences (Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques) World Congress “Atapuerca”, 1-7 September 2014, Burgos, Spain, EXPRESSION N°6, International Journal of Art, Archaeology & Conceptual Anthropology, August 2014.
20. Vahanyan G., Vahanyan V. The Cross, the Swastika, the Star of David, and the Eight-Pointed Star in the Rock Art of Armenia. (Abstract in English, Italian). The History of Motifs and their Cultural Influence. XXV Valcamonica Symposium “Art as a Source of History”, 20–26 September 2013, Italy.
21. Vahanyan G., Vahanyan V. Araratian rock art as a paradigm of communication and visual arts in the past and future. (Abstract in English, French, Italian). The XXIVth Valcamonica Symposium "Art and Communication in pre literacy societies" 13 - 18 July 2011, Valcamonica, Italy.
22. Vahanyan V. Armenian Style in Medieval Relief Ornamentation with Animal and Plant Motifs. "Kantegh" Scientific Articles, Astghik, Yerevan, 2011, 2 (47), p. 208-217.
23. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Pleistocene Rock Art as Origin of the Universal Visual Motifs of the Indo-European Myths. IFRAO Congress pléistocene art of the world, September 2010 – Symposium: Signs, symbols, myth, ideology... (Pre-Acts), Ariège - Pyrénées, France. L’art rupestre arménien du Pléistocène comme origine des motifs visuels universels des mythes indo-européens.
24. Vahanyan G. Volcanic Eruptions from Mountains of Ararat till Alps, Indo-European Myths. Rock Art and Iconography. (Abstract in Italian). Convegno internazionale, L’ARTE RUPESTRE DELLE ALPI, Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte - Valcamonica, 21-24 ottobre 2010, Italy.
25. Vahanyan G., Vahanyan V. Intercultural relations between Old Europe and Old Armenia. (Abstract in English, French, Italian). XXIII Valcamonica Symposium "Making history of prehistory, the role of rock art", 28 October - 2 November 2009, Italy.
26. Vahanyan V. Comparative Analysis of the Armenia and World Rock Art. (Abstract in English, French, Italian). XXIII Valcamonica Symposium "Making history of prehistory, the role of rock art", 28 October - 2 November 2009, Italy.
27. Vahanyan G. Searches for the heritage of protocivilization. Published on "ArtePreistorica", Rock Art Resources, 2009.
28. Vahanyan G. About model of searching, identification, measurement and valuation of the main source of human identity. CISENP – International Scientific Commission “The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples”. COLLOQUIUM UISPP-CISENP, Paris, 22-23 October, 2007.
29. Vahanyan G. Rock Art in the Frame of the Cultural Heritage of Humankind. XXII Valcamonica Symposium "Rock Art in the Frame of the Cultural Heritage of Humankind", 18th – 24th May, 2007, Italy.

30. Vahanyan G., Vahanyan V., Bleyan V., Qocharyan L. The Rock Arts of Armenian Highland. "World of Rock Arts". Papers presented at the International Conference. Edited by E.Devlet - Moscow Institute of Archeology RAS, 2005.
31. Vahanyan G., Stepanyan A. Searches for protocivilization (Rock Arts, the Processes of Learning and Thinking). "World of Rock Arts". Papers presented at the International Conference. Edited by E.Devlet - Moscow Institute of Archeology RAS, 2005.
32. Vahanyan G., Stepanyan A. Prehistoric art in Armenia: new discoveries, new interpretations and new methods of research. XXI Valcamonica Symposium 2004 "Prehistoric and Tribal Art: New Discoveries, New Interpretations, New Research Methods", Darfo Boario Terme (BS), Italy, September 8-14, 2004.

## Приложение

### Расселение предков индоевропейских народов

**Фирас** (ивр. *Tiras*, арм. *Tiras*) – внук Ноя (Наапета), **сын Иафета**. По сведениям М. Хоренаци, О. Драсханакертци и Иосифа Флавия **Тирас был родоначальником фракийцев** (ИД Кн.1, гл.6:1), союза племен локализованного на юго-западном побережье Чёрного моря (Болгария, Румыния, Молдавия, Северо-восточная Греция, европейская и северо-западная часть азиатской Турции, восточная Сербия и часть Македонии). **Тирас олицетворяет модель главной ветви расселения предков индоевропейских народов с прародины**. О. Драсханакертци утверждает, что именно от него (**Тираса**), а не от Гомера, пошли рода **Рифата, Аска(е)наза, Тогармы (Фогармы), а также Иавана**, что отличается от классической библейской версии и сведений Иосифа Флавия.

**Ашкенáз** – библейское название страны и народа, обитавшего в ней. В электронной еврейской энциклопедии говорится: “*Ашкеназ, по-видимому, граничил с Арменией<sup>15</sup> и простирался до Верхнего Евфрата. В Библии (Быт. 10:3, I Хр. 1:6) Ашкеназ числится среди потомков Гомера, сына Яфета. Название Ашкеназ встречается и в книге пророка Иеремии, в отрывке, призывающем государства Арарат, Мини и Ашкеназ восстать и разрушить Вавилон (51:27). Упоминание Ашкеназа в одном ряду с государствами, соседствовавшими с Арменией, позволяет полагать, что и Ашкеназ находился в этом районе*”<sup>16</sup>.

### Можно ли полностью довериться сведениям божественного Писания?

Ованес Драсханакертци, следуя М. Хоренаци, пишет, что в наследственное владение **Кадму - сыну Араманака (Арменаку), внуку Айка, отдается Господское обиталище – дом, который строит Айк на земле Арарадской**. Помимо значения “дом Божий”, этот термин означает также **храм знаний и религиозных церемоний**. “*И шестым был Фирас* (арм. Тирас – шестой сын Иафета), *от которого [родились] наши Асканаз и Торгом и который управляемую им страну по имени своему прозвал Фракией, и Киттим, который подчинил себе македонян. Сыновьями же Фираса были: Асканаз, от которого [произошли] сарматы, и Рифат, от которого произошли савроматы, и Торгом, который, согласно [пророку] Иеремии, страну нашу Асканазову соблаговолил своим именем [назвать] домом Торгомовым.*”

<sup>15</sup> В географии А. Ширакаци описывались: Первая Армения, Вторая Армения, Третья Армения, Четвертая Армения и Великая Армения, в связи с этим предложение "граничил с Арменией" требует уточнения. Очевидно, дом Асканаза (Сарматия) и дом Торгома (территория пяти Армений) действительно могли граничить друг с другом (примечание авторов).

<sup>16</sup> Электронная еврейская энциклопедия, <http://www.eleven.co.il/article/10353>

*Ибо сперва именно Асканаз своим именем означил наш народ по причине своего старшинства. А от Елисы [сына] Иавана, предка греков, [произошли] сицилийцы и афиняне. От Фарсиса [произошли] иберы и тирренцы, а от Хетаима – римляне”<sup>17</sup>. Иаван – четвертый сын Тираса. Аик – сын Торгома. Отсюда – наименование Армении как дома Торгомова или страны народа Асканазова (ср.: Иез. 27:14 и 38:6). Армяне определяли себя как народ Асканазы по имени старшего брата Торгома – Асканазы.*

Пророк Иеремий (51:27), как было отмечено выше, призывает: “...*трубите трубою ярости, вооружайте против него (Вавилона) народы, созовите на него царства Араратские, Минийские и Асканазские...*”.

*“Фирас, что был третьим после Йафета, родил трех сыновей – Асканазы, Рифаты и Торгома. И, так как фракийцев Фирас производил от самого себя, стало необходимым, чтобы и прочие доставшиеся ему в удел пределы он, разделив их на три части, отдал во владение своим сыновьям. Так совершил он мудрое дело. Асканазу, который изначала называл наш народ своим именем – “Асканазовым”, достались во владение сарматы, Рифату – савроматы, а Торгом, получив во владение наш народ, вместо прежнего прозвания – “Асканазов” придал ему свое имя – “дом Торгомов”. Итак, ты убедился, что речь идет о родоначальниках нашего народа, который, знай, зовут “[народом] Асканазовым” и “домом Торгомовым”. Впрочем, кое-кто повествует [об этом] иначе и по-другому, хотя божественный Моисей здесь не уделяет времени каждому из наших [сказаний], почитая это предметом, не достойным истории. Однако, сопоставляя родословие Сима с [родословием] нашего Йафета, находим, что до Торгома и до начала владычества сына его Айка прошло четыреста лет, а от Йафета до первочеловека Адама – две тысячи двести сорок два года. И вот, как было сказано выше, божественное Писание раскрыло нам историю до нашего Торгома, сочтя недостойными упоминания его потомков, а именно, каким образом, откуда, почему, кто овладел страной Армянской и от кого возникли независимые ее нахарства” (О. Драсханакертци).*

Историк продолжая следовать Мовсесу Хоренаци, отмечает, что греки “назвали эту страну **Протин Армения**, что переводится как **Первая Армения**”. Потомок Айка “**Арам**, рассказывают, [совершил] много подвигов мужества в войнах и расширил многими набегами пределы **Армении** на все четыре стороны. Из-за блистательных, великих деяний могущественного мужа народы, что окрест нас, прозывают нас совокупно по его имени **арма-неаками**. Он с доблестным мужеством завоевал и подчинил себе не только тех, коих легко победить, но и Капуткец и назвал ту первую страну по своему имени Арменией – этим именем греки и поныне называют эту страну”.

## **О поколениях Ноя**<sup>18</sup>

*“После того, как низвергся с небес потоп и в бездне водоворота захлебнулось все живое, а Ной, совершив поневоле плавание, высадился, согласно повелению Господа, со своими сыновьями и женами, а также с бессловесными животными, что были с ними, на сушу в Армении, вновь берет начало провидением божьим приумножение поколений земли. От нашего Йафета родился сперва сын и назвали его Гамером, почему и земля, коей он владел, по имени его была названа Гамирк. Следом родился Магог, и потомками его были*

<sup>17</sup> Ованес Драсханакертци, историк, католикос (Иованнес VI Драсханакертци, 40-е годы IX в.)

<sup>18</sup> <http://www.vostlit.info/Texts/rus/Drash/frametext1.htm>

кельты и галаты. Затем [родился] Мадай, земля рода коего называется Мидией. Затем [родился] Фувал, именем которого зовется племя фессалийцев, и Мешех, который владычествовал над Иллирией. И шестым был Фирас, от которого [родились] наши Асканаз и Торгом и который управляемую им страну по имени своему прозвал Фракией, и Киттим, который подчинил себе македонян. Сыновьями же Фираса были: Асканаз, от которого [произошли] сарматы, и Рифат, от которого произошли савроматы, и Торгом, который, согласно [пророку] Иеремии, страну нашу Асканазову соблаговолил своим именем [назвать] домом Торгомовым. Ибо сперва именно Асканаз своим именем означил наш народ по причине своего старшинства. А от Елисы [сына] Иавана, предка греков, [произошли] сицилийцы и афиняне. От Фарсиса [произошли] иберы и тирренцы, а от Хетаима – римляне.

Хотя отсюда само изложение повелевает представить все /10/ поколения, происходящие от Йафета, однако только в меру, дабы среди стольких родоначал и [48] племен вкратце познакомить тебя с происхождением нашего народа от одного-единственного колена. И если хоть что-нибудь из сего или какое-нибудь сообщение о свершившемся покажется тебе неясным, открыв путь, вовлекиши, приведя, ввергнув тебя в сомнение, – ты по праву можешь упрекнуть меня в кичливости ума, слова и дела.

Итак, если ты примешь труды мои как удовлетворяющие тебя, о прилежный читатель, и сочтешь необходимым, чтобы я оставил в стороне прочие родственные племена, кои ныне [нам] ни к чему и лишь отнимут наше время, я обращу свою речь к нашему Торгому, сразу начав повествование с него.

Фирас, что был третьим после Йафета, родил трех сыновей – Асканазу, Рифату и Торгому. И, так как фракийцев Фирас производил от самого себя, стало необходимым, чтобы и прочие доставшиеся ему в удел пределы он, разделив их на три части, отдал во владение своим сыновьям. Так совершил он мудрое дело. Асканазу, который изначала назвал наш народ своим именем – “Асканазовым”, достались во владение сарматы, Рифату – савроматы, а Торгому, получив во владение наш народ, вместо прежнего прозвания – “Асканазов” придал ему свое имя – “дом Торгомов”. Итак, ты убедился, что речь идет о родоначал и нашего народа, который, знай, зовут “[народом] Асканазовым” и “домом Торгомовым”. Впрочем, кое-кто повествует [об этом] иначе и по-другому, хотя божественный Моисей здесь не уделяет времени каждому из наших [сказаний], почитая это предметом, не достойным истории. Однако, сопоставляя родословие Сима с [родословием] нашего Йафета, находим, что до Торгома и до начала владычества сына его Хайка прошло сорок лет, а от Йафета до первочеловека Адама – две тысячи двести сорок два года. И вот, как было сказано выше, божественное Писание раскрыло нам историю до нашего Торгома, считая недостойными упоминания его потомков, а именно, каким образом, откуда, почему, кто овладел страной Армянской и от кого возникли независимые ее нахарарства.

Некий сирянин, по имени Мар Абас Катина, /11/ весьма сведущий в халдейской (вавилонской) и греческой письменности, отправился по повелению [царя] нашего [49] Валаршака в архивы персидских царей, исследовав кои, обнаружил в них достоверную книгу, которая по приказанию Александра, сына Нектанеба, была с халдейского переведена на греческий. И хотя в ней богато были представлены истории многих народов, однако он, оставив другие, как праздную заботу, извлек только [сказания] нашего народа, кои доставил Валаршаку. После того познакомил он нас с [извлеченными] оттуда подлинными нашими сказаниями. И узнали мы, что сыном Торгома и первым патриархом и родоначальником нашего народа был отважный могучий герой, прекрасный Айк. Ему же известно повествование о чудовищных исполинах, единодушно взявшихся за дерзостное сооружение высокой башни и вообразивших, что сумеют выполнить нечестивый замысел свой. Но, согласно божественным повест-

вованьям, ужасный ветер, поднятый, почитай, повелением божьим, сокрушил, разрушил высокий столп, показав тщетность их усилий. В библейской энциклопедии **Аскеназ** (род Ассов, или Яссов; Быт 10:3) – внук Иафета и вероятно родоначальник народов Аскеназских (Иер 51:27), населявших страну, лежащую на восточном и юго-восточном берегах Черного моря. Впрочем, точное положение страны неизвестно. Некоторые новейшие писатели полагают, что этот народ дал свое имя Скандии, или Скандинавии<sup>19</sup>.

## Примечания

1. *Фирас* - согласно библейской традиции, *Фирас* был не шестым, а седьмым сыном *Иафета*. В перечне *Иов. Дрсах.* пропущен четвертый сын - *Иаван (Елиса)*, которого он упоминает несколько ниже.

2. *Фирас*, что был третьим после *Иафета*... - заимствование из *Мов. Хор.*: “Все летописцы ставят... *Фираса* четвертым по *Ное*, а по *Иафете* - третьим...” (кн. I, гл. 5). В действительности *Фирас* был сыном *Иафета* и третьим после *Ноя*, то есть внуком последнего. “Путаница в тексте *Иов. Дрсах.* идет от его источников - Анонимной хронографии и *Мов. Хор.*” (по мнению редакторов).

3. *Ср.*: *Мов. Хор.* (кн. I, гл. 5): “Божественное Писание, отделив собственный свой народ, отбросило историю прочих народов как презренную и недостойную упоминания”. *Масис* - древнеармянское название горы *Арапат*. Различаются Большой *Масис*, который назывался также *Азат Масис*, и Малый *Масис*, или, скорее, *Сис* (Армения по “*Аихарацуйц*”-у, с. 89).

4. *Капуткец* - соответствует древнему названию *Катпату* от *кат пет*, то есть начальник *катов-хаттов-хеттов*. Выражение \*\*\* - страна *капуткийцев* встречается также у *Агат* (с. 415, 451) и *Себ.* (с. 9, 149 и др.), у которых и заимствует его *Иов. Дрсах.* Греческая форма *Катпату* — *Каппадокия*.

5. ...пределов *Понтийских*... - имеется в виду *Понт* - древняя область в Малой Азии по побережью *Понта Эвксинского* (Черного моря); первоначально составляла часть *Каппадокии*.

6. *Сосанвер* - букв.: “посвященный платану”, или серебристому тополю. *Сос* – платан, серебристый тополь. Близ храма *Аполлона* и *Артемиды* в *Армавире*, по преданию, росли священные платаны, по шелесту листьев которых совершались гадания. (*Мов. Хор.*, кн. I, гл. 20).

7. *Скайорди* - букв.: “сын скайев”. *Скайи* (греч. *Skotiot* арм.) - одно из фригийских племен, родственных армянам. Племя *скайев* в доурартский период локализуется на территории, расположенной западнее *Мокса*, а позднее - в Малой Азии. (См.: *Еремян С. Армяне и фригийцы. “Коммунист”*, 8 янв. 1984 г.).

8. В его время... *Армениш*... - *Мовсес Хоренаци* сообщает, что в то время, когда в *Ассирии* был убит царь *Сенекерим* (*Сеннахирим* – 705-681 гг. до н. э.), в *Армении* правил *Скайорди*. Убив *Сенекерима*, сыновья его бежали к *Скайорди*, который поселил их у границ *Ассирии*, в юго-западной части *Армении* около горы *Сим* (кн. I, гл. 23). В Библии по этому поводу говорится: “И отправился, и пошел, и возвратился *Сеннахирим*, царь *Ассирийский*, и жил в *Ниневи*. И когда поклонялся он в доме *Нисроха*, бога своего, то *Адрамелех* и *Шарецер*, сыновья его, убили его мечом, а сами убежали в землю *Арапатскую*” (4 Цар. 19:36-37). О *Сенекериме* и *Адрамелике* упоминается в армянском эпосе “*Давид Сасунский*”, от них ведут свое родоначалие *Мгер* и *Давид Сасунский* (см.: *Мов. Хор.*, *История Армении. Пер. с др.-арм. на арм. Ст. Малхасянца. прим. 265; Adontz N. Sur l'origine de Leon V, empereur de Вузапсе. EAB, Lisbonne, 1965, с. 42-44*). *Сенекерима* считают своим родоначальником и князь *Арируни*.

9. *Грачья* называется он потому, что лицо у него было оживленное, а глаза метали огонь (*Мов. Хор.*, кн. I, гл. 22). *Грачья* - букв.: “огнеокий”.

10. Выражение “*плыва по суше*” заимствовано у *М. Хоренаци* (кн. II, гл. 13), который, восхваляя *Арташеса*, пишет, что он “изменил природу стихии: плыл по суше и шествовал по морю”. А для

<sup>19</sup> <https://azbyka.ru/otechnik/Nikifor/biblejskaja-entsiklopedija/430>

М. Хоренаци источником послужила “Эпитафия” Г. Назианзина (см. публикацию К. Мурадяна: Древнеармянский перевод “Эпитафии” Григория Назианзина. Сб. “Кавказ и Византия”. Вып. 2. Ереван 1980, с. 191).

## Код – Кадм

**Код** представляет собой знак или систему знаков, предназначенных для сжатия, хранения и передачи информации, знаний и данных. Ассоциируется также с понятиями *письма* и *идентификации*. В семантическом ядре рассматриваемого слова выделяются значения “*последовательность, очередь, линия*”. Начальной формой **code** считается слово **codex** (*ствол дерева, пень, ясень*), однако изначальной его формой является **caudex** (*стержень, ствол*). Согласно ряду письменных источников, рассматриваемое слово соотносится с рядом названий ясеня в различных языках: древнеармянский **\*hatsi** (*ясень*, ср. **\*hatsut** – *ясеневый лес*), протоиндоевропейский **\*h<sub>3</sub>osk**, валлийский **\*onnen**, латинский **\*ornus**, литовский **\*úosis**, русский **\*ясень**, албанский **\*ah**, древнегреческий *οχία*. В армянском языке **\*hats** означает “*хлеб, зерно, нива, стол, обед, пир*”, **\*hatsik** – *хлебец*, **\*hatsabekor** – *ломоть хлеба*.

В “Греко-персидских войнах” Геродот [1] указывает, что одно из племен армении являются потомками фригийцев, которые до переселения именовались бригами. Историк упоминает “лингвистический эксперимент”, который провёл египетский фараон Псамметих I. Чтобы узнать, какой из языков наиболее древний, он приказал лишить двух новорожденных младенцев общения с людьми, пока те не произнесут первое слово. Первым словом детей было “**бекос**”. Во фригийском языке слово “**бекос**” означало “**хлеб**”, поэтому фараон признал фригийский язык наиболее древним. Древние индоевропейцы использовали полое ясеневое дерево для построения лодок и кораблей [2]. Геродот пишет: “*Суда, на которых плавают вниз по реке в Вавилон, совершенно круглые и целиком сделаны из кожи. В Армении, которая лежит выше Ассирии, вавилоняне нарезают ивовые прутья для остова корабля. Самые большие вмещают до 5000 талантов груза. На каждом судне находится живой осел, и на больших - несколько. По прибытии в Вавилон купцы распродают свой товар, а затем с публичных торгов сбывают и [плетеный] остов судна, и всю солому. А шкуры потом навьючивают на ослов и возвращаются в Армению. Когда же купцы на своих ослах прибывают в Армению, то строят новые суда таким же способом. Таковы у них [речные] суда*” [3].

Имя внука Айка **Кадма (Cadmus)** означает “восход солнца” (ka-du-ma) или же “свет”, что ассоциируется со знаниями, информацией и данными. По данным Геродота, Кадмос является изобретателем финикийского и киликийского алфавитов. Он руководствовался мировоззрением и учением Тираса<sup>20</sup>, который предложил систему кодировки – тайнописи для древнеармянского языка. В сознании древних эти закодированные знания представляли огромное значение, соразмерное ценности хлеба.

## Астрахань – город, заложенный асами

Отмечено свыше двадцати форм написания города **Астрахань**<sup>21</sup>, среди них – **Астрахан, Астрохань, Хаджитархан, Аштаракань, Аджитархан, Астаракан, Астырахан** и дру-

<sup>20</sup> Тир - бог письменности, науки и прорицания у древних армян.

<sup>21</sup> Астрахань - город в России, административный центр Астраханской области. Один из старейших экономических и культурных центров (источник: википедия)

гие. В 1333 году арабский путешественник Ибн Баттута впервые попытался интерпретировать название, выделив словосочетание “Хаджи-Тархан” (**хаджи** – “паломник, благочестивец”, получивший от хана **тархан** – “место, освобождённое от податей”). Место, где поселился этот хаджи, стало со временем деревней, а затем и городом. Однако, данная интерпретация, по мнению некоторых исследователей, весьма спорная.

Этимология топонима Астрахань иногда возводится к этнониму **\*as** и **\*tarkhan** с семантическим ядром “селение асов, освобождённое от податей” или же “начальник асов, алан”, ассоциируясь с племенем асов, получившего разрешение на торговлю. В ряде источников Астрахань первоначально представляется как ставка аланского военачальника<sup>22</sup>. По мнению авторов, этимологически топоним **Astarkhan** возводится к имени **Асканаз** - основателя армянского дома, который является родоначальником **асов** [4-7]. В армянской интерпретации семантические составляющие названия **Astarkhan** – корни **\*as** (арм. *род асов*) и **\*tarkh** (арм. *контур, очертание*, ср. также с арм. **\*tark** – *сторона, часть*). Другая форма названия **Astarakan** возводится к армянским **\*as** (*род асов*) и **\*tarak** (*свод, околоток, квартал*). Одна из форм **Аштаракань** (**Ashtarakh**) ассоциируется с названием древнего армянского города **Аштарак** (**Ashtarak**) и древней столицей Армении **Арташат** (**Artashat**) – “город, дающий много солнца”.

© 2017, Ваганян Г., Ваганян В.

---

<sup>22</sup> R. Jakobson, стр. 591; Абаев, Ист. - этимол. словарь, I, стр. 80. – Т.