

НАСКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО АРМЕНИИ: НАЧАЛА НАТУРФИЛОСОФИИ И МЕТАФИЗИКИ¹

Проф. Г. Ваганян, канд. искусствоведения В. Ваганян

Ключевые слова: принципы натурфилософии и метафизики, четыре элемента, четыре стихии, рождение первочеловека, познание, наскальные рисунки, храм знаний.

Введение

До сих пор философские, рационалистические искания, светскую науку и культуру в той или иной форме связывают с древнегреческим миром, учением о четырех **элементах-стихиях** и **четырёх телесных соках**, среди которых главенствующую роль играют **идеи Аристотеля**. Стихия (от др. греч. “элемент, стихия”) в античной и средневековой натурфилософии – одна из четырёх (в древнекитайской философии – 5 стихий) первооснов мира: земли, воды, воздуха и огня. Однако часть этих познаний, выраженных в **изобразительной форме**, обнаружены авторами в **некоторых удивительных по форме и содержанию композициях армянских наскальных рисунков** (10 – 5 тыс. до н.э.), а также в **мотиве рождения первочеловека в древней армянской песне** (“Песнь о Ваагне”), описанной в “Истории Армении” средневековым историком М. Хоренаци (5в.).

Рождение первочеловека

Рождение – акт начала жизни. В природе рождением считается физиологический процесс появления живого существа из чрева матери или из яйца. В символическом смысле рождение обозначает начало любого существования, например, рождение Вселенной или рождение новой эпохи. **Понятие рождения** как прохождения грани между **небытием и бытием** с античных времён входит в сферу интересов философии. Так, Гераклит Эфесский пользовался термином “**рождение**” при описании **взаимных превращений стихий**, из которых состоит упорядоченный Космос: огня смерть – воздуха рождение, и воздуха смерть – воды рождение. Из смерти земли рождается воздух, из смерти воздуха – огонь (Гераклит “О природе”).

Известно, что появлению человека на свет обычно предшествует его **девятимесячное** развитие в виде эмбриона. Этот период между зачатием и родами называется **беременностью**. По завершении беременности происходит физиологически сложный процесс, в результате которого созревший плод вместе с последом исторгается из полости матки.

В древней армянской “**Песне о Ваагне**” рождение первочеловека представлено как процесс появления в родовых муках юноши из “чрева матери”, в пурпурном море из тростничка, пламени, огня и дыма. **Таким образом, в “Песне о Ваагне” во вселенском акте рождения первочеловека Ваагна принимали участие все четыре стихии – основные элементы природы, первоосновы мира.**

Кавказ и греческий миф о Прометее

С Кавказом и четырьмя стихиями связан широко известный древнегреческий миф. *“Действие происходит на краю земли, в дальней Скифии, среди диких гор – может быть,*

¹ Данная статья является дополнением к “Начала натурфилософии и метафизики в наскальных рисунках Армении и в “Песне о Ваагне” (Ваганян Г., Ваганян В. ArcaLer, 28.10.2014, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/-nachala2014.pdf>).

это Кавказ. Два демона, Власть и Насилие, вводят на сцену Прометея; бог огня Гефест должен приковать его к горной скале” (Прометей прикованный. Эсхил, 525–456 гг. до н. э., http://briefly.ru/esxil/prometej_prikovannyj/). **“Прометей начинает говорить. Он обращается к небу и солнцу, земле и морю: “Взгляните, что терплю я, бог, от божьих рук!” И все это за то, что похитил для людей огонь, открыл им путь к достойной человека жизни”.**

“Прометей рассказывает хору, сколько доброго он сделал для людей. Они были неразумны, как дети, - он дал им ум и речь. Они томились заботами - он внушил им надежды. Они жили в пещерах, пугаясь каждой ночи и каждой зимы, - он заставил их строить дома от холода, объяснил движение небесных светил в смене времён года, научил письму и счету, чтобы передавать знания потомкам. Это он указал для них руды под землёй, впряг им быков в соху, сделал телеги для земных дорог и корабли для морских путей. Они умирали от болезней - он открыл им целебные травы. Они не понимали вещей знамений богов и природы - он научил их гадать и по птичьим крикам, и по жертвенному огню, и по внутренностям жертвенных животных”. “...Прометей восклицает: «Вот и впрямь вокруг задрожала земля, / И молнии вьются, и громы гремят... / О Небо, о мать святая, Земля, / Посмотрите: страдаю безвинно!»

Все эти деяния, по мнению авторов, взаимосвязаны, переплетаются с основными мотивами “Песни о Ваагне”. Ваагн – первочеловек, герой, спаситель, учитель, громовержец и драконоборец. Он божество Солнца и огня, грома и молнии. Его образы обнаружены авторами в деталях, вариациях и различных формах среди множества армянских наскальных рисунков. **В “Песне о Ваагне” и в когнитивных армянских наскальных рисунках рождение первочеловека представлено как процесс взаимодействия, взаимных превращений четырех стихий, из которых состоит Космос, задолго до рождения идей античных философов.**

Космогонический сюжет о четырех стихиях

Космогонические мотивы “Песни о Ваагне” повествуют как из первобытного хаоса рождаются и взаимодействуют в муках родин четыре стихии: **вода, воздух, огонь, земля.** В них имплементирован сюжет метафизической картины **сотворения мира и рождения первочеловека, венца божественного творения.** Метрическая организация текста песни (**четырёхсложник**) способствует ритмическому, эмоционально акцентированному восприятию содержания идей песни (Р. Папаян).

Цикл миротворения завершается рождением живого существа из хаоса. Этим существом является **первочеловек, венец взаимодействия четырех природных элементов-стихий.** Термин “**chaos**” (**хаос**) - есть отсылка к первоначальному состоянию природы (космоса) до сотворения первочеловека. В нём комбинируются отдельные упоминания первоначальных вод или первоначальной тьмы, от которой приходит новый порядок (жизнь); первоначальное состояние рассматривается как смесь противоположностей, таких как земля и небо, огонь и вода, которые должны быть разделены **создателем.** **Хаос** – “сложное, нерегулярное (апериодическое) изменение состояния физической системы в пространстве и/или во времени” (http://www.femto.com.ua/articles/part_2/4450.html).

В “Песне о Ваагне” рисуется всеобъемлющая картина глобальных космических **родов,** завершающихся появлением на свет юноши. Процесс сопровождается **землетрясением и извержением вулкана, лавой** (“море смешивается с кровью”, окрашивается пурпурным цветом), происходит как бы раскрытие “шейки матки”: образовывается кратер, вскрывается “плодный пузырь” и изливаются околоплодные воды. Происходит изгнание плода из влагалища (вульвы) и из тростничка, огня и дыма появляется Ваагн. Из описанной территории, так называемых Ванских земель, берут начало библейские четыре реки, символизирующие околоплодные воды. Имя “**Ваагн**” связано с пурпурным морем (озером) **Ван,**

домом Торговым, Ванским царством, областью **Васпуракан** (арм. Վաշպուրական, у греко-римских авторов *Басорепида*, располагавшаяся между озёрами **Ван** и **Урмия** и рекой **Аракс**, с центром в городе Ван). Акт рождения Ваагна, по мнению авторов, “породил” ключевые термины: **вагина** (лат. *Vagina*) – женское “**влагалище**” (“матери” Земли), **гавань** (**haven**). Влагалище означает ножны, футляр (ср. **ванна**, **бассейн**, **Басорепида**), в анатомии – входная часть женских половых органов; начальный открытый во вне отдел репродуктивной системы, служащий для копуляции, а также для вывода развившихся плодов (родов). **Гавань** – место на воде, при берегах морей, больших озер и рек, имеющее или естественную защиту от волнения, будучи окружено землею, или огражденное искусственно и представляющее удобную стоянку для судов по свойствам грунта. Вход в гавань называется **воротами**. **Vaspurakan** (транслит. Васбураган; арм. "королевская земля" или "земля принцев", колыбель Армянской цивилизации²).

На острове Ахтамар (озеро Ван) на месте языческого храма построена средневековая христианская церковь Св. Креста с уникальным рельефным описанием библейских историй, начиная с **акта рождения Адама**. Символ крылатого креста олицетворяет **универсальный мотив рождения живого**, так называемое **дерево жизни** (схему развития жизни). Если крест представлен бескрылым, то он олицетворяет **смерть** (конец земной жизни). **Храм** (на арм. “**ванк**”), как правило, строился в честь воскресения – цикла рождения и земной смерти (ср. с идеями крестопоклонства из древнего армянского эпоса “Сасунци Давид”, представленными в монографии авторов “*Каменная летопись цивилизации*”, Ереван, “Нжар”, 2006).

Первый Иерусалимский храм (или храм знаний) был построен в период 10 в. - 586 г. до н. э. В эпосе “Сасунци Давид” фиксируется период, когда в мире остались два островка универсальной (единой) веры: один в Иерусалиме, а другой в Памбаке (Армения). Именно иерусалимские крестопоклонники (на рам. “хачапашты”) передали весть о надвигающейся опасности, о полчищах египетского владыки Мсра Мелика (рожденного от армянского Мгера), идущих в поход в Армению с целью подчинения хачапаштов.

В “Истории Армении” М. Хоренаци приводит свидетельство о том, что первое **господское обиталище** (или храм знаний) строится **Айком** (Айк – “ахехнавор”, богатырь, титанид, лучник). Это было намного раньше, чем был построен Первый Иерусалимский храм. Айк передает господское обиталище в наследственное владение (в управление) **Кадмосу** (внуку, одному из сыновей Арамаяка). Желая сообщить о надвигающейся опасности, идущей от Бэла, надумавшего покорить Айка, **Кадмос** отправляет сообщение и бежит к деду. Целая плеяда аристократических родов Армении считала своим первопредком **Айка** (олицетворяющего **народ Асканазова и дом Торгомова**). Эпитет **Айк-“диоцан”** означает **происходящий из “дицов”, “отпрыск божества”, сын Торгома, внук Фираса, правнук Иафета, праправнук библейского Ноя является отпрыском Ваагна**.

Почему живое, составленное из многих, имеет одно естество

В “Книге посланий” тот же армянский средневековый историк Мовсес Хоренаци пишет “*О том, почему живое (существо), составленное из многих (элементов), имеет одно естество*” и непосредственно прибавляет: “*Ибо единое живое (существо) должно иметь и единую природу*”. “*Человек состоит из четырех стихий – из земли, воды, воздуха и огня; он одинаково содержит в себе теплоту и холод, влажностъ и сухостъ, а также душа его состоит из трех частей... Если человек состоит из стольких вещей, то почему же говорят одно естество... Ибо, в действительности, тело не есть душа, а душа – не тело, да и страсти обоих различны, и сочетание неслитное и несмешанное. Таким же образом*

² Novannisian Richard G. *Armenian Van/Vaspurakan*. Costa Mesa, California: Mazda Publishers, 1999.

понимается воплощение созидательного Слова". Таким образом, следуя логике М. Хоренаци и сюжета "Песни о Ваагне", **Ваагн, как живое существо, имеет единую природу, состоит из четырех стихий: земли, воды, воздуха и огня**; он одинаково содержит в себе теплоту и холод, влажность и сухость, а его душа состоит из трех частей. Таким же образом нужно понимать воплощение созидательного библейского Слова и это слово, по мнению авторов, **Ваагн**.

"Песнь о Ваагне" рисует картину всего мироздания в ее тройном аспекте от целого (системы), от космоса к частному, к человеку (к его системообразующему элементу). Картина этого мироздания представлена в различных изобразительных формах в виде наскальных рисунков, обнаруженных на территории Армении. Они свидетельствуют, что древним философам и художникам были не чужды идеи о четырех элементах-стихиях, четырех телесных соках. Эти идеи представлены в самых различных актах рождения и смерти. Они воплотились не только в композициях наскального искусства, но имплементировались в качестве архетипов армянской символики и орнаментики, а также в армянских идеограммах.

Реконструкция натурфилософских, метафизических, мифологических, религиозных и познавательных идей в контексте генезиса знаний показывает, что ранние идеи о четырех элементах, первоосновах мира, в том числе архетипы основных общеиндоевропейских мифологических, а также орнаментальных мотивов (мировой изобразительной символики) впервые были запечатлены, "документированы" в Араратских горах примерно в 10-5 тыс. до н.э.

Авторы наскальных рисунков Армении обладали глубоким познанием идей натурфилософии и метафизики, речью, логическим и образным мышлением. **Они томились заботами и надеждами о будущих поколениях. Они жили не только в пещерах, пугаясь каждой ночи и каждой зимы. Они строили дома от холода, объясняли движение небесных светил в смене времён года, учили письму (рисунчатому, идеографическому) и счету, чтобы передавать знания потомкам.** В наскальных рисунках Араратских гор мы наблюдаем следы всех этапов генезиса научного мышления, учения о четырех природных элементах – стихиях.

"Книга посланий" и ряды алфавита

В эпилоге сочинения "Книга посланий" М. Хоренаци отмечает: *"Это тебе (я дал) как некоторое основание для опровержения учения, проповедуемого сумасбродами, чтобы ты мог знать, о, теофил, как отстраниться кое от кого и сильно пожелать непоколебимого и верного исповедания веры"* (М. Абемян. *Армянская церковная литература древности*, <http://www.portal-credo.ru/site/?act=lib&id=290>). В данном сочинении, раскрывая **тайну рождение человека**, используется язык метафизики для выражения единства природы и человека, подчеркивающий, что **силы природы взаимосвязаны и представляют единое целое. Это является философской основой концепции учения (или веры) в единого бога, триединства, сына божьего.**

Рождение и распространение взглядов метафизики и натурфилософии в Армении традиционно приписывают влиянию трудов греческих философов 5 в. до н.э. Но при этом не учитывался факт, что грекам мог достаться не только алфавит, изобретенный Кадмосом (Кадмом, Кадмусом). По Геродоту греческий алфавит создан **Кадмом из Финикии**, которому приписывают создание также финикийского алфавита. Греческий алфавит был изобретен за тысячу лет до создания Маштоцем (5 в.) современного армянского алфавита. О времени происхождения так называемых данииловых знаков (прототипов армянского алфавита, модели соответствующей уровню развития армянской речи), о памятниках древней армянской письменности "ничего не известно" (хотя известен труд А. Мушегяна "Месроп Маштоц и домаштоцевское армянское письмо", Историко-филологический журнал, Ереван, 2006г.). Следы языческих рукописных трудов древних армян теряются. Они либо были уничтожены, либо похищены.

О краже древних знаний, хранившихся на Кавказе (в домах потомков Асканаза и Торгома), известно из древнегреческих мифов, например, из мотивов о похищении аргонавтами **золотого руна из Колхиды**. Более того, исследователи выявили, что армянский алфавит (5 в.) делится **на 4 ряда под знаками 4-х стихий**. Структура четырех стихий присуща древнесинайскому, библскому, финикийскому и греческому алфавитам, а также **данииловой системе знаков, которая, по мнению авторов, является очень древней, догреческой системой письма** (М. Маштоц, М. Хоренаци, С. Бабаян, Г. Погосян, С. Муравьев и др.). Данииловы письма в течение нескольких лет были использованы М. Маштоцем, но древние знаки в 5 в. уже не могли отразить все звуки армянской речи. И ученый вынужден был изобрести новый алфавит с новыми элементами алфавитного ряда для отражения всех звуков армянской речи.

В гипотетической таблице данииловых писем С. Муравьева строки соответствуют наикратчайшей последовательности, приведенной Аристотелем для элементов: **земли, воды, воздуха и огня**, которые могут переходить из одного в другой. Согласно Г. Погосяну, в одной из рукописей Матенадарана (**N6962, 68A**) четыре столбца армянского алфавита (начиная слева) именуется соответственно **огненным, воздушным, водным и земным**, где последовательность элементов, по сравнению с предыдущей, обратная. Это объясняется тем, что при вращении строк на 90 градусов по часовой стрелке их очередность меняется на обратную последовательность. Эти факты говорят в пользу выдвинутых С. Бабаяном и С. Муравьевым гипотез о данииловских письменах (Бабаян С. “Древние алфавиты – графические модели, отражающие философские концепции о душе”, http://lraber.asj-oa.am/102/1/7_Babayan.pdf и <http://www.iatp.am/hayknet/haylezu/bab-r-h.htm>).

С. Бабаян пишет: *“Таким образом, мы показали, что графика греческого алфавита является отражением сложных натурфилософских взглядов древних на язык, мышление и душу, а сам алфавит фактически является философской моделью души в графической форме. Древнесинайский (гиксосский) алфавит – отражает концепцию о связи Микрокосма с Макрокосмом (или человеческой души с космической). Древнегреческий (др. индийский и др.) – отражает концепцию о душе, где вместо круга Зодиака использован символ “Древо Мировое”. Алфавит Маштоца также отражает концепцию о душе. Философские элементы остались, а вместо ощущений Маштоц использовал более обобщенные философские понятия – категории... Наш анализ показал, что пять вторичных элементов, символизируют философские элементы, где первые четыре взяты из символа Мирового Древа, а пятый – эфир из арийской свастики, поэтому он принимает различные положения (эфир в переводе с греческого означает “вечно бегущий”).*

Согласно Аристотелю, первотела могут преобразовываться друг в друга, и наикратчайший путь этих преобразований – в последовательности земля, вода, воздух и огонь (Аристотель. О возникновении и уничтожении, Соч., т. 3, М., 1981, с. 423). С. Бабаяну удалось обосновать, что древнесинайский алфавит построен на основе идей натурфилософии и метафизики. Г. Погосян обосновал следующую гипотезу: **армянский алфавит и язык - строго закодированные системы, включающие идеи четырех основных элементов, которые уникальны.**

Древние культурные связи предков армян и европейцев были выявлены авторами при исследовании сходства **знаков культур Старчево и Винча и наскальных рисунков Армении**. Кроме того, авторы обосновали гипотезы о влиянии идей древних жителей Араратских гор, в частности, системы идеограммного письма на создание хеттских, египетских, индийских и урартских идеограмм. Эти идеограммы (пиктограммы) запечатлены в керамике куро-аракской культуры.

В языческом пантеоне армян встречается бог письма **Тир**, о котором мало что известно. Неизвестен научной общественности факт, что легендарный создатель греческого

алфавита **Кадм (или Кадмус)** из **Финикии** и **армянский Кадмос** – внук легендарного **Айка**, являются одним и тем же лицом. После завоевания или освобождения территорий от влияния Ассирии и Вавилонии Айком, они передаются в наследственное владение (под управление) Кадмосу и его потомкам. Таким образом, армянский Кадмос становится финикийским или эллинизированным Кадмом или Кадмусом. Кадмос, как хранитель тайных знаний (хранившихся в господском обиталище), ведет просветительскую деятельность, в частности, адаптирует философскую знаковую систему (данииловы письмена) для местных языков. Для финикийского языка он создает “финикийский” алфавит, а после расселения на территорию, подвластную грекам (в том числе, в наследственные земли **Фираса**), адаптирует данииловы знаки для греческого языка. **Кадмос** – главный жрец (для народов Европы и Азии), философ, мудрец, маг, хранитель сакральных знаний и других культурных, научно-познавательных ценностей, о которых говорится в мифах устами Прометея, прикованного к скалам Кавказа за добрые деяния для людей.

Асканаз, Кавказ и Азия

Название “**Кавказ**” (др. - греч. Καύκασος) впервые встречается у древнегреческих авторов Геродота (V век до н. э.) и Эсхила (VI-V вв. до н. э.) в “Прометее прикованном”. В попытках лингвистов дать этимологию этого названия нет единства. По древней традиции рекам и горам предки давали названия в свою честь.

Авторы связывают происхождение слов “Кавказ” и “Азия” с Асканазом, с представлениями древних о территории, где был сотворен человек из глины (“**кав**” на арм. букв. **глина**, “**кавк**” – отвердевшая глина (смешанная с водой) и “**аз**” или “**ас**” – первые буквы имени Асканаз). Таким образом, по греческим мифам, культурный человек был сотворен на **Кавказе**. Там же его научили речи. На армянском глагол “**асел**” или “**хосел**” означает говорить, произнести слово, изречь или ожить (ср. с библейским изречением “**в начале было слово**”). Возникший на Кавказе ареал культурного человека далее распространился в Азии (сравните с расширением подвластных Айку и его потомкам земель до границ армянской речи, а затем в Европу [по греческой мифологической версии Европа - сестра Кадмоса]).

Асы, по скандинавским легендам, вместе с **ванами - богами** или мудрецами (династии царей Скандинавии) переселились из Азии (Кавказа, отделяющего Азию от Европы) с побережья Черного моря, с устья реки **Танаис** (или **Ванаквисль** – совр. Дон, ср. “**тун**”, “**тан**” и “**ас**” на арм. букв **дом асов**). “**Кенац цар**” на армянском буквально означает дерево жизни, “**канац**” – женский, “**кин**” – женщина, “**кнанал**” – приступить к роли женщины выполнять обязанности, служить женскому призванию, стать женой. По истории Армении, **Асканаз** (после переселения на побережье Черного моря из своего дома, оставленного своему брату Торгому, отцу **титана Айка**) становится царем **Сарматии** (от него пошли сарматы); он изначально назвал армянский народ **народом Асканазы** или в дальнейшем **народом Торгома**.

В древнегреческой мифологии **Прометей** (др. - греч. Προμηθεύς, также Промефей) – **титан**, царь скифов, защитник людей от произвола богов. Он **сын Иапета** (деда Асканазы и Торгома) и **Климены** (по Аполлодору – Асии). Имя титана “Прометей” означает “мыслящий прежде”, “предвидящий” (в противоположность имени его брата Эпиметея, “думающего после”) и по мнению специалистов является производным от индоевропейского корня “*me-dh-*”, “*men-dh-*” – “размышлять”, “познавать”.

Согласно Гесиоду, Прометей **вылепил людей из земли**, а Афина наделила их **дыханием**. В более детализированной версии, изложенной Проперцием, Прометей вылепил людей из глины, смешав землю с водой, либо он оживил людей, созданных Девкалионом и Пиррой из камней. Около Панопея (Фокида) в древности была статуя Прометея, а рядом – два больших камня, оставшихся от глины, из которой были вылеплены люди. В армянских

на скальных рисунках культурные люди, в том числе первочеловек, изображаются в форме крылатого креста.

Титан Прометей убивает быка (титан Айк убивает властелина Вавилона, титана Бэла, символом которого является небесный бык. На территории Армении обнаружен наскальный рисунок с изображением мотива борьбы героя, который стилизован в форме человека - свастики с огромным небесным быком). По древнейшей версии мифа, Прометей похитил огонь у Гефеста, унёс его с Олимпа и передал его людям. Он поднялся на небо с помощью Афины и поднёс факел к солнцу. Он дал людям огонь, скрыв его в поломом стебле тростника (*нарфекс*) и показал людям, как его сохранять, присыпая золой. В “Песне о Ваагне” юноша рождается и выбегает из **тростничка, охваченного** огнем, пламенем и дымом. Тростник имеет внутренность, заполненную белой мякотью, которая может гореть как фитиль. Есть версия, что Прометей изобрёл “огневые палочки”, от которых загорается огонь. В то же время волосы Ваагна в армянской песне словно локоны из огня и пламени, а он сам – символ солнца.

За похищение огня Зевс приказал Гефесту (либо Гермесу) приковать Прометея к Кавказскому хребту. Прометей был обречён на непрекращающиеся мучения: прилетающий каждый день (или каждый третий день) орёл клевал у Прометея печень, которая в дальнейшем вновь отрастала. Эти муки, по различным античным источникам, длились от нескольких столетий до 30 тысяч лет (Эсхил), пока Геракл не убил стрелой орла и не освободил Прометея.

Учение о стихиях в античное время

Теорию четырёх стихий, по мнению специалистов, первым начал разрабатывать **Эмпедокл**, который считал, что элементы материальны и наделены свойствами филии (любви) и фобии (вражды); эти две противоположности, присущие всем телам, и приводят материю в движение. Позднее концепция четырёх стихий развивалась такими выдающимися философами, как **Платон** и **Аристотель**. Эмпедокл представлял Бытие не единым, а состоящим из 4-х стихий: Огня (Солнца, Гефеста), Воздуха (Эфира и пр.), Воды (Моря и пр.) и Земли, над которыми властвуют две силы – Любовь (Афродита) и Раздор (Гнев, Вражда); под влиянием Любви все стихии сливаются в единый шар – Сферос (образ парменидовский), под влиянием Раздора вновь разделяются, и этот круговой цикл повторяется вновь и вновь.

Живые существа, по **Эмпедоклу**, начинают возникать, смешиваясь из четырех стихий при постепенном торжестве Любви над Раздором; при этом на первой стадии появляются отдельные, еще не сросшиеся члены тел; на второй они срастаются в беспорядочные чудовищные сочетания, вроде кентавров и химер; на третьей они уже образуют “естественные” гармонические тела, но еще рождающиеся непосредственно из стихий, а не друг от друга; и, наконец, на четвертой они сами проникаются Любовью и начинают совокупляться и порождать подобные себе тела. В поэме Эмпедокла “Очищение”, частично дошедшей до нашего времени, изложена его теория переселения душ, которая напрямую связана с идеей четырёх стихий, множества и единства элементов (<http://www.philosoma.ru/empedokl.html>).

Эмпедокл учил, что Зевс – огонь, Гера – воздух, Аид – земля, Нестис (сицилийский бог) – вода. Неизменны они и все время меняются, сочетаясь и распадаясь. Все в мире духовно, душевно, телесно и живо одновременно, видимо все и невидимо. Огонь и воздух, по Эмпедоклу, – мужские стихии, вода и земля – женские. Среди всех живых сил божественного мира Эмпедокл выделял две главные – Филия и Нейкос (Любовь и Вражду). Любовь все соединяет, Вражда – разделяет. Неизменность вселенной проявляет себя в четырех основных фазах, которые непрерывно повторяются. Первая фаза целиком под знаком Филии. Вражда здесь пребывает за пределом. Фаза доминанции Филии характеризуется неразделенностью стихий (А.Дугин, <http://arcto.ru/article/1412>).

По Платону, элементы, являющиеся различными проявлением первичной материи, способны к взаимопревращениям. При этом земле ставился в соответствие куб, воде – икосаэдр, воздуху – октаэдр, огню – тетраэдр. Пятому возможному правильному многограннику – додекаэдру, по мнению Платона, соответствовал пятый элемент, который использовал Логос, чтобы создать небесные тела. Согласно Аристотелю, каждый элемент представляет собой одно из состояний единой первоматерии – определённое сочетание основных качеств – тепла, холода, влажности и сухости: Тепло + сухость = Огонь, Тепло + влажность = Воздух, Холод + влажность = Вода, Холод + сухость = Земля. Геоцентрическая космология Аристотеля включала предположение, что вокруг центра Вселенной (центра Земли) расположены последовательно сферы четырёх элементов в порядке уменьшения их тяжести: земли (Terre), воды (Eau), воздуха (Air) и огня (Ferre); выше их расположены небесные сферы. В армянских наскальных рисунках обнаружены изображения, которые иллюстрируют геоцентрическую космологию предков задолго до Аристотеля. Более того, в них идентифицированы символы, которые в системе идеограммного письма древней Армении представляют символы четырех основных элементов: земли, воды, воздуха и огня.

Согласно современной науке, этим четырём элементам можно приблизительно сопоставить четыре агрегатных состояния вещества соответственно: твёрдое, жидкое, газообразное и плазменное. Понятиям литосфера, гидросфера, атмосфера и магнитосфера также можно поставить в соответствие аристотелевские сферы четырёх элементов. Аллегорическое изображение четырех элементов напоминает древнеармянский восьмиконечный крест, который встречается в наскальных рисунках Армении

По сюжетам мотивов “Песни о Ваагне”, Ваагн – первочеловек, сотворен в муках родин четырьмя стихиями (землей, водой, воздухом и огнем). Эти элементы (первоосновы мира) материальны и наделены свойствами филии (любви Ваагна к своей прекрасной невесте Астхик, на армянском языке букв. “звездочка”) и фобии (вражды, выраженной в мотиве борьбы героя с драконом). Таким образом, фрагменты познавательных способностей предков, элементы их учений, выраженных в виде фреймов знаний о четырех стихиях в “Песне о Ваагне”, в художественной, речевой-песенной форме воспроизводились, тем самым хранились и передавались друг другу многими поколениями задолго до поэм Эмпедокла, трудов Платона и Аристотеля. Более того, визуальные следы инвариантных знаний обнаружены и выделены авторами в наскальных рисунках Армении, которые в изобразительной форме дополняют художественные образы посредством символов, которые трансформировались в архетипы мировой символики: рождение первочеловека, четырех стихий, любви и раздора мужчины и женщины, макрокосмоса и микрокосмоса, небесных тел, крылатого и бескрылого крестов, свастики (на армянском “каратев” – букв. имеющий четыре крыла), треугольника, окружностей с крестом и восьмиконечной звездой, дома – прямоугольника и квадрата, добра и зла, жизни и смерти, союза двух начальных совмещенных треугольников и квадратов и т.д.

По мнению Платона, пятый элемент использовал Логос, чтобы создать небесные тела. В древнеармянской традиции пятый элемент – слово “бан” (букв. логос) (Н. Марр). Слова “Бан” и “Ван” связаны между собой как Логос и Вода (wan, one, uan). Ваагн вместе с Астхик порождают в любви себе подобных, культурных людей, грамотных, обученных (М. Хоренаци, Л. Мириджанян). В армянском языке “душа” – букв. (h)оги (hпqђ).

Что доказывают язык и наскальные рисунки

Авторы убеждены, что армянский средневековый мыслитель Егише впервые в мире в художественной форме представил хронологию распада языков (индоевропейцев), которая начинается с выделением современного армянского языка (наступившего с даты переселения

Айка из Вавилона на землю предков): “вкусный и могущий все языки в себя вобрать” и кончается греческим – “нежным”.

В “Греко-персидских войнах” Геродот указывает, что одно из племен армении является потомками фригийцев, которые до переселения именовались бригами. Историк упоминает “лингвистический эксперимент”, который провёл египетский фараон Псамметих I. Чтобы узнать, какой из языков наиболее древний, он приказал лишить двух новорожденных младенцев общения с людьми, пока те не произнесут первое слово. Первым словом детей было “бекос” (ср. с Кадмос). Во фригийском языке слово “бекос” означало “хлеб”, поэтому фараон признал фригийский язык наиболее древним. Фригийцы – потомки фракийцев (по данным армянских средневековых историков, от Фираса – отца Торгома, деда Айка) и бригов до переселения их в Малую Азию. **Сохранив в себе особенности языка первобытного человечества**, армянский язык доказывает нам, что “язык это сумма не только слов, но и дел; язык – не одни лишь слова. “Не зря в армянском “бан” означает не только слово, как и в греческом “логос” значит одновременно дело или предмет. Яфетология уже раскрыла происхождение этого слова: оно означает и “глаголить”, и “совершать деяние”, и “созидать” (Н. Марр).

Имя первочеловека сложено в результате синтеза четырех элементов

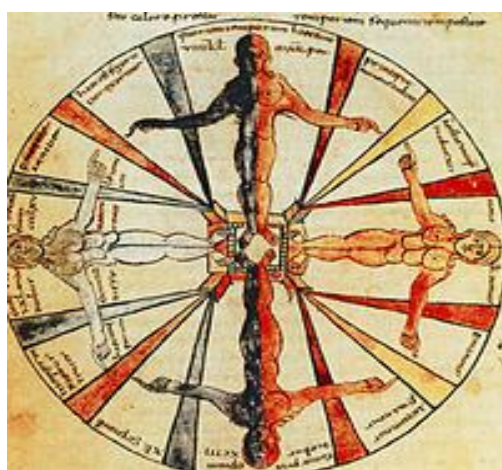
Авторами выявлено, что имя первочеловека **Ва(h)агна** сложено и является результатом синтеза четырех элементов (стихий) – огня, воздуха, воды и земли: **Ва (вода), Агн (огонь), (h)оги (հոգի) - душа, (h)ог или հոդ (h)ох - земля**. Основой их “сложения” является единый метафизический, художественно-мифологический образ, который имплементирован в учение Христа (см. О. М. Фрейденберг. Въезд в Иерусалим на осле). Суть догреческого натурфилософского учения, описанного в “Песне о Ваagne”, выражается в словах: *Единое шаровидно, вечно и неподвижно, и это единое есть необходимость, материя же последней – четыре элемента, виды же – Вражда (Дракон или змея) и Любовь (прекрасная Астхик) есть история Единого или Ваагна (драконоборца и громовержца) и Астхик (звездочки, ее европейские аналоги – Венера и Афродиты, Ваагн в эллинизированный период отождествлялся с Гераклом). Четыре элемента во взаимодействии “родили” спасителя и защитника человечества. Они элементы и мир, представляющий собой смесь их, и, сверх того, совершенные Земной и Небесный Шары, в которых все они и их потомки разрешаются. И души их – божественны и воды Вана (озера, моря) божественны, как и ее растительный и животные миры – божественны, настолько божественны и райский сад, и страна Ваналанд (по данным скандинавских мифов Ванакхейм), и символика единства Ваагна и Астхик божественна (круг со стилизованным восьмиконечным крестом, отражающим единство двух, любовь. Большой по размерам прямой крылатый крест символизирует Ваагна, Астхик – меньший по размерам крест крест. Как проявление памяти о единстве природы и человека, его мышления все знаки армянского алфавита хранятся в храме Эчмиадзин в виде букв, отлитых из золота.*

Земля, являющаяся центром Вселенной, шарообразна

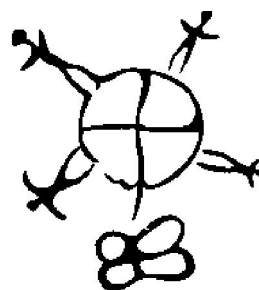
Аристотель вслед за Евдоксом учил, что Земля, являющаяся центром Вселенной, шарообразна. Аристотель, кроме того, первым доказал шарообразность и Луны на основе изучения её фаз. Аристотель приписал планетарным сферам реальное физическое существование: вселенная состоит из ряда концентрических сфер, движущихся с различными скоростями и приводимых в движение крайней сферой неподвижных звёзд. Шарообразны и небесный свод и все небесные светила.

О чем писали древние греческие философы? **Плутарх**. Коль скоро во Вселенной имеются четыре первичных тела (огонь, вода, воздух и земля), необходимо, чтобы и первичных и простых качеств имелось бы столько же. **Цицерон**. О природе богов. Существуют четыре рода тел [элементов], благодаря их чередованию продолжается природа мира, поддерживается связь частей мира. **Гераклит** [полагал]... судьбой разум [логос] – творца вещей посредством “бега в противоположные стороны”. **Эпиктет**. Четыре элемента превращаются и изменяются вверх и вниз [туда-сюда, по кругу] (Фрагменты ранних греческих философов **VI-V вв. до н. э.** А. Лебедев. М., 1989, <http://www.nsu.ru/classics/plato/vorsokratiker.htm>).

О чем “писали” древние художники и философы, что изображали в наскальных рисунках? Очевидно, что *авторы этих рисунков знали о шарообразности Земли, изображали ее в виде шара, с крылатым крестом движения, с четырьмя антиподами задолго до архаичного политеизма, языческого и библейского описания миротворения* (рис. 1б). Ученики Ваагна, рассеявшиеся по миру передали древние символические знаки, которые вошли в сокровищницу мировой, общечеловеческой символики, например, в виде *древа жизни и древа познания, древа добра и зла, жизни и смерти, света и тьмы*.



а



б

Рис. 1. Аллегорическое изображение четырех элементов (а) в античной натурфилософии (из манускрипта Исидора Севильского “О природе вещей”, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Isidore_of_Seville_Four_elements_.jpg?uselang=ru). Животворящий Крест в шарообразной форме Земли (б) с четырьмя антиподами или с **четырьмя концами Земли** (наскальный рисунок из Армении)

Авторы интерпретируют композицию рис. 1б следующими словами древних мудрецов: “*Единое шаровидно, вечно и неподвижно, и это единое есть необходимость, материя же последней – четыре элемента, виды же – Вражда (Дракон) и Любовь есть история Единого*”. “*Они считаются богами и элементы, и мир, представляющий собой смесь их, и, сверх того, совершенный Земной и Небесный Шары в которых все они и их потомки разрешаются*”.

На рис. 1б изображен земной шар со стилизованным крестом в типично армянском животворящем стиле с четырьмя человеческими фигурами – антиподами. Поражает невероятно высокий уровень познаний древнего философа-художника, который представил не только форму Земли в виде стилизованного шара с крестом жизни (животворения) и рождения (задолго до рождения идей древнегреческих философов и их языческих предков, но также изобразил четыре человеческие расы (антиподы).

Сходство рассматриваемого наскального рисунка с современными астрономическими символами не вызывает сомнения. В частности, схожую форму имеет общепризнанный астрономический символ **Земли** в виде круга с крестом внутри или с крестом на круге, а также символ **Венеры** в виде круга с крестом под ним. Символу солнца соответствует круг с точкой в центре. Внутри круга так называемый солнечный крест представляет собой солнечное колесо. Такой символ часто встречается на предметах доисторической Европы, особенно неолита и бронзового века.

На наскальном рисунке (рис. 2) представлена уникальная композиция, которую, как будто, описывает средневековый историк, отмечая: “Человек состоит из четырех стихий: земли, воды, воздуха и огня; он одинаково содержит в себе теплоту и холод, влажность и сухость, а также душа его состоит из трех частей... Ибо, в действительности, тело не есть душа, а душа – не тело, да и страсти обоих различны, и сочетание неслитное и несмешанное. Таким же образом понимается воплощение созидательного Слова” (М. Хоренаци. Книга посланий, 5 в.). В армянской традиции Ваагну (рис. 2б) соответствует созвездие Млечного пути. Образу коленопреклоненного соответствует урартское божество Шивини, изображенное на поясе (9-7 вв. до н. э), обнаруженном в Армении (рис. 5в).



Рис. 2. Мировой животворящий крест и Круг земной (наскальный рисунок, впервые обнаружен архитектором С. Петросяном, Центр “Каредаран” (а). Вишапакар – драконовый камень (6 – 5 тыс. до н.э.) с изображением Ваагна с мужским знаком. Его руки, устремлены к небесам, под героем большой крылатый крест, символизирующий Землю (б)



Рис. 3. Символ Айка в виде левовращающей свастики (четырёх стихий в динамике), грома и молнии небес, огня и пламени, земли и воды. Битва героя с Небесным быком (Белом) – символом сил зла и тьмы (а). Сцена битвы, тауроктонии (божество Митра убивает быка), римский рельеф III века (б). На шапке Митры изображен крест

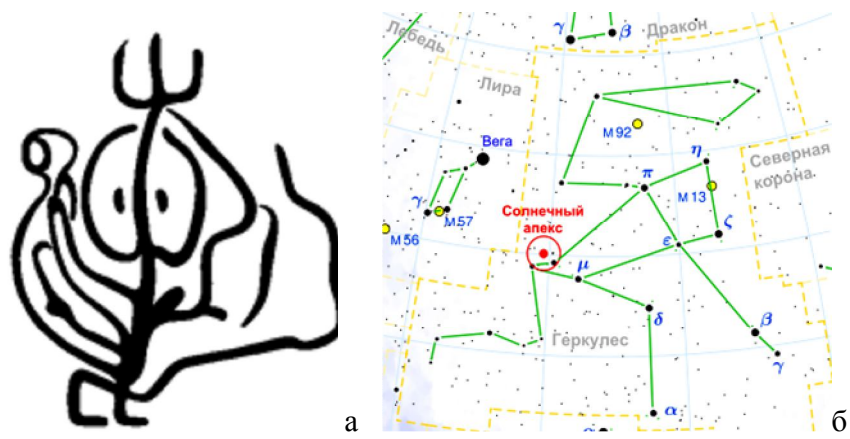


Рис. 4. Уникальный наскальный рисунок (7-5 тыс. до н.э.) - “послание Коленопреклоненного или Космогония Ваагна” (а). Созвездие “Коленопреклонённый” (б)

На рис. 5 представлены стела из базальта (5-4 тыс. до н.э.) с архаичным изображением Ваагна (лицо направлено к Небесам) и круга мира (а) из Ервандашата (древней столицы Армении Багарана); стилизованное изображение человека (4б) в виде “дерева жизни” – “венца” взаимодействия четырех стихий (7-5 тыс. до н.э.), Музей истории Армении; коленипреклонное солнечное божество Шивини (Ваагн) (в), Ванское царство (Урарту) (11-9 вв. до н.э.); рельеф с изображением божества из дворца Тель-Халаф (г), Северная Месопотамия (9 век до н.э.), Берлин.

Большая часть надписей Каменной Могилы, по мнению украинских специалистов, имеет прямые параллели с древними огамическими надписями Британских островов, германскими “ветвистыми” рунами, древнеславянскими “чертами и резами”, то есть эти надписи могут быть памятником древнейшей сакральной письменности эпохи индоевропейского единства, а именно среднестоговской культуры IV тыс. до н. э. (И. М. Рассоха О “дешифровке” А. Г. Кифишина и “Проблема древнейшей письменности индоевропейцев”).

Авторы убеждены, что происхождение указанных выше надписей следует искать в наскальных рисунках Армении, учитывая сходства многих наскальных изображений Каменной Могилы (IV тыс. до н. э.) и доисторической Армении (10-5 тыс. до н.э.) (рис. 6, 7).

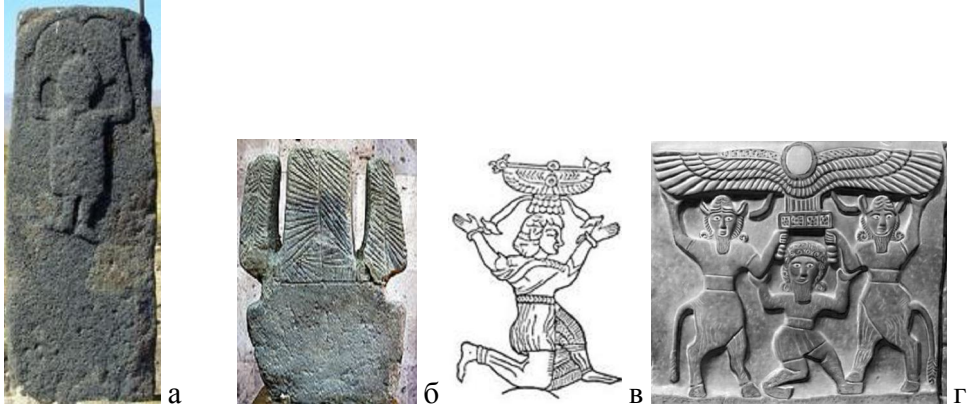


Рис. 5. Артефакты с изображением первочеловека, стилизованного в дерево жизни, в том числе, коленипреклоненного – ключевое символа учения о взаимодействии основных четырех сил, стихий природы



Рис. 6. Наскальные рисунки Армении: четыре стихии, символы плодородия (животворения) в виде солнечных, небесных и земных повозок с различными крестами и свастиками, восьмиконечной звездой, кругами, змеями и оленями

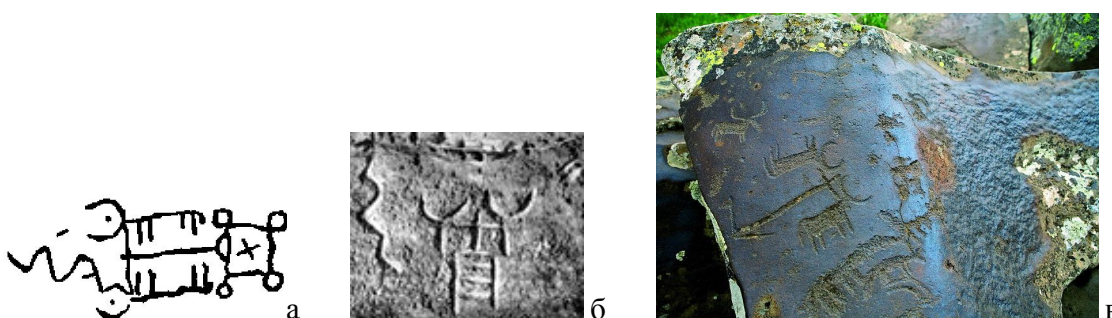


Рис. 7. Фрагменты наскальных рисунков: упряжек быков и змеей с вулканической горы Ухтасар, Армения (а, в). Наскальный рисунок из Каменной могилы, Украина (б)

Языческие философы говорят, что живые существа населяют землю с этой и с той стороны и что на нижней стороне земли имеются люди и другие существа – наши антиподы, которые расположились вокруг земли подобно мухам, облепившим яблоко со всех сторон (рис. 1б). Упорствуя, они твердят, что если бы не было антиподов, населяющих нижнюю часть, то кому же солнце давало бы свой свет половину суток, когда мы ночью погружаемся в тень, ибо невозможно утверждать, что солнце всеу совершает свой бег...

“Песнь о Ваагне” и наскальный рисунок (рис. 1б) являются уникальными памятниками истинного изречения славных предков, и ничто из сказанного ими не остается неизъяснимым в словах и в образах, и недоступным для разума при интерпретации наскальных рисунков. От бестелесного к телесному, к тому, что имеет начало, они познаются с помощью того, что доступно познанию. Земля установлена в середине неба. Языческие философы не просто говорили и не только истинно, что живые существа населяют землю “с этой и с той стороны” и что на нижней стороне земли имеются люди и другие существа – антиподы, расположенные вокруг земли подобно “мухам, облепившим яблоко со всех сторон”. Древние философы-художники, обладая уникальными астрономическими познаниями сумели описать “рождение Луны” из тела Земли (процесс, который по прошествии многих тысяч лет обосновали современные ученые (<http://www.iatp.am/news/index-moon.htm>)).

Мотив рождения и борьбы Вагна драконоборца (вишапаках) с вишапами (огнедышащими драконами), змеями получает развитие в наскальных рисунках в формах, иллюстрирующих природные, земные катастрофы, извержения вулканов, сходы лавин, затмений

солнца и луны в виде огромных змей, которые сеют смерть и опустошают все живое, “проглатывают” диски солнца или луны или “пожирают” земные существа (часто оленей и людей).

Стилизованные изображения змей или вишапов на наскальный рисунках, как правило, иллюстрируют извержения вулканов, сход лавин, гибель источников воды, представителей животного и растительного миров. Силы природы, стихии обретают новые визуальные формы, пригодные для иллюстраций и трактовки, обучения и передачи знаний. На месте извержения, подземной или подводной лавы “тела” вишапа, древние жители воздвигали камни из базальта до 5 метров. Многотонные скульптуры – вертикальные или горизонтальные стелы, так называемые драконовые камни (вишапакары) описаны в специальной литературе, однако в системном и сравнительном плане полностью не исследованы. Искусство вишапакаров, по мнению авторов, является первой фазой возникновения и становления каменной культуры, как продукт натурфилософского осмысления природы, который свидетельствует о фактах наблюдения и описания катастрофических извержений вулканов, землетрясений, сопровождающиеся сходом лавин, с уничтожением источников питьевой воды, рек и озер, жилище и др. При этом клубы огня и дыма, выбросы из кратеров вулканов приводили к солнечным и лунным затмениям.

Око Арега (Солнца)

Солнце (светило небесное) есть **око Арега**, т. е. бога света (Н.О. Эмин). “У парсов видимое солнце также называлось оком Митры или Ормузда” (рис. 3). “Свет по понятиям языческих армян служил как бы выражением жизни солнца как божества”. “Для греков и римлян символом неба являлась окружность; иногда, как в Пантеоне, окружность заменялась круглым проемом – окулусом или щитом “скудум”, который был знаком солнца” (А.К. Зарян). Если для языческой традиции характерно изображение солнца как божества и источника света, то в ветхозаветной традиции христианства выделяется собственно свет, созданный в первый день творения и являющийся “эманацией божества”, творящего мир.

“Бог – не солнце”, но “свет солнца праведности”, “незримый чистый свет лучей мыслимого солнца”, “неугасимый свет благодати Божьей” (Египшэ). Также и в шараканах Христос называется мысленным светом, мысленным солнцем, “светом, который светлее солнечного света”, светом от света или солнцем от света (как Сыном от Отца), светом непостижимым, “лучом, рожденным из недр Отца”, “лучом и образом сущности Отца”. “Я – свет миру”, – говорит Христос (Иоан. 7:12). Мовсес Хоренаци называет Григора Лусаворича “духовным лучом мысленно-постигаемого солнца”, подчеркивая и выделяя “умную”, а не чувственную (т. е. “языческую”) природу созерцания божества. “Творец всех сущих есть высочайший свет, вечно изливающийся и остающийся непостижимым” (Степанос Таронский).

Аналог солнечного круга – колесо

Сходство с колесом (рис. 6) очевидно, когда “круг вечности” изображается в виде многорадиусной или вихревой розетки, создающей эффект кажущегося вращения (А. Орлов). Учитывая общую индоевропейскую традицию, к которой восходят многие символические образы армянской культуры, приведем те значения, которые может иметь санскритское слово “**чакра**” (колесо): **колесо; гончарный круг; круглый предмет; диск; мельница; молния; водоворот; вихрь, смерч; период, цикл**. “Число восемь символизировало церковь – Животворящий Крест, который изображался при помощи креста и диагоналей”, сам же круг вечности символизировал в этом случае вселенский характер Церкви. Восьмиконечная звезда, символ Астхик (или Венеры) – знак материнства и плодородия, любви и счастья. **Вихрь** – образ “энергетического храма” – высветленной, всеблагодать и всемогущей чело-

веческой души. **Вихревая розетка** является также и аналогом колеса, символом движения, перемещения (“Колеса его, как вихрь”, – Ис. 5:28).

Гимн Солнцу

В Египте существовал культ “Солнечного диска”, культ Атона. Перед словом Атон ставится знак “ангх” небесного духа (ключа жизни). Это сочетание буквально переводится, как “да живет!”. Существует и другой знак, венчающий корону фараона – круг со змеей. Солнечный диск представляется также в виде изображения круга – диска с урием, змеей внизу и множеством исходящих от диска лучей, оканчивающихся кистями рук, которые протягивают ключи жизни Ангх людям (О. М. Фрейденберг *Въезд в Иерусалим на осле. Миф и литература древности*. М., 1998, с. 623 – 665). Однако, более архаичную и универсальную картину мира мы наблюдаем в одном из уникальных наскальных рисунков Армении (рис. 8), где главная роль отведена природе, ее ключевой планете – Солнцу в виде трех вписанных друг в друга дисков-кругов, огней с множеством исходящих от его внешнего круга лучей, заканчивающихся завиточками (локонами), символизирующими одновременно кисти рук и морские волны как “ключи жизни”.

На рис. 8 представлена **единая картина мира (“гимн Солнцу”)**, иллюстрирующая в единстве основные натурфилософские и метафизические идеи, мотивы взаимодействия четырех сил – стихий, элементов природы, процессы “спасения/рождения” первочеловека, плодородия Земли, животного и растительного миров. Солнечный диск представлен в виде круга – диска с множеством исходящих лучей, оканчивающихся кистями “рук”, которые протягивают ключи жизни (Ангх) людям.



Рис. 8. Наскальный рисунок (Гегамские горы, Армения). “*Рассвет, привет, о, рассвет, привет, рассвету солнечному привет*”. 10-5 тыс. до н.э.

О некоторых мифологических и языковых фактах

Б. Зулумян отмечает, что по Э. Бенвенисту мифологический факт является, в первую очередь, языковым фактом. Формирование мифологических концептов относится ко времени формирования языковых форм мышления. Согласно таблице языков Бенвениста истоки образования армянского языка уходят вглубь тысячелетий. Расселяясь, народы уносили с собой диалекты и частицу сформировавшихся уже мифологических представлений, которые затем трансформировались, но не теряли общих черт. Близок к Бенвенисту и академик РАН

В.В. Иванов, считавший, что в армянском тексте в наиболее чистом виде сохранились черты, присущие индоевропейскому (индо-ирано-греко-армянскому) мифологическому мышлению.

Академик В. Седов приводит результаты некоторых исследований в области этногенезологии (Вестник РАН, том 73, № 7, с. 594-605, 2003, доклад “Этногенез ранних славян” (ноябрь 2002г. заседание Президиума РАН, <http://slavya.ru/trad/history/genezis/sed.htm>). В “*настоящее время, очевидно, что распад индоевропейского языка был многоактным процессом, растянувшимся на тысячелетия. На первом этапе обособились и стали развиваться как самобытные этноязыковые образования анатолийцы, затем индоариин, иранцы, армяне, греки, фракийцы и тохары*” (Гамкрелидзе Т.В., Иванов Вяч. Вс. Индоевропейский язык и индоевропейцы. Реконструкция и историко-типологический анализ праязыка и пракультуры. Т. 1-11. Тбилиси, 1984). Языки же индоевропейских племен, заселивших земли Центральной Европы, оформились в самостоятельные относительно поздно.

В результате многолетних лингвистических изысканий немецкий ученый Г. Краэ пришел к выводу: *в то время как анатолийские, индоиранские, армянский и греческий языки уже отделились от остальных индоевропейских и развивались как самостоятельные, италийского, кельтского, германского, иллирийского, славянского и балтского языков еще не существовало. Диалекты, на основе которых развились эти языки, составляли тогда достаточно однородную общность и в разной степени были связаны друг с другом*” (Krahe H. Sprache und Vorzeit. Heidelberg, 1954; Krahe H. Die Struktur der alteuropaischen Hydronymie // Akademie der Wissenschaft und der Literatur. Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse. Bd. 5. Wiesbaden, 1962; Krahe H. Unsere altesten Flussnamen. Wiesbaden, 1964).

Вышеизложенное обуславливает возможность качественно нового толкование происхождения имени первочеловека: например Ваагна (акроним имени творения первочеловека), а также имен Адам и Кадм (Кадмос). В этом контексте “Адам” - имя библейского первочеловека толкуется по-новому. **Адам Кадмон** (ивр. “первоначальный человек”) в каббале – название первого (высшего) из 5 духовных миров. Ваагн и Кадм авторами трактуются как система продолжения Творения (спасения, возрождения), где “Ай” – это корень (зародыш) человека нашего времени, а его господское обиталище называется “Айастан”.

Легенда о происхождении имени “Адам” от названий четырех сторон света содержится в еврейско-греческом апокрифе “Оракулы Сивилл”, который исследователи датируют II веком до н. э. **Имя “Адам” рассматривается как аббревиатура, состоящая из названий четырех сторон света**, и считается, что Бог взял прах для творения Адама соответственно **со всех концов Земли (Оракулы Сивилл, 3:26): Ἀνατολή – восток, Δύσις – запад, Ἄρκτος – север, Μεσημβρία – юг.** Следует отметить, что данный акроним имени первого человека базируется на греческой транскрипции слова “Адам”, и невозможен в оригинальном прочтении на иврите. По гностическому Апокрифу Иоанна Адама создал Аутоген (Христос, Апокриф Иоанна, часть 3 – Теогония и высшая космогония). Имя “Адам” апокриф Иоанна толкует как “*отражение (епинойю) света*”.

Выводы

Согласно еврейской традиции, вначале Адам был сотворён в виде бездушного зародыша – голема. В таком виде он рос, словно растение, и только когда Бог оживил его, вдохнув в него дух жизни, Адам стал настоящим человеком. Перевод Священного Писания на западном диалекте арамейского языка, датирующийся по составу входящих в него фрагментов от I века до н. э. до VII века н. э., рассказывает о материале для сотворения Адама, которым являлся **прах с места будущего Иерусалимского храма (храма знаний), смешанный с водами от четырех сторон света.** Из этой смеси Бог создал человека “*красным, смуглым и белым*” (“Таргум Псевдо-Ионатанна”, 2:7). Данный рассказ напоминает

мотивы древнегреческого мифа о сотворении человека из глины на Кавказе, соотносится с изображением наскального рисунка (рис. 1б): “Бог создал и Землю и Луну, и человека, и расселил его по Земле, по четырем концам света”.

Однако по данным армянских средневековых историков первый Храм знаний (Господское обиталище) был построен Айком у Ванского озера, у истоков четырех библейских рек, там где расположен райский сад. Кадму это обиталище было передано по наследственному праву во владение, то есть на управление древними знаниями. Дядя Кадма – Асканаз (передавшего свой дом своему брату Торгому, отцу Кадма) переселился к берегам Черного моря, на Кавказ, в горах которого по воле Зевса был закован Прометей. Именно на Кавказе у берегов Черного моря греческие аргонавты искали золотое руно – скрытые знания древних. А сестра Кадма прекрасная Европа была похищена Зевсом. В честь ее братьев были названы Киликия и Финикия.

Почему **Асканаз** отделил **Кавказом Европу от Азии**; почему на **Кавказе был сотворен человек из глины**; почему библейские легенды видят первочеловеком **Адама**, сотворенного в саду Эдем, у истоков четырех рек в горах **Араратских**; почему после потопа корабль **Ноя** остановился в горах **Араратских**; почему древняя граница между **Европой и Азией** проходила по реке **Ванаксвисль** (современный Дон); почему скандинаво-германский мифологический герой **Один** – из асов, а другой герой **Ньерд** – из ванов, то есть, родом из родственных **Асаланда** и **Ваналанда** (Кавказских стран, стран Асканазы (Айаса) и Ванской страны (Биайнили) его младшего брата Торгома?

Традиционные представления о происхождении идей натурфилософии и метафизики, роли древнегреческих, вавилонских и других мифов, а также об истоках ценностей общеевропейской цивилизации, культуры, об общечеловеческой вере и религии нуждаются в **пересмотре**. Об этом убедительно свидетельствуют результаты комплексных и сравнительных исследований наскальных рисунков доисторической Армении.

2016 © Ваганян Г.А., Ваганян В.Г.

Литература

1. Aeschylus. Prometheus Bound, Online available from http://briefly.ru/esxil/prometej_prikovannyj
2. Ancient Philosophers: Empedocles, Online available from <http://www.philosoma.ru/empe-dokl.html>
3. Ancient Philosophy. Plato, edited by Brian Duignan, Chapter III, Britannica Educational Publishing, 2011, p. 51.
4. Aristotle. On Sophistical Refutations on Coming-to-be and Passing away, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 1955.
5. Babayan S. Ancient alphabets - graphic models, reflecting the philosophic concept of soul, Online available from http://raber.asj-oa.am/102/1/7_Babayan.pdf and <http://www.iatp.am/hayknet/haylezu/bab-r-h.htm>
6. Draskhanakerttsi H. History of Armenia, Chapter I 6-7, Yerevan, 1954.
7. Encyclopaedia Britannica. Greek Mythology. Online available from <https://www.britannica.com/topic/Greek-mythology>
8. Ethnogenesis of Slavic Early Origins, Meeting of the Presidium of the Russian Academy of Sciences, Journal of Academy of Sciences, Vol.73, No.7, 2003, pp. 594-605. Online available

from <http://slavya.ru/trad/history/genezis/sed.htm>

9. Genesis of the Moon, Online available from <http://www.iatp.am/news/index-moon.htm>
10. Herodotus. The History. 9 Books. "Nauka" Publishing House, Leningrad, 1972, Online available from <http://ancientrome.ru/antlitrt/t.htm?a=1295575909>
11. Hovannisian R. Armenian Van/Vaspurakan, Mazda Publishers, Costa Mesa, California, 1999.
12. Khorenatsi Movses. Book of Letters. Publisher: Venice, St. Lazarus, 1796.
13. Khorenatsi Movses. History of Armenia, Yerevan, Armenia, 1990, Online available from <http://www.vehi.net/istoriya/armenia/khorenaci>
14. Koriun. The Life of Mashtots, Yerevan, 1981. Translated from Old Armenian (Grabar) by Bedros Norehad, Online available from <http://armenianhouse.org/koryun/mashtots-en.html>
15. Krahe H. Die Struktur der alteuropaischen Hydronymie // Akademie der Wissenschaft und der Literatur. Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse. Bd. 5. Wiesbaden, 1962.
16. Lebedev A. Fragments of the Early Greek Philosophers of VI-V centuries BC, Moscow, 1989. Online available from <http://www.nsu.ru/classics/plato/vorsokratiker.htm>
17. Marr N. Armenian culture: Its original and prehistoric Context, "Ayastan", Yerevan, 1990.
18. Musheghyan. Mesrop Mashtots and Armenian written language before Mashtots, Journal of the History of Philosophy, Yerevan, 2006.
19. Orlov A. Cross-Stone as a Symbol: Images of Armenian Cross-Stones, Pro Armenia Journal, N 2, M., 1993.
20. Pseudo-Jonathan Targum: Genesis, translated with introductions and notes by M. Michael, The Liturgical Press, Collegeville, Minnesota, Online available from <http://www.bhporter.com/Porter%20PDF%20Files/Pseudo%20Jonathan.pdf>
21. Rassokha I. On deciphering of A. G. Kifishin, Online available from http://www.hrono.ru/libris/lib_r/rass71indo.html
22. Shirakatsi A. Cosmography, translated from Old Armenian with introductions and notes by K. Ter-Davtyan and S. Arevshatyan, Yerevan, 1962, p. 38, p. 63.
23. Taronetsi Stepanos. Universal History, second edition, "Skorokhodov". Saint Petersburg, 1885. Online available from <http://digitale-sammlungen.ulb.uni-bonn.de/ulbbn/content/pageview/-627665>
24. Terry M. S. The Sibylline Oracles, Eaton & Mains, New York, 2001.
25. The Bible. Printing House of the Mother See of Holy Etchmiadzin, Yerevan, Armenia, 1994.
26. Vahanyan G. About model of searching, identification, measurement and valuation of the main source of human identity, Colloquium UISPP-CISENP "The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples", UISPP - Union Internationale Des Sciences Prehistoriques et Protohistoriques, CISENP – International Scientific Commission "The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples", Paris, 22-23 Oct. 2007.
27. Vahanyan G. The Beginning of natural philosophy and metaphysics in the rock art of Armenia. EXPRESSION N°6, International Journal of Art, Archaeology & Conceptual Anthropology,

August 2014, UISPP – International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences (Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques), World Congress “Atapuerca”, 1-7 September 2014, Burgos, Spain.

28. Vahanyan G. The Role of Rock Art Clusters in Mythology, Religion and Magic: the Concept of the Knowledge Spiral, *EXPRESSION N°10 Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples*, December 2015.
29. Vahanyan G. Volcanic eruptions from Mountains of Ararat till Alps, Indo-European myths, Rock art and iconography. *Convegno internazionale, L'ARTE RUPESTRE DELLE ALPI*, Capo di Ponte, Valcamonica, Italy, 21-24 October 2010.
30. Vahanyan G., Stepanyan A. Prehistoric art in Armenia: new discoveries, new interpretations and new methods of research, *XXI Valcamonica Symposium "Prehistoric and Tribal Art: New Discoveries, New Interpretations, New Research Methods"*, Darfo Boario Terme (BS), Italy, 08-14 September 2004.
31. Vahanyan G., Vahanyan V. Araratian Rock art as a paradigm of communication and visual arts in the past and future, *The XXIVth Valcamonica Symposium “Art and Communication in pre-literacy societies”*, Capo di Ponte, Valcamonica, Italy 13 - 18 July 2011.
32. Vahanyan G., Vahanyan V. Intercultural relations between Old Europe and Old Armenia. *XXIII Valcamonica Symposium, Italy, 2009. Making history of prehistory, the role of rock art*, 28 October - 2 November 2009.
33. Vahanyan G., Vahanyan V. *Stone annals of Civilization. Monograph*, Nzhar, Yerevan, Armenia, 2006.
34. Vahanyan G., Vahanyan V. The Cross, the Swastika, the Star of David, and the Eight-Pointed Star in the Rock Art of Armenia, *The History of Motifs and their Cultural Influence. XXV Valcamonica Symposium “Art as a Source of History”*, Italy, 20–26 September 2013.
35. Vahanyan V. *Armenian Style in Medieval Relief Ornamentation with Animal and Plant Motifs, "Kantegh" Scientific Articles, Astghik, Yerevan, 2011, 2 (47), p. 208-217*, Online available from <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/armenianstyle-en.pdf>
36. Vahanyan V., Vahanyan G. *Armenian Pleistocene Rock Art as Origin of the Universal Visual Motifs of the Indo-European Myths. IFRAO Congress “Pleistocene Art of the World”*, Tarascon-sur-Ariège and Foix, France 6–11 September 2010.
37. Ваганян Г., Ваганян В., *Начала натурфилософии и метафизики в наскальных рисунках Армении и в “Песне о Ваагне”*. *ArcaLer*, 28.10.2014, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/-nachala2014.pdf>