

## КОНУНГИ, КАГАНЫ, ХАНЫ И ВАНЫ

Проф. Ваганян Г.А.

Часть II (начало часть I)

### СТЕЛЫ, СКИФСКИЕ СТАТУИ, ВИШАПАКАРЫ, ОЛЕННЫЕ КАМНИ, БАЛБАЛЫ И НАДГРОБНЫЕ ПЛИТЫ

Среди народов Сарматии историкам известны племена скифов и саков. Выделены характерные для скифской культуры скульптуры, которые датируются 6-3 столетием до н. э. Ареал их распространения довольно значительный — от Румынии до Прикавказья. Преимущественно все изображения скифов на камнях передают бородатых мужчин. В композиционно-художественном отношении они выполнены примитивно. Это довольно удивительно для народа, носителя высоко-художественного скифского "звериного стиля", воспитанного на контактах с древнегреческим классическим искусством. Этот парадокс всегда удивлял учёных. На стелоподобных скифских статуях обычно изображены три-четыре предмета: **рог, горит, кинжал или меч**. Рог помещён в правую руку на уровне груди, горит — на левой стороне, кинжал или меч — в левой руке на уровне пояса. Подобные атрибуты встречаются и у тюркских каменных статуй, найденных в Сибири. Они держат в правой руке чашу, а в левой кинжал. Отсутствие бороды и, напротив, изображение усов также подчёркивает сходство скифских статуй с тюркскими.



а



б



в





Рис. 9. а) Прототип скифских статуй. б) Балбал, музей истории Азербайджана, в) Надгробные плиты в селе Неркин Геташен (Армения), г) антропоморфные стелы Мартакертского района, Арцах (<https://vstroka.net/armeniya/poselenie-ahtsk-armeniya>, <http://www.interesmir.ru/artсах-antropomorfnyye-stelyi-martakertskogo-rayona>) <https://ru.armeniasputnik.am/culture/20180610/12564473/hachkary-i-nadgrobnye-plity-nerkin-getashena-chto-stanet-s-supernahodkami-armyanskogo-sela.html>

Однако в Арцахе и в Армении недавно были обнаружены каменные изваяния, которые не оставляют сомнения: культура возведения **стелоподобных скифских статуй** (и **надгробных плит**), а также **балбалов** (на Украине, в Крыму, на территории древней Сарматии и Савроматии), **оленных камней** (Алтай, Монголия) в различных районах Европы древнеармянская по происхождению (рис. 9, 10). Эта культура после переселения представителей асов и ванов перенеслась на новые территории. Рассматриваемые памятники являются своеобразными граничными камнями, свидетельствующими о миграции, о стоянках и жизнедеятельности представителей родов асов и ванов.

Антропоморфные (по внешнему виду и строению напоминающие человека) стелы обнаружены в лугово-степной зоне Арцаха (рис. 9г), в Мартакертском районе (ср. термины "мартик" – воин, "керт" – сотворить, изготовить), в частности у села Нор Кармираван. Их раскопки проводила арцахская археологическая экспедиция в 2016 году. Антропоморфные изваяния, стелы, предположительно относятся к VIII-VI вв. до н.э. В Арцахе найдено более тридцати подобных стел. Строение всех стел однотипное. Горизонтальные линии-борозды разделяют изваяние на смысловые части: голова, туловище, нижняя часть (условные "ноги"). У всех изваяний руки подняты вверх и сложены на груди. На некоторых стелах изображен кинжал. Исследователи считают, что эти стелы изображали воинов: это посмертные памятники знатым людям, учитывая трудоемкость резьбы по камню. Сосредоточенность изваяний в одном месте позволила исследователям предполагать, что они были установлены либо на месте захоронения, либо в культовом центре. Аналогичные по дизайну надгробные плиты обнаружены недавно также в селе Неркин Геташен (Армения).

Приведем одну из греческих легенд о деянии **Кадма** (по греческим данным – сына **Агенора** – в переводе с армянского букв. нового (нор) владыки (ага)) после победы над змеем. *"Едва он посеял зубы змея, как — о чудо! — из земли показались сначала острия копий; вот под нялись над пашней гребни шлемов, затем головы воинов, их плечи, закованные в пан цири груди, руки со щитами, наконец вырос из зубов дракона целый отряд воору женных воинов. Увидев нового неведомого врага, схватился за меч Кадм, но один из воинов, рожденных землей, воскликнул: — Не хватайся за меч! Берегись вме шиваться в междоусобный бой! Страшная, кровавая битва началась между воинами. Они разили друг друга мечами и копьями и падали один за другим на только что породившую их*

землю. Их оставалось уже только пятеро. Тогда один из них по повелению Афины-Паллады бросил на землю свое оружие в знак мира. Заключили вои ны тесную братскую дружбу. Эти воины, рожденные землей из зубов дракона, и были помощниками Кадма, когда он строил Кадмею — крепость семивратных Фив" (<http://dragons-nest.ru/dragons/mythology/greece/kadm.php>).

Антропоморфные стелы, известные как **каменные бабы** (**балбалы** у тюрков), можно обнаружить в степной полосе России, Южной Сибири, на востоке Украины, в Германии, Средней Азии и Монголии. Этимологически термин балбал можно истолковать с армянского бала (дитя), балбал как сыновья (дети - воины). **Балаовит** (гавар, находится в центральной части провинции **Цопк** (в прошлом царство **Ишува (Исува)** или **Софена**). В 62 году н. э. на западе **Балаовита** произошла битва при Рандее произошло сражение - вооружённый конфликт I века между объединенным армяно-парфянским войском во главе с царем Трдатом I и римскими легионами Кессения Пета. Римляне были разгромлены. Столицей и крупнейшим городом Балаовита являлся Аршамашат (Самосата), ныне территория Турции. В центральной части гавара, на реке Арацани располагается крепость Балу (*Историческая география Армении / Т.Х. Акобян. — 5-е. — Ереван: ЕГУ, 2007. — С. 217-225. — 520 с.*). Согласно фрагментарному хеттскому письму, царь **Митанни** по имени **Шауштатар** начал войну против хеттского царя Арнуванды I при поддержке **Ишувы**. Столица Митанни Вашшуканни (ср. с Васпуракан).



Рис. 10. а) Каменные скульптуры б) фаллоподобная скульптура, в) Урфа человек: древняя статуя, которой примерно 11.000 лет

**Балбалы**, поставленные древними **тюркскими племенами**, исследователи связывают с поминанием убитых врагов. **Балбалы** иногда устанавливались цепочкой у курганного надгробия, причем число подчеркивало значимость и авторитет умершего. В этом контексте представляет интерес, семантика термина **Мартакерт** - стражи, воины, рожденные из камня (на армянском мартик - воин, боец, борец, а кертел – строить, соорудить, возводить, созидать, творить). Исследования автора показали, что происхождение культуры возведения каменных стел, скульптур, бабов - балбанов, каменных плит возникла на территории Араратских гор у Ванского моря. На рисунках 9-12 представлены фрагменты каменных скульптур, могильных плит, обнаруженных в доисторической Армении.

**Оленные камни** — массивные отёсанные каменные плиты с рисунками. Чаще всего на плитах изображался олень, откуда и произошло название. Рисунок выбит на поверхности, или нанесён охрой. Кроме оленей на камнях встречаются изображения лошадей, солярных знаков, предметов вооружения, тамгообразных знаков, пояса с орнаментами, различные геометрические фигуры и т. д. Олени изображаются в традициях эпохи раннего железного века с ветвистыми, большими, закинутыми назад рогами. Датируются поздним бронзовым и началом железного века. Встречаются на Алтае, в Тыве, Забайкалье, Монголии и Китае. **Оленные камни** связаны также с памятниками культуры плиточных могил, которые используются и в армянской традиции. Возле плиточных могил (Забайкалье) оленные камни обычно ориентированы лицевой гранью на восток (*Кубарев В. Д. Древние изваяния Алтая: Оленные камни. — Новосибирск: Наука.*

*Сибир. отделние, 1979. — 120 с. Волков В. В. Оленные камни Монголии. — Улан-Батор, 1981. — 254 с. Волков В. В. Оленные камни Монголии. — М.: Научный мир, 2002. — 248 с.).*



Рис. 11. Фрагменты скульптур, обнаруженных на территории Армении



Рис. 12. а) Камень из Тгмута (Арагацотн, Армения), б) скульптуры человека, в) каменное древо жизни



Рис. 13. а) Ку-Баба (850—750 до н. э.), Музей анатолийских цивилизаций, Анкара, Турция, б) Каменные памятники, Армения, б) каменные памятники из Армении, Урфы, Вана и Мецамора, <http://www.pbase.com/dosseman/image/53123514>

Употребление названий "человек камен" или "девка камена", "**каменные бабы**" зафиксировано с XVIII века. В Малороссии их также называли "мамаями". Есть также предположение об использовании для их обозначения древнего слова "болван". Так, в "Слове о полку Игореве" упоминается "тмутараканский болван", однако общепризнанного истолкования это место в Слове не имеет. В "Книге Большому Чертежу" (1627) упоминаются каменные фигуры "демны", которые были установлены на курганах или просто в степи и выполняли роль указателей для ориентиров бродов. В том же источнике каменные бабы упоминаются и как обозначение конечных точек маршрутов караулов: казаки-станичники зарывали возле каменных баб специальные деревянные отметки ("доездные памяти"); следующий караул должен был найти эту отметку и привезти в стан как доказательство того, что они доехали до конца маршрута, а возле каменного изваяния зарыть уже свою отметку для следующего караула.

Основную часть древнейших каменных статуй оставили индоевропейцы, которые жили в степях на территориях нынешней России и Украины (Курган ) в период раннего металла (энеолит и бронза 4—2 тыс. до н. э.). К ним часто относят нижнемихайловскую, ямную, катакомбную археологические культуры. Также антропоморфные стелы присутствуют в кеми-обинской культуре, имеющей отношение к Кавказу. В степи между Дунаем и Доном выявлено более 330 стелоподобных монументальных скульптур. Значительное их количество найдено в Северном Причерноморье и Крыму. В южнорусских степях каменные статуи делятся на несколько групп: по времени создания на антропоморфные стелы эпохи бронзы, скифские статуи, половецкие каменные бабы. По типу на сидящие (мужские и женские подтипы), наиболее поздние; стелы (без проработки туловища, также существуют мужские и женские подтипы) — упрощенные и более поздние варианты стоящих; стоящие (мужские и женские подтипы) — наиболее ранние.



Рис. 14. (а) Балбал, (б) Мегалитический комплекс Зорац Карер, Армения

**Балбал**, вертикально поставленный необработанный камень, часть поминального памятника профессионального воина у ряда тюркоязычных народов Алтая и Тувы (2 в. до н. э. – 8 в. н. э.) и Центр. Азии (с 6 в. н. э.). Происхождение термина неясно, но он встречается в орхоно-енисейских надписях. Балбал символизировал каждого врага, убитого геро-

ем. Существовал ритуал дарения души лично убитого врага погибшему товарищу, что также отмечалось Балбал. Рождённые этикой поединков, Балбалы были именными: на камнях иногда указывались титулы побеждённых аристократов. В Тюркском каганате Балбалы ставились перед лицом каменного изваяния. Встречаются ряды из десятков Балбал (рис. 15а). Поминальные комплексы полководцев (Бильге-Каган и Кюль-Тегина стела) включали ряды Б. длиной 2–3 км (<https://bigenc.ru/archeology/text/1847272>).

В горно-лесных пространствах восточной Тувы каменные изваяния указанного типа неизвестны, что свидетельствует наряду с другими фактами, веским доказательством того, что в древнетюркское время там обитали племена иной этнической характеристикой (А.Д. Грач).



Рис. 15. Мецамор, 4-3 тыс. до н.э., Армения. Крупнейший металлургический комплекс. Здесь плавил олово, медь и получали бронзу.

<http://vstrokax.net/kultura/metsamor-zdes-plavili-olovo-med-i-poluchali-bronzu/>

В Мецаморе плавил олово, медь и получали бронзу, которую отправляли в Египет и Вавилон. Однако последние исследования показали, что во всей Передней Азии не было оловянных рудников. Его завозили с Британских островов, из Испании, Богемии, Афганистана.

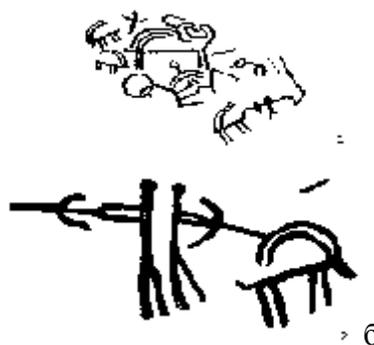


Рис. 16. (а) Скифские лучники. Золотая бляшка из кургана Куль-Оба. IV в. до н. э. Государственный Эрмитаж, (б) Наскальный рисунок, Армения, <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:ScythianArchers.JPG?uselang=ru>

Каменные бабы (балбалы), поставленные древними тюркскими племенами (огузы и пр.), исследователи связывают с поминанием убитых врагов: "*их витязей убив, я приготовил [себе] балбалов*". На Алтае и в Туве относятся к II—VIII векам н. э.; в Центральной Азии — к VI—IX вв. Балбалы иногда устанавливались цепочкой у курганного надгробия, причем число подчеркивало значимость и авторитет умершего. У крупных полководцев цепи могли состоять из 300—350 балбалов и достигать 2-3 км. На рисунке 17-23 представлены каменные стелы Монголии, Алтая, Тувы, Украины, Польши и Армении.



Рис. 17. а) Каменная стела, Армения, б) Тушпа, Мусасир, Ван  
<https://vstroках.net/avtorskaya-kolonka/pyl-vekov-stiraemaya-v-peshherah-agitu/>



Рис. 18. Пещеры Агиту и каменная стела, Армения



Рис. 19. а) фрагменты человека, Урфа Музей, б) фрагмент человека, Эрзрум,  
<http://www.pbase.com/dosseman/image/53123514>



Рис. 20. Маска с лица человека (Мецамор) и фаллоподобные стелы,  
 Мецамор, Армения



Рис. 21. Фаллоподобные стелы, Армения





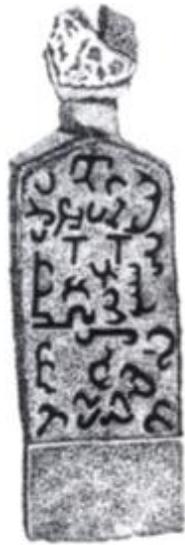
Рис. 22. Вишапакары, Армения



Рис. 23. Каменные изваяния, Мецмор, Карс, Армения



а



б



в

Рис. 24. а) Вишапакар с клинописной надписью Аргишти II, сын Русы, царь Урарту, около 714-680 гг. до н.э., б) Каменная скульптура с идеограммами, Ван в) Древнетюркские скиржали с руническим письмом



а



б

Рис. 25. (а) Стела в Дсехе с приметами трех эпох, (б) Средневековые каменные стелы, Армения



а



б

Рис. 26. а) Каменные стелы, Монголия, [https://en.wikipedia.org/wiki/Deer\\_stone](https://en.wikipedia.org/wiki/Deer_stone)  
б) Скифские каменные стелы



а



б

Рис. 27. Каменные стелы, а) Бурятия, б) Англия, Корнволл



Рис. 28. Скифские каменные изваяния, <http://ведомостинсо.рф/Перекресток-эпох>,

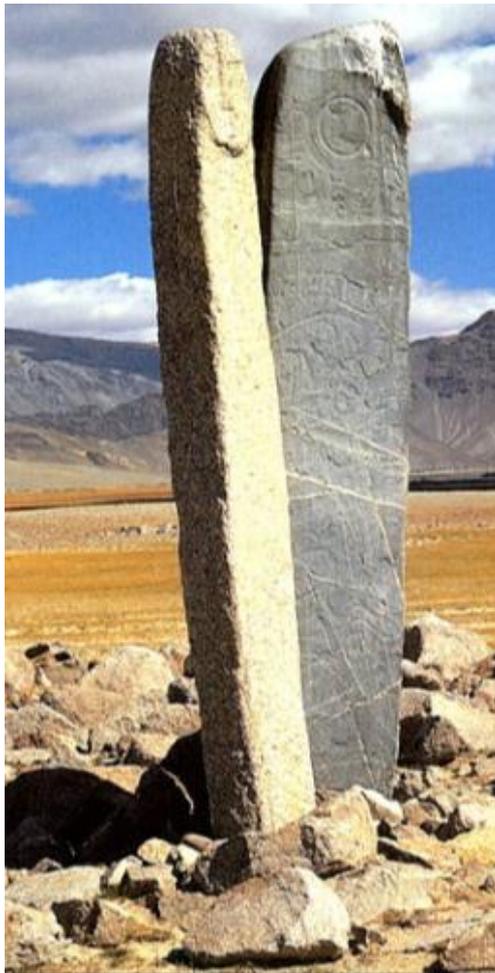


Рис. 29. Оленные камни, Бурятия и Монголия

В степях и предгорьях Евразии от Прибайкалья до Дуная встречаются каменные стелы, на которых выбиты стилизованные изображения оленей, других животных. По высоте они различны: от 1 до 3-4 м. Их распределение в пространстве неравномерно, по мере продвижения на запад они встречаются все реже.



Рис. 30. Менгиры – это высокие (3-4 м) каменные стелы, иногда украшенные узорами. Северо-Восточная Африка, Эфиопия (Кулик, 1988). Оленные камни. Монгольский Алтай, долина р. Цаган-Асгат (фото В. Д. Кубарева)



Рис. 31. а) Вишапакар, Горис, Армения, б) Оленные камни, Монголия



Рис. 32. а) Горный Алтай. Древние каменные стелы, село Иня. Высота более 2 метров, [http://welcometoaltai.ru/attractions/ininskie\\_stely/](http://welcometoaltai.ru/attractions/ininskie_stely/), б) скифские балбалы, Алтай <https://www.turantoday.com/2016/08/altai-petroglyph-saylugem-gosh-agach-archeology.html>

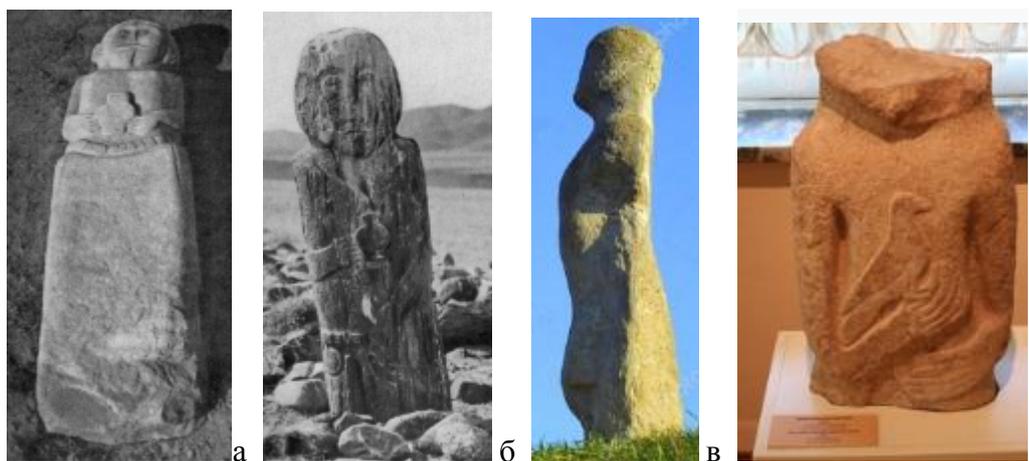


Рис. 33. Каменное изваяние, а) Дзун-Хемчик, степь Манайлыг-Хову, б) Менгун-Тайга, долина реки Каргы, [http://www.kunstkamera.ru/files/lib/mae\\_xvi/-mae\\_xvi\\_12.pdf](http://www.kunstkamera.ru/files/lib/mae_xvi/-mae_xvi_12.pdf). (Каменные изваяния западной Тувы. К вопросу о погребальном предании тугю. А.Д. Грач. Сборник музея антропологии и этнографии. том 14), в) Балбалы, Украина, <https://ru.depositphotos.com/1119694/stock-photo-kurgan-stelae-balbals.html>, г) Каменное изваяние, IX-X вв. Чуйская долина, Киргизия. Эрмитаж (Санкт-Петербург)



Рис. 34. а) Каменные изваяния из Скульптуры из Гебекли-Тепе, [www.museum.dr.ua](http://www.museum.dr.ua), б) Хакаска совершает ритуальное "кормление". в) Стела в Анхаковском музее



Рис. 35. (а) Каменные изваяния (Шемахинский район), III век до н. э.— II век н. э. Музей истории Азербайджана (Баку). (б) "Прусская баба" в Ольштыне, Польша. (в) Баба прусская из Мозгово, [https://ru.wikipedia.org/wiki/Бабы\\_пруские](https://ru.wikipedia.org/wiki/Бабы_пруские)



Рис. 36. (а) Каменные изваяния в Гданьске. (б) Керносовский идол, 3-е тыс. до н.э. Ямная культура. Песчаник. Высота 120 см. Исторический музей, г. Днепр.

На языке скандинавских народов слово "рунь" или "руна" при переводе на русский язык означает "не раскрытый, зашифрованный" или "загадка". Иоганн Страленберг эти надписи на найденных им камнях назвал "руническими" по аналогии со скандинавским руническим письмом. Таким образом, этот лингвистический термин и закрепился в науке.

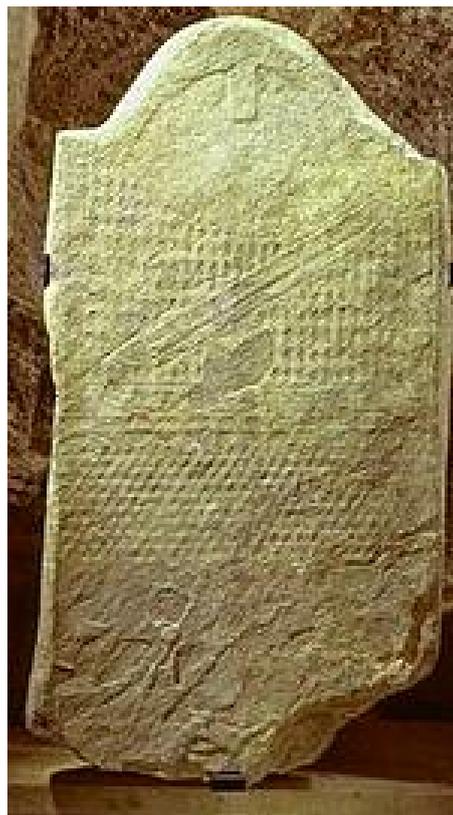


Рис. 37. а) Anthropomorphic stele of the early type (Neolithic period) from Hamangia-Baia, Romania exhibited at Histria Museum, [https://en.wikipedia.org/wiki/File:2006\\_0814\\_Histria\\_Museum\\_Neolithic\\_Menhirs\\_20060301.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/File:2006_0814_Histria_Museum_Neolithic_Menhirs_20060301.jpg)

б) Stele #25 from the Petit Chasseur in Sion, Switzerland, dating from 2700–2150 BC [https://en.wikipedia.org/wiki/File:Anthropomorphic\\_stele\\_no\\_25,\\_Sion,\\_Petit-Chasseur\\_necropolis\\_13.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/File:Anthropomorphic_stele_no_25,_Sion,_Petit-Chasseur_necropolis_13.jpg)

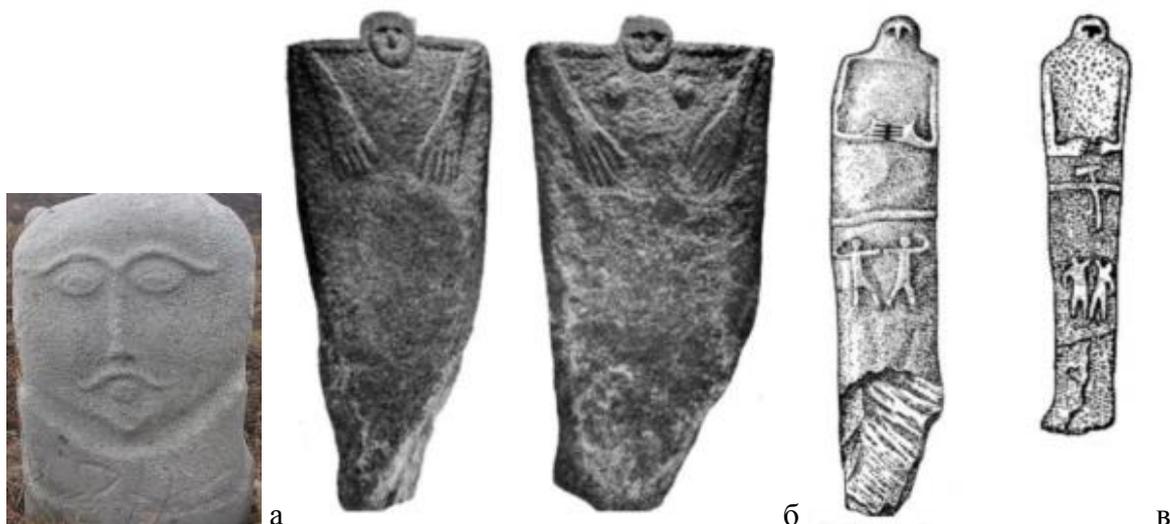


Рис. 38. А balbal near Burana Tower in Kyrgyzstan, <https://en.wikipedia.org/wiki/File:Balbal.jpg>,

б) Стелы из античного городища Тиритаки на Керченском полуострове. в) стелы из Крыма, <http://открытаяархеология.рф/finds/каменные-стелы-эпохи-бронзы>



Рис. 39. а) Стела с письмом, Монголия,

б) Звартноцкая стела Руса II, повествующая о строительных работах вокруг Тейшебаини (Рус II, Царь Урарту около 680-639гг. до н.э.), Армения,

в) Каменный монумент 1650-летней давности, который документирует обращение аксумского царя Эзаны в христианство и покорение им соседних территорий, <https://news.boyarka.name/interesnoe/18441-kamen-езаны-doislamskiy-pamyatnik-artefakt-drevneefiopskogo-carstva-aksum.html>,

г) древнетюркское руническое письмó (орхóно-енисéйская пíсьменность) — письменность, применявшаяся в Центральной Азии для записей на тюркских языках в VIII—X вв. н. э., Монголия



Рис. 40. Высокие (3-4 м) каменные стелы, иногда украшенные узорами.  
Великобритания, Лейстер (Кулик, 1988),  
[http://arh2.instarcom.org/ONLINE/Sher\\_frafrmenty/Sher\\_frafrment\\_3a.htm](http://arh2.instarcom.org/ONLINE/Sher_frafrmenty/Sher_frafrment_3a.htm)

### ЭФИОПСКИЕ, АРМЯНСКИЕ И ШВЕДСКИЕ КАМЕННЫЕ ИЗВАЯНИЯ

Общеизвестно, что первыми колонистами Африки, построившие Карфаген, были финикийцы. По данным армянских историков, известно, что внук Айка Кадм и его потомки управляли освобожденными землями Ассирии, в частности Финикией, следовательно в каменной культуре древней Эфиопии должны сохраниться следы древнеармянской культурной традиции, в частности культуры каменных стел и т.д. Ниже представлены рисунки стел, которые документально свидетельствуют о существовании подобной культурной экспансии культурных ценностей из досисторической Армении в Азию и в Африку.



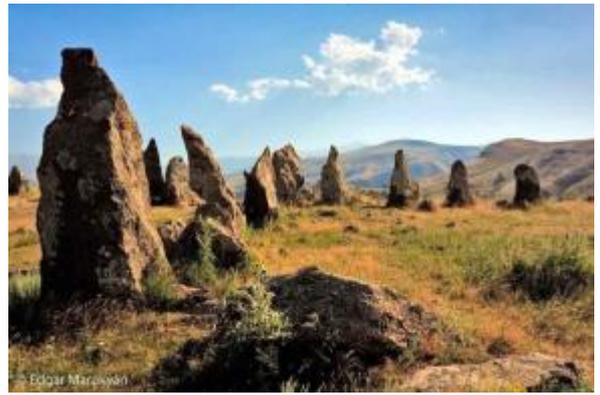
Рис. 41. Каменные стелы с рельефными изображениями, Эфиопия



Рис. 42. (а) Изображение меча (кинжала) и идеограмм на каменной стеле.  
Тия, Эфиопия, (б) Стела с изображением кинжала, Арцах, Армения



а



б

Рис. 43. Каменные изваяния (а) Эфиопия, (б) Армения  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Tiya\\_\(town\)#/media/File:Tiya\\_vue\\_d%27ensemble.JPG](https://en.wikipedia.org/wiki/Tiya_(town)#/media/File:Tiya_vue_d%27ensemble.JPG)



Рис. 44. Каменные изваяния Швеция



Рис. 45. Каменные изваяния Зорац Карер, Армения

Рядом с городом **Тия** (Эфиопии) сохранились 36 доисторических стел. Возраст и происхождение достоверно не установлены. Они очень похожи на стелы в **Аксуме**, но старше и выше их. Эти стелы — археологический объект Всемирного наследия с 1980 года. Они очень похожи на стелы Зорац Карер в **Армении**. В то же время, каменные изваяния - Зорац Карер (рис. б) датируются примерно 7-5 тыс. до н.э.

### СТЕЛА ИЗ ТОФЕТА С САКРАЛЬНЫМ СИМВОЛОМ ТАНИТ, КАРФАГЕН

Танит (Таннита) — богиня-девственница, особенно почитавшаяся в Карфагене наряду с Баалом-Хамоном. Танит также называли Тиннит или Танк. Являлась аналогом богини Луны Астарты, в римском Карфагене ей поклонялись в качестве Юноны Келестис — локализованной формы римской богини Юноны.

Танит упоминаемая в клятве Ганнибала. По-видимому, была лунным божеством, носила эпитет "pue Baal" — лицо (проявление) Ваала, божества солнца. Была одной из форм семитической Астарты, грозной богини природы.

На рисунках 46-50 представлены стелы с изображением Танит и с изображениями богини-матери из армянских наскальных рисунков.



Рис. 46. а) Стелы с изображением Танит, Карфаген (финикийское государство).  
б) Наскальные рисунки богини - прототип Танит (Астхик, Анаит)

С 1817 г. в развалинах Карфагена находят множество каменных плит с посвящениями различных граждан в честь "владычицы Танит, проявления Ваала и владыки Ваала Хаммона... ибо они услышали глас NN и благословили его". Их считают сотнями; несколько десятков хранятся в Азиатском музее Имп. академии наук. Имя "Тунис", вероятно, восходит к Танит. (Berger "Tanit Pene-Baal", "Journ. As.", 1877 и 1879). Надписи — в "Corpus Inscr. Semit." (I, 274—442). Euting, "Punische Steine" (в "Зан. Акад. наук", 1872). Танит основала Карфаген, выведя население из Тира.

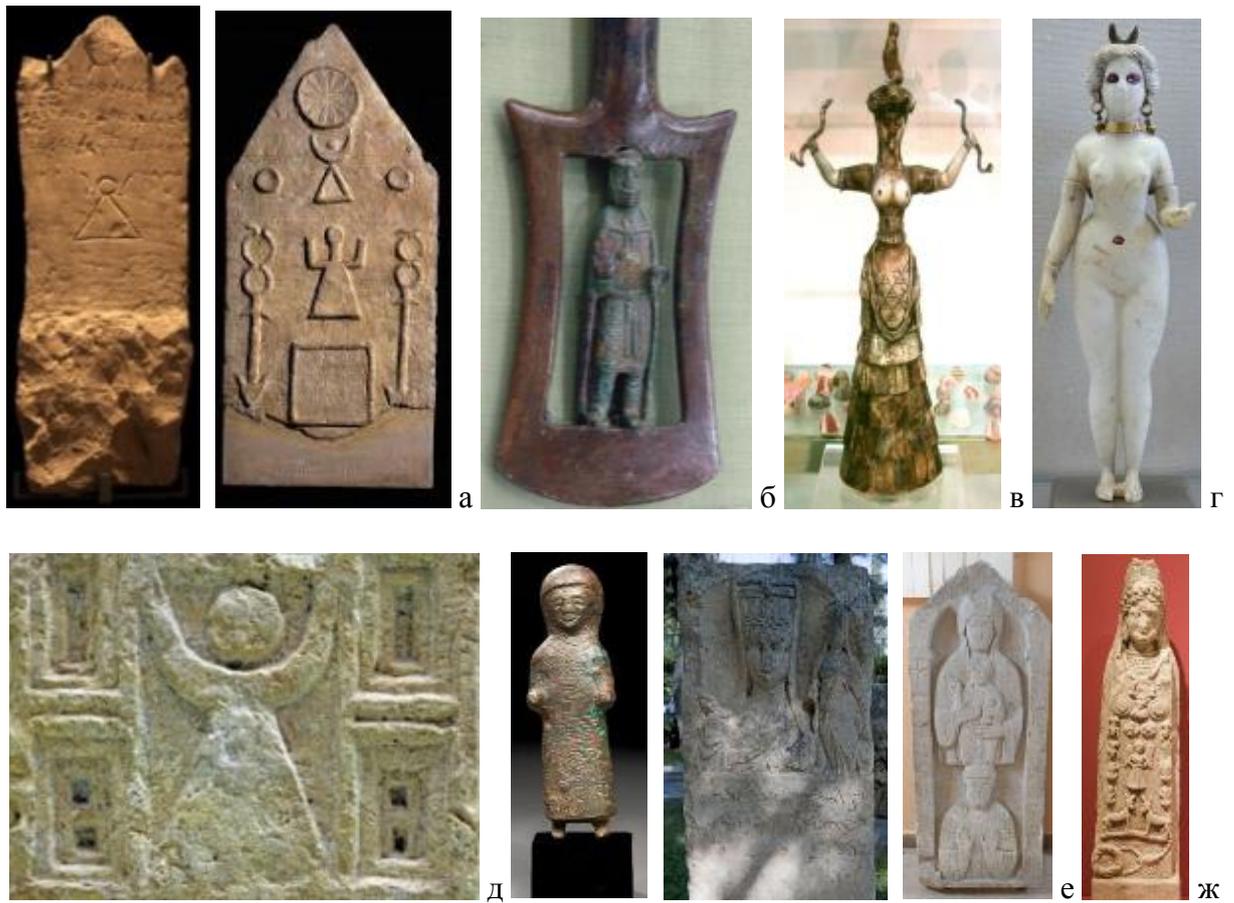


Рис. 47. а) Символ Танит, Финикия, б) Изображение богини с символом Танит, Урфа, <http://www.pbase.com/dosseman/image/53123514> anIurfa museum 3507, в) фигура богини, Крит, г) скульптура богини, д) символ Танит, е) скульптуры богинь (Урарту, Армения), ж) скульптура восточной богини



Рис. 48. Различные изображения символики Танит, б) прототип символа Танит, наскальный рисунок, Армения

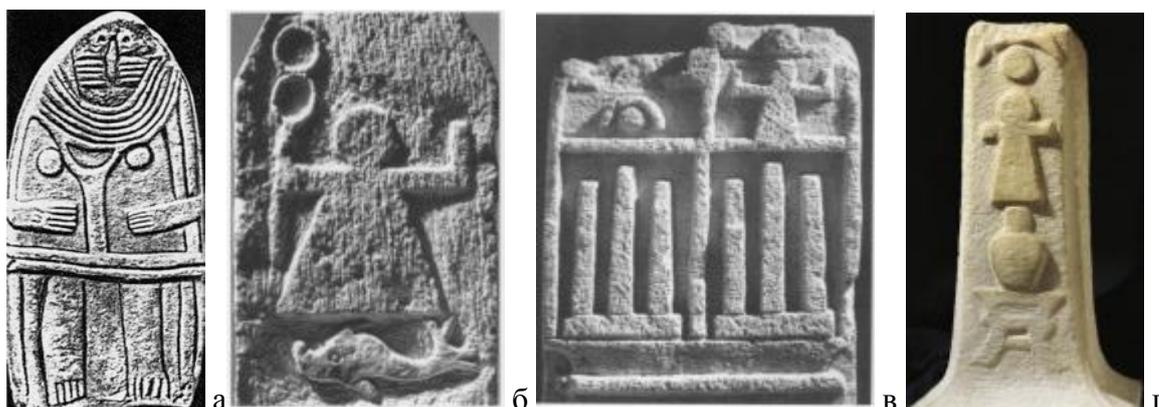


Рис. 49. а) Женское божество из Южной Франции. III тысячелетие до н. э.  
 б) Карфаген. Стела со знаком Танит и рыбой. IV—III вв. до н. э. Париж, Лувр,  
 в) Карфаген. Стела: бетиль с двойной триадой, астральными символами и знаком Танит,  
 IV—III вв. до н. э. Париж. Лувр,  
 г) Стела - Алтарь (вулкан), символ Танит и знак небес



Рис. 50. а) Финикийская стела с изображением символа Танит из Карфагена (Тунис),  
 б) Финикийские стелы, 3в. до н.э., в) Стела – Танит с изображением восхода солнца  
 (символа жизни и божества) с вершины двуглавой гору Масис,  
 г) Стела, Армения, д) Двуглавая гора Масис в виде двух человеческих голов,  
 Финикийская цивилизация (<https://www.agefotostock.com/age/en/Stock-Images/Rights-Managed/DAE-11118656/1>), 4в. до н.э. Палермо, Археологический музей

## КРЕСТ И СВАСТИКА



Рис. 51. а) Табличка с крылатым крестом, 5в. до н. э., Грузия. Вокруг креста литеры букв, напоминающие знаки армянского алфавита, <http://www.viewzone.com/rewrite.html>  
б) рельефное изображение армянского креста из Тигранакерта (Арцах)

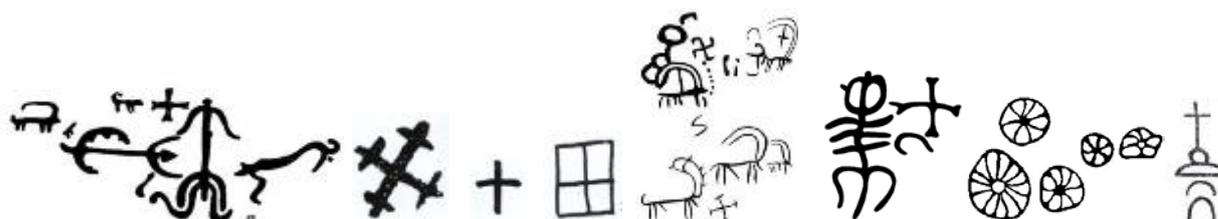


Рис. 52. Артефакты с изображениями крестов и свастики, Армения



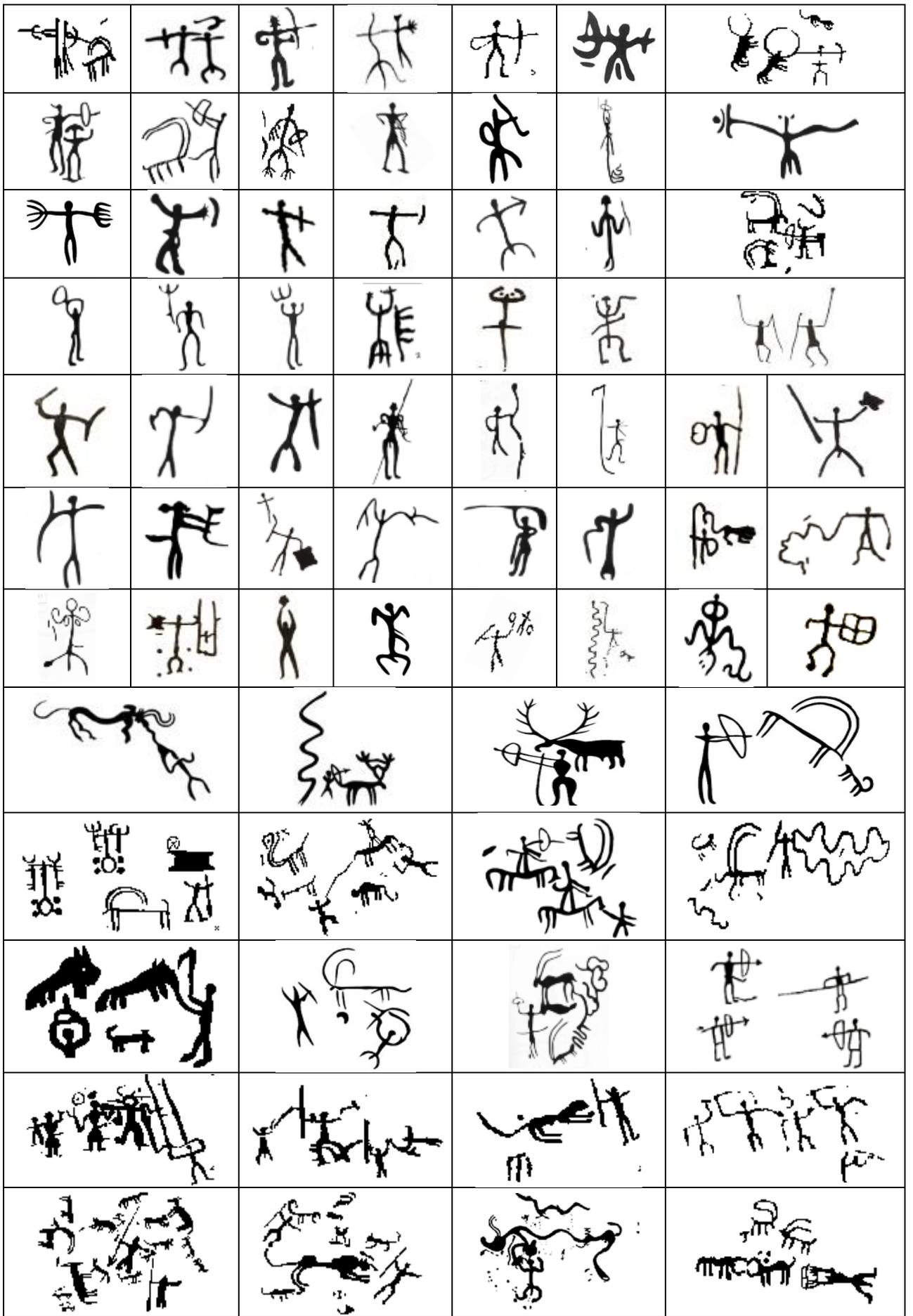
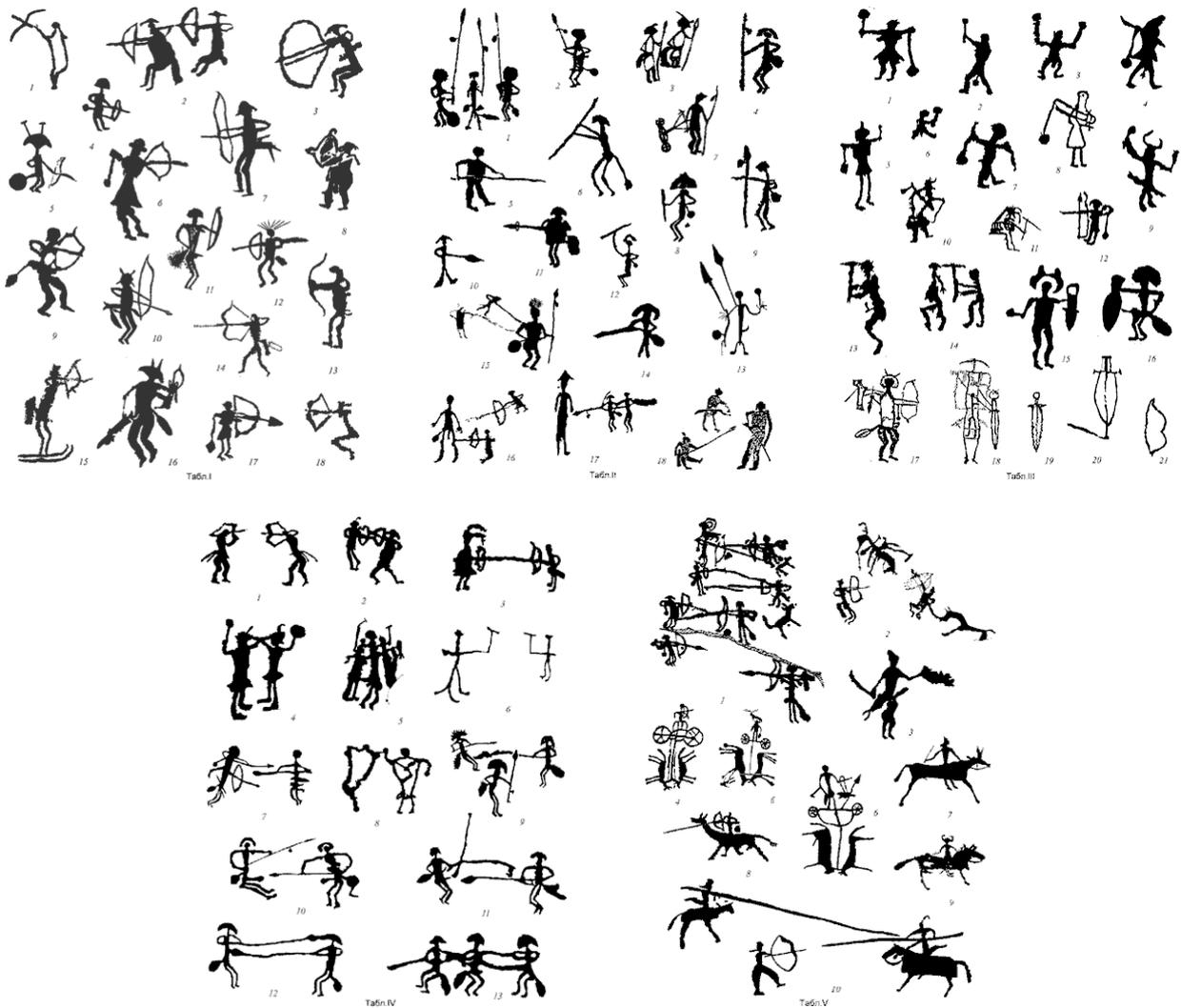




Таблица 3. Люди с оружием в петроглифах Алтая



(Кубарев В.Д. Военные сюжеты и культ оружия в петроглифах Алтая, <http://e-lib.gasu.ru/da/archive/2003/11/03-1.html>)

Сравнительный анализ приведенных выше двух таблиц "Изображение человеческих фигур с оружием в петроглифах Армении и Алтая" показывает архаичность

армянских сюжетов и позволяет не только идентифицировать источник происхождения петроглифов Алтая, но и уровень развития доисторических армянских технологий в области обработки металлов, металлургии, дизайна различных типов оружия (луков и стрел, кинжалов, мечей, копий, топоров, секир, щитов, арканов и т.д.), а также многообразия тактики и целей их использования. Армянские сюжеты в основном характеризуют культуру ранней цивилизации, которая прежде всего изготавливала и использовала оружие для целей охоты и борьбы с силами природы (отражающие развитие мировоззренческих ценностей и отношений), отображения картины познания мира (в том числе, мифологического, проторелигиозного), но не для борьбы с человеком. То есть уровень гуманитарного концепта, гуманитарной составляющей в армянских петроглифах несомненно выше чем у алтайских, где доминирует борьба человека с человеком, где демонстрируется сила и агрессия, культ оружия. Армянские петроглифы можно оценивать как проявление культуры жизни, алтайские – борьбы, сражений и поединков, здесь многие сюжеты военнизированные, захватнические.

## ВЫВОДЫ

Предлагается новая концепция культурного и языкового взаимодействия (взаимовлияния) потомков семьи правителей из родов братьев Асканаза, Рифата и Торгома – сыновей Тираса (асов и ванов, которые стали вождями племен сарматов и савроматов, родственников им саков и скифов) с племенами Дальнего Востока, Алтая, Монголии и Китая. Расселившись на новых территориях, асы и ваны, благодаря своей мудрости, знаниям и мужеству стали **каганами, ханами и ванами**, вождями местных племен, основали династии правителей, каганов и ханов, ввели реформы, участвовали в создании письменности, объединили местные племена, внедрили элементы нового мировоззрения, новой культуры расширили подвластные территории. В Скандинавии представители асов и ванов основали династии конунгов, в Китае, Корее и Вьетнаме – династии ван.

Деяния **конунгов, каганов и ванов** соответствовали традициям Тираса и его сыновей Асканаза, Рифата и Торгома. **Тирас** стал правителем Фракии (Тракии, Фригии). **Тирас** в памяти древних армян сохранился как божество письменности, мудрости и прорицания. **Асканаз** построил первый армянский дом (в последующем ставший основой Ванского царства) и передал его своему младшему брату Торгому. После переселения он стал во главе Сарматии, а Рифат – Савроматии. **Айк**, сын Торгома, оказавшись в Вавилоне, вернулся на родину предков (отцов) и построил у озера Ван храм знаний (господское обиталище). Этот храм (ванк), по праву наследования, он передал своему внуку – **Кадму**. Айк сформировал и возглавил первое армянское государство, основал династию **Айказуни**. **Кадм**, в свою очередь, становится правителем Греции. По греческим данным, он изобрел финикийский и греческие алфавиты. В Скандивании асы и ваны основали династии **конунгов**. Ас **Один** изобрел руны.

**Каганы, ханы и ваны** на новой родине способствовали изобретению прототюрских рун, трансформировали культуру идеограммного письма в национальные системы письменности Китая, Вьетнама и Кореи. Об этом свидетельствуют результаты сравнительного анализа архетипов изображений и сюжетов, идентифицированных в артефактах каменного искусства (наскального творчества, искусства вишапакаров, драконовых камней, оленных стел, надгробных плит, балбалов, рисунчатого письма, идеограмм и иероглифов).

**Конунг, каган и ван** – ключевые, когнитивные термины (титулы), обозначающие верховного правителя как в скандинавских странах, так и в странах Дальнего Востока, Монголии, Китая, Кореи и Вьетнама. В эпоху средневековья этим терминам соответствовали **король, царь, хан, князь**. Конунги, каганы и ваны, кроме мировоззренческих концепций, которые они имплементировали в культуру местных племен, оставили

необычные, уникальные для местной культуры артефакты, которые генетически родственны древней армянской культурной традиции резьбы на камне.

С помощью метода элементного анализа лингвистических артефактов, выделенных ключевых терминов-титолов (**конунг, каган, ван, хан и др.**), показано, что эти термины, во-первых, родственны и, во-вторых, происходят от древнего армянского языка, его носители привнесли с собой слова – термины, ставшие основными титулами в системе управления государством, попределяющие функции верховного правителя и т.д. Родной язык новых правителей скрестился с языками и диалектами местных племен и постепенно угас, однако оставил следы, которые идентифицированы, описаны и представлены в настоящей работе.

Полученные результаты позволяют ясно и четко ответить на многие вопросы, которыми занимались историки, лингвисты, культурологи, искусствоведы, археологи и философы. Более того, они открывают возможность для адекватного моделирования исторических событий, реконструировать доисторическую картину познания мира в указанных странах, показать архаичность межкультурных связей и отношений, раскрыть причины расселения, перемещения, войн, мотивы захвата и порабощения различных стран Азии и Европы. В конце концов, они способствуют пониманию феномена образования племен древних монголов, тюркутов, татар, турков, хазар и прогнозировать их поведение на основе познания ценностей культуры, взаимодействия с носителями других культур, другими этносами, расами и народностями. Однако следует подчеркнуть самое главное - в основе многих культур, которые на первый взгляд не соотносятся друг с другом, в действительности, происходят друг от друга, они генетически связаны друг с другом.

Полученные результаты удивительны, порой шокируют воображение, но, тем не менее, они обосновывают выдвинутые автором гипотезы и позволяют рассматривать указанные **ключевые термины** (титулы) в качестве **генетических культурно-этнических маркеров** идентификации, измерения, оценки и моделирования границ исторического, культурно-цивилизационного, социально-экономического доминирующего влияния доисторической культуры и знаний **асов и ванов** на формирование парадигмы генезиса стадийного распространения и взаимодействия, динамического с обратной связью взаимовлияния, скрещивания и смешивания ценностей, как в Азии, Монголии, Китае, Корее и Вьетнаме, так и в Европе, на Балканах, в Скандинавских странах, на Украине, России и даже в Африке, в Карфагене, в Эфиопии.

Финикийцы (ведомые асами и ванами) колонизировали Африку и основали город Карфаген. Они оказали определенное влияние на культуру древней Эфиопии. Каменные артефакты Карфагена и доисторической Эфиопии свидетельствуют об этих связях. Сохранились легенды, что Финикией правил Фойник, а Киликией Килик и оба они братья Кадма, внука Айка, правителя Греции. Его именем назван химический элемент - кадмий, (лат.-Cadmium). Поразительное сходство некоторых букв эфиопского и армянского алфавитов получает объяснение.

Ханство или Каганат — государственное образование или территория, управляемая ханом. Фогарма (ивр. Тогарма, арм. Մորգարմ - Торгом, груз. Таргамос, ср. с именами Арам, Арман, Аргам, Армен, Арменак, Араманеак, Арамаис, Ара) — библейский-послепотопный патриарх, сын Гомера, внук Иафета, брат Рифата и Аскеназа (*Быт. 10:3, 1Пар. - 1:6, предположительно, также Иез. 27:14*). Однако, по данным армянских средневековых историков, Торгом, Асканаз и Рифат сыновья Тираса, а не Гомера.

Легендарной Род **Тираса, Асканаза, Рифата и Торгома** лег в основу генезиса семьи правителей-мудрецов, учителей конунгов, каганов, ханов и ванов, князей и королей, царей и императоров (в арм. также ишханов, беков, меликов и ага). История этого рода обеспечила предпосылки для бессмертия исключительно одним когнитивным поступком - построением Айком, сыном Торгома, внуком Тираса, племянником Асканаза первого после **Ковчега Ноя храма знаний (господского обиталища) у Ванского озера**. Общие корневые архаичные знания, лежащие в основе взаимосвязанных мировоззрений

детерминантов - хачапаштутюн, зороастризм, митраизм, иудаизм, буддизм, христианство, ислам, хранят в своей основе ценности, привнесенные семьей будущих лидеров - правителей от Ноя до Тираса, как на Востоке, так и на Западе. Таковы основные уроки из Истории Армении.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### А́СЫ

**А́сы** (др.-сканд. *м. р. ед. ч. áss (óss, ás), мн. ч. æsir; ж. р. ед. ч. ásynja, мн. ч. ásynjur*) — в германо-скандинавской мифологии основная группа богов. Верховным богом и вождём асов является Один. Согласно легендам, асы живут в Асгарде — стране богов-асов, находящейся на небе. Одним из вариантов реальной локализации Асгарда является Лабрис (Семибратнее городище), о чем упоминается в исследованиях 2018 года. Асы противопоставляются ётунам (великанам), ванам (богам плодородия), дворгам (карликам), дикасам, норнам и валькириям.

Миф о войне асов с ванами завершается их примирением, в результате которого Ньёрд и Фрейр из ванов были взяты заложниками к асам, а Хёнир из асов перешёл к ванам. "Младшая Эдда" перечисляет 12 богов асов (Один, Тор, Тюр, Бра-ги, Ньёрд, Хеймдалль, Хёд, Видар, Али (или Вали), Улль, Форсети, Локи) и 14 богинь Фригг, Сага, Эйр, - Гевьон, Фулла, Фрейя (приёмная от ванов), Съёвн, Ловн, Вёр,-Вер, Сюн, Хлин, Снотра, Гна), позже также упоминаются богини Соль, Биль, Ёрд и Ринд. В ряде источников (в "Младшей Эдде", в "Саге об Инглингах") сообщается о происхождении асов из Азии.

**Ваны** (др.-сканд. *Vanir*) — группа богов в германо-скандинавской мифологии, чей род уступил место культу асов (*Aisir*), с которыми они то враждуют, то заключают союз. Ваны обитают в своей стране — Ванакхейме, которая, согласно Саге об Инглингах, располагалась в Северном Причерноморье к западу от реки Ванаквисль (Дон). Известны ваны: Ньёрд — бог плодородия, ветра и морской стихии, живёт в Асгарде как заложник; отец Фрейра и Фрейи; Фрейр — бог лета, урожая, богатства и мира; Фрейя — богиня любви и красоты, дочь Ньёрда, ведьма, обучившая асов колдовству; Гулльвейг — злая колдунья, послужившая причиной войны асов и ванов. В отмщение за оскорбление, асы начали войну против ванов. Позже боги заключили мирный договор и обменялись друг с другом заложниками. С тех пор некоторые ваны — Фрейр, Фрейя и Ньёрд — поселились в Асгарде, а асы Хёнир и Мимир живут с ванами. Впоследствии Хёнир стал вождем ванов, тогда как Мимиру отрубили голову и сделали из неё амулет. Квасир — бог мудрости, возникший из слюны асов и ванов, которые совершили обрядовое смешение слюны в чаше при заключении мира.

### О ВОССТАНИИ ХАЙКА

Сей Хайк, говорит он, благолепный и статный, густокудрый, ясноокий и могучий, славился среди великанов своей храбростью и выступал против всех, кто стремился к единоличной власти над всеми великанами и богородными героями. Он горделиво поднялся против тирании Бела в то время, когда род человеческий распространялся по всей шире земли, среди скоплений неимоверно тупоумных силачей-великанов. Так как каждый старался там обрести власть над другими, в буйстве вонзая меч в бок своего собрата, то Белу и выпала в то время удача завладеть всей землей.

Хайк же, не желая подчиниться ему, после рождения сына своего Араманака в Вавилоне, снявшись вместе со своими сыновьями, дочерьми, сыновьями своих сыновей, могучими мужами числом около трехсот и прочими домочадцами и приставшими к нему пришельцами и всем людом и скарбом, отправляется в землю Араадскую, расположенную в северных краях. По пути он поселяется у подножия горы, на равнине, где осели и проживали немногие люди из числа рассеявшихся еще раньше. Подчинив их, Хайк строит там дом — господское обиталище — и отдает в наследственное владе-

ние Кадмосу, сыну Араманеака. Это подтверждает упомянутые древние устные предания. Сам же, говорит (летописец), вместе с остальными людьми и скорбом продвигается на северо-запад, приходит и поселяется на высокогорной равнине и дает этому нагорью название Харк, указывающее, что поселившиеся здесь являются отцами рода Торгомова дома. Строит и деревню и называет ее по своему имени Хайкашеном. Также и в этом месте истории упоминается небольшое число людей, поселившихся прежде в южной стороне этой равнины, у горы с вытянутым основанием, которые добровольно подчиняются богородному герою. Это тоже подтверждает упомянутые устные предания...

...Таким был Хайк, сын Торгома, сына Тираса, сына Гамера, сына Иафета, предок армян, и таковы — его род и потомки и страна их обитания. С этих пор, говорит он, начали (они) размножаться и заполнять страну. Харма же, прожив годы, родил Арама. Рассказывают, что Арам совершил много доблестных подвигов в сражениях и что он раздвинул пределы Армении во все стороны. Все народы называют нашу страну по его имени, например, греки — Армен, персы и сирийцы — Арменикк. Но пространную историю его доблестных подвигов, то, как и когда они были совершены, мы, если пожелаешь, представим вне этой книги или вовсе опустим; если же нет, то (дадим) здесь же.

## **О ВОЙНЕ И О ПОБЕДЕ НАД ЖИТЕЛЯМИ ВОСТОКА И О СМЕРТИ НЮКАРА МАДЕСА**

Так как мы охотно сочли работу, выполняемую по твоей просьбе большим удовольствием, нежели для иных — пиршества с яствами и напитками, то согласились вкратце изложить и историю войн Арама Хайкида. То был, как указывает тот же летописец, муж трудолюбивый и любящий отечество, готовый скорее умереть за родину, чем видеть чужеродных сынов, попирающих родные пределы, и инородных мужей, властвующих над его кровными сородичами.

Незадолго до того как Нин стал властелином Ассирии, Арам, теснимый окружающими народами, собирает множество храбрых соплеменников — лучников и искуснейших копейщиков, юношей и зрелых, ловких в схватках, отважных сердцем и готовых к сражениям — числом около пятидесяти тысяч.

У границ Армении он встречает мидийских юношей под предводительством некоего Нюкара, прозванного Мадесом, гордого и воинственного мужа, как отмечает тот же летописец. По-разбойничьи, подобно кушанам, топча копытами лошадей пределы Армении, он угнетал (страну) в продолжение двух лет.

Но тут Арам, нагрянув внезапно, еще до восхода солнца, истребляет все его полчища и, схватив самого Нюкара, прозванного Мадесом, приводит в Армавир и там велит пригвоздить его к стене на вершине башни, забив ему в лоб железный клин, на обозрение прохожим и всем прибывшим туда. Страну его, вплоть до горы, именуемой Зарасп, он обложил данью и держал в подчинении до воцарения Нина над Ассирией в Ниневию.

Нин же, вступивший на престол в Ниневию, таил в душе память о вражде своего предка Бела, проведая о том из преданий, и долгие годы помышлял о мщении, надеясь дожидаться удобного времени для полного истребления всего племени, происшедшего от семени потомков доблестного Хайка.

Но в страхе и сомнениях, что при таких действиях его царствование постигнет беда, он затаивает злобу и наказывает Араму твердо держаться своей власти, и разрешает ему носить диадему, унизанную жемчугом, и называться вторым после него (лицом). Но хватит об этом, ибо предстоящий труд не разрешает нам задерживаться более на этой истории.

## О ВОЙНЕ С АССИРИЙЦАМИ И ПОБЕДЕ; О ПАЙАПИСЕ КААЛЕА И КЕСАРИИ И О ПЕРВОЙ И ПРОЧИХ АРМЕНИЯХ

Изложим в немногих словах и то, что повествуется после этого в той же книге о его подвигах на Западе и о войне с ассирийцами, объясняя лишь причины и значение событий и представляя долгие дела в кратких словах. По завершении борьбы с жителями Востока Арам, с той же ратью, движется к пределам Ассирии. Находит и там разорителя своей страны по имени Баршам, из рода великанов, с сорока тысячами вооруженной пехоты и пятью тысячами конницы, который обращал все окрестные страны в пустыню, притесняя их тяжестью налагаемой дани. Арам наносит ему поражение в битве и, истребив многих его (воинов), гонит его через Кордук вплоть до Ассирийской равнины; сам Баршам погибает, достигнутый его ратниками. Сирийцы обожествили этого Баршама и поклонялись ему долгое время за многочисленные его отважные подвиги. Арам же многие годы взимал дань с большей части Ассирийской равнины.

Нам предстоит еще рассказать о его подвигах на Западе, в борьбе с Титанидами. Он движется на Запад, прибавив к прежнему (войску) сорок тысяч пехоты и две тысячи всадников, и прибывает в пределы Каппадокии, в то место, которое ныне называется Кесарией. **И так как он, по завоевании восточных и южных стран, вверил их двум родам, а именно — Сисакеенам — восточные, потомкам же дома Кадмоса — ассирийские, то более не опасался смут откуда-либо.** Поэтому он долгое время остается на Западе и там подвергается нападению Титанида Пайаписа Каалеа, который властвовал над страной между двумя великими морями — Понтом и Океаном. Арам вступает с ним в сражение и побеждает его, заставив бежать на один из островов Азийского моря. Сам же оставляет в стране одного из своих сородичей по имени Мшак с десятью тысячами войска и возвращается в Армению.

Однако он предписывает жителям страны научиться армянской речи и языку. Вот почему греки и поныне называют эту страну Проти Армения, что в переводе означает "Первая Армения". Дастакерт же, построенный и обведенный невысокой стеной наместником Арама Мшаком и названный им по своему имени, коренные жители этой страны, не умея правильно произнести, именовали "Мажак", пока в дальнейшем другие не обстроили и расширили его и не назвали Кесарией. В том же порядке Арам, начиная от этих мест до своих исконных границ, заселил многие пустынные земли, которые были названы Второй и Третьей Армениями, как и Четвертой (Арменией). Такова первоначальная и истинная причина наименования нашего западного края **Первой и Второй, а также Третьей и Четвертой Армениями.** Другое же, что утверждают некоторые в греческой стороне, — для нас неприемлемо; прочие (пусть думают) как хотят. Итак, Арам настолько прославился могуществом, что окружающие нас народы по сей день, как всем известно, называют нашу страну по его имени. Он совершил еще множество других отважных подвигов, но мы ограничимся упомянутыми выше.

Но почему обо всем этом не упомянуто в коренных царских книгах или в храмовых историях — пусть никто по этому поводу не недоумевает и не впадает в сомнения. Во-первых, потому, что его время предшествовало царствованию Нина, а тогда никто не проявлял заботы о подобных вещах; во-вторых, потому, что для них не было ни необходимости, ни особой нужды записывать в свои царские или храмовые книги древние предания и давние истории чужих народов и отдаленных стран; да и не было им никакой славы или пользы в доблести и подвигах чужих народов.

Но хотя их нет в коренных книгах, они собраны от малых и незаметных мужей — из песенных сказаний и хранятся в царском архиве, как рассказывает Мар Абас Катина. Он же приводит и другую причину: "Как я узнал, Нин, будучи человеком

гордым и самолюбивым и желая показать, что именно им положено начало и власти над миром, и всяческой доблести и благодати, приказал **предать огню все прежние сборники преданий о совершенных где-либо и кем-либо подвигах доблести, а те, что состоялись в его время, — приостановить и записывать только касающиеся его одного**". Впрочем, повторять это было для нас лишним.

Арам же через годы родил Ара, после чего, прожив еще многие годы, умер.

## АСИИ, УЙСУНИ, ИССЕДОНЫ – ВОСТОЧНАЯ ВЕТВЬ МАССАГЕТОВ

**Уйсун** (кит. 烏, **Wusun** от армянского “вишап” и “саник” - сын) — кочевое племя индоиранского либо тюркского происхождения, обитавшее в древности на севере современного Синьцзяна, а затем в гуннскую эпоху переселившееся на территорию Семиречья. Историю усуней прослеживается начиная с II в. до н. э. Согласно свидетельству Яня Шыгу, усуней отличались от других обитателей Западного края: были среднего роста, имели голубые глаза и рыжие волосы. Столица усуней город Усунь предположительно находилась на берегу Иссык-Куля. Общество усуней достигло уровня государственности. Оседлые усуней жили в постоянных жилищах, построенных из сырцового кирпича и камня, а кочевые в юртах.

Ранее высказывались предположения о тождественности усуней и исседонов-античных источников. "Здесь следует отметить, что античная традиция не знает ни этнонима усуней, ни этнонима юэчжи, которые, как хорошо показал в своей работе А. Н. Бернштам, являются своего рода китайской транскрипцией античного этнонима асии (усунь — кит. ист.) и древнеиранского тохар (юэчжи — кит. ист.) [Бернштам, 1947]". А. Н. Бернштам писал, что "Асии — это древние исседоны, восточная ветвь массагетов". "Почти к такому же выводу [о тождественности этнонимов асии и усуней] пришел М.В. Крюков, считающий, что древняя форма этнонима усуней — „должна быть близка к asuen“ [Крюков, 1988. с.233]".

## ГОГ И МАГОГ

**Гог и Магог** — царь и страна, о которых говорится в знаменитом пророчестве Иезекииля в гл. 38 и 39 и в Апокалипсисе 20, 7. Он жил в земле Магог и назывался "князем Роша, Мешеа и Фувала" (Иезек. 38, 2; 39, 1). Имя Гог встречается в библейских генеалогиях (1 Пар. 5, 4) и в клинообразных надписях. По общепринятому толкованию, Гог был царем скифов, и о нем упоминается в рассказах о войнах Ассурбанипала. В конце VII века до Р. Х. скифы сделали нашествие на западную Азию и навели ужас на все народы. Прогнанные с обитаемых ими кавказских гор массагетами, они спустились в Малую Азию. Вооруженные луками, сидя на конях, как их изображает Иезекииль (39, 3 и 38, 15), они взяли Сарды. Затем, повернув к югу и пленив царя Сиаксара, они направились к Египту. Псамметиху удалось избавиться от них только богатыми подарками. Возвращаясь прежним путём, они разграбили храм в Аскалоне. Наконец, они были разбиты и рассеяны, но имя их навсегда осталось синонимом ужаса и страха. Воспоминания о их грабежах и жестокостях были еще свежи в памяти у всех, когда писал Иезекииль, и потому пророк и берет их, как эмблему жестокости к избранному народу и противников царства Божия вообще.

По изображению пророка, Гог собирает огромное полчище, состоящее из персов, эфиопов, ливийцев, самарийцев и армян, и ведет его на Палестину (Иезек. 38, 1—9) с целью опустошить святую землю, вновь достигшую процветания (10 — 16). Но Бог, чтобы показать язычникам свое могущество, уничтожает этих варваров (17—23, которые и гибнут массагами на горах Израиля (39, 1—8), так что звери и хищные птицы питаются их телами (9 — 20). Эта победа Иеговы таким образом содействовала распространению славы Его имени среди язычников. В Апокалипсисе Гог и Магог выступают как многочисленные

народы, враждебные царству Божию, и в символическом смысле под ими нужно вообще разуметь противников христианства во всех их видах и проявлениях (*Ласкеев П.М. преподаватель духовной семинарии. Православная богословская энциклопедия. Том 4, стлб. 446. Издание Петроград. Приложение к духовному журналу "Странник" за 1903 г.*).

Приведем для сравнения рассказ о **Гоге и Магоге** из еврейской энциклопедии. **Гог и Магог** в еврейской эсхатологии — два народа, нашествие которых потрясет мир незадолго до прихода Мессии. В книге Иехезкеля (38–39) Гог, "князь Роша, Мешеха и Тувала", и "земля Магог" названы рядом в описании "великого сборища полчищ", которые вторгнутся под предводительством Гога в Землю Израиля "в последние дни... как буря... от пределов севера", чтобы грабить и опустошать, и падут в ней от руки Господней. Там же упомянут Гомер "со всеми отрядами его" (Иех. 38:6) как участник нашествия.

Прообразом Гога был Гиг (у ассирийцев — Гугу), по мнению некоторых специалистов, царь Лидии (примерно 687–652 гг. до н. э.), который, по словам Геродота, расширил свои владения в Малой Азии до Эгейского моря на западе и Черного моря на севере. В анналах ассирийского царя Ашшурбанипала (699–633? до н. э.) содержится несколько версий рассказа о Гиге. Его битвы, а также современные Иехезкелю нашествия лидийцев и их многочисленных союзников на Мидию, видимо, и создали фон апокалиптического видения пророка. В апокрифической литературе Гог и Магог упоминаются лишь в Сивиллиных прорицаниях (3:319, 512) как "страна Гога и Магога". Но в многочисленных сказаниях Талмуда (см. Аггада), в мидрашах и других раввинистических источниках Гог и Магог — это всегда жестокие и кровожадные народы, последние битвы которых с другими народами мира произойдут в Земле Израиля перед приходом Мессии.

Из библейских источников и аггадических преданий сказания о Гоге и Магоге перешли в литературу христианской церкви. В откровении Иоанна Богослова (20:7) говорится, что войны Гога и Магога произойдут по прошествии тысячи лет после первого пришествия Христа. Вторжение готов в пределы Римской империи в 3 в. н. э. и нашествие в 8 в. мусульманских завоевателей на запад Европы христиане отождествляли с войнами Гога и Магога. В эсхатологии ислама предание о Гоге и Магоге встречается в Коране (18:93–99; 21:96) как легенда о том, что завоеватель многих стран Зуль-Карнейн или Зуль-Карнайн (по-арабски `обладающий двумя рогами` или `имеющий два века`) по просьбе народов, страдающих от набегов диких племен Яджудж и Маджудж, воздвигает на границе между ними и другими народами мощную стену, которую эти племена пытаются прорвать ежедневно с наступлением утра и до вечера, но прорвут и хлынут в мир, когда приблизится день Страшного суда. Последующие исламские источники добавляют, что нашествие этих племен распространится до самого Иерусалима, где Богом им уготовано уничтожение (*КЕЭ, том: 2. Кол.: 149–150. Издано: 1982*).

В разные времена были распространены версии, связывающие "Гога и Магога" с так называемыми "полунощными" (или "северными") народами. Иосиф Флавий в "Иудейских древностях" писал, что "Магог же положил начало тому народу, который от него получил название Магога, а ими [греками] именуется скифами". "Лютеранский хронограф" XVII века, переведённый в 1720 году Гавриилом Бужинским, повествует, что "От Магога родишася Геты и Массагеты племя Скифское".

Некоторые исследователи полагают, что в Геродотовом "Араксе" следует видеть армянский Аракс, то есть, по их мнению, массагеты времён Томирис обитали на западных берегах Каспийского моря, севернее реки Аракс. М. Геворгян, комментируя переведенную им "Историю Бузанда" пишет, что "*Маскуты или массагеты жили на берегу Каспийского моря, принадлежали к скифскому племени. По Географии VII в. армянского ученого Анании Ширакского, их местопребывание значитя у западных берегов Каспийского моря, до города Дербента*" (Дагестан).

Георгий Вернадский, своей книге "Древняя Русь", задаётся вопросом: "*Не могут ли некоторые массагетские роды рассматриваться как восточная ветвь фракийцев, смешанных с некоторыми иранскими элементами?*" По его мнению, и в связи с этим,

имя массагеты кажется значимым, так как одно из племён Балкан было известно под именем геты (в арм. "гет" - река). Существует несколько версий происхождения этнонима массагеты. Некоторые специалисты сближают его с авестийским *masyo*, то есть рыба. Отсюда, суффиксом множественного числа *-ga*, они выводят *masyaka ~ masyaga*, сопоставляя с сообщением Страбона, который писал, что часть массагетов (те, что живут на болотах) питается рыбой. Иными словами, этноним массагеты обозначает тех, кто питается рыбой. По мнению других исследователей, поражение, нанесённое гуннам армянским царём Трдатом III, могло обуславливать их некоторую политическую зависимость от их южных соседей, известных под именем "маскуты" (арм. форма "массагеты"), что и побудило некоторых авторов говорить о существовании в IV веке на территории Кавказской Албании "гуннского государства" во главе с маскутским царём Санесаном.

Незначительность гуннов, после поражения нанесённого им Трдатом III, могла обуславливать их некоторую политическую зависимость от их южных соседей, – сильной конфедерации ираноязычных племён, известных под названием маскуты (арм. форма слова массагеты), что и побудило некоторых авторов говорить о существовании в IV веке на территории Северной Албании "гуннского государства" во главе с маскутским царём Санесаном. Л. Коулмен, автор "Исторической хрестоматии и атласа Библейской географии", локализует Магога ("Magog") на северо-западе Прикаспийской низменности, именно там, где в своём "Землеописании" локализует гуннов Дионисий Периегет. Дионисием гунны располагаются при Каспийском море, описание которого он начинает с его северо-западной стороны. С его слов гунны пребывали между каспиями и скифами, последние из которых населяли побережье Кронийского моря, по "устью" (возможно, дельта Волги) Каспийского.

Армянский историк Фавстос Бузанд сообщает, что *"В то время маскутский царь Санесан [повелитель многочисленных войск гуннов], сильно разгневавшись, проникся враждой к сородичу своему, армянскому царю Хосрову, и собрал он все войска, — гуннов, похов, таваспаров, хечматаков, ижмахов, гатов и глуаров, гугаров, шичбов и чилбов, и баласичев и егерсванов [аланов и мазкутов]... Он перешел свою границу, большую реку Куру и наводнил армянскую страну. ... до маленького города Сатал, до Гандзака, находящегося в пределах Атрпатакана [совр. Атропатена]. ... в Айраратском гаваре- [совр. Айраратская область] ... у войска образовался большой лагерь. ... армянский царь Хосров уклонился от встречи со своим братом, то есть мазкутским царем Санесаном, и укрылся в сильной крепости Дарюнк в стране Ковг. С ним был также престарелый армянский патриарх Врганес"* (История Бузанда. — Ереван. Академия Наук Армянской ССР, 1953).

**Маскут** (др-арм. *Ma(z)squt*; араб. *Masqat*) — историческая область, расположенная вдоль западного побережья Каспийского моря.

## АРАРАТ

**Арарат** — проект еврейского государства на территории США<sup>[1]</sup>. Идею "Ара рата" как "еврейского убежища" 1 сентября 1825 года озвучил Мордехай Мануэль Ноах. Ноах выпустил прокламацию, призывавшую евреев всех стран (а также индейцев, которых он считал потомками исчезнувших колен) переехать в основанную им колонию "Арарат": её торжественное открытие состоялось в Буффало в том же году. Сам Ноах решил объявить себя "судьёй и правителем Израиля"<sup>[2]</sup>. Ноах купил для еврейского убежища остров Гранд Айленд (70 кв км) недалеко от Ниагарского водопада (штат Нью-Йорк).

Место для Арарата было выбрано, главным образом, ввиду многообещающих коммерческих перспектив, так как "Арарат" окружён Великими озёрами и находится недалеко от Эрийского канала, в то время недавно прорытого, и Ноах считал его превосходно приспособленным к тому, чтоб сделаться величайшим промышленным и торговым центром нового, лучшего света. Буффало в то время еще не имел того коммерческого значения, которое имеет

теперь, и Ноах верил пророческому предсказанию Карлейля в его описании Ниагарского водопада, что "водопад доставит величайшую в мире водяную энергию для промышленных целей". Закладка первого камня сопровождалась пушечными залпами, на торжестве были сановники штата и представители федерации, христианского духовенства, франкмасонов и даже американских индейцев, которых Ноах отождествлял с "потерянными коленами Израиля" и которые тоже должны были найти убежище в новом "Арарате". Назначив себя "судьей и правителем" Израиля, Ноах выпустил прокламацию, в которой объявлял об основании еврейского царства в стране Великих озер впредь до восстановления Палестинского царства. Проектированный город, однако, не был построен<sup>[3]</sup>.

Торжественная церемония, посвящённая закладке города Арарата, состоялась 2 сентября 1825 года. На Большом острове был сооружен флагшток и поднят символ Израиля. В связи с нехваткой лодок для перевозки всех участников на остров, было решено провести церемонию в Баффало. Она началась артиллерийским салютом, после которого красочная процессия двинулась по главной улице города (тогда, по существу, большой деревни с населением в 2 500 человек) от здания суда к епископальной церкви Св. Петра. Под звуки марша из оратории Генделя "Иуда Маккавей" участники процессии заполнили церковь, в которой был установлен упомянутый в начале камень с надписями на двух языках.

Ноах подчеркивал, что убежище в Америке — временное, до тех пор, пока не созреют необходимые условия для возрождения еврейского народа на земле Эрец-Израэль<sup>[4]</sup>. Собственно прокламация Ноаха: Я, Мордехай Мануэль Ноах, гражданин США, бывший консул Штатов в городе и королевстве Тунис, шериф Нью-Йорка, адвокат и, Б-ей милостью, правитель и судья Израиля, объявляю евреям всего мира, что им предлагается убежище, где они смогут наслаждаться миром, благополучием и счастьем, которых они были лишены в прошлом из-за нетерпимости и угнетения. Это убежище находится в свободной и могущественной стране, которая обеспечивает своим гражданам защиту собственности и религиозных убеждений. В этой стране — громадные ресурсы, богатые почвы и здоровый климат. Здесь процветают промышленность, образование и вознаграждается добросовестность и старание... Именем Б-га я учреждаю правительство еврейского народа под покровительством и защитой Конституции и законов США, которые подтверждают и увековечивают наши права и привилегии — наше имя, положение и место среди других наций.

Однако идея Ноаха не нашла широкой поддержки. Ноах призвал евреев мира собирать деньги для приобретения земель острова, подсчитав, что при строительстве многоэтажных домов здесь можно будет разместить приблизительно 6 миллионов человек. Однако, увидев, что евреи и не думают о переезде, отказался от замысла, постарался вернуть убытки и прикрыл данное предприятие<sup>[5]</sup>.

## Источники

1. *Ararat, City of Refuge* // Английская Википедия
2. *Ноах Мордехай Мануэль* // Электронная еврейская энциклопедия
3. *Ноа, Мордехай Мануэль* // Еврейская энциклопедия Брокгауза и Ефрона
4. Эрнст Зальцберг *Город Арарат*
5. *АВИВА ЛУРИ БЕСПОКОЙНЫЙ ЕВРЕЙ*

*Ararat, established as a city of refuge for the Jewish nation, was founded in 1825 by New York politician and playwright Mordecai Manuel Noah, who purchased most of Grand Island, a 27-square-mile (70 km<sup>2</sup>) island near Buffalo, New York. It is no longer a "Jewish city." Noah led a ceremonious procession to the site and laid a markstone with the sayings in Hebrew and English:*

*"Hear, O Israel, the Lord our God is one Lord; Ararat, A City of Refuge for the Jews, Founded by Mordecai Manuel Noah, in the Month Tishrei, September 1825 and in the 50th year of American Independence." The idea did not attract many followers and Mordecai Noah started to advocate the creation of a Jewish state in the Land of Israel, then a part of the Ottoman Empire. In his short story "Noah's Ark", British author Israel Zangwill retells the story of Ararat.*

Евреи нашего времени делятся на две главные категории: сефарды и ашкенази. Сефардами называют потомков евреев, живших в Испании ("сефарад" по-древнееврейски) с античных времен до конца XV в., когда они, будучи изгнанными, расселились по странам Средиземноморья, на Балканах и, в меньшей степени, по Западной Европе. Они говорили на ис-

панско-еврейском наречии "ладино" (см VII, 3) и сохраняли собственные традиции и религиозные обряды. В 60-е годы нашего века число сефардов оценивалось в 500 тысяч человек.

Ашкенази в это же время насчитывалось более 11 миллионов. В просторечии понятие "еврей" практически синонимично понятию "еврей-ашкенази". Правда, сам этот термин обманчив, поскольку еврейское слово "ашкеназ" обозначало в средневековой раввинской литературе Германию, что тоже работало на легенду, будто современное еврейство вышло из долины Рейна. Однако другого термина для не-сефардского большинства современного еврейства не существует. Заметим для интереса, что в Библии словом "ашкеназ" назван народ, живший где-то неподалеку от горы Арарат, в Армении. Имя это звучит дважды (Бытие, 10:3 и Паралипоменон, 1:6), обозначая одного из сынов Гомера, потомка Яфета. Ашкеназ был также братом Тогармы (и племянником Магога), которого хазары, по утверждению кагана Иосифа, считали своим предком (см. выше, II, 5). Но самое неожиданное еще впереди. В книге пророка Иеремии (51:27) сам пророк призывает свой народ и его союзников подняться и разрушить Вавилон. "Созовите на него царства Араратские, Мининские и Ашкеназские". Знаменитый Саадия Гаон, духовный лидер восточного еврейства X в., объявил этот отрывок пророчеством, относящимся к его времени: Вавилон символизировал Багдадский халифат, а ашкеназами, которые должны на него обрушиться, были либо сами хазары, либо какое-то союзное с ними племя. А. Н. Поляк считает (94), что образованные хазарские иудеи, отправившиеся на поселение в Польшу, прослышав про хитроумные построения Гаона, могли назвать себя "ашкенази". Это ровным счетом ничего не доказывает, но сумятицу усугубляет.

(КЕЭ, том: 9. С. 522–541, 1999, А. Кестлер. Тринадцатое колено. Крушение империи хазар и ее наследие. СПб.: Издательская группа "Евразия", 2001. - 320 с.).



Рис. 1П. а) Скифские лучники, Крым 4в. до н.э. Различные изображения скифских воинов. б) Три типа скифов: the *Sakā tayai paradraya* ("beyond the sea", presumably between the Greeks and the Thracians on the Western side of the Black Sea), the *Sakā tigraxaudā* ("with pointed caps"), the *Sakā haumavargā* ("Hauma drinkers", furthest East). Reliefs depicting the soldiers of the Achaemenid army, Xerxes I tomb, circa 480 BCE



Рис. 2П. Руническая розетка из Плиски. Бронзовая крышка - седмолучка найденая в первой столице Болгарии, Плиска (Бильсага), символизирующая тамгу прародину – Иделья, <https://pozhi-irisha.livejournal.com/141413.html>



Рис. 3П. а) Артефакт из Мецамора, б) Модель солнечной системы из Лчашена, Армения  
 Височное украшение. Лори-Арчиш. XII-XI вв. до н.э. Бронза. Височное украшение  
 символизирует Солнце



В 1961 году возле г. Плиска, столицы Болгарии времен хана Аспаруха, был найден древний бронзовый артефакт, датирующийся VII-IX веком н. э. (рис. 2П) т.е. до

христианизации болгар ханом Борисом. Он был отлит из бронзы в форме, что означает, что данный образец не единственный и розетка, возможно, была распространена повсеместно. Она представляет собой **семиконечную звезду** диаметром в 6 см., с пятнадцатью руническими символами. По два на каждом из лучей и один в центре, знак "**Тангра**" - **ІУІ**, который символизирует Творца Бога, как создателя всего видимого и невидимого в нашем мире. **Тангру** происходит, по-видимому от древнеармянского "Тан, тун" – дом и "гир, гри" – письмо, сематически означает прописанные заветы предков (почитаемых в доме), "гир" – письмо, запись. В центре розетки имеется кольцо и можно предположить, что она подвешивалась параллельно пола. Тогда центральное изображение знака **ІУІ** было направлено именно к земле. Исследования этого артефакта раскрывают связь розетки с культурами народов древней Армении, Урарту и Месопотамии.

Изображения семи - восьми - двенадцатиконечных звезд, найдены в Урарту, в Армении, в Мецаморе и в Лчашене (рис. 3П).

Согласно гипотезам ученых, рунические знаки изображенные на каждом из семи лучей розетки, соответствуют именам семи небесных тел. На одном, первом по счету луче изображен знак Солнца, а затем по правому вращению по рангам шли знаки Марса, Юпитера, Сатурна, Луны, Меркурия и Венеры. Небесные тела расположены на лучах розетки формируют своеобразные пары. Знак Бога **ІУІ** в центре розетки реализует необходимый баланс в пространстве.

Некоторые исследователи предполагают, что розетка представляет собой староболгарской 12-летний циклический календарь, объявленный ЮНЕСКО как один из самых точных календарей в истории человечества. Руны во внешнем круге являют признаки и характеристики семи известных в древности небесных тел, вместе с Солнцем и Луной, Венера, Сатурн, Марс, Юпитер и Меркурий. Во внутреннем круге изображены руны дней недели. Отсчет дней по неделям начался в государстве Шумер и являлся астрономическим отражением семи крупных объектов в нашей галактике. В шумерской литературе эпические и хронографические писания говорят о семи вратах, 7 горах, 7 солдатах, 7 священных пламени, о семи днях и ночах и о 7 людях в ковчеге корабля, который построил шумерский герой Зиусудра и спас мир от потопа.

У шумер **ІУІ** - это пиктографическое изображение звезды, обозначало божество, шумерского бога **Ану** и произносилось, как **Дингир**. Это слово становится символом Божественного для всей Евразии с его многочисленными вариациями в соответствии с местным произношением. Это и **Денгер, Дангра, Дингри, Тенгар, Тангре, Танри, Тенгри, Тингри**. Бог Тангра у болгар символизирует небо. Его Ипостась у шумер изображался наездником, пронзающим копьём льва. В доисторической Армении это божество изображалось в виде наскального рисунка, изображающего героя, покорившего могучего льва (рис. 4П).



Рис. 4П. а) Фигуры Божества (первый напоминает знак Тенгри - **ІУІ**), б) Герой (божество), покоривший могучего льва. Наскальные рисунки, Армения, в) Герой, держащий на цепи льва, Урарту

Символ **ІУІ** встречается на территории от Междуречья до Балкан. Встречается он и у кочевых степных народов, это один из символов сарматских племен северного Причерноморья. Встречается он и в греческой письменности, и среди древнетюркских рунических знаках, и в письменности египтян. В погребениях II тысячелетия до нашей

эры, открытых в Лчашене археологом А. Мнацаканяном в 1967 году, найдено удивительное бронзовое изделие. Удивительное, так как аналогий ему в мировой археологии нет. Бронзовая модель вселенной (рис. 5П), обнаруженная в захоронениях на осушенном дне озера Севан (Лчашен) в Армении. На модели можно выделить изображения земли и расположенной рядом с ней луны, солнца и пяти планет: все составляющие этой композиции находятся во взаимодействии между собой.



Рис. 5П. а) Бронзовая модель вселенной, обнаруженная в захоронениях на осушенном дне озера Севан (Лчашен), Армения, II тыс. до н. э., б) Жетон отпрысков царей Айказуни с иероглифами, II тыс. до н.э., в) Наскальные рисунки

Это созданная почти четыре тысячи лет назад модель вселенной. В нижней части модели изображена Земля, окруженная сферами — водной и воздушной. На противоположном конце модели — солнечный круг с деревом жизни внутри. Между Землей и Солнцем расположены Луна и пять планет, видимые не вооруженным глазом: Меркурий Венера, Марс, Юпитер и Сатурн. Все небесные объекты расположены вокруг трех ромбических сфер. Это напоминает более поздние античные представления о "небесном огне", вокруг которого вращаются все планеты и Солнце. "Небесный огонь" окружен воздушными и водяными сферами.

Изображение на жетоне потомков царей Айказуни (II тыс. до н.э.) с иероглифами (рис. в), которые ассоциируются с четырьмя силами природы, которые взаимодействуют между собой, а также совокупное их представление посредством пятого – обобщающего элемента, окружности – модели вселенной (Символизм числа пять в древнеармянском мировоззрении. Г. Ваганян, В. Ваганян, В. Багдасарян).



Рис. 6П. а) Меч (по центру). Артик. XIII-XII вв. до н.э. Бронза, медь, дерево, б) Фигурка женщины. Мецамор. XIII-XII вв. до н.э. в) Глина. Сосуд. Санаин. XII-XI вв. до н.э. Глина. Кувшин имеет в верхней части тулова две ручки и две фигурки хищников. Между ними – рельефные изображения четырех извивающихся змей, ползущих к венчику кувшина. Наклонными штрихами показаны чешуйки змеиной кожи



Рис. 7П. Поверхность пояса разделена на четыре сегмента с изображением оленей и птиц. Между сегментами – ряды спиралей и изображения птиц с изогнутыми шеями. Орнамент позволяет предположить ритуальное предназначение пояса, Армения



а

б

Рис. 8П. а) Шлем с посвятителной надписью царя Аргиши I. Кармир Блур. 786-764 гг. до н.э. Бронза. Надпись: "К богу Халди, владыке, это шлем Аргиши, сын Менуа, посвятил". Лобная часть шлема украшена изображениями священных деревьев, фигурами божеств, драконов-змей с львиными головами, воинов-всадников и боевых колесниц, крепость Тейшебаини, Армения, б) Фрагмент бронзового трона урартских царей



Рис. 9П. Щит с надписью царя Русы I 735-714 гг. до н.э. Бронза. На щите – в трех поясах – изображения львов и быков. У нижнего края щита надпись: "Богу Халди, владыке, это щит, Руса, сын Сардури, царь могущественный, царь великий, царь страны Биайнили, правитель города Тушпы"

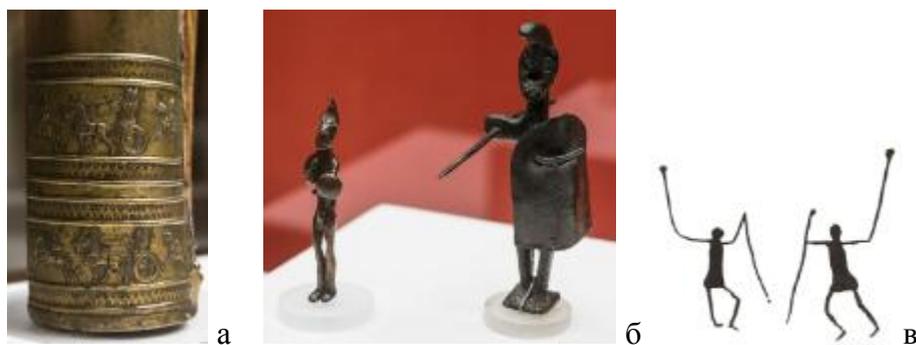


Рис. 10П. а) Колчан с надписью. Кармир Блур. VIII вв. до н.э. Бронза, кожа. б) Фигурка воинов. Айрум. VI-V вв. до н.э. Бронза, в) Наскальный рисунок



Рис. 11П. а) Фигурки воинов. Айрум. VI-V вв. до н.э. Бронза, б) Наскальные рисунки

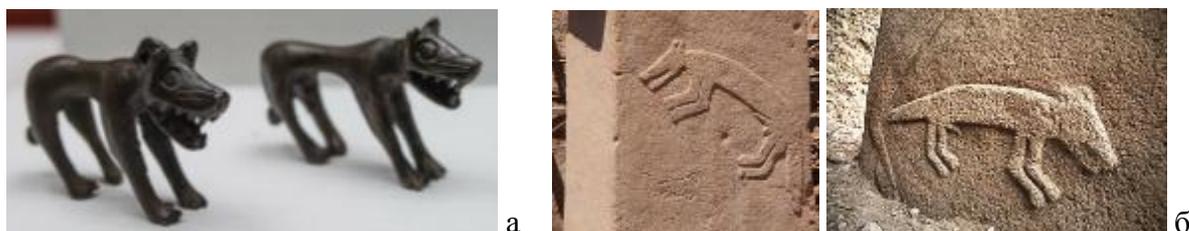


Рис. 12П. а) Фигурки волков (собак). Айрум. VI-V вв. до н.э. Бронза, Армения, б) фигурки волков, Гебекли-Тепе. Согласно древнеармянским верованиям, волки или собаки сопровождали души покойных в загробный мир и могли воскрешать умерших, изображает аралеза – божество древнеармянского пантеона, которое оживляло павших на поле брани, зализывая их раны.

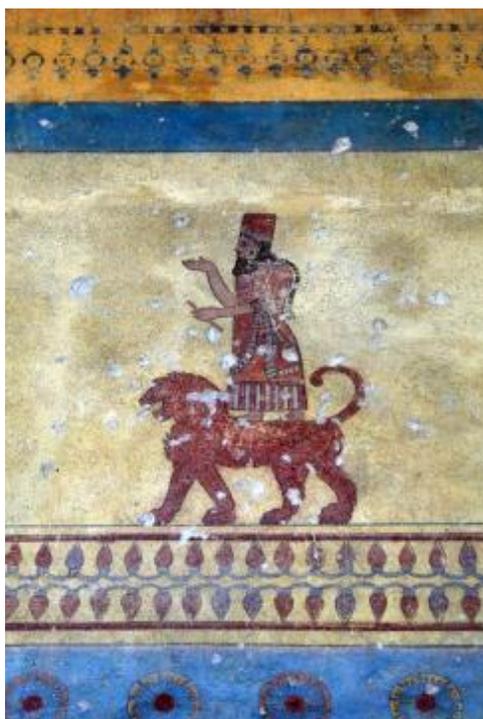


Рис. 13П. а) Крылатые божества, в руках держат посуды для небесной воды, Урарту, б) Посуды, содержащие небесную воду, Гебекли-Тепе



а б

Рис. 14П. а) Т-образные стелы, Гебекли –Тепе, б) Наскальный рисунок т-образных стел



а



б

Рис. 15П. а) Изображение божества, стоящим на льве, Урарту, б) Герой стоит на покоренном льве, наскальный рисунок, Армения



Рис. 16П. Памятники культуры