

Начала натурфилософии и метафизики в наскальных рисунках Армении и в “Песне о Ваагне”

*Не будь Ваагна, мы бы не знали, что такое жизнь. Сколько доброго он сделал для людей.
Посвящается его потомкам.*

Проф. Г. Ваганян, канд. иск. В. Ваганян

Оглавление

Вместо введения
Рождение
Кавказ, греческий миф о Прометее
Роды в “Песне о Ваагне” и принципы натурфилософии
Почему живое, составленное из многих, имеет одно естество
Космогонический сюжет о четырех стихиях в “Песне о Ваагне”
“Книга посланий” и ряды армянского алфавита
Данииловы и месроповские письма, древнесинайский алфавит
Кавказ и Азия, Прометей и Асканаз
Геркулес и Кадм
Учение о стихиях в античное время
Армянский язык и наскальные рисунки доказывают
О шарообразности Земли и философии Креста в наскальных рисунках
О чем “говорят” армянские наскальные рисунки и философы?
Традиционные представления о стихиях
Око Арега (Солнца) в трудах армянских ученых
Гимн Солнцу
Попытка найти у себя “сходное с эллинами и армянами”
О некоторых мифологических и языковых фактах
Легенда о происхождении имени “Адам”
Выводы

Приложение

Миф о Ваагне
Архетип в структуре художественного сознания. Песнь о Ваагне
Archetype in the structure of artistic consciousness. Song of Vahagn
Мотивы армянской мифологии
Дерево жизни и Астхик
Бел – царь Египта, персонаж древнегреческой мифологии
Фороней
Колхида и Сарматии
Европа
Ашкеназ или Асканаз и Фирас
Нав, Ньерд, АргоНавты и СкандиНавия
Иггдрасиль
А́сгард и Ванахейм
Четыре элемента в именах Яхве (Yahweh), Зевс (Zeus) и Ваагн (Vahagn)

Фивы и Кадм финикийский
Пять древнейших алфавитных знаков
Теория доисторических геометрических знаков
Дунайское протописьмо
Тэрттерийские таблички
Письмо, которое я назвал “колхидским”
Как расшифровать армянскую тайнопись
“Находки цилиндров-печатей в Фивах и спор о Кадме”
Путешествие аргонавтов и разрушение Трои
Описание племен Азии
This Cilicia was distinct from the more famous Cilicia in southern Asia Minor
Становление теорий
Обсидианом (ванакатом) торговали жители Ванского моря
Благие мысли, Благие слова, Благие деяния
Критика языческого политеизма и иудейской религии в “Апологии” Аристида
Учение о четырёх элементах, стихий (источник википедия)
О Ваагне (википедия)
Спор о “потерянной” парадигме
Мотив мирового древа в Песне о Ваагне и эпосе Давид Сасунский
“Въезд в Иерусалим на осле (из евангельской мифологии)”
Письменность
Армянская иероглифическая система
Вопрос изучения и расшифровки неменного музыкального письма
Песнь о рождении Ваагна
О рождении Бога грома и молнии драконоборца Ваагна
О златоглавом Солнце - юноше с огненными волосами
Рождение трех богородных героев в Араратских горах
Мгер покоряет царство Запада
Золотые буквы армянского алфавита
Золотое руно не шкура барана, а пергамент с записями о способе получения золота

Вместо введения

До сих пор философские, рационалистические искания, светскую науку и культуру в той или иной форме связывают с древнегреческим миром, учением о четырех **элементах-стихиях** и **четырёх телесных соках**, среди которых главенствующую роль играют **идеи Аристотеля**. Стихия (от др.- греч. “элемент, стихия”) в античной и средневековой натурфилософии - одна из четырёх (в древнекитайской философии - 5 стихий) первооснов мира: **земля, вода, воздух и огонь**. Учение о четырёх элементах составляло теоретическую основу алхимии. В V-VI вв. после “изобретения” армянского алфавита Месропом Маштоцем на армянский язык были переведены важнейшие труды античных философов и ученых (Аристотеля, Платона, Зенона, Филона Александрийского и др.). Некоторые из этих трудов сохранились только в армянском переводе (например, “Определения” Гермеса Трисмегиста, “Апология” Аристида, некоторые трактаты Филона Александрийского, http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/antol/18.php). О глубоких познаниях языческих предков армян указывает армянский математик, астроном и философ 7в. Анания Ширакаци. Многие из этих познаний для нас, казалось, потеряны навсегда.

Однако часть из этих познаний, имплементирующих идеи начал натурфилософии и метафизики, четыре элемента-стихии обнаружены авторами не только в мотиве рождения первочеловека в древней армянской песне (“Песнь о Ваагне”, “История Армении” Мовсеса Хоренаци, 5в.), но и в некоторых удивительных по форме и содержанию композициях армянских наскальных рисунков (10 - 5 тыс. до н.э.).

Рождение

Рождение - акт начала жизни. В природе рождением считается физиологический процесс появления живого существа из чрева матери (у млекопитающих и человека) или из яйца (у рептилий, птиц, земноводных, членистоногих, большинства рыб и т.д.). В символическом смысле рождение обозначает начало любого существования, например, рождение Вселенной или рождение новой эпохи. Оно является важным понятием в некоторых философских и религиозных системах. **Понятие рождения** как прохождения грани между **небытием и бытием** с античных времён входит в сферу интересов философии. Так, Гераклит Эфесский пользовался термином “**рождение**” при описании **взаимных превращений стихий**, из которых состоит упорядоченный Космос: огня смерть - воздуха рождение, и воздуха смерть - воды рождение. Из смерти земли рождается воздух, из смерти воздуха – огонь (Гераклит “О природе”).

Известно, что рождению или появлению человека на свет обычно предшествует его **девятимесячное** развитие в виде эмбриона. Этот период между зачатием и родами называется **беременностью**. По завершении беременности происходит физиологически сложный процесс, в результате которого созревший **плод вместе с последом исторгается** из полости матки. В “**Песне о Ваагне**” рождение первочеловека представлено как процесс появления в родовых муках юноши из “чрева матери”, в пурпурном море из тростничка, из пламени, огня и дыма. В “**Песне о Ваагне**” в **космических муках родин, во вселенском акте рождения Ваагна** принимали участие все четыре стихии - элементы природы, первоосновы мира.

Кавказ, греческий миф о Прометее

С Кавказом и четырьмя стихиями связан широко известный древнегреческий миф. *“Действие происходит на краю земли, в дальней Скифии, среди диких гор – может быть, это Кавказ. Два демона, Власть и Насилие, вводят на сцену Прометей; бог огня Гефест должен приковать его к горной скале”* (Прометей прикованный. Эсхил, 525–456 гг. до н. э., http://briefly.ru/esxil/prometej_prikovannyj/). *“Прометей начинает говорить. Он обращается к небу и солнцу, земле и морю: “Взгляните, что терплю я, бог, от божьих рук!” И все это за то, что похитил для людей огонь, открыл им путь к достойной человека жизни”*.

“Прометей рассказывает хору, сколько доброго он сделал для людей. Они были неразумны, как дети, - он дал им ум и речь. Они томилась заботами - он внушил им надежды. Они жили в пещерах, пугаясь каждой ночи и каждой зимы, - он заставил их строить дома от холода, объяснил движение небесных светил в смене времён года, научил письму и счету, чтобы передавать знания потомкам. Это он указал для них руды под землёй, впряг им быков в соху, сделал телеги для земных дорог и корабли для морских путей. Они умирали от болезней - он открыл им целебные травы. Они не понимали вещей знамений богов и природы - он научил их гадать и по птичьим крикам, и по жертвенному огню, и по внутренностям жертвенных животных”. “...Прометей восклицает: «Вот и впрямь вокруг задрожала земля, / И молнии вьются, и громы гремят... / О Небо, о мать святая, Земля, / Посмотрите: страдаю безвинно!”

Все эти деяния, по мнению авторов, взаимосвязаны с основными мотивами “Песни о Ваагне”. Ваагн - герой, спаситель, учитель, громовержец и драконоборец. Он божество Солнца и огня, грома и молнии. Однако, описание подобных деяний не вошло в текст Истории М. Хоренаци. Но, тем не менее, они встречаются в деталях, в вариациях, в различных формах в армянских наскальных рисунках. **В “Песне о Ваагне” и в армянских наскальных рисунках рождение первочеловека представлено как процесс взаимодействия, взаимных превращений четырех стихий, из которых состоит Космос, задолго до рождения античных философов.**

Роды в “Песне о Ваагне” и принципы натурфилософии

Роды - это физический процесс, завершающийся появлением на свет ребенка. Начало родов предвращается появлением схваток, сопровождающегося раскрытием “шейки матки”, вскрывается плодный пузырь и изливаются околоплодные воды. Затем происходит изгнание плода. Амниотическая жидкость окружает плод и является его естественной средой, играя при этом существенную роль в обеспечении его жизнедеятельности, защиты плода от всяческих внешних воздействий. После раскрытия шейки матки на пике схваток пузырь лопается и воды изливаются.

В “Песне о Ваагне” рисуется всеобъемлющая картина глобальных космических **родов** как физический процесс, завершающийся появлением на свет первочеловека. Процесс сопровождается землетрясением и извержением вулкана, лавой (**“море смешивается с кровью”, окрашивается пурпурным цветом**), происходит раскрытие “шейки матки” - образовывается кратер, вскрывается “плодный пузырь” и изливаются околоплодные воды. Происходит изгнание плода из влагалища (вульвы) и из тростничка, из огня и дыма появляется Ваагн. Из Ванских земель берут начало библейские четыре реки, символизирующие околоплодные воды. Имя **Ваагн** связано с пурпурным морем (озером) **Ван**, **домом Торгомовым, Ванским царством**, областью **Васпуракан** (арм. Վաշիստրաշխի, у греко-римских авторов *Басорепида*, располагавшаяся между озёрами **Ван** и **Урмия** и рекой **Аракс**, с центром в городе Ван). Акт рождения Ваагна, по мнению авторов, “породил” ключевые термины: **вагина** (лат. *Vagina*) – женское “**влагалище**” (“матери” Земли), **гавань (haven)**. **Влагалище** означает **ножны, футляр** (ср. **ванна, бассейн, Басорепида**), в анатомии - входная часть женских половых органов; начальный открытый во вне отдел репродуктивной системы, служащий для копуляции, а также для вывода развившихся плодов (родов). **Гавань** - место на воде, при берегах морей, больших озер и рек, имеющее или естественную защиту от волнения, будучи окружено землей, или огражденное искусственно и представляющее удобную стоянку для судов по свойствам грунта. Вход в гавань называется **воротами**. **Vaspurakan** (also transliterated as *Vasbouragan* in Western Armenian; Վաշիստրաշխի, (*Vaspourakan*) meaning the “noble land” or “land of princes”, the cradle of Armenian civilization (Hovannisian Richard G. (1999), *Armenian Van/Vaspurakan*. Costa Mesa, California: Mazda Publishers. ISBN 1-56859-130-6).

На острове Ахтамар озера Ван есть средневековая христианская церковь Св. Креста с уникальным рельефным описанием библейских историй, начиная с **акта рождения Адама**. Символ крылатого креста олицетворяет **универсальный мотив рождения живого**, так называемое **дерево жизни** (схему траектории или пути развития жизни). Если крест представлен в прямой форме или бескрылым, то он олицетворяет **смерть** (конец земной жизни). **Храм** (на арм. “**ванк**”), как правило, строился в честь воскресения - цикла рождения и земной смерти (ср. с идеями “хачапаштутюн” или крестопоклонства из древнего армянского эпоса “Сасунци Давид”, представленными в монографии авторов “*Каменная летопись цивилизации*”).

Первый Иерусалимский храм был построен в период 10 в. - 586 г. до н. э. В эпосе “Сасунци Давид” фиксируется период, когда в мире остались два островка универсальной (единой) веры: один в Иерусалиме, а другой в Памбаке (Армения). Именно иерусалимские хачапашты (крестопоклонники) передали весть о надвигающейся опасности, о полчищах египетского владыки Мсра Мелика (рожденного от армянского Мгера), идущих в поход в Армению с целью подчинения хачапаштов, своим единоверцам. В Истории Армении М. Хоренаци приводит свидетельство о том, что первое **господское обиталище** или Храм (знаний) строится **Наапетом Айком**. Это было по времени намного раньше, чем был построен Первый Иерусалимский храм. Аик передает господское обиталище в наследственное владение, в управление **Кадмосу** (своему внуку, одному из сыновей Арамаяка). Желая сообщить о надвигающейся опасности, идущей от Бэла, надумавшего покорить Айка, **Кадмос** бежит к деду, к **Айку**. Целая плеяда аристократических родов Армении считала своим первопредком, патриархом армян **Айка** (олицетворяющего **народ Асканазова и дом Торгомова**). Эпитет **Айк - “дюцази”**, то есть **происходящий из “дицов”, “отпрыск божества”, сын Торгома, внук Фираса, правнук Иафета, праправнук Ноя** является, одним словом, отпрыском **Ваагна**. Айк - “ахехнавор”, лучник.

Почему живое, составленное из многих, имеет одно естество

В “Книге посланий” Мовсес Хоренаци пишет *“О том, почему живое (существо), составленное из многих (элементов), имеет одно естество”* и непосредственно прибавляет: *“Ибо единое живое (существо) должно иметь и единую природу”*. *“Человек состоит из четырех стихий - из земли, воды, воздуха и огня; он одинаково содержит в себе теплоту и холод, влажность и сухость, а также душа его состоит из трех частей... Если человек состоит из стольких вещей, то почему же говорят одно естество... Ибо, в действительности, тело не есть душа, а душа - не тело, да и страсти обоих различны, и сочетание неслитное и несмешанное. Таким же образом понимается воплощение созидательного Слова”*. Таким образом, следуя логике М. Хоренци, Ваагн, как живое существо, имеет единую природу, состоит из четырех стихий - из земли, воды, воздуха и огня; он одинаково содержит в себе теплоту и холод, влажность и сухость, а также душа его состоит из трех частей. Таким же образом должно пониматься воплощение созидательного Слова и это слово – **Ваагн**.

Оно приняло образ раба (человека по М. Абебяну), не изменяясь или не поглощая и отстраняя одним другое, а в каком-то необъяснимом общении. *“А потому кажется уместным и пристойным, когда исповедующие (истину) признают одно естество; если же иные полагают противное, считая ответ наш несостоятельным, будто следует признать два Естества, то пусть они знают, что такая же невозможность (признание двух естеств) существует и для человека, и это можно видеть и познать не только с помощью философских категорий, но и Священного писания”* (Манук Абебян. Армянская церковная литература древности, <http://www.portal-credo.ru/site/?act=lib&id=290>).

По мнению В.Н. Топорова в “Песне о Ваагне” рисуется картина всего мироздания в ее тройном аспекте и от целого (системы) космоса к частному, к человеку (к его системообразующему элементу). Картина этого мироздания в ее тройном аспекте и от целого (системы) космоса к частному впервые документирована, предстала в графической форме в виде армянских наскальных изображений в 10 - 5 тыс. до н.э. Они свидетельствуют, что авторам (древним философам) были не чужды идеи о четырех элементах-стихиях, четырех телесных соках. Эти идеи представлены в различных актах рождения и смерти. Множество прямых и крылатых крестов, правовращающихся и левовращающихся свастик (“керахач” или “каратев”), спиралей, восьмиконечных звезд, кругов и шаров, земных и небесных миров, солнце и

луна (брат и сестра), повозок, телег и колесниц, домов и храмов, трезубцев, планет, дерева жизни, дерева познания добра и зла, небесных и земных героев, ангелов, оплодотворителей земли, множество представителей растительного и животного миров, птиц, оленей, быков, львов, драконов и змей, символизирующих водную и небесную, огненную и земные стихии, потоки огнедышащих лавин и такие физические явления, силы природы, как извержение вулкана и землетрясение, удары грома и молнии, наводнение, засуха, затмение солнца и луны, падение метеоритов, движение планет и звезд, карты земных и небесных миров, созвездий.

Реконструкция натурфилософских, метафизических, мифологических, религиозных и познавательных идей в контексте системотехники генезиса знаний, с учетом обнаруженной армянскими учеными асимметрии в развитии логического и образного мышления творцов армянских наскальных рисунков в комплексном сравнении с кавказскими, анатолийскими, индо-иранскими, палестинскими, европейскими, греческими, итальянскими (альпийскими) наскальными рисунками показывает, что ранние идеи о четырех элементах, первоосновах мира и архетипы основных общеиндоевропейских мифологических мотивов впервые были “документированы” в Арарадских горах, предками народа Асканазова и дома Торгомова примерно в 10-5 тыс. до н.э.

Авторы армянских наскальных рисунков обладали глубоким познанием, речью, логическим и образным мышлением. *Они обладали архаичными знаниями о принципах натурфилософии и метафизики. Они томились заботами и надеждами. Они жили не только в пещерах, пугаясь каждой ночи и каждой зимы. Они строили дома от холода, объясняли движение небесных светил в смене времён года, учили письму (рисунчатому, идеографическому) и счету, чтобы передавать знания потомкам.* В наскальных рисунках Арарадских гор мы наблюдаем следы всех этапов генезиса научного мышления, учения о четырех природных элементах – стихиях, выраженного в основных мотивах “Песни о Ваагне.

Космогонический сюжет о четырех стихиях в “Песне о Ваагне”

Космогонические мотивы “Песни о Ваагне” повествуют, как из **первобытного хаоса рождаются и взаимодействуют в муках родин четыре стихии: вода, воздух, огонь, земля.** В них имплементирован сюжет метафизической картины **сотворения мира и рождения первочеловека, венца божественного творения.** Метрическая организация текста песни (**четырёхсложник**) способствует ритмическому, эмоционально акцентированному восприятию содержания идей песни (впервые отмечено Р. Папаяном).

В “Песне о Ваагне” описывается **рождения живого существа из хаоса.** Этим существом является **первочеловек, венец взаимодействия четырех природных элементов-стихий.** Термин “**chaos**“ (**хаос**) есть отсылка к первоначальному состоянию природы (космоса), до сотворения первочеловека. В нём комбинируются отдельные упоминания первоначальных вод или первоначальной тьмы, от которой приходит новый порядок (жизнь), и первоначальное состояние рассматривается, как смесь противоположностей, таких, как земля и небо, огонь и вода, которые должны быть разделены **создателем.** **Хаос** – “сложное, нерегулярное (апериодическое) изменение состояния физической системы в пространстве и/или во времени”, http://www.femto.com.ua/articles/part_2/4450.html.

“Книга посланий” и ряды армянского алфавита

“**Песня о Ваагне**” не единственный труд М. Хоренаци об элементах натурфилософии. В эпилоге сочинения “**Книга посланий**” М. Хоренаци отмечает: “*Это тебе (я дал) как некоторое основание для опровержения учения, проповедуемого сумасбродами, чтобы ты мог*

знать, о, теофил, как отстраниться кое от кого и сильно пожелать непоколебимого и верного исповедания веры” (Манук Абемян. *Армянская церковная литература древности*, <http://www.portal-credo.ru/site/?act=lib&id=290>). В данном сочинении раскрывается **тайна рождение человека**, используется язык метафизики, учения о единстве природы и человека, подчеркивающие, что **силы природы взаимосвязаны и состоят из четырех первооснов - стихий, из земли, воды, воздуха и огня.**

Рождение и распространение взглядов метафизики и натурфилософии в Армении традиционно приписывают влиянию трудов греческих философов 5 в. до н.э. Но при этом не учитывался факт, что грекам мог достаться не только алфавит. По Геродоту алфавит создан **Кадмом из Финикии**, которому приписывают создание также финикийского алфавита. Греческий алфавит был изобретен примерно за тысячу лет до создания армянского алфавита М. Маштоцем (5 в.). О времени происхождения данииловых знаков и о памятниках древней армянской письменности “ничего не известно” (хотя известен труд А. Мушегяна “Месроп Маштоц и домаштоцевское армянское письмо”, *Историко-филологический журнал*, 2006г.). Академик Н. Марр искренне был удивлен, что не удалось обнаружить ни одной цельной армянской рукописи при раскопках средневековой столицы Армении, столицы “тысячи храмов и библиотек” Ани (даже при раскопках и исследованиях пещерного города). Следы языческих рукописных трудов древних армян, таким образом, теряются. Они либо были уничтожены, либо похищены и присвоены. О краже древних знаний, хранившихся на Кавказе, известно нам из древнегреческих мифов, например, по мотивам похищения аргонавтами золотого руна из Колхиды.

Философия четырех стихий имплементирована не только в трудах языческих предков армян. Ее следы мы находим также в армянской речи, в структуре даже армянского алфавита. **Армянский алфавит 5 в. делится на 4 ряда под знаками 4-х стихий.** Структура четырех стихий присуща также древнесинайскому, библскому, финикийскому и греческому алфавитам, более того, **данииловым письмам – очень древним армянским знакам для письма** (М. Маштоц, М. Хоренац, С. Бабаян, Г. Погосян, С. Муравьев и др.). Они несколько лет были использованы М. Маштоцем, но результаты оказались безуспешными, поскольку древние знаки в 5 в. уже не могли отразить все звуки армянской речи, ведь прошло более тысячи лет. И ученый вынужден был изобрести, по сути, новый алфавит с новыми элементами алфавитного ряда для отражения всех новых звуков армянской речи.

В гипотетической таблице данииловских писем С. Муравьева строки соответствуют наикратчайшей последовательности, приведенной Аристотелем для элементов: земля, вода, воздух и огонь, которые могут получаться один из другого. Согласно сведениям Г. Погосяна, в одной из рукописей Матенадарана, четыре столбца армянского алфавита (начиная слева) именуется соответственно **огненным, воздушным, водным и земным**, где последовательность элементов, по сравнению с предыдущей, обратная. Это объясняется тем, что при вращении строк на 90 градусов по часовой стрелке их очередность меняется на обратную последовательность. Эти факты говорят в пользу выдвинутых С. Бабаяном и С. Муравьевым гипотез о данииловских письменах (см. Бабаян С. “Древние алфавиты – графические модели, отражающие философские концепции о душе”, http://lraber.asj-oa.am/102/1/7_Babayan.pdf и <http://www.iatp.am/hayknet/haylezu/bab-r-h.htm>).

Данииловы и месроповские письма, древнесинайский алфавит

Известный русско-французский философ С. Муравьев при изучении армянского алфавита, обнаружил одни и те же закономерности в армянской и греческой группах букв. Опираясь на эти закономерности, реконструируя систему знаков, он принимает полученную

систему как даниловы письма. Все знаки в этой системе он образует соединением двух разнородных элементов: основных и вторичных (в некоторых знаках 4-й строки вторичный элемент сливается с основным).

С. Бабаян пишет: “Таким образом, мы показали, что графика греческого алфавита является отражением сложных натурфилософских взглядов древних на язык, мышление и душу, а сам алфавит фактически является философской моделью души в графической форме. Древнесинайский (гиксосский) алфавит – отражает концепцию о связи Микрокосма с Макрокосмом (или человеческой души с космической). Древнегреческий (др. индийский и др.) – отражает концепцию о душе, где вместо круга Зодиака использован символ “Древо Мировое”. Алфавит Маштоца также отражает концепцию о душе. Философские элементы остались, а вместо ощущений Маштоц использовал более обобщенные философские понятия – категории... Для начала укажем на закономерность не математического, а философского происхождения именно в ДП. Собирая воедино вторичные элементы, мы получаем древнейший символ, означающий Древо Мировое, которое воплощает универсальную концепцию мира (В. Топоров. Древо Мировое, т. 1, М., 1992). Согласно этой модели, мироздание состоит из трех миров-уровней: **Небо (воздух), Земля, Подземный мир (вода), поддерживаемых Мировым столпом (огненным)**. Эта концепция в дальнейшем перешла и в религию, и в античную философию, где простыми элементами являлись земля, вода, воздух и огонь, а затем добавился эфир. Наш детальный анализ маштоцовского алфавита, называемого еркатагиром (железные письма), показал, что все 36 букв состоят из двух элементов – основных и вторичных, причем в некоторых графемах вторичный элемент сливается с основным. Группы основных элементов можно расположить в треугольной форме, количественное соотношение которых равно 1:2:3:4:5:6:7:8. Вторичных элементов пять. Наш анализ показал, что пять вторичных элементов, символизируют философские элементы, где первые четыре взяты из символа Мирового Древа, а пятый – эфир из арийской свастики, поэтому он принимает различные положения (эфир в переводе с греческого означает “вечно бегущий”).

Следует отметить, что согласно одной древней рукописи Матенадарана (N 6962, 68 А), в армянском алфавите, записанном в четыре столбца, каждый из них имеет следующие названия (слева направо): **огненный, воздушный, водный и земной**. Откуда идет такой порядок элементов? Оказывается, согласно Аристотелю, первотела могут преобразовываться друг в друга, и наикратчайший путь этих преобразований – в последовательности - земля, вода, воздух и огонь (Аристотель. О возникновении и уничтожении, Соч., т. 3, М., 1981, с. 423). Мы выяснили, что строки как ДП, так и МП (9 x 4) соответствуют философским элементам именно в этой последовательности, а если строки повернуть на 90 градусов по часовой стрелке, то этот ряд получает обратный порядок, о чем и свидетельствует указанная рукопись Матенадарана” (С. Бабаян. Древние алфавиты – графические модели, отражающие философские концепции о душе). С. Бабаяну удалось обосновать, что и древнесинайский алфавит построен на основе идей натурфилософии и метафизики. Более того, Г. Погосян выдвинул и обосновал следующую гипотезу: **армянский алфавит и язык - строго закодированные системы, включающие идеи четырех основных элементов, которые уникальны**.

Древние культурные связи предков армян и европейцев были выявлены авторами при идентификации факта сходства знаков культур Старчево и Винча и армянских наскальных рисунков. Были выдвинуты и обоснованы гипотезы о влиянии взглядов и познаний древних жителей Араратских гор, их опыта по изобретению и использованию идеограмм на создание хеттских, египетских, индийских и урартских идеограмм. Эти идеограммы (пиктограммы) запечатлены даже в керамике куро-аракской культуры. Опыт и познания древних армян легли в основу библского, протосинайского (гиксосского), финикийского и

греческого алфавитов. В языческом пантеоне армян известен бог письма – **Тир**, о котором мало что известно. Неизвестен широкой научной общественности и факт, что легендарный создатель греческого алфавита **Кадм (или Кадмус)** из **Финикии** и армянский **Кадмос** – внук легендарного **Айка**, являются одним и тем же лицом. В условиях жесточайшей конкуренции армянский **Кадмос** после греческого доминирования стал финикийским, эллинизированным **Кадмом** или **Кадмусом**. Именно М. Хоренаци подводит нас к этому выводу. Аналогичным образом армянское имя **Оганес (Hovhannes)** становится русским **Ваней** или европейским **Иоганом**. Армянское слово “аха” становится турецким. **Кадмос** – хранитель тайных знаний господского обиталища и на подвластных его роду, завоеванных **Айком** и его потомками землях, в том числе **Вавилона** и **Ассирии**, **Финикии** и **Киликии**, **Египта** и **Старой Европы** ведет просветительскую деятельность, в частности, адаптирует даниилковы знаки для местных языков. Для финикийского языка он создает “финикийский” алфавит, а после расселения на территорию, подвластную грекам (в том числе, в наследственные земли **Фираса**), адаптирует даниилковы знаки для греческого языка. **Кадмос** - главный жрец (для народов Европы и Азии), философ, мудрец, маг, хранитель сакральных знаний и других культурных, научно-познавательных ценностей, о которых говорится устами **Прометея**, прикованного к скалам **Кавказа** за добрые деяния для людей.

“Асканаз, от которого [произошли] сарматы, и Рифат, от которого произошли савроматы, и Торгом, который, согласно [пророку] Иеремии, страну нашу Асканазову соблаговолил своим именем [назвать] домом Торгомовым. Ибо сперва именно Асканаз своим именем означил наш народ по причине своего старшинства. А от Елисы [сына] Иавана, предка греков, [произошли] сицилийцы и афиняне” (Ованес Драсханакертци, 9 век). Армянские историки свидетельствуют, что от переселившегося в Европу **Фираса** отца **Асканаз**, **Торгома** и **Рифата** произошли фракийцы (фригийцы).

Кавказ и Азия, Прометей и Асканаз

Название “**Кавказ**” (др. - греч. Καύκασος) впервые встречается у древнегреческих авторов **Геродота** (V век до н. э.) и **Эсхила** (VI-V вв. до н. э.) в “Прометее прикованном“. Происхождение слова **Καύκασος** считается неясным. В попытках лингвистов дать этимологию нет единства (википедия). По древней традиции наименования рекам и горам предки давали в свою честь (называя своим именем). Авторы связывают происхождение слов “**Кавказ**” и “**Азия**” с **Асканазом**, с представлениями древних о месте, где был сотворен (живой) человек из глины (“**кав**” на арм. букв. **глина**, “**кавк**” - отвердевшая глина (смешанная с водой) и “**аз**” или “**ас**” - от **Асканаз**). Первый известный по мифам культурный человек был рожден на **Кавказе**, и там же его научили говорить, на арм. глагол “**асел**” или “**хосел**” означает говорить, произнести слово, изречь или ожить (ср. с библейским изречением “**в начале было слово**”). Возникший на **Кавказе** ареал культурного человека после вавилонского столпотворения распространился в Азию (с расширением подвластных **Айку** и его потомкам земель), а затем в Европу (по мифологической версии **Европа** - сестра **Кадмоса**). Парадигма доминанты греческой власти над **Кавказом** и **Азией** символизируется в древнегреческих мифах в мотивах наказания за непослушание **Прометея** **Зевсу** в горах **Кавказа**, фактом похищения греками золотого руна из **Колхиды**, а также мотивом похищения **Зевсом** прекрасной **Европы** из **Азии** (**Финикии**), сестры **Кадма**. **Кадма** и его жену **Зевс** превращает в драконов.

Асы по скандинавским легендам **вместе с ванами** (династии царей Скандинавии) переселились из **Азии** (**Кавказа**, разделяющий Азию от Европы), с побережья **Черного моря**, с устья реки **Танаис** (или **Ванаквисль** – совр. **Дон**, ср. “**тун**”, “**тан**” и “**ас**” на арм. букв **дом**

асов). “Кенац цар” на арм. букв. дерево жизни, “канацци” – женская, “кин” – женщина, “кнанал” – приступить к роли женщины выполнять обязанности, служить женскому призванию, стать женой. Асканаз (царь Сарматии, от которого пошли сарматы) изначально назвал наш народ - **народом Асканаз** (переименованный позднее в **дом Торгома**, от которого пошел род легендарного Айка). Геродот писал, что **сарматы** происходят от **амазонок**, вышедших замуж за скифских юношей, которые вместе с жёнами переселились к востоку от Танаиса на расстояние трёх дней пути в направлении северного ветра.

В древнегреческой мифологии **Прометей** (др. - греч. Προμηθεύς, также Промефей) - титан, царь скифов, защитник людей от произвола богов. Он **сын Иапета (деда Асканаз и Торгома) и Климены** (по Аполлодору - Асии). Имя титана “Прометей” означает “мыслящий прежде”, “предвидящий” (в противоположность имени его брата Эпиметея, “думающего после”) и является производным от индоевропейского корня me-dh-, men-dh-, “размышлять”, “познавать” (википедия). In Greek mythology, **Prometheus**, meaning “forethought”) is a Titan, culture hero, and trickster figure who is credited with the creation of man from clay, and who defies the gods and gives fire to humanity, an act that enabled progress and civilization. Prometheus is known for his intelligence and as a champion of mankind.

Согласно Гесиоду, Прометей **вылепил людей из земли**, а Афина наделила их **дыханием**. В более детализированной версии, изложенной Проперцием, Прометей вылепил людей из глины, смешав землю с водой, либо он оживил людей, созданных Девкалионом и Пиррой из камней. Около Панопея (Фокида) в древности была статуя Прометея, а рядом - два больших камня, оставшихся **от глины, из которой были вылеплены люди**. В этой долине побывал Фрэзер и видел на её дне красноватую землю (источники википедия и Мифы народов мира).

Прометей убивает быка (Айк убивает Бэла, символ которого - небесный бык). По древнейшей версии мифа, Прометей похитил огонь у Гефеста, унёс его с Олимпа и передал его людям. Он поднялся на небо с помощью Афины и поднёс факел к солнцу. Дал людям огонь, скрыв его в полом стебле тростника (*нарфекс*) и показал людям, как его сохранять, присыпая золой. В армянской “Песне о Ваагне” юноша выбегает из огненного тростничка. Тростник имеет внутренность, заполненную белой мякотью, которая может гореть как фитиль. В истолковании Прометей изобрёл “огневые палочки”, от которых загорается огонь. Волосы Ваагна словно волны огня.

По другому толкованию, Прометей изучал астрономию, а также постиг причину молний (Ваагн - громовержец). За похищение огня Зевс приказал Гефесту (либо Гермесу) приковать Прометея к Кавказскому хребту. Он был наказан за то, что ослушался Зевса. Некоторые писатели относили действие мифа к пещере в области *паропамисадов*. Прометей был прикован к скале и обречён на непрекращающиеся мучения: прилетающий каждый день (или каждый третий день) орёл клевал у Прометея печень, которая в дальнейшем вновь отрастала. Эти муки, по различным античным источникам, длились от нескольких столетий до 30 тысяч лет (Эсхил), пока Геракл не убил стрелой орла и не освободил Прометея.

Геркулес и Кадм

Геркулес (лат. Hercules) - созвездие северного полушария неба. Первоначально созвездие не персонифицировалось и называлось “Коленопреклонённый”. С V в. до нашей эры греки начинают называть созвездие “Геракл”. **Геракл** (латинизированное Геркулес) – главный герой древней Греции, сын **Алкмены и Зевса**, известен своими двенадцатью подвигами. По легенде Зевс явился Европе, игравшей с подругами на берегу моря, **в виде белого быка и похитил её**, увезя на своей спине на остров Крит. На острове Крит **Зевс** принял вид прекрас-

ного юноши и овладел Европой. От этого союза родились **Минос, Радаманф и Сарпедон**. Впоследствии Европа вышла замуж за Астериона, царя Крита, который, умирая бездетным, оставил власть над островом сыновьям Европы от Зевса.

Кадм (Cadmus, Κάδμος) - сын финикийского царя Агенора и брат Европы, легендарный основатель Фив в Беотии. Когда Зевс похитил Европу, отец послал Кадма разыскивать ее. Оракул повелел ему последовать за коровой и построить город на том месте, где ляжет корова. **Близ источника, где Кадм убил дракона** и засеял его зубами поле, через несколько дней из земли выросла ватага вооруженных людей, которые начали драться между собой и дрались до тех пор, пока их осталось только пятеро. Эти пятеро получили имя “спарты” (“посеянные”) и стали друзьями и помощниками Кадма во всем, в том числе и в строительстве города. Древний Акрополь Кадмея выдержал наступления **Семерых против Фив**. Кадм женился на **Гармонии**, дочери Ареса и Афродиты, у него было несколько детей, в том числе и Семела. В старости Кадм с женой вернулись в Иллирию и были превращены в драконов Зевсом. Греки считали, что Кадм ввел в Греции финикийский алфавит. Геродот представляет Кадма тирийцем (2, 49. 1, 2). **Кадма** (устроитель) был первоначально фиванским богом, и только в позднейшее время, когда стали сознавать древнюю **связь Греции с Востоком**, когда **стремились вывести греческое богослужение и греческую культуру из Египта и Финикии**, сложилось предание о Кадме, переселившемся из Финикии (или Египта), учредившем чужеземные религиозные обряды, научившем письму, употреблению металлов и т. д. и введшем вообще более высокую культуру (источник википедия). Как видим из вышеизложенного, культурные связи и сходства мотивов древнегреческих и армянских мифов не вызывают сомнений (таблица 1).

Таблица 1. Родственные связи древнеармянских и греческих мифологических мотивов

N	Греческие мотивы	Армянские мотивы
1	Прометей вылепил людей из земли (глины) . Прикован к Кавказскому хребту .	“ Кавказ ” на арм. букв. глина из которого вылеплен говорящий (мыслящий, живой) человек – ас .
2	Прометей - царь скифов (сарматов). Сарматов связывают с амазонками, асиями .	Асканаз - царь сарматов. От Асканазы пошли сарматы. С Асканазом связаны имена Кавказ и Азия (от Ас) и асы . От его брата Рифата пошли савроматы (амазонки).
3	Прометей – Ас , сын Иапета и Климены (Асии)	Асканаз - сын Фираса (аса по имени Фи или Ти). Асканаз внук Иафета (Иапета), брат Торгома . Тир – бог письменности у древних армян (ср. с рекой Тигр, городом Тир, именем Тигран)
4	Прометей - защитник людей от произвола богов	Ваагн – защитник людей. Айк сын Торгома (правнук Иафета) защитник людей от произвола вавилонского Бэла (родственника), которого побеждает в бою
5	Прометей первым убил быка	Символом вавилонского владыки, титана Бэла служил огромный небесный бык (по наскальным рисункам Армении)

6	“Прометей” означает “ мыслящий прежде ”, “ предвидящий ”	Кадмос (внук Айка) – мыслящий, предвидящий. Он первым предупреждает Айка об опасности, исходящей от Бэла. Айк передает Кадмосу построенное им господское обиталище, храм знаний
7	Прометей поднялся на небо и поднёс факел к солнцу . Дал людям огонь, скрыв его в полом стебле тростника	Из тростничка, из огня и дыма выбегает юноша с глазами как два солнца, с волосами как пламя. Ваагн – божество солнца, грома и молнии, драконоборец
8	Геракл убил стрелой орла и освободил Прометея	Айк убил стрелой Бела, освободил мир от тирана. Подвиги Ваагна напоминают подвиги Геракла
9	Прометей стал созвездием Коленопреклонённого	Ваагн и урартское божество Шивини –на артефактах изображаются коленопреклоненными. Именем Ваагна названо созвездие (Млечный путь Ваагна)
10	В Аргосе изобретателем огня считали Фороней	Фирас сын Иафета - управляющий Фракией. Ср. с названиями рек Евфрат и Фракия.
11	Фороней первым соединил людей в общество, и то место, где они собрались, было названо городом Форониконом	Народ Асканаза был переименован Торгомом в дом Торгома (дом Торгомова или Фогармы)
12	Кадм (Кадмос) изобретатель греческого алфавита , сын финикийского царя Агенора и Телефассы (или по Ферекиду, Аргиопы), брат Европы , Фойника и Килика	Европа - сестра Кадмоса. Река Ванаксвиль или Танаис (дом асов, совр. Дон) – граница между Европой и Азией. Земли Фойника или Фираса - Финикия, Килика – Киликия управлялись Кадмосом. Отец Кадмоса – Арамаяк (сын Айка, родился в Вавилоне). На арм. Агенор (“Ага” и “нор”) букв. новый владыка, хозяин, господин. Айк – "ахехнавор" (лучник)
13	Кадм (Кадмос) вел отчаянный бой с огромным змеем, посвящённым богу войны Аресу. Близ источника Кадм убил дракона , построил город Фивы	Ваагн драконоборец, победитель небесных и земных драконов (змей), освободитель вод, спаситель человечества. Построил аваны и ванки . Его потомок Айк убил Бэла, построил господское обиталище, которое передал Кадмосу
14	Агенор	Агенор (Аганор) – огромный, могущественный (эллинизированный сын Айка – Арамаяк), царь земель, завоеванных Айком у Ассирии (у Вавилона) после победы над Бэлом. Айк – "ахехнавор" (лучник)
15	При Форонее произошел потоп . Называли первым человеком, могила в Аргосе	Фирас внук Ноя, сын Иафета, который на ковчеге после потопа остановился в горах Арардских
16	Асия - жена Прометея. По другой версии - жена Иапета , мать Прометея	Асканаз (ср. с “Ас” и кенац” букв. это дерево жизни. “Ас” “канац” букв. женственный)

17	Евро́па - дочь финикийского царя. Европия означает “страна заката” или “тёмная”	Европа – внучка армянского царя Айка, дочь Арамаяка (родившегося в Вавилоне), сестра Кадмоса. Исток реки Евфрат находится в Армении. Армения – страна восходящего солнца
18	Зевс похитил Европу, сестру Кадма	Отец (Арамаяк) послал Кадмоса и его братьев для поиска дочери. Кадмос дошел до Фракии (во владения Фираса, деда Айка)
19	Проти на греческом означает – первый	Проти Армения на греческом – первая Армения (охватывает Каппадокию)
20	Прометей - первочеловек	Прометеос – первый, предтеча единого Бога, “про” “ми” “тер”
21	Аргонавты во главе с Ясоном (родственник Фираса) похитили знания Кадма, украв золотое руно, охраняемое драконом в Колхиде	Корабль аргонавтов приплыл в Колхиду, на Кавказ, в страну детей Солнца (божества Ваагна), где потомки Асканаза хранили тайну древних письменных знаков – тайнописи или рун на шкуре барана (так называемые даниловы знаки)
22	Бел - царь Египта, сын Посейдона и Ливии, брат - близнец Агенора	Бел (Бэл) – царь Вавилона, титан, правил всем миром, троюродный брат Айка
23	Бел правил Египтом, а Агенор – Сидоном и Тиром в Финикии	Айк, а после него Арамаяк правили Арменией. Сын Арамаяка (Кадмос) правил Финикией , которую Айк и его потомки отвоевали у Вавилона и Ассирии. Айк переселился (с Арамаяком) из Вавилона на землю Отцов, в страну Асканаза или дом Торгома. Тир – бог письменности у древних армян

Учение о стихиях в античное время

Теорию четырёх стихий, по мнению специалистов, первым начал разрабатывать **Эмпедокл**, который считал, что элементы материальны и наделены свойствами филии (любви) и фобии (вражды); эти две противоположности, присущие всем телам, и приводят материю в движение. Позднее концепция четырёх стихий развивалась такими выдающимися философами, как **Платон** и **Аристотель**. Эмпедокл представлял Бытие не единым, а состоящим из 4-х стихий - Огня (Солнца, Гефеста), Воздуха (Эфира и пр.), Воды (Моря и пр.) и Земли, над которыми властвуют две силы - Любовь (Афродита) и Раздор (Гнев, Вражда); под влиянием Любви все стихии сливаются в единый шар - Сферос (образ парменидовский), под влиянием Раздора вновь разделяются, и этот круговой цикл повторяется вновь и вновь.

Живые существа, по **Эмпедоклу**, начинают возникать, смешиваясь из четырех стихий при постепенном торжестве Любви над Раздором; при этом на первой стадии появляются отдельные, еще не сросшиеся члены тел; на второй они срастаются в беспорядочные чудовищные сочетания, вроде кентавров и химер; на третьей они уже образуют “естественные” гармонические тела, но еще рождающиеся непосредственно из стихий, а не друг от друга; и, наконец, на четвертой они сами проникаются Любовью и начинают совокупляться и порождать подобные себе тела (источник википедия).

Эмпедокл родился в 5 веке до н.э. на острове Сицилия. В его поэме “О природе” изложено мировоззрение философа, который отвергает понятия “рождение” и “смерть”, которые являются лишь разрушением элементов одной формы и их объединением в другую. Эмпедокл ввёл в употребление понятие “элемент”, как основную составляющую частицу Вселенной. Философ и целитель спас родной город от эпидемии малярии, приказав осушить близлежащее болото и пробить сквозное отверстие в скале, окружавшей поселение, чтобы “здоровый северный ветер изгнал в море болезнетворные испарения”. Ему принадлежит открытие внутреннего строения уха, также он первым обратился к музыке, как способу лечения душевных болезней. В поэме Эмпедокла “Очищение”, частично дошедшей до нашего времени, изложена его теория переселения душ, которая напрямую связана с идеей четырёх стихий и множества и единства элементов. Не менее активной была общественно-политическая жизнь философа, после восстания и свержения на Сицилии тиранического режима, он стал предводителем демократического движения, будучи прекрасным оратором, Эмпедокл выступал перед согражданами, пропагандируя свои политические взгляды и мировоззрение в целом. О его кончине, равно как и жизни, ходило немало легенд, согласно одной из них он бросился в горящее жерло вулкана Этна, чтобы люди почитали его как бога. Другая история рассказывает о том, что Эмпедокл вознесся просто на небо на глазах у изумлённой публики, <http://www.philosoma.ru/empedokl.html>.

Эмпедокл учил, что Зевс - огонь, Гера - воздух, Аид - земля, Нестис (сицилийский бог) - вода. Неизменны они и все время меняются, сочетаясь и распадаясь. Все в мире духовно, душевно, телесно и живо одновременно, видимо все и невидимо. Элементы, движимые силой, постоянно носятся, сталкиваются, сливаются и расходятся; рожденные их игрой миры возникают и рассыпаются, чтобы снова возникнуть, из живой лавы прекрасных просветленных стихий. Все элементы равны, но равнее других огонь, он стоит особняком, сбивая остальные три элемента в оппозиционную группу. Огонь и воздух по Эмпедоклу мужские стихии, вода и земля - женские. Огонь - это “горячее лучезарное Солнце”. Воздух – необъятное небо”. Вода – “бурное море” и “темная хладная влага”. Земля – “сокровенное твердое мира начало”. (“Сокровенное”, т. е. “скрытое” невидимое – “Аид”, по-гречески “не-видимое”). Среди всех живых сил божественного мира Эмпедокл выделял две главные – Филлия и Нейкос (Любовь и Вражду). Любовь все соединяет, Вражда разделяет. Они бывают вместе, бывают по очереди. Вся реальность продукт этой сложной игры слияний и разделений, основанной на корнях стихий. Эмпедокл, “нежный” примиряет Единое Парменида и воинственный мир (под знаком Вражды) Гераклита. У Эмпедокла все вместе - единство, дуальность, последовательность, одновременность. Неизменность вселенной проявляет себя в четырех основных фазах, которые непрерывно повторяются. Первая фаза целиком под знаком Филлии. Вражда здесь пребывает за пределом. Фаза доминанции Филлии характеризуется неразделенностью стихий. “Там ни быстрых лучей Гелиоса узреть невозможно, ни косматой груди земли не увидишь, ни моря: так под плотным покровом Гармонии там утвердился шару подобный, окружным по-коем горящий сфейрос”. Это золотое единство было, есть и будет (А.Дугин, <http://arcto.ru/article/1412>).

По **Платону**, элементы, являющиеся различными проявлением первичной материи, способны к взаимопревращениям. Платон привлекал геометрию многогранников для объяснения таких свойств материи, как твёрдость, плавкость, воздухообразность, огнеобразность. При этом земле ставился в соответствие куб, воде - икосаэдр, воздуху - октаэдр, огню – тетраэдр. Пятому возможному правильному многограннику - додекаэдру, по мнению Платона, соответствовал пятый элемент, который использовал Логос, чтобы создать небесные тела. Согласно **Аристотелю**, каждый элемент представляет собой одно из состояний единой первоматерии - определённое сочетание основных качеств - тепла, холода, влажности и

сухости: Тепло + сухость = Огонь, Тепло + влажность = Воздух, Холод + влажность = Вода, Холод + сухость = Земля. Геоцентрическая космология Аристотеля включала предположение, что вокруг центра Вселенной (центра Земли) расположены последовательно сферы четырёх элементов в порядке уменьшения их тяжести - земли, воды, воздуха и огня; выше их расположены небесные сферы.

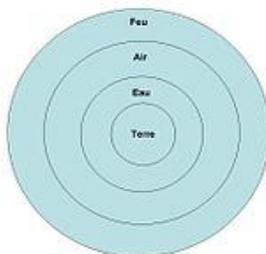


Рис. 1. Три элемента вокруг Земли (Terre): Вода (Eau), Воздух (Air), Огонь (Feu)

Согласно современной науке, этим четырём элементам можно приблизительно сопоставить четыре агрегатных состояния вещества соответственно: твёрдое, жидкое, газообразное и плазменное. Понятиям литосфера, гидросфера, атмосфера и магнитосфера также можно поставить в соответствие аристотелевские сферы четырёх элементов.

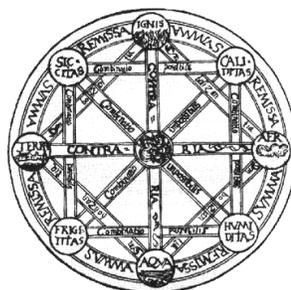


Рис. 2. Аллегорическое изображение четырех элементов, напоминающий древнеармянский восьмиконечный крест

По сюжетам мотивов "Песни о Ваагне", Ваагн – первочеловек, сотворен в муках родин четырьмя стихиями (земли, воды, воздуха и огня). Эти элементы (первоосновы мира) материальны и наделены свойствами филии (любви Ваагна к прекрасной невесте Астхик, на армянском языке букв. “звездочка”) и фобии (вражды, выраженной в борьбе героя с драконом, Ваагн драконоборец и громовержец); эти две противоположности, присущие всем телам, и приводят материю в движение. То есть жизнь, плодородие (выраженная в Песне мотивом “освобождения вод”, спасения, рассветом – символом плодородия) является результатом борьбы двух противоположностей – героя и антигероя (дракона, символизирующего силы тьмы, зла и смерти, солнечного и лунного затмений). Таким образом, фрагменты познавательных способностей предков, учения, фреймы знаний о четырех стихиях, описанных в "Песне о Ваагне", воспроизводили, тем самым хранили и передавали друг другу армяне многими поколениями в песнях задолго до поэм Эмпедокла, трудов Платона и Аристотеля. Любовь (Астхик) и Раздор (Гнев, Вражда или дракон); под влиянием Любви все стихии сливаются в единый шар. В наскальных рисунках Армении обнаружены различные архетипы символики четырех стихий, любви и раздора мужчины и женщины, Ваагна и Астхик в различных формах и композициях, в виде прямого и косоугольного крестов, восьмиконечного креста

латого креста в круге и др.). В наскальных изображениях они под влиянием Раздора вновь разделяются, и этот круговой цикл повторяется вновь и вновь. По мнению Платона, пятый элемент использовал Логос, чтобы создать небесные тела. В древнеармянской традиции пятый элемент – типично армянское слово “бан” или логос (Н. Марр). “Бан” и “Ван” связаны между собой как Вода и Логос. Ваагн вместе с Астхик порождают в любви себе подобных. Ваагн – предок армян (М. Хоренаци, Л. Мириджанян). Душа в армянском языке букв. (h)оги (hпqh).

Армянский язык и наскальные рисунки доказывают

Армянский язык, язык героя, могучего луконосца, титана **Айка, сына Торгома** (Фогармы), племянник Аскеназа, **внук Фираса** (сына Йафета), одного из легендарных сыновей Ноя после вавилонского столпотворения отделился и расселился первым из Вавилона, вернулся на землю своих предков (Отцов) к которому присоединились числом небольшим, жившие там люди (сохранившие родной язык). Построив **господское обиталище**, Айк передал его в наследственное владение своему внуку **Кадму** (Кадмосу правителю Финикии, создателю финикийского и греческого алфавита). **Торгом**, согласно [пророку] Иеремии, “**страну нашу Асканазову** соблаговолил своим именем [назвать] домом **Торгомовым**”. **Фирас производил от самого себя фракийцев, Асканаз – сарматов, Рифат - савроматов** (М. Хоренаци, О. Драсханакертци).

“После распада единого большого языка красота возникла: язык грека - нежный, римлянина - резкий, гунна - угрожающий, сирийца - молящий, перса - роскошный, алана - цветистый, гота - насмешливый, египтянина - словно доносящийся из скрытного и темного места, индуса - стрекочущий, а армянина - вкусный и могущий все языки в себя вобрать. И как цвет другим (в сравнении с другим) цветом проясняется, и лицо - лицом, и рост – ростом, и искусство - искусством, и дело - делом, так и язык языком красив” (армянский историк **Егише**. “Толкование творения”, V век). Авторы убеждены, что Егише впервые в мире представил хронологию распада языков (индоевропейцев), который начинается с армянского языка (с расселением Айка из Вавилона на земли предков) – “вкусный и могущий все языки в себя вобрать” и кончается греческим – “нежным” (ср. со схемой распада, приведенной академиком Седовым, рис. 3).



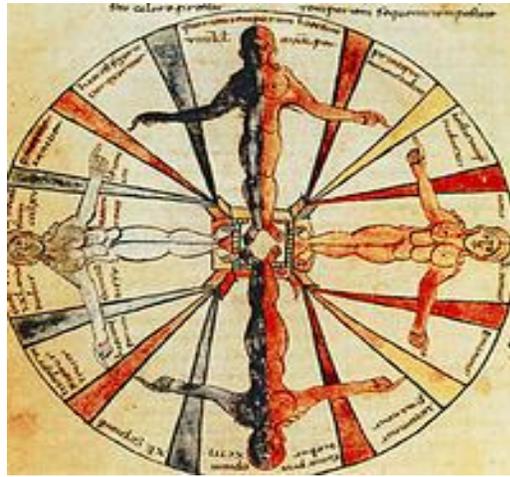
Рис. 3. Дифференциации индоевропейцев. Схема из доклада академика С.Седова. “Этногенез ранних славян” (Вестник Российской Академии Наук, том 73, № 7, с. 594-605, 2003, <http://slavya.ru/trad/history/genezis/sed.htm>)

В “Греко-персидских войнах” Геродот указывает, что одно из племен армении являются потомками фригийцев, которые до переселения именовались бригами. Геродот упоминает “лингвистический эксперимент”, который провёл египетский фараон Псамметих I. Чтобы узнать, какой из языков наиболее древний, он приказал лишить двух новорожденных младенцев общения с людьми, пока те не произнесут первое слово. Первым словом детей было “бекос”. Во фригийском языке слово “бекос” означало “хлеб”, поэтому фараон признал фригийский язык наиболее древним. Фригийцы – потомки фракийцев (от Фираса, отца Торгома, деда Айка) и бригов до переселения в Малую Азию.

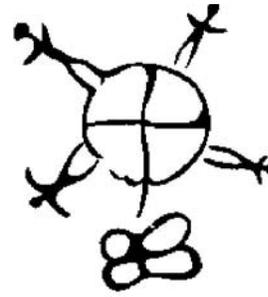
Сохранив в себе особенности языка первобытного человечества, армянский язык доказывает нам, что *“язык это сумма не только слов, но и дел; язык, - не одни лишь слова. Не зря в армянском “бан” означает не только слово, как и в греческом “логос” значит одновременно дело или предмет. И это обстоятельство явственно отражает ашхарабар – современный армянский язык - через такие выражения, как “инч бан” - что за дело, “бантох” - бездеятельный, “банвор” - рабочий и другие. Яфетология уже раскрыла происхождение этого слова, оно означает и “глаголить”, и “совершать деяние”, и “созидать” (Н. Марр). Н. Марр считал, что все языки сложены из четырех элеметов (универсальных языковых фреймов четырех стихий). Однако его идеи о четырех основных языковых элеметах научным миром не были приняты (см. “Спор о “потерянной” парадигме”)*.

Авторами выявлено, что на древнеармянском языке **имя первочеловека - Ва(h)агна сложено** - является результатом **синтеза четырех элементов (стихий) – огненной, воздушной, водной и земной. Ва (вода), Агн (огонь), (h)оги (հոցի) - душа, (h)ог или հող (h)ох - земля.** Основой их “сложения” является единый метафизический, художественно-мифологический образ, который имплементирован в учение Христа (см. О. М. Фрейденберг. Въезд в Иерусалим на осле). Суть дреенеармянского натурфилософского учения, описанного в “Песне о Ваagne”, выражается в словах: *Единое шаровидно, вечно и неподвижно, и это единое есть необходимость, материя же последней - четыре элемента, виды же – Вражда (Дракон или змея) и Любовь (прекрасная Астхик) есть история Единого или Ваагна (драконоборца и громовержца) и Астхик (звездочки, Венеры, Афродиты). Четыре элемента во взаимодействии “родили” спасителя (защитника) человечества. Они элементы и мир, представляющий собой смесь их, и, сверх того, совершенные Земной и Небесный Шары, в которых все они и их потомки разрешаются. И души их – божественны и воды Вана божественны, как и ее растительный и животные миры – божественны, настолько божественны и райский сад, и страна Ваналанд (Ванахейм), и символика единства Ваагна и Астхик божественна (в частности круг со стилизованным восьмиконечным крестом, отражающим единство двух и их любовь. Большой по размерам прямой крылатый крест символизирует Ваагна, Астхик - меньший по размерам косой крылатый крест. Современные знаки армянского алфавита хранятся в храме Эчмиадзина в виде букв, отлитых из золота.*

Аристотель вслед за Евдоксом учил, что Земля, являющаяся центром Вселенной, шарообразна. Доказательство шарообразности Земли Аристотель видел в характере лунных затмений, при которых тень, бросаема Землей на Луну, имеет по краям округловатую форму, что может быть только при условии шарообразности Земли. Аристотель, кроме того, первым доказал шарообразность и Луны на основе изучения её фаз.



а



б

Рис. 4. Аллегорическое изображение четырех элементов (а) античной натурфилософии (из манускрипта Исидора Севильского “О природе вещей”, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Isidore_of_Seville_Four_elements.jpg?uselang=ru. Животворящий Крест в шарообразной форме Земли (б) с четырьмя антиподами или с **четырьмя концами Земли** (армянский наскальный рисунок). *Единое шаровидно, вечно и неподвижно, и это единое есть необходимость, материя же последней - четыре элемента, виды же – Вражда (Дракон) и Любовь есть история Единого. “Они считаются богами и элементы, и мир, представляющий собой смесь их, и, сверх того, совершенный Земной и Небесный Шары в которых все они и их потомки разрешаются”*.

Его сочинение “Метеорология” явилось одной из первых работ по физической географии. Влияние геоцентрической космологии Аристотеля сохранилось вплоть до Коперника. Аристотель руководствовался планетарной теорией Евдокса Книдского, но приписал планетарным сферам реальное физическое существование: Вселенная состоит из ряда концентрических сфер, движущихся с различными скоростями и приводимых в движение крайней сферой неподвижных звёзд. Шарообразны и небесный свод и все небесные светила. Однако шарообразность небесных светил Аристотель выводил из того ложного взгляда, что т. н. “сфера” является наиболее совершенной формой.

Плутарх. Коль скоро во Вселенной имеются четыре первичных тела (огонь, вода, воздух и земля), которые вследствие их обилия, простоты и силы большинство полагает элементами и началами остальных [тел], необходимо, чтобы и первичных и простых качеств имелось бы столько же.

Цицерон. О природе богов. Существуют четыре рода тел [=элементов], благодаря их чередованию продолжается природа мира: из земли возникает вода, из воды - воздух, из воздуха - эфир; затем в обратном порядке снова из эфира - воздух, из воздуха - вода, из воды последней земля. Так, благодаря движению вверх-вниз, туда-сюда элементов, из которых все состоит, поддерживается связь частей мира.

Гераклит [полагал]... судьбой разум [логос] - творца вещей посредством “бега в противоположные стороны”.

Эпиктет. Четыре элемента превращаются и изменяются вверх и вниз [= туда-сюда, по кругу]: земля становится водой, вода - воздухом, воздух, в свою очередь, переходит в эфир, и таким же образом происходит [обратное] превращение сверху вниз.

Филон Алекс. О частных законах. Разделение животного на члены означает либо что все вещи одно, либо из одного и в одно; одни называли это [= два состояния – нерас-

члененного единства и множественности] “избытком и нуждой”, другие - экипирозой и диакосмезой: экипироза соответствует самодержавному господству огня, победившего остальные [три] элемента, а диакосмеза - демократическому равноправию четырех элементов, по которому они воздают друг другу равную компенсацию [за равный ущерб].

Иоанн Лидийский. О месяцах. О том, что тридцать - естественнейшее число. Ибо что в единицах тройка, то в десятках тридцатка, поскольку и цикл месяца состоит из четырех следующих за единицей квадратов: 1, 4, 9, 16. Поэтому Гераклит называет месяц “поколением” (Фрагменты ранних греческих философов VI-V вв. до н. э. А. Лебедев. М., 1989, <http://www.nsu.ru/classics/plato/vorsokratiker.htm>).

О шарообразности Земли и философии Креста в наскальных рисунках

Авторы наскальных рисунков Араратских гор (10-5 тыс. до н.э.) знали о шарообразности Земли, изображали ее в виде шара, с крылатым крестом движения, с четырьмя антиподами задолго до архаичного политеизма, языческого и библейского описания миротворения (рис. 4б). Ученики Ваагна сохранили сакральные знания. Его потомки (после потопа Ной, жители страны Аскенази - дома Торгомова, господского обиталища, построенного Айком и переданного по праву наследственному Кадмосу), рассеявшиеся по миру древние символические знаки были имплементированы в мировую, общечеловеческую символику в виде древа жизни и древа познания, древа добра и зла, жизни и смерти, света и тьмы.

На рисунках 7б изображен земной шар со стилизованным крестом в типично армянском животворящем стиле с четырьмя человеческими фигурами - антиподами. Поражает невероятно высокий уровень познаний древнего философа, который представил не только форму Земли в виде стилизованного шара с крестом жизни (животворения) и рождения (задолго до рождения идей Эмпедокла, Аристотеля, Платона и других древнегреческих философов и их языческих предков, но также изобразил четыре человеческие расы (антиподы). Сходство рассматриваемого наскального рисунка с современными астрономическими символами не вызывает сомнения. В частности, схожую форму имеет символ Земли в виде круга с крестом внутри или с крестом на круге, а также символ Венеры в виде круга с крестом под ним. Символу солнца соответствует круг с точкой в центре. Внутри круга так называемый Солнечный крест представляет собой Солнечное колесо. Такой символ часто встречается на предметах доисторической Европы, особенно неолита и бронзового века. Приведенное на рис. 4б изображение свидетельствуют о наличии глубоких знаний древних. На рисунках 5-8 приведены наскальные изображения, которые должны вошли в сокровищницу мировой символики, в музей натурфилософии и метафизики.

На наскальном рисунке (рис. 7) представлена уникальная композиция, которую, как будто, описывает средневековый историк, отмечая: “Человек состоит из четырех стихий - из земли, воды, воздуха и огня; он одинаково содержит в себе теплоту и холод, влажность и сухость, а также душа его состоит из трех частей... Ибо, в действительности, тело не есть душа, а душа - не тело, да и страсти обоих различны, и сочетание неслитное и несмешанное. Таким же образом понимается воплощение созидательного Слова” (М. Хоренаци. Книга посланий, 5 в.). Следовательно, согласно “Песни о Ваагне” М. Хоренаци, под рождением Ваагна следует понимать воплощение созидательного Слова. В честь коленопреклоненного героя греками дано имя созвездию “Коленопреклонённый”. В армянской традиции Ваагну соответствует созвездие Млечного пути. Образу коленопреклоненного соответствует божество Шивини с урартского пояса (9-7 вв. до н. э), обнаруженного в Армении (рис. 8в).



Рис. 5. Мировой животворящий крест и Круг земной (наскальный рисунок, впервые обнаружен архитектором С. Петросяном, Центр “Каредаран” (а). Вишапакар (6 – 5 тыс. до н.э.) с изображением Ваагна с мужским знаком. Его руки, устремлены к небесам, под героем большой крылатый крест, символизирующий Землю (б).

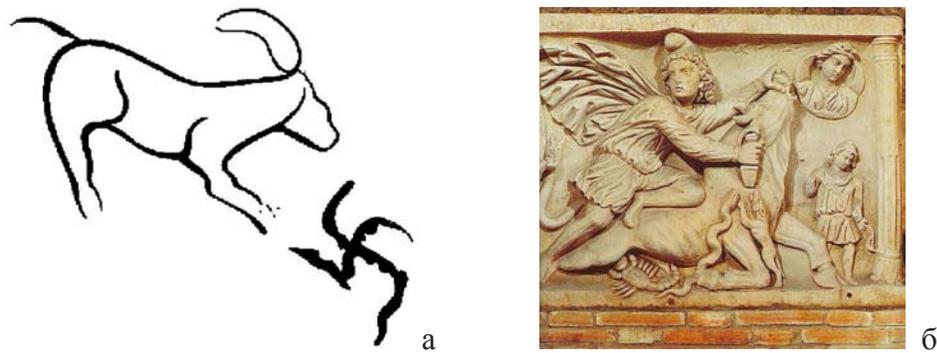


Рис. 6. Символ Айка в виде левовращающей свастики (четырёх стихий в динамике), грома и молнии небес, огня и пламени, земли и воды. Битва героя с Небесным быком (Белом) – символом сил зла и тьмы (а). Сцена битвы, тауроктонии (божество Митра убивает быка), римский рельеф III века (б). На шапке Митры изображен крест

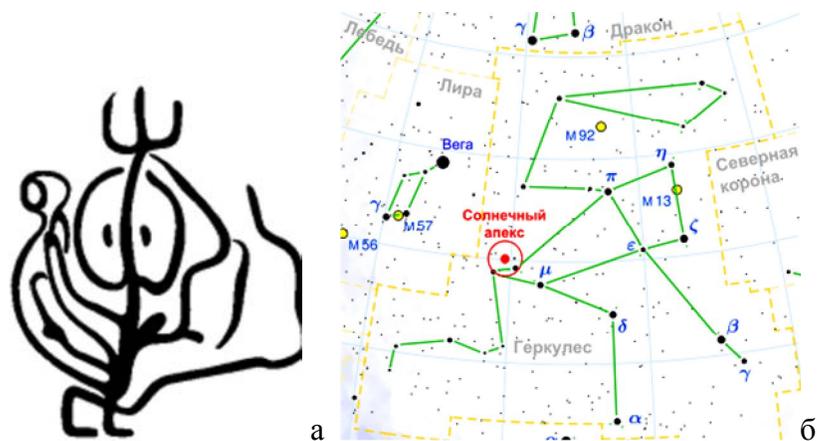


Рис. 7. Уникальный армянский наскальный рисунок (7-5 тыс. до н.э.) - “послание коленопреклоненного” (а). Созвездие “Коленопреклонённый” (б)

На рис. 8 представлены стела из базальта (5-4 тыс. до н.э.) с архаичным изображением Ваагна (с лицом к символу Небес) и круга мира (а) из Ервандашата (близ древней столицы Армении Багарана); стилизованное изображение человека (8б) в виде “дерева жизни” - “венца” взаимодействия четырех стихий (7-5 тыс. до н.э.), Музей истории Армении; колени-преклонное солнечное божество Шивини (в), Ванское царство (Урарту), 11-9 вв. до н.э.); рельеф с изображением божества из дворца Тель-Халаф (г), Северная Месопотамия, 9 век до н.э., Берлин.

По мнению украинских специалистов, большая часть надписей Каменной Могилы имеет прямые параллели с древними огамическими надписями Британских островов, германскими “ветвистыми” рунами, древнеславянскими “чертами и резами”, то есть может быть памятником древнейшей сакральной письменности эпохи индоевропейского единства, а именно среднестоговской культуры IV тыс. до н. э. (И. М. Рассоха О “дешифровке” А. Г. Ки-фишина и “Проблема древнейшей письменности индоевропейцев”).

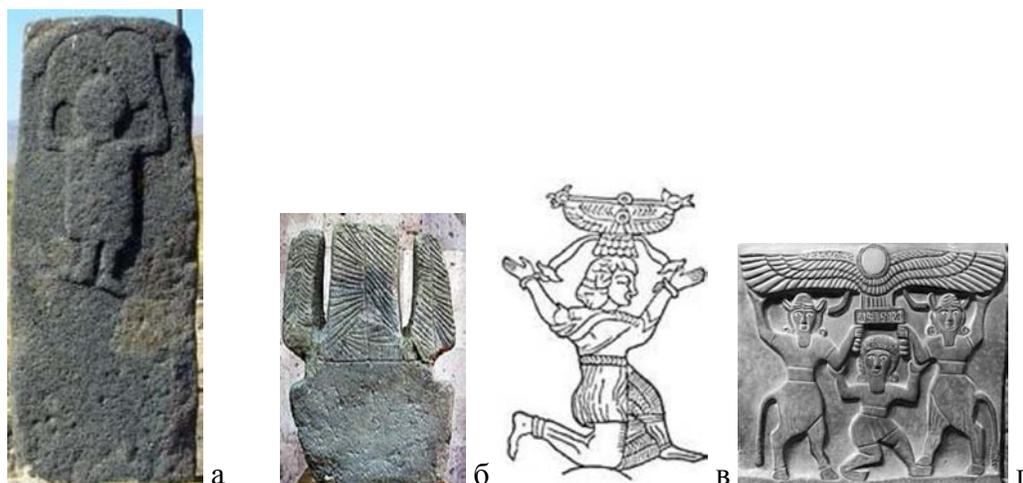


Рис. 8. Артефакты с изображением первочеловека, стилизованного в дерево жизни, в том числе, колени-преклоненного - символа превосходства учения о взаимодействии четырех сил, стихий природы

В трудах авторов обосновывается гипотеза об армянском происхождении геометрических знаков культур Старчева и Винча Старой Европы. Авторы убеждены, что происхождение указанных выше надписей имеют также Араратские корни, учитывая сходства многих наскальных изображений Каменной Могилы (IV тыс. до н. э.) и Армении (10-5 тыс. до н.э.), рис. 9, 10.

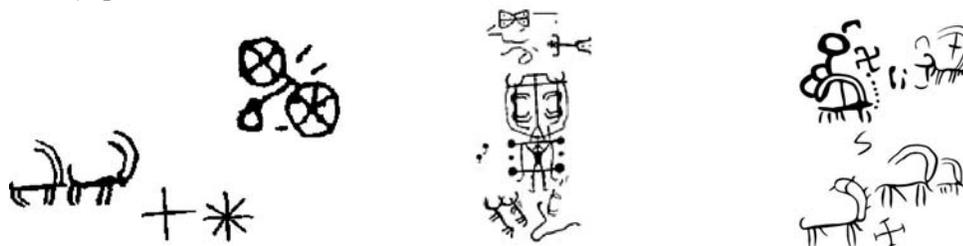


Рис. 9. Наскальные рисунки - четыре стихии, символы плодородия (животворения) в виде солнечных - небесных и земных повозок с различными крестами и свастиками, восьмиконечной звездой, кругами, змеями и оленями (Армения)

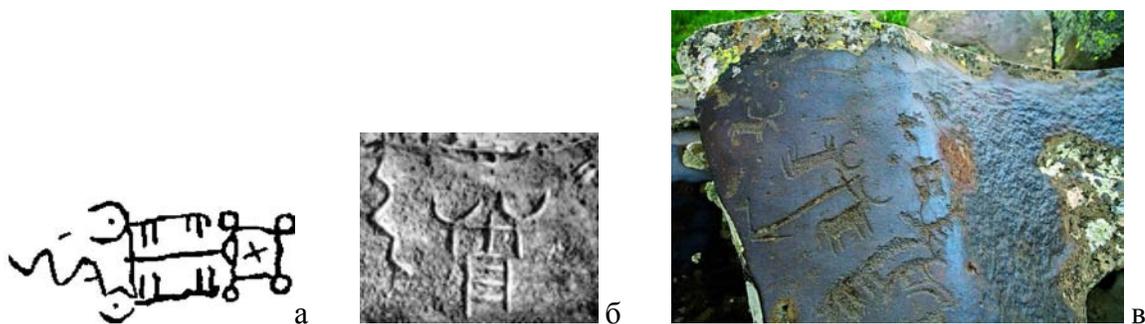


Рис. 10. Фрагменты наскальных рисунков - упряжек быков и змей из вулканической горы Ухтасар, Армения (а, в) и из Каменной могилы, Украина (б)

К сожалению, многим европейским ученым, недоступны как в целом, так в сравнительном плане все знания о наскальных рисунках, вишапакарах (драконовых камнях), обнаруженных в Армении и Турции (Ван, Эрзрум, Карс), в Нагорном Карабахе, Азербайджане (Нахиджеване), Грузии (Ахлкалаке), Иране и др. Не переведены на европейские языки даже все сохранившиеся труды средневековых армянских ученых и философов. Например, большая часть трудов И. Воротнеци, которая хранится в фондах Матенадарана, не издана.

О чем “говорят” армянские наскальные рисунки и философы?

Во-первых, авторы артефактов, петроглифов Арарадских гор (X – V тыс. до н.э.) обладали развитым, сбалансированным визуально-образным, речевым и логическим мышлением. Их коммуникационный язык стал венцом генезиса диалога человек – природа - космос, взаимоотношений четырех элементов-стихий (А. Степанян, Г. Ваганян). **Во-вторых**, сюжеты наскальных композиций представляют картину мира, характеризующую матрицу общеиндоевропейских и древнеармянских мифов. Они свидетельствуют о достоверности фактов, описанных в трудах армянских средневековых историков (М. Хоренаци и О. Драсхнакертци), в частности, о переселении в Старую Европу Фираса и потомков внука Айка Кадмоса. **В третьих**, язык авторов наскальных рисунков стал универсальным средством межцивилизационной коммуникации, передачи древних знаний и опыта.

Среди известных средневековых армянских философов **И. Воротнеци, И. Ерзынкаци, Д. Анахт, А. Ширикаци, И. Саркаваг. Иоанн Воротнеци** (1315 – 1386гг.) - видный армянский философ и педагог, основатель Татевского университета (1345 – 1415гг.), крупнейшего центра научной мысли средневековой Армении. Оставил значительное философское наследие, а также ряд трудов богословского характера, в том числе об элементах.

Об элементах. Говорят, будто мельчайшая пыль - причина всего сущего и будто создатель взял эту пыль и придал ей форму и меру, соединив их друг с другом. Но это ложь, ибо если бы это было так, то создатель был бы ремесленником, а не творцом. Ведь мельчайшая пыль есть не что иное, как ничтожные частицы, оторвавшиеся от земли и поднявшиеся в воздух. Но когда не было земли, откуда могли взяться эти частицы?.. Творить - значит создавать нечто из ничего. И следует знать, что по-разному творят искусство [и ремесло], природа и божественное могущество. Искусство не может создавать нечто без основы, то есть без материи, так как плотник и ткач берут дерево и шерсть и придают им форму и меру... Искусство с его возможностями не может придать изделиям сущностной формы, а придает им форму случайную, и поэтому учителя говорят, что все искусственные формы суть формы случайные. Природа же обладает большими возможностями, чем искусство, ибо ей достаточно малой основы, и к этой малой основе она прибавляет многое. Ибо основой для при-

роды служит сотворенная богом чистая материя, без которой она ничего не может создать. Природа, полагая в основу чистую материю, прибавляет к ней не только случайную, но и сущностную форму. А божественное могущество, превосходящее искусство и природу, чудотворит своей чудодейственной силой, ибо оно дает созданию не только случайную форму, как ремесленник, или же сущностную форму, как природа, а творит и материю, ибо оно в отличие от искусства и природы не нуждается ни в какой основе: оно само творит основу и придает ей случайную и сущностную форму...

Элементы противоположны друг другу, и, кто не знает их природы и действия, тот вообще ничего не знает... Если элементы не будут перемешиваться, не возникнет и сущего. **Это относится и к человеческой душе, которая есть свет среди четырех элементов.** Бог создал землю для того, чтобы она связывала душу с другими элементами подобно солнечному свету и теплу, которые проходят сквозь другие элементы, но задерживаются на земле. Разум и мудрость слиты с душой так же, как солнечный свет и тепло - с элементами. И когда частичка огня соединяется с землей, появляется душа [неорганической] природы, и от этого возникают полезные ископаемые - соль, квасцы, купорос и другие подобные им вещи. Когда же огонь поднимается выше и соединяется с водой, появляются растительная душа и вслед за ней - земные растения, а также вещи, происходящие из воды. Когда же огонь соединяется с ветром, появляется чувствующая, то есть животная, душа, которая служит основой [для возникновения] животных и всего присущего им... И когда огонь соединяется с огнем, появляется мышление, ибо стихия огня есть носительница света, и, когда достигает высшей степени, она становится духовной природой, ибо достигает [области] мышления ангелов, что и есть разумная душа, ибо эта стихия среди остальных стихий подобна свету среди тьмы, а в человеке она служит основой [для возникновения] разума и мудрости, слитых, как мы поведали выше, воедино с душой по воле всемогущего бога.

В контексте идей Воротнеци следует интерпретировать и понимать мотивы рождения Ваагна - первочеловека, от четырех стихий – элементов (воздуха, воды, огня и земли), от младенца до бесстрашного героя (рыцаря), животворящий разум и мудрость которого слиты, как поведено выше у Ионна, воедино с душой по воле всемогущего бога для устройства мира, первооснову и корень всего существующего.

Иоанн Ерзынкаци (XIII в.) - видный армянский философ, грамматик, космограф и поэт. Представитель ерестественнонаучного направления в философии. Большое значение придавал опыту и изучению природных явлений. **Из литературного наследия Ерзынкаци издано немного;** большинство его трудов содержится в фондах Ереванского института древних рукописей Матенадаран. Нижеследующие фрагменты о движении небес, о философском компендиуме из его сочинений на русском языке изданы впервые, http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/antol/18.php.

О движении небес. Для устройства мира бог создал четыре вещества: огонь, воздух, воду и землю, которые составляют первооснову и корень всего существующего; они противоположны друг другу. Все творения от них получают свое начало и рождение, от их смешения возникло все сущее, растения и животные. Эти четыре стихии были необходимы, ибо без земли не было бы плотного тела, без воды - смешения и соединения, без воздуха, то есть ветра, не было бы движения, а без огня - цвета и видимости. И поэтому бог создал все ощущаемые и телесные вещи из земли, одел их в зелень через посредство воды, сообщил им движение через воздух, придал им видимость и цвет посредством огня.

Философский компендиум. Природа подобна плотнику: небеса - это руки, а [четыре] стихии - нечто вроде дерева и железа; и если из последних изготовляют стул или саблю, то из стихий природа создает животных, растения и минералы... Все, что существует в мире, имеет начало и конец. Начало есть возникновение всякого сущего, а конец - разложение его

частей... Материя бывает четырех родов. Первый - это материя ремесел, как, например, дерево для плотника и железо для кузнеца. Второй род - это материя природы, как четыре стихии и все то, что находится под луной. Из этой материи, приобретая форму, образуются минералы вплоть до центра земли, растения и животные; и от нее же исходит и уничтожение вещей, когда каждая стихия возвращается в первоначальное состояние: огненная часть - в огонь, как и все другие стихии. И в этом сила чистой сущности как источника движения. Третий род - это общая материя, как, например, небеса, звезды и то, что в них имеется; из нее и создается все содержимое мира, и благодаря ей сохраняется равновесие [в природе]. Четвертый род - это то, что называют первоматерией, которая и есть чистая сущность, постигаемая разумом и недостижимая для ощущений; от нее берут свое начало все вещи, и она форма для сущего. Она сущность, в которой нет ни количества, ни качества. А количество и качество придают вещи вид, то есть форму...

Идеи Иоанна позволяют рассматривать образ Ваагна как венец, воплощение четырех противоположных стихий, как результат их смешения, соединения (в цикле четырех родин). Его архаичный символ типично армянский равноконечный крылатый крест, трансформированный в форму "каратева" (керахача или "свастики", что букв. означает "са ваагни - ас твац" ("туац")). Правоваращающаяся свастика символизирует начало, левовращающаяся - конец процесса. Четыре стихии - стороны креста, нечто вроде ветвей дерева. Песня о Ваагне является не только художественным, поэтическим описанием процесса миротворения (художественного символа "дерева мирового" в форме рождения первочеловека), но и когнитивным изложением познавательных, творческих, моделирующих, мыслительных и эстетических способностей предков, глубины их философских взглядов, уровня познания основ натурфилософии и метафизики.

Давид Анахт (Непобедимый, V-VI вв.) - крупнейший армянский философ эпохи раннего феодализма. Учился в Александрии у греческого философа Олимпиодора. По возвращении в Армению развернул широкую научную деятельность и заложил основы светской философской мысли, дал определения философии, отстаивал достижения древнегреческой философии, в частности учения Платона и Аристотеля. **Определения философии.** Познание бывает общим или частным, основанным на знании причин или не основанным на нем. Имеется всего четыре [вида познания]: опыт, опытность, искусство, научное знание. Опыт есть [частное] знание единичной вещи, не основанное на знании причин, как это, например, бывает, когда кто-то, зная какое-нибудь лекарство, только использует его, не зная причины, почему нужно применять его.

Анания Ширакаци (VII в.) - выдающийся философ, астроном и математик, основоположник естественнонаучного направления в древнеармянской философии. Продолжал традиции античной науки и при трактовке ряда философских проблем отклонялся от требований современной ему церковной догматики. В условиях VII в. отстаивал идею шарообразности земли, давал правильное объяснение причин затмения солнца и луны, выступал с критикой астрологии и суеверий. Решающее значение в познании природы придавал опыту, наблюдениям.

Космография. Для меня и для всех, кто занимается разумным познанием, кажутся истинными изречения славных предков, и ничто [из сказанного ими] не остается неизъяснимым в словах и недоступным для разума. И вот, поскольку мы повели разговор о разумном, необходимо [сперва] обратиться к бестелесному виду. Затем надлежит приступить к познанию того, что имеет начало. Ведь то, что имеет начало, происходит от чего-то безначального, а это безначальное неизъяснимо и непостижимо для разума, однако оно познается с помощью того, что доступно познанию... Земля с четырех сторон установлена в середине неба, которое быстротой своего вращения не позволяет ей спуститься к нижнему полушарию

[неба]. Ибо земля своей тяжестью стремится спуститься вниз, а ветер своей силой старается поднять ее вверх. И ни тяжесть земли не позволяет подняться [ей] вверх, ни сила ветра не позволяет [ей] спуститься вниз. И так она пребывает в точке равновесия.

Языческие философы говорят, что живые существа населяют землю с этой и с той стороны и что на нижней стороне земли имеются люди и другие существа - наши антиподы, которые расположились вокруг земли подобно мухам, облепившим яблоко со всех сторон (см. рис. 4б – *примечание авторов*). Упорствуя, они твердят, что если бы не было антиподов, населяющих нижнюю часть, то кому же солнце давало бы свой свет половину суток, когда мы ночью погружаемся в тень, ибо невозможно утверждать, что солнце всеу совершает свой бег... Однако я должен рассказать вам, что по этому вопросу в моих размышлениях имелись сомнения. Я слышал, что, согласно пророкам, всему Священному писанию и церковным учителям, нет вообще существ, обитающих на нижней стороне [земли], однако я признавал существование антиподов. Я полагал, что это соответствует божественному слову. И ныне не осуждайте меня, любимые. Знает тайноведец, что не лгу я...

О вращении небес. Верхнее небо, которое греки называют эфиром, а халдеи – плотным огнем, называется также пылающим огнем, ибо этот огонь, лишенный материи, свободен от чужеродных соединений, так как он не произошел ни от кого, а возник из ничего; и ничто из сущего не возникло из него, и нет ничего выше его... Оно распростерлось вокруг шарообразной земли своим непрерывным, и неодолимо быстрым вращением, невидимой материальностью, познаваемой лишь разумом, и состоит оно из двух полушарий, нижнего и верхнего, расположенных друг против друга подобно положению полушарий земли. И внутри себя оно замкнуло этот огромный мир...

Таким образом, мотив рождения и борьбы Вагна - драконоборца (вишапаках) с вишапами (драконами) отражает в художественной поэтической, символической форме результаты наблюдений и объяснений различных "причин" затмения солнца и луны, которые выражены в наскальных рисунках с композициями из огромных змей, которые проглатывают диски солнца или луны или "пожирали" земных существ (олений, а также людей). При этом змеи или вишапы, как правило, иллюстрируют извержения вулканов, сход лавин и гибель источников воды, животного и растительного миров. На месте извержения, подземной или подводной лавы "тела" вишапа, древние жители армянской земли воздвигали сигнальные камни, базальтовые до 5 метров многотонные скульптуры - вертикальные или горизонтальные стелы, так называемые драконовые камни (вишапакары). Авторы выявили и обосновали истинную роль и значение искусства вишапакарестроения в Армении. Искусство вишапакаров является первой фазой возникновения и становления каменной культуры в истории человечества, продуктом натурфилософского осмысления природы, первым сигнальным камнем об опасности, об извержении вулкана и схода смертельной лавы, уничтожающих источники питьевой воды, реки и озера.

Песнь о Ваагне является уникальным памятником истинного изречения славных предков, и ничто из сказанного ими не остается неизъяснимым в словах и недоступным для разума при изучении и интерпретации армянских наскальных рисунков. От бестелесного к телесному, к тому, что имеет начало, они познаются с помощью того, что доступно познанию. На армянском наскальном рисунке изображена Земля с четырех сторон (рис.4б). Земля установлена в середине неба. Языческие философы говорили не только истинно, что живые существа населяют землю "с этой и с той стороны" и что на нижней стороне земли имеются люди и другие существа – "антиподы, расположенные вокруг земли подобно "мухам, облепившим яблоко со всех сторон". Древние философы обладали уникальными астрономическими познаниями: изображая рождение Луны из тела Земли (процесс, который по

прошествии многих тысяч лет обосновали современные ученые (см. <http://www.iatp.am/news/index-moon.htm>).

Иоанн Саркаваг (1045-1129гг.) - один из крупных представителей естественнонаучного направления средневековой армянской философии. Основал высшую школу в столице Армении Ани, где преподавал философию, математику, космографию и поэтику. Такую же школу создал он и в Ахпатском монастыре на севере Армении. Эпикур говорит, что материя совечна богу, что атомы существовали подобно пыли, играющей в лучах солнца, и якобы из нее бог сотворил четыре стихии... Еще много других причин возникновения мира приводили философы, утверждая, что мир вечен. Но это не так, ибо начало своего существования мир получил лишь от бога... Мы посредством веры постигаем, что мир начало своего существования получил от бога и им же опекается и что мир не самодовлеющ и не безнадзорен, как утверждают языческие философы... Четыре стихии - огонь, воздух, вода и земля - хотя и противоположны друг другу, однако из них возник этот мир. Природа каждой вещи представляет собой гармонию противоположностей подобно струнам арфы, у которой высокие и низкие тоны, сочетаясь, рожают благозвучие... Стихии возникают друг из друга, как, например, от кипения воды и гаснущего огня возникает воздух; точно так же вода, сгущаясь, превращается в землю, и так далее... Каждая стихия движется согласно своей природе: легкая стремится кверху, тяжелая - книзу.

Традиционные представления о стихиях

*Традиционные представления о стихиях восходят к древней греческой философии (Эмпедокл, Гераклит, Анаксагор, Сократ, Платон, Аристотель). Греки считали четыре стихии – Огонь, Воду, Землю и Воздух – первоосновами бытия. Существование этих четырёх элементов они признавали в сопряжении разнонаправленных начал: элемент, стремящийся к центру мира, – Земля; элемент, стремящийся от центра к окружности, – Огонь; так как в мире не существует пустоты, то между центром и его окружностью должны существовать элементы, которые соединили бы Землю с Огнём, – это Вода и Воздух, они исполняют роль посредников. Особо важная мысль греческих философов, нашедшая отражение в различных древнегреческих мифах (как и мысль армянских философов, описанная не только в армянских мифах, но и в наскальных рисунках), содержала в себе убеждение, что каждый из четырёх первоэлементов может ассимилировать в себе другие элементы и сам способен ассимилироваться, превращаться в них, что говорит о слитности, нераздельности стихий и, как следствие, о единстве мира, которое и стремился древний протоармянский художник воссоздать в своём наскальном искусстве. В соучастии стихий, в их вечном состязанье, в празднестве их взаимной слитности и переплетённости, сложители “Песни о Ваагне” видят равенство каждой из могучих сил, образующих мировое кольцо творческого четверогласия (Р. Папаян). Каждая стихия у древних философов – поэтов, песенников отличается своими, только ей присущими свойствами, однако и в этом различии ему упорно помнится слитность различного **Одного** (Ваагна), чувствуется за малым (первочеловеком, героем, драконоборцем) Безграничное. И только в таком ключе необходимо рассматривать “Песню о Ваагне”, герой которой – стихийный гений, огнеокий герой, громовержец, создающий первородный гимн природе и её творцу.*

Однако древнеармянские философы, певцы и художники не просто творили свою историю, опираясь на четыре первоосновы бытия, но говорили (и пели) и мыслили языком четырех стихий. В каждом звуке, слове, стихе Песни или композиции наскального рисунка (в частности, креста и свастики) звучит голос той или иной стихии. Его язык – сама стихия, результат взаимной слитности и взаимодействия основных четырех стихий. Даже

неназванная, звучит она в его языке, и лишь чуткий и внимательный к слову вдумчивый и любознательный читатель (поэт и художник) сможет расслышать её голос.

Исследователи мотивов Песни до сих пор отражали только частный опыт (мифологический или художественный) и знания единичной “вещи”, не основанной на знании причин. Нами использованы скрытые знания из Песни и композиций наскальных рисунков на основе объяснения причин, почему “четыре стихии смешались и объединились в муках родин”, почему наш предок “язык мифологических мотивов” перевел в более доступный, наглядный и простой язык визуальных образов. Диалекты армянского языка, по убеждению Н. Марра отражают семью скрещенных языков протоиндоевропейцев (яфетическую семью) - автохтонов Армянского нагорья. Данный подход не противоречит сведениям Истории М. Хоренаци и других армянских средневековых историков. Более того, дает научное обоснование многим фактам, которые казались мифическими, надуманными, носящими субъективный характер. Первые пласты заимствований из протоармянского в армянский, греческий, иранский и семитский языки характеризуются периодом миграции жителей Армянского нагорья (как результат последствий природных катастроф и извержений вулканов примерно в 10 тыс. до н.э.). Наличие следов архаичной символики, языковых архетипов в армянском языке ошибочно интерпретируется некоторыми исследователями, как результат заимствований из греческих, иранских и семитских языков, как “инородные” следы, сохранившиеся в конструкции армянского языка. Не споря в частности, отметим главное, что по существу **протоармянский язык, армянская мифология и наскальное искусство**, как неразделимое целое сформировались задолго до потопа, когда на земле, в указанном регионе начали проявляться симптомы катастрофических землетрясений и извержений вулканов, характеризующие процессы взаимодействия четырех основных сил природы. Если из протоармянского языка те или иные его архетипы перешли в греческий, иранский и семитские языки, то это не значит что их не было в армянском.

Око Арега (Солнца) в трудах армянских ученых

Солнце (светило небесное) есть **око Арега**, т. е. бога света, – пишет уже о древней, языческой Армении Н.О. Эмин: “У парсов видимое солнце также называлось оком Митры или Ормузда”. Устанавливая традицию, идущую от язычества, он пишет, что “свет по понятиям языческих армян служил как бы выражением жизни солнца как божества” (там же). “Для греков и римлян символом неба являлась окружность; иногда, как в Пантеоне, окружность заменялась круглым проемом – окулусом или щитом “скудум”, который был знаком солнца”, – пишет А.К. Зарян. Если для языческой традиции характерно изображение солнца как божества и источника света, то в ветхозаветной традиции христианства выделяется собственно свет, созданный в первый день творения и являющийся “эманацией божества”, творящего мир. Отделение этого сотворенного в первый день света от солнца, луны и звезд, созданных в четвертый день творения, повествуется в 1-й главе Книги Бытия.

Египциэ подчеркивает: “Бог – не солнце”, но “свет солнца праведности”, “незримый чистый свет лучей мыслимого солнца”, “неугасимый свет благодати Божьей”. Также и в шараканах Христос называется мысленным светом, мысленным солнцем, “светом, который светлее солнечного света”, светом от света или солнцем от света (как Сыном от Отца), светом непостижимым, “лучом, рожденным из недр Отца”, “лучом и образом сущности Отца”. “Я – свет миру”, – говорит Христос (Иоан. 7:12). Мовсес Хоренаци называет Григора Лусаворича “духовным лучом мысленно-постигаемого солнца”, подчеркивая и выделяя “умную”, а не чувственную (т. е. “языческую”) природу созерцания божества.

У Степаноса Таронского “Творец всех сущих есть высочайший свет, вечно изливающийся и остающийся непостижимым”. Среди духовных гимнов находим гимн И. Мандакуни “Тебя славим, о мысленный свет”, гимн Нерсеса Шнорали “Солнце истины” и его же “Утро света, Солнце справедливое”, “Иносказательные рассуждения о Солнце Истинном и о том, как произошел от Отца Сын Единородный Христос” Костандина Ерзнкаци. У Мовсеса Каланкатуаци: “Но когда наступило время явления Солнца справедливости, когда посетила нас, ради спасения нашего неисповедимая сущность – Свет славы и сущности Отца...”.

В шаракане на дни Великого Поста, написанном Св. Месропом (Маштоцем), говорится: “Господи, освещающий вселенную! Освети души наши!”. В одном из армянских апокрифов находим: “Ты просвещаешь нас светом бессмертия”. “Мы пришли от света, от места, где свет произошел от самого себя”, – говорится в одном из гностических апокрифов. “Никто не сможет увидеть себя – без света. Свет – это помазание”. И, наконец, у Драсханакертци находим следующую фразу на упокоение праведника: “...Переселение в свет жизни вечной...”. **Аналог солнечного круга – колесо.** Сходство с колесом очевидно, когда “круг вечности” изображается в виде многорадиусной или вихревой розетки, создающей эффект кажущегося вращения (А. Орлов). Учитывая общую индоевропейскую традицию, к которой восходят многие символические образы армянской культуры, приведем те значения, которые может иметь санскритское слово “**чакра**” (**колесо**); **гончарный круг**; **круглый предмет**; **диск**; **мельница**; **молния**; **водоворот**; **вихрь**, **смерч**; **период**, **цикл**. “Число восемь символизировало церковь – Животворящий Крест, который изображался при помощи креста и диагоналей”, сам же круг вечности символизировал в этом случае вселенский характер Церкви. Восьмиконечная звезда – символ Астхик (Венеры), знак материнства и плодородия, любви и счастья.

“Каждый человек в душе был церковью и сам же священником. Тело каждого было святым алтарем и души их – благоприемлемой судьбой”, – писал Егишэ “Бог не имел в виду храмов, построенных руками человека, но понимал под ними сердца людей, которые представляют истинный храм Божий”, – записано в Тибетском Евангелии. “Ибо вот, придет Господь в огне, и колесницы Его, как вихрь” (Ис. 66:15). **Вихрь** – образ “энергетического храма” – высветленной, всеблагой и всемогущей человеческой души. **Вихревая розетка** является также и аналогом колеса, символом движения, перемещения (ср. “Колеса его, как вихрь”, – Ис. 5:28).

Гимн Солнцу

В Египте существовал культ “Солнечного диска” – Атона. Перед словом Атон ставится знак “ангх” небесного духа (некоторые называют ключом жизни). Это сочетание буквально переводится, как “да живет!” Существует и другой знак, венчающий корону фараона – круг со змеей. Солнечный диск представляется также в виде изображения круга - диска с урием – змеей внизу и множеством исходящих от диска лучей, оканчивающихся кистями рук, которые протягивают ключи жизни Ангх людям (О. М. Фрейденберг Везд в Иерусалим на осле. Миф и литература древности. М., 1998, с. 623 – 665). Однако более архаичную, универсальную картину мира мы наблюдаем в одном из уникальных армянских наскальных рисунков (рис. 11), где главная роль отведена природе - Солнцу в виде трех вписанных друг в друга дисков-кругов, огней с множеством исходящих от его внешнего круга лучей, заканчивающимися завиточками (локонами), символизирующими кисти рук и одновременно – морские волны, как “ключи жизни”.



Рис. 11. Наскальный рисунок. “Рассвет, привет, о, рассвет, привет, рассвету солнечному привет”. 10-5 тыс. до н.э. Гегамские горы, Армения

На рисунке 11 представлена не имеющая аналогов **единая картина мира** (“гимн Солнцу”), иллюстрирующая в единстве основные натурфилософские и метафизические идеи - мотивы взаимодействия четырех сил, стихий - элементов природы, процессы “спасения – рождения” первочеловека, плодородия Земли, животного и растительного миров. Солнечный диск представлен в виде круга – диска с множеством исходящих лучей, оканчивающихся кистями “рук”, которые протягивают ключи жизни (Ангх) людям.

Попытка найти у себя “сходное с эллинами и армянами”

По мнению Наоми Коэн, тексты Филона – это сплав “нормативного” еврейского “мира дискурса” с эллинистической лексикой и образным рядом. Филон в своих комментариях к ветхозаветному тексту старается описать события с применением современных ему научных теорий и воззрений из различных областей знания. Так, например, описание казней египетских в трактате “О жизни Моисея” предваряет пространное рассуждение о 4-х стихиях (элементах), из которых состоит мир: Филон старается соединить эллинистические представления о строении мира с библейскими представлениями о сотворении мира Богом. Он объясняет казни тем, что элементы творения приводятся самим Богом во враждебное состояние по отношению к египтянам (1.97). Сами казни разбиты автором на несколько категорий: Аарону Бог доверяет свершить 3 казни, *“происходившие от элементов (стихий), состоящих из более тяжелых частей, а именно – земли и воды, из которых сотворены все вещи осязаемые и имеющие форму”*, Моисею Бог доверил три казни, *“происходящие из элементов, наиболее изобилующих жизнью, а именно – воздуха и огня”*. Седьмую казнь Бог доверил обоим братьям. А еще три казни (*“чтобы дополнить число казней до круглого числа десять”*) Бог совершает сам. Ранее в тексте, Филон поясняет, почему казней было десять: *“тот, кто исполнил меру своих грехов, должен понести полную меру наказаний”* (1. 97). В “Вопросах и ответах на книгу Исхода” Филон также пишет, что конфликт между израильтянами и египтянами был не просто противостоянием народов, но что в нем участвовали элементы космоса – *“стороны света и четыре стихии”* (Вопросы и ответы, I,4). (Тема о связи Сотворения Мира и Исхода звучит также в книге Премудрости Соломона). *Волкова Ирина* Интерпретация Исхода в произведениях Филона Александрийского (“О жизни Моисея”, “Вопросы и ответы на книгу Исход”).

О некоторых мифологических и языковых фактах

Б. Зулумян отмечает, что по Э. Бенвенисту мифологический факт является, в первую очередь, языковым фактом. Из него следует вывод, что формирование мифологических концептов относится ко времени формирования языковых форм мышления. По его же, Бенвениста, таблице языков, истоки образования (то есть отделения от праиндоевропейского корня) армянского языка уходят вглубь тысячелетий. Расселяясь, народы уносили с собой диалекты и частицу сформировавшихся уже мифологических представлений, которые затем трансформировались, но не теряли общих черт. Близок к Бенвенисту и В.В. Иванов, считавший, что в армянском тексте в наиболее чистом виде сохранились черты, присущие индоевропейскому (индо-ирано-греко-армянскому) мифологическому мышлению (Б. Зулумян, Г. Ваганян).

Академик РАН В. Седов приводит результаты некоторых исследований в области этногенезологии, где упор делается именно на междисциплинарном подходе в решении вопросов раннего этногенеза славян, где в канве изложения лежат материалы археологии и лингвистики (Вестник РАН, том 73, № 7, с. 594-605, 2003, доклад “Этногенез ранних славян” (ноябрь 2002г. заседание Президиума РАН, <http://slavya.ru/trad/history/genezis/sed.htm>). В “настоящее время, очевидно, что распад индоевропейского языка был многоактным процессом, растянувшимся на тысячелетия. На первом этапе обособились и стали развиваться как самобытные этноязыковые образования анатолийцы, затем индоарию, иранцы, армяне, греки, фракийцы и тохары” (Гамкрелидзе Т.В., Иванов Вяч. Вс. Индоевропейский язык и индоевропейцы. Реконструкция и историко-типологический анализ праязыка и пракультуры. Т. 1-11. Тбилиси, 1984). Языки же индоевропейских племен, заселивших земли Центральной Европы, оформились в самостоятельные относительно поздно.

В результате многолетних лингвистических изысканий немецкий ученый Г. Краэ пришел к выводу: *в то время как анатолийские, индоиранские, армянский и греческий языки уже отделились от остальных индоевропейских и развивались как самостоятельные, италийского, кельтского, германского, иллирийского, славянского и балтского языков еще не существовало. Диалекты, на основе которых развились эти языки, составляли тогда достаточно однородную общность и в разной степени были связаны друг с другом* (Krahe H. Sprache und Vorzeit. Heidelberg, 1954; Krahe H. Die Struktur der alteuropäischen Hydronymie // Akademie der Wissenschaft und der Literatur. Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse. Bd. 5. Wiesbaden, 1962; Krahe H. Unsere ältesten Flussnamen. Wiesbaden, 1964).

“Выводы Г. Краэ нашли авторитетное подтверждение в последующих лингвистических исследованиях. Так, известный советский иранист В. И. Абаев выявил ряд североиранско-европейских языковых сближений и параллели в области мифологии, бесспорно свидетельствующие о контактах древних иранцев Юго-Восточной Европы с еще не расчлененными европейскими племенами. Он считал, что древнеевропейскую языковую общность следует признать исторической реальностью” (В. Абаев. Скифо-европейские изоглоссы. На стыке Востока и Запада. М., 1965). На основе анализа славянской лексики гончарного, кузнечного, текстильного и деревообрабатывающего ремесла Трубачев О. пришел к заключению, что носители раннеславянских диалектов или их предки в то время, когда формировалась эта ремесленная терминология, находились в тесных контактах с будущими германцами и италиками, то есть индоевропейцами Центральной Европы (О. Трубачев. Ремесленная терминология в славянских языках. М., 1966).

Основные мировоззренческие мотивы индоевропейцев, по схеме, приведенной академиком Седовым (рис. 3), в частности, идеи о четырех стихий (элементов), описанных в “Песне о Ваагне”, по меньшей мере, на 300 лет старше, чем мотивы, используемые в греческом

языке. Выделение этих идей в мотивах армянских наскальных рисунков свидетельствует, что расселения армян, и ареал распространения армянского языка соответствуют тому географическому пространству, из которого вышли предки индоевропейцев до и после дифференциации языка индоевропейцев.

Протоармянский язык, язык Ваагна - доиндоевропейский или протоиндоевропейский, армянский, “могущий все языки вобрать”, обладал устойчивостью, информативностью и информоемкостью. Не случайно, древнегреческий историк Геродот отмечал, что самый древний язык - фригийский (язык фракийского племени армении, говорящее на языке Фираса, Асканаза и Торгома).

Для дополнительного подтверждения идеи о раннем происхождении учения о **началах натурфилософии и метафизики** приведем результаты анализа имени Ваагн (Vahagn), которое имплементирует идеи о четырех стихиях - элементах: **Ва** – водная стихия, жизнь (ср. с В(у)аспуракан и В(у)анским морем, озерами В(у)ан и Севан, с аван, городами и населенными пунктами: Вагаршапат, Ервандашат, Ванадзор, Ереван, Нахиджеван, Иджеван, Татван, а также “ева” (дающая жизнь), “европа” и “евангелие”; **Ан** – небеса, воздух, ветер; **Агн** – огонь, пламя, “аг” – “ах” или “(h)аг” – “hox” – земля и “ох” - круг. **Ваагн** является олицетворением мыслящего героя, он – первочеловек и предок армян, в нем содержится “зародыш” слова (h)ай (самоназвание армян, “**(h)айр**” - отец племени, “**(м)айр**” – мать, “**(Н)айастан**“ – дом, обитель Отца – Творца – Бога (дом Ва(h)агна, ср. с Баг - Бог - Багаван (имя одной из столиц Армении), Багратуни (фамилия царского рода). **(Н)Айк** - потомок **Ваагна**, основатель армянской государственности – на(h)апет, построивший господского обиталища. **Ваган (Ва(h)ан)** - мужское имя, отражает единство природы, целостность содержания и формы, функцию защитника и спасителя, букв. “щита”, “оплодотворителя” – первочеловека – героя - драконоборца, источника знаний и учений.

Таким образом, вышеизложенное претендует на качественно новое толкование происхождения имени “Ваагн” (акроним имени творения первочеловека), а также имени “Кадм” (Кадмос) – хранителя господского обиталища. В этом контексте происхождение слова “Адам” - имя библейского первочеловека, толкуется также по-новому. **Адам Кадмон** (ивр. - “первоначальный человек”) в каббале - название первого (высшего) из 5 духовных миров, созданных после Первого Сокращения (на иврите “Цимцум Алеф”), как система для исправления Творения. Ваагн и Кадм нами трактуются, как система для продолжения Творения (спасения, возрождения). Мир “Адам Кадмон” называется “Адам”, потому что его строение (сфирот йошер со светом отдачи) - это корень (зародыш) человека нашего мира. Называется “Кадмон” (первый, основа) потому что в нем действует только лишь ограничение первого сокращения света, в отличие от более нижних миров, где уже действует второе сокращение (Источник википедия). Мир дома Ваагн-Айк-Кадмон называется Арарад, его расположение – Кавказ. “Ай” - это корень (зародыш) человека нашего времени, господское обиталище его – “Айастан”.

Adam Kadmon is a phrase in the religious writings of Kabbalah meaning “original man”. The oldest mainstream rabbinic source for the term Adam ha-□admoni is Numbers Rabbah x., where Biblical Adam is styled, not as usually Ha-Rishon (“the first”), but “Ha-Kadmoni” (“the original”). Adam Kadmon itself is divine light without vessels, including all subsequent creation only in potential. This exalted anthropomorphism denotes that man is both the theocentric purpose of future creation, and the anthropocentric embodiment of the divine manifestations on high. This mythopoetic cosmogenesis and anthropogenesis enables the “Adam soul” to embody all human souls; the collective Yechidah (“singular”) soul essence in Adam Kadmon, and the collective Neshamah (“soul”) revealed soul in the Biblical Adam Ha-Rishon in the Garden of Eden).

Легенда о происхождении имени “Адам”

Легенда о происхождении имени “Адам” от названий четырёх сторон света содержится в еврейско-греческом апокрифе “Оракулы Сивилл”, который исследователи датируют II веком до н. э. Имя “Адам” (АДАМ) рассматривается как аббревиатура, состоящая из названий четырёх сторон света, и считается, что Бог взял прах для творения Адама соответственно со всех концов Земли (Оракулы Сивилл, 3:26): *Ἀνατολή* - восток, *Δύσις* – запад, *Ἄρκτος* - север, *Μεσημβρία* - юг (ср. с армянским наскальным рисунком (рис. 4б), где изображен круг Земли (с животворящим – крылатым крестом) с четырьмя антиподами, с четырьмя сторонами света). Следует отметить, что данный акроним имени первого человека базируется на греческой транскрипции слова “Адам”, и невозможен в оригинальном прочтении на иврите. Легенда о творении человека в этом апокрифе значительно напоминает аналогичную историю из Таргума Псевдо-Ионатанна (википедия). По гностическому Апокрифу Иоанна Адама создал Аутоген (Христос, Апокриф Иоанна, часть 3 - Теогония и высшая космогония). Имя “Адам” апокриф Иоанна толкует как “отражение (эпинойю) света”. Существуют четырёх священные книги (Торе, Псалтырю, Евангелиям и Корану).

Согласно еврейской агадической традиции, вначале Адам был сотворён в виде бездушного зародыша - голема. В таком виде он рос, словно растение, и только, когда Бог оживил его, вдохнув в него дух жизни, Адам стал настоящим человеком (википедия). “Таргум псевдо-Ионатана” (перевод Священного Писания, написанный на западном диалекте арамейского языка, и датирующийся по составу входящих в него фрагментов от I века до н. э. до VII века н. э.) рассказывает о материале для сотворения Адама, которым являлся прах с места будущего Иерусалимского храма, смешанный с водами от четырёх сторон света. Из этой смеси Бог создал человека “красным, смуглым и белым” (“Таргум Псевдо-Ионатанна”, 2:7). Напоминает мотивы древнегреческого мифа о сотворении человека из глины на Кавказе и толкование изображения из армянского наскального рисунка (рис. 4б) - “Бог создал и Землю и Луну, и человека, и расселил его по Земле, по четырем концам света”.

Выводы

1. Первое **Господское обиталище** (храм древних знаний) было построено могучим луконосцем **Айком Наапетом**, который переселился из Вавилона на Родину - землю отцов, в страну Асканаза, в дом Торгома (М. Хоренаци). **Господское обиталище** было передано внуку **Кадмосу (второе тысячелетие до н.э.)**. Первый Иерусалимский храм был построен в период 10 в. - 586 г. до н. э.

2. По мотивам греческих мифов отца **Кадма** (эллинизированного Кадмоса) звали **Агенор** - “новый владыка” от арм. “**аг(х)а**” или от “**аг(х)ег(х)навор**”, букв. **лучник**. **Айк** в сражении победил **Бела**, владыку Египта и Вавилона, героя вавилонских и греческих мифов. Отец **Кадмоса Араманяк**, согласно Истории М. Хоренаци, родился в Вавилоне.

3. Сыновьями и внуками **Айка** были отвоеваны земли **Вавилона, Ассирии и Финикии**. Ими был покорен и **Египет**. **Кадмос**, переселившись в **Финикию**, создает **финикийский алфавит**, используя при этом древние знания - учение о принципах натурфилософии и взаимодействия четырех природных стихий-элементов, адаптируя **древнеармянские даниловые знаки** для финикийской речи (языка). Подобным образом он создает и **греческий алфавит**. М. Маштоц в 5 веке создает современный армянский алфавит, дополнив и модифицировав **древнеармянские даниловые знаки** для представления новых звуков армянской речи.

4. Армянский язык и алфавит (5в.), наскальное искусство (10-5 тыс. до н.э.), идеограммы и иероглифы, данииловыи письма (второе тысячелетие до н.э.), мифология, архитектура и орнаментика имплементировали идеи натурфилософии и метафизики. Они выделены, идентифицированы и интерпретированы авторами в **“Песне о Ваагне”** и в **наскальных рисунках Армении**.

Таким образом, получены ответы на вопросы: каким образом и почему древние греки заимствовали (эллинизировали) мотивы подвигов армянского **Ваагна** (первочеловека, громовержца и драконоборца), почему часть этих подвигов греческий **Прометей** представил в качестве собственных деяний, из-за которых по воле **Зевса он был прикован в горах Кавказа**, почему **Зевс** влюбился в прекрасную **Европу**, внучку **Айка** (сестру **Кадмоса**), обманным путем похитил и овладел ею, почему **золотое руно** хранилось на **Кавказе** (в **Колхиде**), почему греки обманным путем похитили **руно**, почему **Кавказ** отделил **Европу от Азии**, почему на **Кавказе был сотворен человек из глины** (*Прометей вылепил из глины людей, а Афина наделила их дыханием*), почему библейские легенды видят первочеловеком **Адама**, сотворенного в саду Эдем у истоков четырех рек в горах **Арарадских**, почему после потопа корабль **Ноя** остановился в горах **Арарадских**, почему древняя граница между **Европой и Азией** проходила по реке **Ванаксвисль** (современный Дон), почему скандинаво-германский мифологический герой **Один** из асов, а **Ньерд** из ванов родом из **Асаланда** и **Ваналанда** (Сарматии, Кавказа, страны Асканаза и дома Торгома).

Традиционные представления о роли древнегреческих, вавилонских, древнееврейских и иудейских мифов, философских учений, алфавитов, ценностей общеевропейской цивилизации, культуры и религии нуждаются в **пересмотре**.

© Октябрь 2014, Ваганян Г., Ваганян В.

Приложение