

# ЦЕРКОВЬ КАСР ИБН ВАРДАН НА РАЗВАЛИНАХ ХРАМА ЧЕТЫРЕХ СИЛ ПРИРОДЫ

Кандидат искусствоведения Ваганян В., профессор Ваганян Г.

## Оглавление

Введение  
Происхождение наименования  
Армяно-греко-византийские связи  
Основные выводы

## Приложение

Ервандиды, Оронтиды, Ервандуни или Ервандаканы  
Хризма (Chi Rho)  
Христос  
Хризма (Chi Rho), христограмма, монограмма Христа, лабарум  
Хризма или хрисмон  
Лабарум  
Альфа и Омега  
А и Ω в искусстве  
Древнехристианская изобразительная символика  
Во время всего царствования Юстиниана в Армении  
Армянское происхождение  
Деятели культуры и науки  
Лев Математик  
Патриарх Фотий I  
Патриарх Иоанн VII Грамматик  
Армяне в византийской армии  
Место в обществе  
Отношения с другими этносами  
Культурные взаимосвязи  
Фригийский колпак

## Введение

**Церковь Каср ибн Вардан** (Qasr Ibn Wardan) – ранневизантийский архитектурный ансамбль в Сирии, построенный в **561-564 гг.** при правлении византийского императора **Юстиниана I**<sup>1</sup>. Расположен в полупустынной местности к северо-востоку от Хамы. Представляет собой руины огромного квадратного в плане двухэтажного дворца (на втором этаже находится главный купольный зал) и купольной базилики (коринфские капители с головами зверей по углам), ранее объединённых несохранившимся переходом. К югу расположены руины квадратного в плане здания. Постройки сооружены в редкой для Сирии смешанной (камень и кирпич) технике кладки<sup>2</sup>. По мнению экспертов комплекс был сооружён в рамках оборонительных сооружений, включающих также замки Расафа и Халабие, в ожидании возможных нападений со стороны персидских Сасанидов. Уникальный стиль Каср ибн Вардана заимствован непосредственно из Константинополя и не

<sup>1</sup> Большинство источников называют его фракийцем.

<sup>2</sup> Butler, H. C. Ancient architecture in Syria. Vol. 1-2. Leyden, 1907-1921. Burns, R. Monuments of Syria. - Tauris, I.B. - p. 201, available at: <http://maximus101.livejournal.com/15522.html>

имеет аналогов в Сирии. Базальт для строительства дворца был завезён издалека, с севера (конкретное место не указано, по мнению авторов - из Армении), а мрамор для колонн и капителей был привезён из Апамеи. Назначение каждого помещения вырезано на камне.

### Происхождение наименования

Лингвистический анализ наименования церкви и когнитивный искусствоведческий анализ ее базальтовой орнаментики показывают, что они имеют древнеармянское происхождение: 1) **qasr** (от арм. “ас” – “бог”<sup>3</sup>); 2) **ibn** (от арм. “бун”, “бнутюн” – “гнездо”, “основа”, “природа”); 3) распространенное армянское имя **Вардан** [Wardan] состоит из основ “war” [вар] и “dan” [тан, тун]; ср. “вардавар” (арм. “вард” – “роза”) – древний армянский праздник весны, воды, рождения, омовения<sup>4</sup>. Церковь **Каср ибн Вардан (561-564гг.)** в Сирии и **храм Зварт(д)ноц (640-650гг.)** в Армении характеризуются наличием одинакового семантического корня, что, по-видимому, не случайно. Следует учесть, что одно из армянских названий свастики – “вардан” (от протоармянского “вращающийся”), “халке”<sup>5</sup>. Кроме того, весьма схожи по стилю и мотивам орнаментики храма Звартноц и сирийского храма Вардана (в части сохранившейся базальтовой орнаментики). Их стиль и мотивы, по мнению авторов, имеют единое происхождение, генетически связаны с древними архаичными мотивами деяний первочеловека, громовержца и драконоборца Ваагна, которые были восстановлены путем строительства Айком храма знаний (господского обиталища) после переселения из Вавилона на родину Отцов. Напомним, что храм знаний, а также территории древней Сирии и Палестины были переданы Айком в наследственное управление своему внуку – Кадму. Финикией и Киликией правили братья Кадма (Финик и Килик)<sup>6</sup>. Сестру их, прекрасную Европу, похитил Зевс. Один из сыновей Европы от Зевса (Минас или Минос) стал правителем Крита. Его именем названа Минойская цивилизация. Многие императоры, а также некоторые патриархи Византии по происхождению были из армянских корней, в частности из династии Ервандидов (семени Айка). Следует подчеркнуть, что на церемонии освящения колоссального **храма Звартноц** присутствовал византийский император **Констант II (641-668 годы)**<sup>7</sup>.

Результаты искусствоведческого анализа декора, вырезанного на базальте Церкви **Каср ибн Вардан**, свидетельствуют о присутствии в них мотивов, характерных для традиционного армянского зодчества: *дерево жизни, кресты и треугольники в квадрате и в прямоугольнике, символы солнца, восьмиконечные звезды и др.* Изображение горы (дома) с шаром на вершине аналогично мотиву армянского наскального искусства. Оно

<sup>3</sup> Ср. арм. “кайср” со значениями “божественный”, “цезарь”, “титул, главное должностное лицо”. Связан с понятиями “сар” – “гора”, “основа” и “сур” – “острый”, “вершина горы”. От слова “цезарь” происходят также славянский и немецкий титулы “царь” и “кайзер”.

<sup>4</sup> Согласно дошедшей до нас древней легенде, на свете жил богач, требовавший за пользование принадлежащей ему воды отдавать в рабство юных красавиц. Храбрый юноша Вардан победил злодея и освободил девушек. В этот день принято обливаться водой.

<sup>5</sup> Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Крест в наскальном искусстве Армении. История развития формы и культурное влияние, источник: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/krest1.htm>. Другое армянское наименование **свастики** – “**каратев**” (букв. “*четырёхкрылый*”; символизирует Ваагна, олицетворяет динамическую взаимосвязь и взаимодействие основных четырех сил природы – *воды, воздуха, огня и земли*).

<sup>6</sup> Хоренаци М. История Армении (пер. с древнеарм. Саркисяна Г.), Ереван, "Айастан", 1990. Ваганян В., Ваганян Г. Армянское наскальное искусство – виртуальный храм знаний (Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Rock Art – Virtual Temple of Knowledge. Lap Publishing House, 2017, Germany).

<sup>7</sup> Сын Константина III, внук Ираклия I из армянской Ираклийской династии. Династия Ираклия состояла из шестерых императоров, правивших Византийской империей с 610 по 695 и с 705 по 711 годы.

встречается в различных мотивах армянских ранних дохристианских и средневековых христианских кресткамней.

На декоре **Церкви Каср ибн Вардан** авторами выделена и интерпретирована **символика**, которая характеризует **четыре основные силы стихий (воды, воздуха, огня и земли)**. Эти символы гармонично встроены в рельефы крыльев крестов, олицетворяющих рождение первочеловека (рис. 2а). Очевидно, что сирийская церковь, как и храм Звартноц в Армении, была воздвигнута на руинах более древних храмов (храмов знаний). Базальтовые камни с орнаментикой использовались при строительстве как византийского, так и армянского архитектурных комплексов. Колонны, стиль резьбы и семантика декора на руинах более древнего храма **Церкви Каср ибн Вардан** напоминают стиль и декор не только армянского храма **Звартноц**, но также **Гегарда**. Авторами выявлена когнитивная связь между символикой, характеризующей императора **Юстиниана I**, с древнеармянской **орнаментальной традицией**. На рисунке 1 приведены трансформированные изображения типично армянской восьмиконечной звезды - образа из восьми крыльев с растительными элементами с рельефными головами львов в центре из консульских диптихов (рис. 1а). Восьмиконечная символика характеризует мозаичный портрет Юстиниана (рис. 1б) или Теодориха в базилике Сант-Аполлинаре-Нуово, а также на медальоне (рис. 1в).

Приведенные примеры, а также гипотеза о фракийском происхождении Юстиниана I подтверждают, что данный византийский император не греческого происхождения. Авторы происхождения **Юстиниана I** связывают с армянской ветвью династии **Тираса** (отца Асканаза и Торгома). Это предположение согласуется с данными средневековых армянских историков, которые считали, что **фракийцы** пошли от **Тираса**. **Тирас** в армянской традиции бог письменности и мудрости, отец основателей армянского дома. По данным Геродота, одно из фракийских (фригийских) племен говорило на языке сходным с армянским.



Рис. 1. (а) Консульские диптихи, показывающие полное имя Юстиниана с изображениями стилизованных восьмиконечных звезд с головами льва в середине, Константинополь, 521 г. (б) Мозаика из Сант-Аполлинаре-Нуово - раннехристианской базилики, Равенна, Италия, 505 г. (в) Византийская монета с изображением статуи Юстиниана<sup>8</sup>

На изображении мозаики базилики Сант-Аполлинаре-Нуово в Равенне (Италия) три волхва (три восточных мудреца) во **фригийских колпаках**<sup>9</sup> идут с дарами на поклонение к Иисусу (рис. 1д<sup>3</sup>). Их путь освещает восьмиконечная звезда (элемент древнего учения, который гармонично трансформировался в принципы, ценности и в символику христианства). Этот тип колпака, а также мотив восьмиконечной звезды характерен для

<sup>8</sup> Источник: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B0-%D0%BD\\_I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B0-%D0%BD_I)

<sup>9</sup> Фригийский колпак (также фракийский или армянский) - высокий головной убор древних фригийцев; мягкий закруглённый колпак обычно красного цвета со свисающим вперёд верхом; часто снабжался двумя клапанами на ушах; встречается на многих древних статуях. Послужил образцом для шапочки якобинцев во время Великой французской революции; с тех пор - символ свободы.

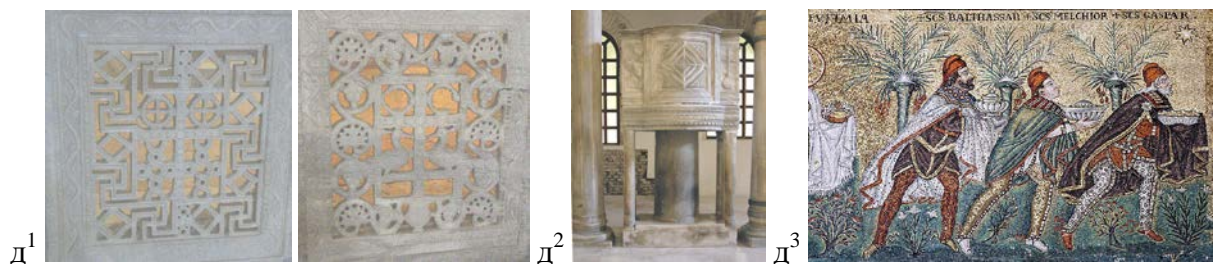
мудрецов, магов, последователей учения Ваагна (или учения Тираса, от которого пошли фригийцы или фракийцы и ученики которого ввели в обиход данный тип шапки - шапки Тираса). На монете сатрапа Ерванда (из династии Айказуни)<sup>10</sup> также не случайно изображен фригийский колпак. **Юстиниан** использует символы, характерные для древнеармянской традиции, подчеркивая преемственность своего рода древним традициям. На одном из греческих артефактов (рис. 1г) изображены **Елена и Парис** с характерным для Тираса (последователя учения Ваагна) восьмиконечным крестом (звездой) и фригийской шапкой. Иногда Елену сравнивают с Европой, что вписывается в концепцию ее происхождения от Айка. По преданию прекрасная Елена была дочерью Зевса и спартанской царицы Леды. Елена была похищена троянцем Парисом, когда ее муж Менелай отсутствовал в Спарте, чем подан был повод к троянской войне<sup>11</sup>.

**Божество Митра** также носит колпак фригийского типа (рис. 1д). Апполон, символизирующий свет и солнце, иногда изображался в подобной шапке. Фригийский колпак является одним из ключевых маркеров, инвариантом генетической и мировоззренческой общности потомков **Тираса, асов Асканаза и ванов Торгома**.

По мнению авторов, древний храм (храм знаний), на основании которого была построена сирийская церковь, мог быть возведен **Кадмом** или его потомками. Ведь **Кадм** управлял первым храмом знаний, построенным дедом у озер а Ван. Об этом убедительно свидетельствуют иконография и мотивы символики базальтового декора **Церкви Каср ибн Вардан** (рис. 1а). Авторы идентифицировали когнитивные связи мотивов фрагментов декора также **Церкви Айя-София** (Константинополь) среди которых и свастики, и ромбы, и кресты в круге (рис. 1д) с рассматриваемыми мотивами древней армянской орнаментики.



Рис. 1г. Фрагменты декора Церкви Каср ибн Вардан



<sup>10</sup> Ерванд I (армянский: Երվանդ Ա, Yervand I; правление: 401–344 до н. э.) – армянский царь из династии Ервандидов. Персидская версия имени - Arvand, что на авестанском языке означает “Великий Воин”. Вероятно, это был особый титул, присвоенный персидским королем, однако, по всей вероятности, оно стало наследственным титулом в этой семье.

<sup>11</sup> Ср. с мотивом похищения Зевсом прекрасной Европы - сестры Кадма и внучки легендарного Айка.



Рис. 1. (д<sup>1</sup>) Фрагменты декора Церкви Айя-София, (Константинополь). (д<sup>2</sup>) Алтарная преграда (фрагмент), Амвон. (д<sup>3</sup>) Мозаика “Поклонение волхвов” во фригийских колпаках<sup>12</sup>, конец VI в., базилика Сант-Аполлинаре-Нуово, Равенна. (д<sup>4</sup>) Парис во фригийской шапке, римский культурный артефакт из мрамора, 117–138 гг. (д<sup>5</sup>) Елена и Парис. Сторона А апулийского кратера, 380-370 гг. до н.э. Над ними символы Небесного дома и восьмиконечной звезды (ср. с рис. 3). (д<sup>6</sup>) Керамический сосуд в стиле гнафия со львиными головами у горлышка из древней Великой Греции (Апулия, Италия) с изображениями светловолосого крылатого юноши во фригийском колпаке и двух восьмиконечных звезд, работа художника из Толедо, 300 г. до н.э. (д<sup>7</sup>) Митра с фригийским колпаком (в руках у Митры атрибуты (гром и молния) громовержца в виде наконечника стрелы (копья) и факела с огнем (пламенем))

На рисунках 1г, 2 и 4 приведены рельефные изображения различных форм прямых и косых крестов. На основе результатов сравнительных исследований авторы пришли к выводу, что **на четырех сторонах рельефного креста на базальтовой колонне более древнего строения Церкви Каср ибн Вардан** изображены типичные символы (идеогаммы), характеризующие четыре основные силы природы (рис. 2а). У вертикального крыла креста (рис. 2а) или на “небесах” изображены символы *огня (грома) в виде зигзагообразной линии (молнии), оканчивающейся стрелой* (ср. с армянским наскальным рисунком молнии, рис. 2в), а также *воздуха - в стилизованной форме в виде скрученной спирали*, напоминающей древний армянский иероглиф небес ( $\text{⚡}^{\text{в}}$ )<sup>13</sup>. Под горизонтальным левым крылом креста изображен символ *воды (в виде стилизованного трезубца)* (идентифицирован в армянских наскальных рисунках). В христианской традиции древний образ получил вид *морского якоря* (рис. 2г). У правого горизонтального крыла креста изображен символ *земли (горы/дома)*, который идентифицирован также в наскальных рисунках Армении.

Сохранившиеся фрагменты декора **Церкви Каср ибн Вардан** (рис. 1а) характеризуют пространство влияния и распространения архаичного мировоззрения. Они связаны с мотивами рождения и деяний Ваагна, спасителя вод и человечества. Среди руин церкви – другие артефакты с древнеармянской орнаментикой.

Рассматриваемые артефакты (рис. 1, 2, 4) отражают познавательные способности, мировоззренческие и религиозные представления древних служителей храмов, церквей. Символика союза громовержца и драконоборца с прекрасной Астхик (олицетворяющей плодородие и утреннюю звезду, прототип Венеры) украшали доисторический храм знаний.

<sup>12</sup> **Поклонение волхвов** - евангельское краткое упоминание (Мф. 2:1-11) и популярный богословский и иконографический сюжет о мудрецах, пришедших с Востока, чтобы поклониться младенцу Иисусу и принести ему дары; празднуется христианами. Последний персидский царь Хосров II Парвиз (VII в.), уничтоживший все христианские церкви в Палестине, пощадил Вифлеемскую церковь Рождества из-за якобы персидского обличья изображённых на ней волхвов с фригийскими колпаками.

<sup>13</sup> Источник: <http://www.iatp.am/ara/sites/gaghap/garap-bar/index.html>

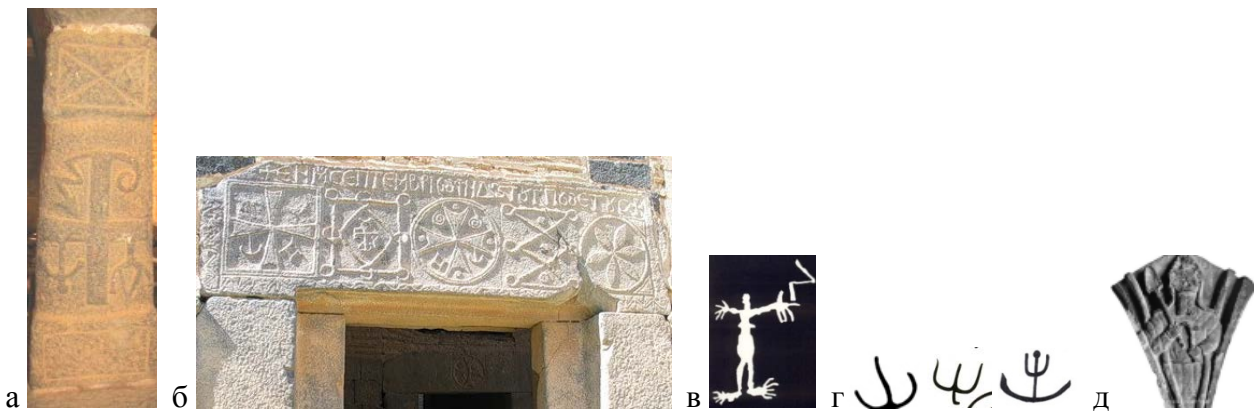


Рис. 2. (а, б) Элементы декора церкви Каср ибн Вардан: крест с четырьмя символами основных сил природы. (в, г) Наскальные рисунки, Армения. (д) Рельефная скульптура земледельца



Рис. 3. Прямоугольник с крестом, правовращающиеся и левовращающиеся спирали (символы огня и воздуха) в наскальных рисунках, на декоре храма Звартноц, Армения

С учетом вышеизложенного авторы выдвигают новую гипотезу происхождения христианского символа **Хризмы (Chi Rho)**. Трактовка этого символа в настоящее время устарела и требует пересмотра.

По мнению авторов, **Chi Rho** представляет собой крест Ваагна (**Chi**) с трансформацией четырех идеограмм, основных сил стихий. Из них на кресте сохранена лишь одна модифицированная идеограмма (**Rho**). Таким образом из четырех идеограмм сохранена одна описывающая “воздух”, которая толкуется литерой **Rho**. Крест Ваагна (на арм. “**хач**” или “**каратев**” - букв. “*четырёхкрылый*”) олицетворяет архаичный образ первочеловека (обожествленного учителя и спасителя, сына Творца,). Таким образом, контент креста лежит в основе парадигмы литеры **Chi** (арм. “**хи**” - букв. “*почему, источник, корень, первопричина*”). **Хризма** является христианизированной формой древнего натурфилософского, метафизического инварианта - дохристианского символа восьмиконечной звезды Ваагна (и Астхик), олицетворяющей когнитивные идеи взаимодействия и взаимосвязи четырех основных сил природы.

Тексты на базальтовых артефактах **Церкви Вардана**, записанные греческими буквами, имеют толкование, которое согласуется с данными М. Хоренации и Геродота. Ученики Кадма<sup>14</sup> – изобретателя финикийского и греческого алфавитов, использовали знаки этих алфавитов для распространения учения. Учение Ваагна, выраженное в символике базальтовых руин храма знаний (господского обиталища), использовалось не только как камень для строительства христианской Церкви, но и как основа концептов и

<sup>14</sup> По греческим данным, Кадм становится правителем Греции.

ценностей христианского учения. Следы этого перехода и трансформации наблюдаются в декоре **Церкви Вардана** (ср. с арм. *вардапет* - букв. “учитель”). Учение Ваагна также сохранилось в руинах храма **Звартноц**. Следы учения Ваагна встречаются в руинах церкви Айя-София. Таким образом, древнеармянский крест (олицетворяющий четыре силы природы) трансформируется в греческий и становится одним из ключевых символов христианства.

Восьмиконечная звезда или крест Ваагна и Астхик преобразуется в греческий, в христианский символ *Хризмы*. Таким образом, величие и значение деяний Кадма заключены не только в изобретении греческого алфавита, но и в передаче грекам, византийцам и армянам древних знаний и символики Ваагна. Эта концепция в трансформированной форме внедрилась в парадигму учения Митры, в буддизм, зороастризм, иудаизм и в ислам.

На рисунке 5 (а, г) представлены фрагменты декора колонн **храма Звартноц** с типично армянским изображением равноконечного крылатого креста и взаимосвязанных форм спиралей (символов жизни и смерти), соответствующих рождению, воскрешению в виде правовращающейся спирали и смерти - в виде левовращающейся спирали<sup>15</sup>. На рисунке 5б представлено изображение жетона отпрысков **царей Айказуни** (II тыс. до н.э.) с иероглифами вокруг стилизованного символа жизни (креста), иллюстрирующими четыре силы природы (**землю, воздух, воду и огонь**). Крест расположен в круге, украшенном растительным мотивом, напоминающим венок (II тыс. до н.э.).



Рис. 4. Элементы декора с древнеармянской орнаментикой в Церкви Каср ибн Вардан (Сирия), в которых визуализированы идеи и символика основных четырех сил природы, стихий в виде кругов с вписанным восьмиконечным крестом (а) и крылатым крестом с идеограммами огня, воздуха, воды и земли и с четырьмя плодами – символами плодородия

<sup>15</sup> Подобная схема используется в дизайне свастик (правовращающихся и левовращающихся) - архаичных символов из армянских наскальных рисунков.

Проекция плана **храма Звартноц**<sup>16</sup> имеет форму восьмиконечной звезды, размещенной в круге (рис. 5 в). Базальтовая колонна **Церкви Каср ибн Вардан** украшена крестом с иероглифами четырех сил природы, стихий (рис. 5 д).



Рис. 5. (а, г) Фрагменты **храма Звартноц** (Армения) с типично армянскими изображениями равноконечного крылатого креста и взаимосвязанный спиралей - символов жизни и смерти<sup>17</sup>. (б) изображение жетона отпрысков **царей Айказуни** с иероглифами, которые ассоциируются с четырьмя силами природы, II тыс. до н.э.<sup>18</sup> (в) Проекция плана **храма Звартноц**, имеющая форму восьмиконечной звезды в круге. (г) Изображения крылатого креста и четырех сил стихий со спиральями на колоннах храма Звартноц. (д) Базальтовая

<sup>16</sup> Звартноц, что в переводе с древнеармянского означает “Храм бдящих ангелов” (от армянского “звартун” – “ангел”). Храм раннесредневековой армянской архитектуры расположен близ Еревана и Вагаршапата (Эчмиадзина). В 2000 году руины храма и археологическая территория вокруг него включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Согласно армянскому историку Себеосу, построен при католикосе Нерсесе III Строителе в 640-650 годах. На церемонии освящения колоссального храма присутствовал византийский император Константин II, пожелавший построить такой же в Константинополе.

<sup>17</sup> Подобная схема (логика) используется в дизайне свастик (правовращающихся и левовращающихся) - архаичных символов идентифицированных в армянских наскальных рисунках.

<sup>18</sup> Из книги Айвазяна С. Из истории культуры древнейшей Армении. Ереван. Изд. “Феномен”, 2008.



## колонна в Церкви Каср ибн Вардан (Сирия) с изображением креста с иероглифами четырех сил природы (стихий)

На рисунке 5а представлено изображение стилизованного креста с типично армянскими иероглифическими знаками - идеограммами, которые ассоциируются с четырьмя силами природы в круге с растительным мотивом с артефакта на рисунке 5б. Этот же крест в трансформированных формах изображен на колоннах храма Звартноц (рис. 5г), а также на колонне Церкви Каср ибн Вардан (рис. 5д). Данный факт свидетельствует о преемственности традиций и познавательных способностей древних армянских мудрецов, архитекторов и учителей, служащих в храмах знаний. Напомним, что первый из подобных храмов был построен Айком, который передал это господское обиталище Кадму в управление (М. Хоренаци). Кадм, по данным Геродота, переселяется в материковую Европу и становится правителем Греции.

### Армяно-греко-византийские связи

**Юстиниан II** Ринотмит или Юстиниан II Ринотмет (греч. Ιουστινιανός) – византийский император (685-695 и 705-711), сын Константина IV. Он – последний представитель **армянской Ираклийской династии**<sup>19</sup>. **Вардан** (в 711-713 годах – византийский император, сын патриция **Никефора**, армянина по происхождению, проживавшего в одной из колоний в **Пергаме**) принимает имя **Филиппик** и успешно подстрекает жителей к восстанию с помощью хазар. Мятежники захватили Константинополь и Юстиниан II бежал и вскоре был убит. **Филиппик** становится императором<sup>20</sup>.

Армянин по происхождению **Ираклий Старший** (лат. Heraclius, греч. Ηράκλειος) - византийский военачальник, отец византийского императора Ираклия I (правил в 610-641 годах)<sup>21</sup>. Ираклий Старший отличился в войнах против Сасанидского Ирана в 580-х годах<sup>22</sup>. Происхождение Ираклия из византийской Армении устанавливается из сообщения Феофилакта Симокатты: *“Филиппик во время своего пути узнал, что стратигом император назначил Приска. Поэтому, прибыв в Тарс, он отправил письмо Ираклию, в котором дал ему знать, чтобы тот, покинув войско, вернулся в свой родной город в Армению, откуда был родом, а войско передал Нарсесу, эгемону города Константины”*<sup>23</sup>.

<sup>19</sup> Родился ок. 575 года, старший сын экзарха Африки, Ираклия. В 609 году восстал против Фоки и сверг его в октябре 610 года. Успешно завершил войну с Сасанидами, но не смог остановить арабское завоевание Сирии.

<sup>20</sup> Филиппик сразу же после прихода к власти объявил об отмене постановлений Шестого Вселенского собора. Монофелитство стало официальной верой империи, под давлением императора патриарх Иоанн VI в 712 году закрепил это на поместном Соборе. В ответ римская церковь отказалась признать нового императора и его патриарха. Это вызвало широкое недовольство. К тому же, император не справлялся с управлением. Арабы с востока, болгары с северо-запада совершали набеги на империю, грабя и увозя невольников. Император же непрерывно пиравал. Ему вменяли в вину среди прочего блуд с монахинями. После одного из пиров заговорщики захватили сонного и полупьяного императора и немедленно его ослепили. Императором стал про-тоасикрит Артемий, принявший имя Анастасий.

<sup>21</sup> Kaegi, W. E. Heraclius: Emperor of Byzantium. - Cambridge University Press, 2003.

<sup>22</sup> Около 600 года он был назначен экзархом Африки. В 608 году Ираклий и его сын восстали против узурпатора Фоки (правил в 602-610 годах). Используя византийскую часть Африки в качестве своей базы, Ираклий Младший сумел свергнуть Фоку, после чего основал династию Ираклия, правившую Византией на протяжении целого столетия. Ираклий Старший скончался вскоре после получения известия о восхождении своего сына на престол.

<sup>23</sup> Феофилакт Симокатта. История / Вступительная статья Н. В. Пигулевской. Перевод С. П. Кондратьева. — М.: Издательство АН СССР, 1957. (Серия “Памятники средневековой истории народов Центральной и Восточной Европы”).



Рис. 6 (а) Византийские императоры Констант II<sup>24</sup> и его сын Константин IV (крест на шаре и на горе-пирамиде типично армянский, встречается на армянских кресткамнях и на скальных рисунках). (б) Изображения Юстиниана II<sup>25</sup>, сына Константина IV, и восьмиконечных крестов

По предположению британских историков Мэри и Майкла Уитби, Ираклий занимал в то время должность военного магистра Армении. Если это так, то под “его родным городом” подразумевается Феодосиополис (ныне Эрзурум) - штаб византийских войск в Армении и главный военный оплот Византии на северо-восточной границе империи, заново отстроенный и укрепленный в правление императоров Анастасия I и Юстиниана I. Сведения о предках Ираклия Старшего не сохранились. По мнению британского византиниста С. Мэнго, Ираклий был потомком своего тезки, византийского полководца V века Ираклия Эдесского. Американский специалист по истории Закавказья Кирилл Туманов, основываясь на сочинении армянского историка VII века Себеоса “История императора Иракла”, причислял **Ираклия к потомкам армянской царской династии Аршакидов**. К той же точке зрения склонялись русский востоковед А. Васильев, арабский историк И. Шахид. Византийские хронисты Иоанн Никиусский и Константин Манассия считали сына Ираклия по месту рождения каппадокийцем<sup>26</sup>.

<sup>24</sup> Сын Константина III. Летом 641 года под давлением войск был объявлен соправителем вместе с дядей Ираклием II, а когда дядю вынудили отречься - стал править единолично. Перенёс столицу в Сиракузы, где и был убит. Был женат на Фаусте, дочери полководца Валентина Аршакуни. Валентин Аршакуни - византийский император в 644 г., знатный и влиятельный византийский полководец армянского происхождения. Был патриkiem, одним из лидеров придворной партии, враждебной императору Ираклию II (638-641) и его матери августе Мартине (Византийский словарь: в 2 т. / [ сост. Общ. Ред. К.А. Филатова]. СПб.: Амфора. ТИД Амфора: РХГА: Издательство Олега Абышко, 2011, т. 1, с. 174).

<sup>25</sup> Юстиниан II Ринотмет (около 670 г. - 711 г.) - византийский император в 685-695 гг. и повторно в 705-711 гг. Проводил политику укрепления центральной власти, подавлял сепаратистские устремления окраинных крупных городов. Увеличил налоги. Вел борьбу против еретических движений в Малой Азии. В конце 80-х гг. VII в. совершил ряд походов во Фракию и Македонию, подчиняя своей власти расселившихся там славян; часть их переселил в Малую Азию. Воевал с арабами; после поражения византийского войска в 692 г. был вынужден отказаться от Армении. В 695 г. Юстиниан II был свергнут заговорщиками (ему отрезали нос, отсюда прозвище Ринотмет – “безносый”) и сослан в Херсонес Таврический. Оттуда он бежал к хазарам, затем в Болгарию; с помощью болгарского хана в 705 г. вернул престол. В 711 г. Юстиниан был вновь свергнут и казнен (Византийский словарь: в 2 т. / [ сост. Общ. Ред. К.А. Филатова]. СПб.: Амфора. ТИД Амфора: РХГА: Издательство Олега Абышко, 2011, т. 2, с.534).

<sup>26</sup> Источник: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D0%B9\\_%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%88%D0%B8%D0%B9](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%88%D0%B8%D0%B9)



Рис. 7. Ирано-византийская граница в 565 – 591 гг.<sup>27</sup> На карте пять областей – Армений. Большая Армения находилась в персидской зоне, а четыре других Армений – в византийской зоне

Около 595 года **Ираклий Старший** исполнял обязанности военного магистра Армении. В Армении он воевал против восставших местных князей. Служба в Армении укрепила связи Ираклия с страной. **Лев III Исавр** - византийский император (717-741), основатель Исаврийской династии, родился в Германикии (город в Малой Азии). Род его происходил из малоазиатской области Исаврии. Из слов Теофана, был армянского происхождения. При правлении **Льва Исавра** существенно развилось византийское право. Появился первый, по-настоящему византийский, но вместе с тем и сохраняющий элементы римского права законодательный документ, получивший название “Эклога”. **Лев Исавр** считал, что поклонение священным изображениям есть поклонение идолам, именно в эпоху его правления начался период иконоборчества, во времена которого было уничтожено огромное количество фресок и мозаик.

**Лев V Армянин** (Левон Арцруни) - император Византийской империи (11 июля 813-25 декабря 820). Происходил из знатного армянского **рода Арцруни**, за что получил прозвище “Армянин”. Отразил нападение болгар на Константинополь, был иконоборцем. **Василий I Македонянин** (греч. Βασίλειος Α΄ Μακεδών, арм. Վաթիկեղ Ա Մակեդոնացի) – византийский император (867 – 886 гг.), основатель Македонской династии. Согласно

<sup>27</sup> Источник: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%BE-%D0%BF-%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5\\_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D1%8B#/media/File:Roman-Persian\\_Frontier,\\_5th\\_century.png](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%BE-%D0%BF-%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D1%8B#/media/File:Roman-Persian_Frontier,_5th_century.png)

греческим и армянским источникам, Василий был армянином, рождённым в Македонии<sup>28</sup>. Родным языком Василия I был армянский, тогда как по-гречески он говорил с сильным акцентом. **Лев VI Мудрый или Философ** (Լեօն VI) - византийский император (886 - 912 гг.) из Македонской династии.



Рис. 8. (а) Мозаичный портрет Александра, открытый в соборе св. Софии в 1958 году. На мозаике представлено изображение креста с иероглифами-идеограммами четырех сил природы (ср. с рисунками 5б и 5д). (б) Письмо царя Васпуракана Гагика I к Роману Лакапину на армянском языке. Ватиканская апостольская библиотека

**Роман I Лакапин** (Роман Лекапен; греч. Ρωμανός Α΄ Λακαπίνος) - византийский император (920 - 944 гг.), родом из армянских крестьян. Его отец - **Феофилакт** по прозвищу **Авастакт**, что означает “невыносимый”. Внешняя политика империи при Романе имела успех только на Востоке. **Армянский полководец Иоанн Куркуас** в течение 22 лет (920-942 гг.) взял более 1000 крепостей и отодвинул границу империи от реки Галиса до Евфрата и Тигра. В 928 г. пали Феодосиополь и Эрзерум, в 934 г. разрушена крепкая Мелитена, в 942 г. взяты Дара и Низибис, а жителей Эдессы **Куркуас** заставил выдать нерукотворный образ Христа, который, при громком ликовании народа, был перенесён клиром в столицу. Армянские и иверийские князья, освободившиеся от ига халифата, стали союзниками империи, которая поддерживала династию **Багратидов** и награждала чинами и пенсиями мелких владетелей Армении и Иверии.

**Македонская династия** (Армянская династия, Васильевская династия с 867 до 1056 года) получила своё название по византийской феме Македония - родине своего основателя, императора **Василия I Македонянина**.

<sup>28</sup> Несмотря на то, что в одном арабском источнике говорится о славянском происхождении Василия I, такие предположения в настоящее время многими историками отклоняются. Среди историков есть консенсус о том, что Василий происходил из армян, осевших в Македонии. Византинист А. А. Васильев предположил, что Василий I происходил из армяно-славянской семьи. Единственной основой “Славянской теории” является то, что один арабский источник назвал Василия славянином, что в свою очередь, историки объясняют тем, что с точки зрения арабов все македоняне были славянами.



Рис. 9. Монета с именами Константина VII, Романа I, Стефана и Константина

Сторонники использования названия Армянская династия (англ. Armenian dynasty) считают, что оно более точно, чем термин Македонская династия, так как при этой династии ряд византийских императоров (в том числе основатель династии, Василий I), многие из представителей военной элиты и чиновничества имели армянское происхождение. Василийская династия (англ. Basilian dynasty) названа так по имени своего основателя, **Василия I Македонянина**. Рассказ о предках Василия содержится в хронике “Продолжателей Феофана”. Автор главы о Василии Македонянине, его внук император **Константин VII Багрянородный**, говорит, что **предки Василия бежали из Армении в Византию во второй половине V века** и поселились в окрестностях Адрианополя. Содержащиеся здесь же сведения о происхождении предков Василия I **от армянских царей из династии Аршакидов**, Константина I Великого и Александра Македонского, современные историки, не ставя под сомнение армянское происхождение, считают легендой **патриарха Константинопольского Фотия I** (армянина по происхождению), сочинённой для прославления новой династии. По утверждению П. Хараниса, каждый император на византийском троне от начала царствования Василия I до кончины Василия II имел армянское или частично армянское происхождение.

Отправившись в Константинополь и став фаворитом императора Михаила III, который женил его на своей любовнице Евдокии Ингерине, **Василий Македонянин** устранил влиятельного дядю императора, **Варду**, став кесарем, а вскоре и соправителем. В 867 году Василий организовал убийство императора и, единолично заняв императорский престол, основал тем самым новую династию, **Македонский Ренессанс (867-1057 гг.)**. В период правления македонской династии отмечался расцвет математики, естественных наук (были составлены энциклопедии по медицине, агротехнике), военного дела. Ученые, богословы, философы, поэты, историки и ораторы создавали шедевры литературы и искусства<sup>29</sup>.

Император **Константин VII Багрянородный**, занимавший византийский трон с 913 по 959 год создал ряд медицинских, исторических и сельскохозяйственных трактатов. Он также обработал и собрал воедино множество жизнеописаний святых. Константин VII имел собственную мастерскую для создания копий античных рукописей. В это время был создан один из наиболее изысканных образцов крестово-купольного храма, получивший название **храма “на четырех колонках”** (отголок идеи взаимосвязей четырех сил природы). Началось воссоздание мозаик Софийского собора, уничтоженных в период “иконоборчества”.

Последней правящей представительницей македонской династии была **Феодора**, (греч. Θεοδώρα) - Византийская императрица (1055 - 1056 гг.).

<sup>29</sup> Источник: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%BD-%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F\\_%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%8F](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%BD-%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%8F)

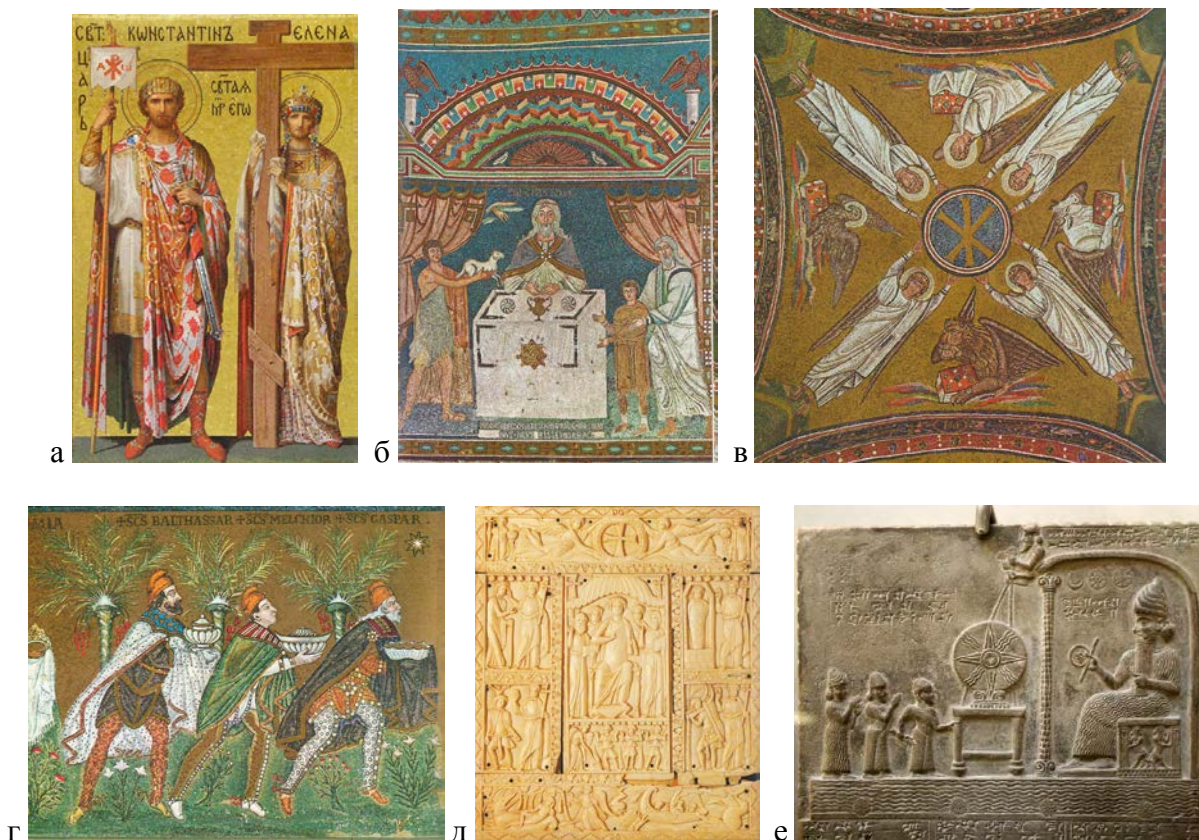


Рис. 10. (а) Святые царь Константин и мать его Елена, мозаичное панно в Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге с изображением на флаге восьмиконечной звезды<sup>30</sup>. (б) Мозаичное панно из Равенны с восьмиконечной и солярной символикой. (в) Стилизованный восьмиконечный крест (четыре ангела ассоциируются с косым крестом и четыре образа из которых три с животными мотивами – с прямым крестом), Равенна<sup>31</sup>. (г) Мозаичное панно с изображениями волхвов, восьмиконечной звездой и восьмиконечным украшением на одежде одного из мудрецов, Равенна<sup>32</sup>. (д) Оклад с изображением восьмиконечного креста в круге - венке, Равенна<sup>33</sup>. (е) Табличка Шамаша с изображением трех правителей, мудрецов у святыни – восьмиконечного круга мира

На артефакте (рис. 12) видны атрибуты (в частности трезубец) Ормизда – громовержца, которые свидетельствуют о связях владыки с династией драконоборца и громовержца (Ваагна), с рассветом, с восходом солнца. Идеограмма **ш** (армянская идеограмма со значением “арка” (арм. шրք), первая буква слова “арка” - букв. “царь”; ср. с **ω**) – царский, королевский знак, который в армянских наскальных рисунках ассоциируется с символом царской власти (царь птица, царь дракон и т.д.). В христианской символике – это “омега”.

<sup>30</sup> Источник: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0\\_%D0%A0%D0%B0-%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F#/media/File:Constantine\\_and\\_Helena.\\_Mosaic\\_in\\_Saint\\_Isaac%27s\\_Cathedral.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0_%D0%A0%D0%B0-%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F#/media/File:Constantine_and_Helena._Mosaic_in_Saint_Isaac%27s_Cathedral.jpg)

<sup>31</sup> Giuseppe Bovini. Ravenna. Arte E Storia. Longo Editore.

<sup>32</sup> Там же.

<sup>33</sup> Там же.



Рис. 11. (а) Делимитационные камни армянского царя Арташеса I (189-160 гг. до н. э.), Сюник (Зангезур, Армения). (б) На баннере Сасанидов – восьмиконечный крест, свидетельствующий о связях Сасанидской династии с династией Ервандидов Айказуни. Сасаниды, по мнению авторов, относятся к одной из ветвей потомков Асканаза от асов, соперничающих с потомками Торгома (с ванами)



Рис. 12. Монета Ормизда I, выпущенная в Хорасане и полученная из кушанских образцов<sup>34</sup>

Алтарь в зороастризме и в митраизме (рис. 12) является олицетворением источника огня и пламени - атрибутов, которые характеризуют рождение первочеловека. Из раскрывшегося тростничка тянутся клубы пламени, огня и дыма, над которыми возвышается трезубец – символ громовержца. Ормазд держит правой рукой трезубец (символ его управления силами огня, пламени). Сам герой возвышается над морскими волнами и олицетворяет качества восходящего солнца.

<sup>34</sup> Источник: [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Coins\\_of\\_Hormizd\\_I#/media/File:HormizdI.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Coins_of_Hormizd_I#/media/File:HormizdI.jpg)



Рис. 13. (а) Монета Йездигерда II. (б) Королева Борандохт (правление: 629 – 630 гг.), дочь Хосрова II, последняя женщина и одна из последних правителей на престоле Сасанидской империи



Рис. 14. Василий I Македонянин, его сын Константин и вторая жена Евдокия Ингерина



Рис. 15. Герб семьи Комнинов



Рис. 16. Арташес I в произведении художника конца XIX-наачала XX века. На реконструкции флага и на монетах Аратшесидов изображены восьмиконечные звезды (которые оберегают два могучих орла), характерные символы династии Ервандидов

### Основные выводы

**Церковь Каср ибн Вардан** (Сирия) была построена на руинах древнего храма (храма знаний). Древний храм был возведен **Кадмом** или его потомками. Об этом убедительно свидетельствуют иконография и мотивы символики базальтового декора **колон и артефактов Церкви Каср ибн Вардан**. В них центральное место занимает **древнеармянский крест** (символ Ваагна, почитаемого потомками Айказуни) с иероглифами –



идеограммами **четырёх основных сил стихий (земли, воды огня и воздуха)**. Эти же знаки обнаружены на декоре храма Звартноц (Армения), а также на декоре **Церкви Айя-София** (Константинополь), среди которых – свастики, ромбы, кресты в круге и др.

Эти факты свидетельствуют о преемственности традиций и познавательных способностей древних армянских мудрецов, архитекторов и учителей, служащих в храмах знаний, которые были возведены потомками отпрысков Кадма и Айказуни от древней Армении и Сирии до стран Европы. Рассматриваемые символы трансформировались в орнаментику и иконографию различных мировых религий.

© 2017, Ваганян В., Ваганян Г.

## Приложение

**Ервандиды, Оронтиды, Ервандуни или Ервандаканы** (арм. Երվանդունիներ, др.-греч. Ὀρόντις, ок. 570 или 520-200 гг. до н. э.) - армянская династия, правившая с 401 г. до н. э. в качестве персидских (ахеменидских) сатрапов Армении, в 323-200 гг. до н. э. в качестве царей Айраратского царства. Согласно Страбону<sup>35</sup> происходила от персидского вельможи **Гидарна Старшего**. Её ответвлением иногда считается правившая Арменией во II-I вв. до н. э. **династия Арташесидов**. Кроме того, **династия Ервандуни** управляла **Малой Арменией**, а также в таких армянских месопотамских царствах как **Коммагена, Осроена, Гордиена, Адиабена, Софена**.

Ответвлением династии Ервандидов является **армянский княжеский, царский и византийский императорский род Арцрунидов**. На армянском языке название династии звучит как **Ервандуні**<sup>36</sup>. Точная дата основания династии обсуждается учёными по сей день, но есть мнение, что произошло это после падения Урарту под натиском скифов и киммерийцев, около 612 г. до н. э. Историки предполагают ее **династические связи с правящей в Персии династией Ахеменидов**. Согласно энциклопедии “Ираника” династия иранского происхождения<sup>37</sup>. Столицей Армении при Ервандидах был Армавир, начиная с Ерванда III - Ервандашат.

**Тигран I Ервандуни** (арм. Տիգրան Ա Երվանդունի) - армянский царь из династии Ервандидов (Ервандуни), правивший около **560-535 гг. до н. э.** Согласно Хоренаци, армянским царём Тиграном в союзе с Киром было разгромлено Мидийское царство. Ксенофонт (древнегреческий историк V - первой половины IV вв. до н. э., в труде “Киропе-

<sup>35</sup> Страбон. География в 17 книгах. Репринтное воспроизведение текста издания 1964 г. М.: «Ладомир», 1994.

<sup>36</sup> Оронтиды - греческий вариант имени династии, является, согласно устаревшему мнению, эллинизированной формой мужского персидского имени (перс. - Арванд, др. арм. Երվանդ - Еруанд), полученного из авестийского aurgand/aurgvant и означающего “могучий”, “герой”. В действительности Еруанд имеет армянское происхождение. В основе имени лежит корень “ван” (ср. с Ваагном).

<sup>37</sup> Предположительно иранское происхождение династии отмечает и историк Р. Ованнисян. По мнению ряда американских исследователей этническое происхождение династии неясно: “Ервандиды были связаны каким-то образом с персами, если не по крови, то по крайней мере узами брака”. С. Тер-Нерсисян считает Оронтидов семейством, имеющим ахеменидские корни. И. Дьяконов, комментируя сообщение М. Хоренаци, не исключает вероятность родства династии **со старым армянским царским домом**, подчёркивая при этом, что сообщение могло быть одной из легенд историка. К. Туманов также обозначает династию Оронтидов как иранскую. В. Кузищин отмечает, что правители древней Персии привлекали к управлению сатрапиями местную знать, согласно ему, **Ервандиды — представители древнеармянской знати**. Б. Гафуров отмечает, что **род Ервандуни** имел глубокие местные корни, и **возможно происходил от армянских царей доахеменидского времени**, а также имел родство с одной из знатных семей, принадлежащих к **роду Ахеменидов**. По мнению С. Паясяна, **Ервандиды были непосредственными потомками Ахеменидов через принцессу Родогуну, дочь Артаксеркса II и жену сатрапа Ерванда I**.

дия” отмечает, что Кир и армянский царевич Тигран предстают в качестве друзей, а впоследствии Тигран с армянскими войсками принимает участие в походах Кира. Хоренаци называет его “самым могущественным и разумным из наших царей, превзошедшим в храбрости не только их, но и всех остальных”.

Селевкидский правитель **Антиох III Великий** объединил армянские земли в единую сатрапию со столицей в Армавире на Араратской долине. Она получила название Великая Армения и Софена. Сатрапом в Великую Армению Антиох назначил местного династа **Артаксия (Арташеса I)**, в Софену - **Зариадра (Зареха)**. После поражения Антиоха III от римлян в битве при Магнесии в 190 до н. э., он был вынужден отказаться от всех малоазийских владений Селевкидов к северу от Тавра, оба сатрапа объявили о своей независимости и провозгласили себя царями.



Рис. 17. Государство Ервандидов в IV-II вв. до н. э.

**Арташес I, Артаксий** (дата рожд. неизв. - ум. около 160 до н. э.) - армянский государственный деятель эпохи Эллинизма<sup>38</sup>. Изначально селевкидский стратег, впоследствии - первый царь (189 до н. э. - 160 до н. э.) государства Великая Армения. Основположник династии Арташесидов, реформатор и завоеватель. В своих надписях Арташес I относит себя к предыдущей династии **царей Армении Ервандуни**. Арташес подчинил все Армянское нагорье и ряд соседних областей. Армения, по свидетельству Страбона, быстро разрослась за счет областей мидийцев, иберов, халибов, моссинойков, катаонов и

<sup>38</sup> **Арташесиды также Арташесяны** (арм. Արտաշեսյաններ) — царская династия в Великой Армении, основанная Арташесом I и правившая с 190 года до н. э. по 12/14 год н. э. Младшая ветвь династии, основанная внуком Арташеса I, Аршаком, правила соседней Иберией с 90 по 30 годы до н. э. Столицы - Ервандашат, Арташат (с 176 до н. э.), Тигранакерт (77-69 до н. э). Носили титулы “царь” (тагавор) и “царь царей” (начиная с Тиграна II).

сирийцев. **Артаксий**, по свидетельству Страбона, казался настолько сильным государем, что к нему явился **Ганнибал**, после своего поражения при Заме, надеясь, с помощью армянского царя, возобновить борьбу с римлянами.

Согласно Страбону, царство Арташеса вначале включало Араратскую равнину в среднем течении Аракса и называлось **Айрарат**. На левом берегу этой реки в 166 году до н. э. Арташес построил на пересечении торговых путей свой первый город Арташат, куда им была перенесена столица из Армавира. Согласно преданию строительством города руководил карфагенский полководец **Ганнибал**. Город Арташат (Артаксата), в связи с этим, называли армянским Карфагеном. Также были перенесены в новую столицу статуи богов из религиозного центра **Багаран**, в том числе статую бога письменности, мудрости и знаний **Тира (Тираса)**. Царем было основано ещё несколько городов, названных в честь отца Зарехаванами или Заришатами. Впоследствии Арташес значительно укрепил и расширил свои владения, подчинив себе почти всё Армянское нагорье.

Отцом Арташеса был Зариатр, потомок софенских царей. В своих надписях **Арташес** именуется **Ервандидом**, подчеркивая родство с поверженной династией. В различных частях Армении найдены **каменные стелы**, служившие обозначением межей между сёлами; на них - **надписи по-арамейски**. Арташес I расширил свои владения в Армении на все четыре стороны за счёт областей, подчинённых ранее Атропатеной, а также Иверией; кое-где он вышел и за пределы территории с армяноязычным населением. В Иверии был убит Фарнаджом, потомок Фарнабаза, и на престол возведён армянский царевич. Затем Арташес распространил свои владения также на запад - за счёт Малой Армении, и на юг, где столкнулся с Селевкидами. Рассказывая о Восточном походе Арташеса и Зареха древнегреческий историк Страбон говорит: *Они, не довольствуясь тем, что заимели, ... расширили свои владения за счёт соседних народов. У мидян они отняли Каспиану, Фаунитиду и Басолропеду...*

Воспользовавшись отсутствием селевкидского царя Антиоха IV, занятого войной в Египте, Арташес I в 168 году до нашей эры вторгается в Тморик. В 165 году до нашей эры Антиох IV Эпифан с войсками переходит Евфрат и идёт на Арташеса. В результате кровопролитной битвы область осталась в руках армян. Под конец своего царствования Арташес активно поддерживал восстание сатрапов Вавилонии и Мидии, фактически отпавших от державы Селевкидов. Перечислив завоевания Арташеса и Зареха, Страбон пишет: *...так что теперь все жители этой страны говорят одним языком.*

Процарствовав 29 лет, Арташес I скончался, горестно заметив: *“Увы, всё на свете бренно”*. После смерти Арташеса I наступила длительная эпоха войн между Арменией и усилившейся Парфянской державой. Один из внуков Арташеса I, царевич Тигран, оказался в парфянском плену и вырос при парфянском дворе. Однако, вернувшись из парфянского плена в Армению, царевич занял престол под именем **Тигран II** (прозванный **Великим**), нанёс сокрушительные поражения парфянам, заставив парфянских монархов признать его царём царей, и создал одну из самых могущественных держав эпохи эллинизма.

**Сасаниды** - династия персидских правителей (шахиншахов), правивших в Сасанидской империи с 224 по 651 годы. Сасан (пехл. Šāšān), Шашан - жрец в храме Анахиты в Истахре. Ардашёр Папакан (Ардашир I; пехл. Artaxšēr от др.-перс. Artaxšaδra – “имеющий царство справедливости; владеющий праведным царством” (от др.-перс. arta- “истина, справедливость, порядок, закон” и хšадра- “царство”, ок. 180-241) - первый шаханшах Ирана в 224-241 годах из династии Сасанидов.



Рис. 18. Ардашир Бабакан и Ерванд I

Имя “Ардашир” (пехл. Artaxšir, Ардашир, Эрдешир) может быть переведено как “праведный лев”; оно восходит к др.-перс. Artaxšaça - “праведная власть” - в его греческой передаче - “Артаксеркс”. Это же имя на еврейском выглядит как Ашаšвероš, откуда в Вульгате и в русском Синодальном переводе Библии рядом с Артаксерксом появляется царь Ахашверош (1 Езд. 4. 6-7). Пехлевийские, так и более поздние арабо- и персоязычные, а также византийские и армянские источники называют Ардашира потомком Папака (поздн. Бабека), правителя Персии (Парса, поздн. Фарс) и воссоздателем персидской империи, рухнувшей вместе с Ахеменидами, после многовекового правления македонцев - Александра и Селевкидов и парфян Аршакидов.

Аршакиды или Арсакиды - древняя династия, основанная вождём парнов Аршаком I. Правил в Парфии, Армении (армянские Аршакиды), Атропатене, Иберии и Кавказской Албании (массагетские Аршакиды). Парфянская династия **Аршакидов** (250 год до н. э. - 224 год н. э.), освободившая Иран от греко-македонской династии Селевкидов, с самого начала провозглашает связь своего рода с легендарными царями - авестийскими героями - о чём свидетельствует имя их божественного предка - **Кави Аршана**.

Напомним, что **Ерванд I** (Оронт I; арм. Երվանդ Ա., др.-греч. Ὀρόντης) - армянский царь, сатрап и военачальник времён правления династии Ахеменидов. Из династии Ервандидов, правивший в 401 до н. э. - 344 до н. э. в сатрапиях Армения и Мизия. Оронт был сыном персидского военачальника Артасира, выходца из Бактрии. Служил персидскому царю Артаксерксу II. В 401 году до н. э. Оронт женится на дочери царя, Родогуне. По данным греческих источников (Геродот, Страбон), Ерванд I стал сатрапом Западной и Восточной Армении, включавшей Софену и Митанни. Ерванд I получил эти сатрапии после битвы при Кунаксе в 401 г. до н. э. В этой битве он поддержал силы Артаксеркса II против Кира Младшего, пытавшегося захватить престол в обход своего старшего брата. Его жена Родогунa дочь Артаксеркса II от одной из его наложниц. В 357 году до н. э. Оронт поднимает мятеж против царя Артаксеркса III и завоёвывает Пергам, однако вскоре примиряется с царём и возвращает Пергам. Заключив торговый договор с Афинами, получил в знак признательности афинское гражданство. Скончался после 349 года до н. э. Оронт I был дедом Оронта II, через которого развилась армянская ветвь рода Оронтидов. Потомок Оронта II, Антиох I, был основателем **царства Коммагена**. Через жену **Оронта I, Родогуну, семейство Оронтидов** соединилось в родстве с **династией Ахеменидов**.

Из сообщения Диодора Сицилийского о письме Оронта, написанным сирийскими буквами, следует, что в то время на территории Армении пользовались арамейским письмом<sup>39</sup>. Антиох I Теос (Антиох I Ервандуни) (греч. Ἀντίοχος ὁ Θεός Δίκαιος Ἐπιφανής

<sup>39</sup> А. П. Новосельцев. Генезис феодализма в странах Закавказья. — М.: Наука, 1980. - С. 16. Заметим, что изобретателем финикийского (арамейского) и греческого алфавитов был Кадм (внук Айка).

Φιλορωμαίος Φιλέλλην, арм. Մնտիրքու Երվանդունի, 86 год до н. э. - 38 год до н. э.), **царь Коммагены из армянской династии Ервандидов** с 70 г. до н. э. до своей смерти, самый знаменитый правитель этого царства. Похоронен в построенной по его повелению в 62 году до н. э. гробнице на горе Немрут Таврского хребта.

Коммагенское царство<sup>40</sup> (арм. Չոմաղենի թագավորություն, греч. Βασιλείον τῆς Κομμαγηνῆς) - древнеармянское царство в Малой Азии периода эллинизма. Царство основал в 163 до н. э. **Птолемей Коммагенский** из армянской династии **Ервандуни**. Столицей царства являлся город Самосата (совр. Самсат).



Рис. 19. (а) Антиох пожимает руку Гераклу-Ваагну, 69-38 до н.э, Британский Музей. (б) Стела, изображающая встречу Митридата (слева) с Гераклом. (в) Царь Антиох и Митра, барельеф храма, построенного Антиохом I, 69-31 гг. до н. э., Немрут-Даг

С 522 года до нашей эры и до эпохи Александра Македонского Армения являлась частью Персидской империи Ахеменидов. После распада державы Ахеменидов в 331 году до н. э. под ударами македонских войск, армянские земли оказались фактически независимыми.

Правители Южной Армении признали власть Александра, но это признание оставалось чисто формальным: Александр сам не проходил через Армению, его военачальникам также не удалось проникнуть на её территорию. В том же году, после поражения Персии в битве при Гавгамелах, сатрап Армении Ерванд II провозгласил себя царём.

<sup>40</sup> Коммагенское царство со столицей в Самосате отделилось от державы Селевкидов в 163 до н. э. Местная династия иранского происхождения числила среди своих предков Дария I и имела тесные родственные связи с домом Селевкидов и армянской царской династией Ервандидов. Царям Коммагены удавалось удерживать на протяжении двух веков свою независимость. Только после смерти Антиоха III Коммагена была присоединена к римской провинции Сирия.



Рис. 20. Коммагенское царство. Великая Армения при Тигране II

Армянское царство было аннексировано Антиохом III к 200 году до н. э. [и некоторое время спустя присоединена к Софене. После поражения Антиоха от римлян местный правитель (стратег) Арташес I провозгласил себя независимым царём (190 до н. э.). Его царство получило название “Великой Армении” в противоположность расположенной к западу от Евфрата “Малой Армении”, где правил родственник Антиоха Митридат. Митридат родился в городе Синопа, расположенном на побережье Чёрного моря и принадлежавшем Понтийскому царству. Являлся первенцем Лаодики VI и понтийского царя Митридата V Эвергета (правил в 150-117 г. до н. э.).

[Затем Митридат сказал], *что если он вздумает считаться знатностью с римскими царями, то окажется славнее этого скопища бродяг; что среди предков со стороны отца он может назвать Кира и Дария, основателей Персидского государства, а со стороны матери он происходит от Александра Великого и Селевка Никатора, основателей Македонской державы*<sup>41</sup>. Митридат Евпатор стал владыкой Колхиды и всех этих стран, уступленных ему Антипатром, сыном Сисиды. Митридат проявлял столь большую заботу об этих областях, что построил там 75 укреплений, где и хранил большую часть своих сокровищ<sup>42</sup>.

В 94 году до н. э. Митридат смог заключить союз с правителем Армении Тиграном II, выдав за него свою дочь Клеопатру. После этого он попросил союзника вернуть престол Каппадокии своему сыну Ариарату, на что получил согласие. Войско под руководством Гордия быстро изгнало ставленника римлян, но римский полководец Сулла смог вернуть престол Ариобарзану. Митридат решил не оказывать сопротивления представителям Вечного города.

Зимой 71/70 годов до н. э. Лукулл отправил посла в Армению, требуя выдачи Митридата. Тигран ответил отказом, а в случае войны обещал дать отпор. Римский полководец вынужден был готовиться к новой войне. К 69 году до н. э. римляне взяли последние понтийские города, сопротивлявшиеся им — Гераклею, Синопу и Амасию. Между тем Митридат уже год и восемь месяцев провёл у армянского царя, но последний так и не встретился с ним лично. Теперь угроза войны с Римом заставила Тиграна согласиться на встречу с Митридатом. После трёхдневных переговоров армянский царь предоставил ему 10 тысяч всадников, с которыми он двинулся к понтийской границе. Однако Лукулл опередил союзников.

Армянский царь не ожидал, что римляне нападут первыми, и вестнику, сообщившему об их вторжении, приказал отрубить голову. После того, как его придворный Митро-

<sup>41</sup> Чернявский С. Н. Митридат Великий, "последний эллин". - М.: Ломоносов. - 2016.

<sup>42</sup> Страбон. «География» Книга XII. Глава III.

барзан сообщил о том, что римляне вступили в Армению, он был отправлен с двумя тысячами всадников и многочисленной пехотой навстречу Лукуллу. Армяне потерпели поражение, а Митробарзан погиб. Тигран направился вглубь Армении собирать новые войска. Тигранакерт был осаждён Лукуллом. Тигран просил о помощи союзников и вассалов. Понтийцы Таксилл и царь Митридат советовали Тиграну уклоняться от сражения и изматывать римлян набегами конницы, но армянский царь решил дать сражение у Тигранакерта. Увидев малочисленное римское войско, царь заметил: *“Если это послы, то их много; если же враги, то их чересчур мало”*. Несмотря на численное превосходство, армяне были разгромлены.

После этого Митридат пришёл к Тиграну и получил верховное командование в этой войне. Он собрал многочисленное войско, состоявшее в основном из армян. Между тем Лукулл овладел Тигранакертом и решил привлечь на свою сторону парфян, чтобы они напали на Великую Армению, но парфяне отказались. Лукулл собирался начать поход в Парфию, но бунт солдат заставил его отказаться от этого намерения. Тогда римский полководец двинулся к Артаксате и на подступах к городу разбил армян. Дальнейшему продвижению римлян помешала рано наступившая зима. Лукулл повернул назад и взял Нисибис, где и встал лагерем на зиму.

Коммагенское царство со столицей в Самосате отделилось от державы Селевкидов в 163 до н. э. Местная династия иранского происхождения числила среди своих предков Дария I и имела тесные родственные связи с домом Селевкидов и армянской царской династией Ервандидов. Царям Коммагены удавалось удерживать на протяжении двух веков свою независимость. Только после смерти Антиоха III Коммагена была присоединена к римской провинции Сирия.

Основатель династии Арташесидов **Арташес I** в своих надписях с использованием знаков арамейского языка (которые произошли от финикийского алфавита, изобретенного Кадмом) называет себя **MLK RWNDKN**, то есть **“Ервандидский царь”** (или **мелик ервандакан** в авторском прочтении). Хотя Арташес и свергнул царя Ерванда IV, он обосновывал легитимность своей власти предполагаемой принадлежностью к свергнутой династии. Подобная его позиция согласуется с армянскими и иранскими представлениями о том, что определенный статус **может быть только унаследован по крови**, но никак не приобретён. По мнению Н. Гарсоян, эти надписи являются наиболее яркими свидетельствами для **объединения Арташесидов с их предшественниками Ервандидами**, а также документальным подтверждением того, что сам Арташес заявлял о своей принадлежности к последним.

Как отмечает К. Туманов, Арташес I был судя по всему местным дворянином, греческая форма написания его имени (Artaxias) происходит от исконно армянской формы этого имени - Artaxēs, в то время как иранская форма Artaxšātra передаётся на греческом как Artaxerxes (Артаксеркс). Кроме того одним из распространённых династических имён у Арташесидов было Тигран, это имя использовалось также у более древней прото-армянской царской династии VI века до н. э., упоминаемой у Ксенофонта и в армянской исторической традиции<sup>43</sup>. По мнению Дж. Рассела по религиозным убеждениям Арташесиды являлись последователями зороастризма.

---

<sup>43</sup> По мнению Туманова независимо от того произошли ли Арташесиды от прото-армянской династии «Тигранидов» или нет, но некоторые генеалогические связи, реальные или притворные, между ними безусловно были. Историк Н. Адонц считает несомненным происхождение Арташесидов от «Тигранидов».



Рис. 21. Рельеф скалы персидского императора Шапура I (верхом на лошади), захватившего римского императора Валериана (стоящая фигура) и Филиппа Араба (на коленях), просящих мир после победы в Эдессе, Накше-Рустам

### Хризма (Chi Rho)

Греческая буква **Χ** в сочетании с буквой **Ρ** представляет собой первые две буквы наиболее распространенной монограммы Христа (ΧΡΙΣΤΟΣ). Знак часто сочетается с греческими буквами альфа и омега, символизируя Христа как начала и конца. Символ Хризмы - это анаграмма, комбинация первых двух букв имени Христа на греческом языке – Chi и Rho. Chi похож на X, а Rho - на P. Во времена Римской империи и в средневековой Европе эти две греческие буквы символизировали христианство. Причина, по которой на некоторых Хризмах есть греческие буквы альфа (Α) и омега (Ω), заключается в том, что согласно Библии, Иисус сказал: *“Я альфа и омега, начало и конец”*<sup>44</sup>. В ранний христианский период знак можно найти на ручках масляных ламп, стеклянных пластинах с золотой отделкой, различной посуде, он также отмечен или вырезан в катакомбах. Это один из наиболее распространенных символов на кольцах раннего христианского периода.



Рис. 22. (а) Изображение стилизованного креста Хи-Ро (восьмиконечной звезды) с буквами Альфа и Омега, которые ассоциируются с двумя вертикальными линиями звезды. (б) Одно из первых изображений Иисуса Христа с нимбом (фактически, лицо Иисуса Христа в круге замещает восьмиконечный крест в круге). Фрагмент росписей римских катакомб, IV век. (в) Монограмма Христа, Музей Пио-Кристиано, Ватикан, без даты. Символы Альфа и Омега как часть монограммы Хризмы. (г) Хризма с венком, символизирующим победу Воскресения, над римскими солдатами, около 350 г.

<sup>44</sup> Источник: Карен Капп, <http://quatr.us/religion/christians/chirho.htm>





Рис. 23. (а) Символ Хризмы, наперсный крест с микромозаикой, Рим, XX век, Музей Средневековья, Париж<sup>45</sup>. (б) Монограмма Амвросия (Chrismon Sancti Ambrosii)<sup>46</sup> на восточной стене Миланского собора. (в) Монета римского императора Магненция, 300 г. (г) Хризма в сочетании с Альфой и Омегой в круге



Рис. 24. Саркофаг с Хризмой и буквами Альфа и Омега, VI век, Суасон, Франция

**Византийские зодчие при строительстве церкви использовали базальтовые камни с уже существующим, характерным для древнеармянской традиции декором, элементы которых архитекторы и строители решили сохранить.** Однако следует подчеркнуть, что символика христианских церквей Константинополя не сохранила орнаментику, подобную декору церкви Каср ибн Вардана<sup>47</sup>, которая была основана на трансформации традиций древнеармянского каменного искусства, парадигмы традиций искусства периода Айка и Кадма.

На рисунке 8а, в качестве других примеров заимствования, представлены фрагменты базилики Иоанна Предтечи (6 век), ныне Мечеть Омейядов в Дамаске, в которых выделяется ряд соединенных друг с другом правовращающихся свастик (типичный элемент мотивов древнеармянского наскального искусства). С распространением христианства была использована практика строительства на руинах древнеармянских храмов, разрушенных в языческий период, в период идолопоклонства<sup>48</sup>. В исламский период некоторые христианские традиции трансформировались в декор мечетей. Орнаментика таблички Шамаша и сохранившийся декор на базальтовых камнях церкви Каср ибн Вардан являются искусствоведческим документом, подтверждающим достоверность исторических фактов, приведенных М. Хоренаци.

<sup>45</sup> Источник: <http://www.crosscrucifix.com/glossaryhome.htm>

<sup>46</sup> Согласно Ландульфу Миланскому (12 век), он был использован святым Амвросием для введения оглашенных в тайны христианской веры (Kenelm, H. D. (1844), *Mores Catholici, Or, Ages of Faith*, Vol. 1, p. 300; Millin, A. L. (1817), *Voyage dans le Milanais*, p. 51).

<sup>47</sup> То есть орнаментика на базальтовых камнях не могла быть заимствована непосредственно из Константинополя и не имеет аналогов в христианской традиции Сирии, следовательно она имеет более раннее происхождение, а именно - древнеармянское.

<sup>48</sup> В доязыческий период (до идолопоклонства) была распространена религия, названная "хачапаштутюн" (термин из эпоса "Сасунци Давид", см. монографию авторов "Каменная летопись цивилизации". Нжар, Ереван, 2006).



Рис. 25. (а) Свастические фрагменты базилики Иоанна Предтечи, VI век, ныне мечеть Омейядов в Дамаске. (б) Декор армянских крест камней со свастиками, спиралями, домами – треугольниками в круге. (в) Мраморная плита № 466, Музей Айя-София, Стамбул. Мраморная плита № 610, Музей Айя-София, Стамбул. Юстинианская базилика, напольная мозаика у алтаря, Абрата. Базилика Ахиропиитос, мозаика софита первой аркады в северном проходе, Салоники. Византийский и христианский музей, мраморная плита из Коринфа № ВМ 577.Т28, Афины. Комплекс Хюсейн-паши Кёпрюлю, мраморная плита № 2078, Стамбул. Музей Айя-София, мраморная плита № 177, Стамбул

Один из ранних форм записи тюркского языка - тюркское руническое письмо, найденное в южной Сибири и Синьцзян-Уйгурском автономном районе Китая (регион, известный также под названием Китайский Туркестан), который датируется примерно VIII веком. На первый взгляд, угловые тюркские руны можно сопоставить с Футарком или германскими рунами. Тем не менее, не выявлена связь тюркских рун с Футарком.



Рис. 26. Музей Айя-София, Стамбул, мраморная плита № 610



Рис. 27. Хризмы: по левую и правую стороны Христа - А и Ω. Надпись на свитке в левой руке Иисуса: “Я есть дверь”, Эммаусский монастырь, Прага



а



б



в

Рис. 28. (а) Саркофаг с монограммой имени Христа в окружении виноградных лоз, VI век. (б) Агнец Божий, мозаика базилики Сан-Витале, Равенна. (в) Репродукция Ростральной колонны Гая Дуилия (около 260 г. до н.э.), Музей римской цивилизации

Угловой изобразительный стиль тюркских рун, по мнению специалистов, является результатом вырезания текстов на жестких поверхностях, чем какой-то формальной связью с Футарком. Вероятнее, что тюркские руны происходят от Согдийского письма. Существуют две различные формы тюркских рун - орхонский и енисейский, названные так именем местности, где они были найдены. Тюркские руны перестали использоваться в IX в. Вместо этого использовалась Уйгурская письменность - еще одно ответвление Согдийского письма.

Другим важным свидетельством о едином мировоззрении древних армян (под властью династии **Айказуни**) и персов (под властью династии **Сасанидов**) является стилизованная **восьмиконечная звезда на флаге Сасанидов**<sup>49</sup> (рис. 13а). Напомним, что по-

<sup>49</sup> **Армянская тиара** (арм. Հախախաի խուր) или **Тиара Арташесидов** (арм. Արտաշեսիանների խուր) - головной убор, являвшийся символом монархической власти правителей из династии Арташесидов в Древней Армении, представлявший собой своеобразную шляпу в форме усечённого конуса или цилиндра с четырьмя или пятью остроконечными зубцами на вершине, вокруг которого обвита царская диадема,

добная символика характерна и для династии персидских **Ахеменидов** и **парфянских** и **армянских Арташесидов**.



Рис. 29. (а) Спас Вседержитель (Пантократор) в апсиде Собора Шефалу. (б) Иисус очищает прокаженного, средневековая мозаика из Собора Монреале. (в) Манускрипт, Лондон, 1640

По мнению авторов, парфянская династия **Аршакидов** и персидская династия **Сасанидов**, основанная **Арташиром I Папаканом** после победы над парфянским царём Артабаном V (перс. **Ardavan**, ср. с наименованиями **Аран** и **Агванк**, а также **Асан** [от арм. *ac*]) из династии **Аршакидов**<sup>50</sup> могли происходить из различных ветвей древнеармянской династии **Айказуни**<sup>51</sup>, ведущих начало от **Асканаза** (основателя древнеармянского дома, в еврейской традиции - Ашкеназ) и от его брата **Торгома** (в еврейской традиции **Тогарма**).



Рис. 30. (а) Флаг Сасанидов (224 – 652 гг.). (б) Серебряная монета с изображением армянской тиары с восьмиконечной звездой в честь победы римлян над Арменией, на заднем плане изображены лук и стрелка - другие символы Армении, 37г. до н.э. (в) Серебряная монета с изображением армянского царя Тиграна Великого (140 – 55гг. до н. э.) с армянской царской тиарой с восьмиконечной звездой<sup>52</sup>

украшенная двумя орлами, смотрящими в противоположные стороны, по обеим сторонам восьмиконечной звезды, что являлось родовым знаком Арташесидов (Тер-Нерсисян С.М. Армения. Быт, религия, культура. - М.: Центрполиграф, 2008, с. 120 – 192).

<sup>50</sup> Последним сасанидским шахиншахом (Царём царей) был Йездигерд III (632-651), потерпевший поражение в 14-летней борьбе с Арабским халифатом. По договору 387 года, к Сасанидам отошли районы Месопотамии и большая часть Армянского царства.

<sup>51</sup> См. Асан-Джалалыны: потомки прародителя Айка и ветхозаветных патриархов, <http://www.gandzasar.ru/armenian-crown-the-gandzasar-code.htm>

<sup>52</sup> Источник: <http://www.peopleofar.com/2011/11/20/the-armenian-crown/>

По данным армянских средневековых историков **Асканаз** перед переселением в Сарматию (**разделяют две Сарматии – Европейскую и Азиатскую**) оставил свой дом младшему брату Торгому, который переименовал его в дом Торгома (М. Хоренаци<sup>53</sup> и О. Драсханакертци<sup>54</sup>).

В эпоху Сасанидов флагом стал “Драфш Кавиан” - фартук героя-кузнеца Кава (рис. 13а), который тот воздел на копье, призывая народ восстать против демонического тирана Дахага. На “фартук” поместили четырехконечную звезду удачи “Акотар”. Таким образом, потеря флага на поле боя вела к потере удачи войском, что фактически и наступило иранцев в войне с арабами.



Рис. 31. (а) Монета Константина Великого (337 г.) с изображением его лабарума. (б) Древняя монета Египта, Птолемей III (Благодетель), король Египта, 246-221 гг. до н.э.<sup>55</sup>

В качестве свидетельства о распространении и влиянии древнеармянских мировоззренческих и религиозных мотивов на мышление на культуру ранних христиан можно рассмотреть следующий артефакт.

На рисунке 31а приведена Монета Константина Великого с изображением его лабарума, пронзающего древком змею (аллегорически изображает победу христианства над дьяволом, ср. с приведенным выше мотивом сюжета о демоническом тиране Дахага). “Еще св. Константин Великий (правивший в 306-337 годах) чеканил монету, на реверсе которой был изображен лабарум (императорский стяг, увенчанный монограммой Христа), древко которого пронзает змею; существовал прижизненный портрет Константина, на котором он сам попирает аспида. Вероятно, имелся ввиду побежденный соперник - Максенций; но позднее, в свете религиозных реформ, змею на этих изображениях стали соотносить с язычеством” демонического тирана Дахага<sup>56</sup>.

Однако символ с монограммой, похожей на монограмму Христа, использовался до учения о христианстве. На рисунке 31б представлена египетская монета с изображением Птолемея третьего с орлом, между ног орла - монограмма (прототип монограммы Христа). На монете Константина (рис. 31а) эта монограмма находится на вершине флага, доминирует и возвышается. На монете Птолемея она внизу, между ногами птицы, то есть носители этого учения находятся в подчинении.

<sup>53</sup> Хоренаци М. История Армении (пер. с древнеарм. Саркисяна Г.), Ереван, "Айастан", 1990.

<sup>54</sup> Драсханакертци О. История Армении, перевод с древнеармянского М.О. Дарбинян-Меликян, Ереван, 1984.

<sup>55</sup> Источник: [http://www.wildwinds.com/coins/greece/egypt/ptolemy\\_III/i.html#](http://www.wildwinds.com/coins/greece/egypt/ptolemy_III/i.html#)

<sup>56</sup> Медведев М. Георгий Победоносец: святой иконы и герой герба.



Рис. 32. Армянская христианская орнаментика



Рис. 33. Финикийский алфавит и знаки рун

ƿ	β	ƒ	ᚠ	ᚢ	ᚦ	ᚧ	ᚨ	ᚫ	ᚭ	ᚱ	ᚴ	ᚷ
p	b	f	v	hw	m	mb	t	d	th	dh	r	
ᚨ	ᚫ	ᚭ	ᚱ	ᚴ	ᚷ	ᚸ	ᚹ	ᚻ	ᚾ	ᚿ	ᚿ	ᚿ
ch	ks	j	sh	zh	k	g	kh	gh	n	kw	gw	
ᚻ	ᚾ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ
khw	ghw	ngw	nw	g	gh	l	-	nd	s	s	ŋ	
ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ
ng	ou/ow	i	y	hy	u	z	w	ü	e	ee	a	
ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ
aa	o	oo	ö	n	h	e	u	ps	ts	-h	&	

Рис. 34. Одна из письменностей Средиземья (Крит)

ƒ	ᚢ	ᚦ	ᚧ	ᚨ	ᚫ	ᚭ	ᚱ	ᚴ	ᚷ	ᚸ	ᚹ	ᚻ	ᚾ	ᚿ	ᚿ
foob-f	ur-u	bars-p	as-a	raf-f	om-c	peda-z	pyon-p	hagil-h							
woahh	uallir	uicex	uonatu	uilar	uonch	uitt	uoy	uair							
ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ
tyd-p	is-i	leat-j	eech-ee	pooh-p	uoltecc-z	uilel-z	tyr-i	becc-h							
hrec	ice	yew	yew	uante	uikande	uax	tyr	hrec							
ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ
eeh-e	hrec-h	leat-j	leat-j	leat-j	leat-j	leat-j	leat-j	leat-j							
hrec	ice	yew	yew	uante	uikande	uax	tyr	hrec							
ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ	ᚿ
ry-y	eeh-ee	leat-j	leat-j	leat-j	leat-j	leat-j	leat-j	leat-j							
hrec	ice	yew	yew	uante	uikande	uax	tyr	hrec							

Рис. 35. Разновидности рун

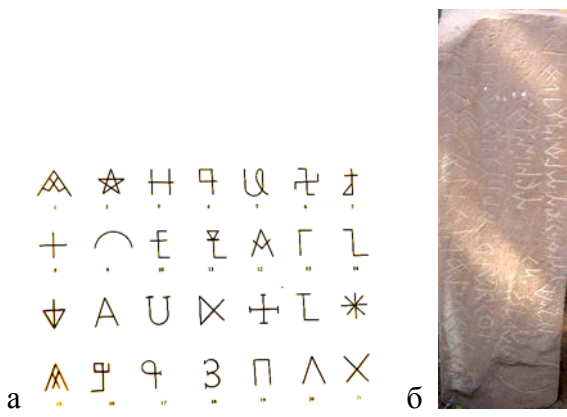


Рис. 36. (а) Иероглифы из храма Звартноц, Армения<sup>57</sup>. (б) Орхонская надпись на камне в городе Кызыл

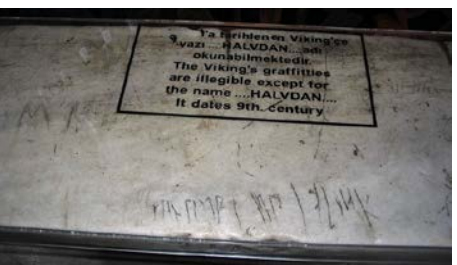


Рис. 37. Надпись Халфдана

<sup>57</sup> <http://www.armenianheritage.org/ru/monument/Zvartnots>

Рунические надписи в соборе Святой Софии — надписи, сделанные скандинавскими рунами на мраморных парапетах собора Святой Софии в Стамбуле. Вероятно, они были нацарапаны воинами из варяжской гвардии императора Византии в Средние века во время длительных богослужений. Первая из рунических надписей была открыта в 1964 году на парапете верхнего этажа южной галереи<sup>58</sup>. Надпись настолько стёрлась, что можно прочесть только “(-)alftan” - фрагмент древненорвежского имени Хальвдан. Остаток надписи прочесть невозможно, однако предполагается, что надпись представляла собой распространённую формулу “такой-то вырезал эти руны”. Вторую надпись обнаружил Фольке Хёгберг (Folke Högberg) из Уппсалы в 1975 году в нише в западной части той же галереи, где ранее была обнаружена первая надпись. Отчёт об открытии был направлен в Департамент рун (Runverket) в Стокгольме в 1984 году, но остался неопубликованным. Археолог Матс Г. Ларссон<sup>59</sup> вновь обнаружил руны в 1988 году и опубликовал информацию об открытии. Он прочитал надпись как “ari: k” и истолковал её как “Ари с (делал)”. Из-за неопределённости чтения надпись не была зарегистрирована в периодическом издании *Nytt om runer* № 4 за 1989 год.

Хёгберг в 1975 году предложил прочтение рун, отличное от предложенного Ларссоном. В 1997 году его поддержал Свейн Индрелид (Svein Indrelid), профессор археологии Бергенского университета. Оба считают, что там написано “arni”, то есть мужское имя Арни, и это вся надпись, а не часть какого-то выражения. Ларссон узнал о варианте прочтения Хёгберга в 1989 году, но продолжил отстаивать своё толкование надписи. В 2009 году, при поиске кириллических граффити внутри собора Ю. А. Артамоновым и А. А. Гиппиусом<sup>60</sup> на втором этаже северной галереи в восточной стене на подоконнике заложённого окна была обнаружена руническая надпись: *arinbarþr rast runar þasi* (*Аринбард вырезал эти руны*). В 2011 году надпись была осмотрена Е. А. Мельниковой<sup>61</sup>, которая внесла коррективы в предварительную прорисовку, сделанную Ю. А. Артамоновым, и предположительно датировала надпись второй половиной XI или XII в.

## Христос<sup>62</sup>

**Христос** (др.-греч. Χριστός от др.-греч. χρίσμα, χρίμα, χρίσματος - “мазь, масло”) - букв. “**помазанник**”. Это перевод еврейского слова מָשִׁחַ (Машиах). Слово употребляется как эпитет, обозначающий причастность к Святому Духу в результате помазания елеем. В Ветхом Завете помазанниками (или христами) назывались цари, пророки и первосвященники после принятия ими должности и последующего помазания как свидетельства особого дарования и избранности (Исаия 45; 2 Цар. 14). Позднее в традиционном иудаизме термин “Христос” (или “Мессия”) стал применяться только по отношению к ожидаемому в будущем человеку, который станет главой израильского царства. Что же касается мес-

<sup>58</sup> Knirk, James E. Runer i Hagia Sofia i Istanbul // *Nytt om runer*. 1999. № 14. С. 26-27. Svärdström, Elisabeth Runorna i Hagia Sofia // *Fornvännen*. 1970, № 65. С. 247-249.

<sup>59</sup> Larsson, Mats G. Nyfunna runor i Hagia Sofia // *Fornvännen*. 1989. № 84. С. 12-14.

<sup>60</sup> Артамонов Ю. А., Гиппиус А. А. Древнерусские надписи Софии Константинопольской // *Славянский альманах 2011- 2012*. С. 41-52.

<sup>61</sup> Мельникова Е. А. Новая скандинавская руническая надпись из собора св. Софии в Стамбуле // *Древнейшие государства Восточной Европы*. 2011 -. 2013. С. 521-529.

<sup>62</sup> Schoenborn, Ch. (1994), *God's human face: the Christ-icon*, p. 154. Galey, J. (1986), *Sinai and the Monastery of St. Catherine*, p. 92. Zanzig, Th. (2000), *Jesus of history, Christ of faith*, p. 314.

Etymology Online: [Etymonline.com](http://Etymonline.com) // "Messiah". Проверено 19 ноября 2010. Архивировано из первоисточника 3 февраля 2012. Дьяченко Г. *Полный церковно-славянский словарь*. - Репринтное воспроизведение издания 1900 г. - М.: Отчий дом, 2006. - С. 796. - 1120 с. Источник Википедия.



сианского иудаизма, то его последователи вместо термина "Христос" по отношению к Иисусу Христу чаще употребляют термины "Мессия" или "Машиах", чтобы таким образом подчеркнуть свою непохожесть на остальные направления христианства. Последователи Иисуса стали называться христианами (см. Книгу "Деяния Апостолов" 11:26), поскольку считали, что Иисус является истинным Христом, предсказанным в Ветхом Завете. Называя его Иисусом Христом, они имели в виду, что именно этот конкретный Иисус является Мессией в отличие от лжепророков, также считавших себя мессиями.

С Апостольских времён Иисус не был принят большинством евреев как их Мессия. Многие христиане ожидают второго пришествия Иисуса Христа, когда, как они верят, он исполнит оставшуюся часть пророчеств Ветхого и Нового Завета о Помазаннике. Отрасль христианского богословия, изучающая личность, жизнь, учение и деяния Иисуса Христа, называется христорогией. В древнерусском и церковнославянском языке, как и в большинстве европейских языков, слово "Христос" появилось из древнегреческого языка. В Септуагинте (переводе Танаха на древнегреческий), записанной за два столетия до рождения Иисуса, слово "Христос" использовано для перевода на древнегреческий еврейского слова "Машиах", означающего "Помазанник". Слово "Христос" в классическом использовании в древнегреческом языке могло означать "покрытый маслом", "помазанный" или "намазанный", и поэтому является литературным переводом слова "Машиах". Древнегреческое слово Χριστός является однокоренным с причастием χριστός (намазываемое) и глаголом χρίω (намазывать, намазать, натирать).

### **Хризма (Chi Rho), христограмма, монограмма Христа, лабарум<sup>63</sup>**

Chi и Rho - первые две буквы (XP) имени Христа на греческом (ΧΡΙΣΤΟΣ), которая называется также монограммой Христа, христограммой или лабарумом. Несмотря на то, что этот символ использовали еще гонимые христиане в катакомбах, Константин I, борющийся за титул императора, также использовал символ в своей армии и одержал победу. Хризму часто изображают вместе с первой и последней буквами греческого алфавита - "альфой" (Α) и "омегой" (строчной ω или прописной Ω). Иисус говорит о себе: "Аз есмь Альфа и Омега, начало и конец, говорит Господь, Который есть и был и грядет, Вседержитель." (Откр. 22:13).

История гласит, что в 312 г. Константин (правил с 306-337 гг.) готовил свое войско к сражению со своим врагом Максенцием на Мульвийском мосту недалеко от Рима. Победитель должен был стать императором всей империи. Изначально Константин был язычником, но его беспокоило грядущее сражение. Он молитвой обратился к "Всевышнему Богу" за помощью и увидел на небе "над солнцем" знак со словами "этим победишь". В ту ночь во сне он сказал, что видел Иисуса, который указал ему использовать знак хризмы, которое будет хранить его во всех сражениях. Константин приказал использовать знак на щитах своих солдат и выиграл битву.

Евсевий Кесарийский пишет об этом символе: "Ныне оно было сделано следующим образом: длинное копьё, покрытое позолотой, образовало крест посредством поперечного бруска, наложенного на него. В верхней части был установлен венец из золота и дорогих камней, а внутри - символ имени Спасителя - две буквы, обозначающие имя Христа, причем буква Ρ пересекается с Χ в центре..." (Евсевий Кесарийский, Жизнь Константина, 1.31).

---

<sup>63</sup> Wilson, R.F. Chi Rho, Chrismon, Monogram of Christ, Labarum. Источник Википедия.

## Хризма или хрисмон

**Хризма или хрисмон (Хи-Ро)**, ☩ - монограмма имени Христа, которая состоит из двух начальных греческих букв имени (греч. ΧΡΙΣΤΟΣ) - Х (хи) и Р (ро), скрещённых между собой. По краям монограммы часто помещают греческие буквы α и ω. Такое употребление этих букв восходит к тексту Апокалипсиса: "Аз есмь Альфа и Омега, начало и конец, говорит Господь, Который есть и был и грядет, Вседержитель." (Откр. 1:8; см. также Откр. 22:13). Хризма получила широкое распространение в эпиграфике, на рельефах саркофагов, в мозаиках и, вероятно, восходит к апостольским временам. Возможно, что её происхождение связано со словами Апокалипсиса: "печать Бога живаго" (Откр. 7:2). Исторически наиболее известно использование хрисмона для лабарума.

## Лабарум<sup>64</sup>

**Лабарум (лат. Labarum)** - государственное знамя императорского Рима, военный штандарт особого вида. Имел на конце древка монограмму Иисуса Христа (хризму), а на самом полотнище надпись: лат. "Nos vince" (слав. "Сим победиши", букв. "Этим победидай"). Впервые введён императором Константином Великим после того, как накануне битвы у Мульвийского моста (312 г.) он, по преданию, увидел на небе знамение Креста. Первое упоминание о лабаруме содержится у Лактанция (ум. ок. 320 г.). Согласно этому автору, образ лабарума явился Константину во сне накануне битвы у Мульвийского моста (312 г.). Одновременно он услышал голос, произносящий слова: греч. "ἐν τούτῳ νικά" - лат. "In hoc signo vinces", то есть "с этим знаком победишь". По настоянию Константина, его солдаты поместили изображение лабарума на своих щитах и на следующий день одержали громкую победу, которая доставила их предводителю императорский трон<sup>65</sup>.

Монета Константина Великого (рис. 14а) с изображением его лабарума, пронзающего древком змею, аллегорически изображает победу христианства над дьяволом. Евсевий Кесарийский предлагает несколько другую трактовку событий. В "Церковной истории" он приурочивает первое явление лабарума Константину ко времени его службы в Галлии задолго до битвы у Мульвийского моста. Впоследствии, ссылаясь на устное сообщение самого императора, Евсевий исправил и детализировал свои сведения о лабаруме. Со слов Константина, передаваемых Евсеем, лабарум явился императору перед битвой у Мульвийского моста, когда огромный крест закрыл собой солнце в присутствии всей 40-тысячной римской армии.

Этому соответствует свидетельство дукса Египта Артемия, бывшего очевидцем события и казнённого впоследствии Юлианом Отступником: "Ты унижил блаженного Константина и его род, назвав его врагом богов и человеком безумным. Но он был обращен ко Христу от богов ваших, чрез особое призвание свыше. Об этом ты послушай меня, как свидетеля сего события. Когда мы шли на войну против лютого мучителя и кровожадного Максенция, около полудня явился на небе крест, сиявший ярче солнца, и на том кресте звездами были изображены латинские слова, обещавшие Константину победу. Все мы видели тот крест, явившийся на небе, и прочитали написанное на нем. И ныне в войске

<sup>64</sup> Sitta von Reden. Money in Ptolemaic Egypt: From the Macedonian Conquest to the End of the Third Century BC. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press, 2007. - p. 69. - 380 p. Источник википедия.

Лабарум // Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 4 т. - СПб., 1907-1909.

<sup>65</sup> Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). - СПб., 1890-1907.

есть еще много старых воинов, которые хорошо помнят то, что ясно видели своими глазами. Разузнай, если хочешь, и ты увидишь, что я говорю правду.<sup>66</sup>

Император Гонорий держит вариант лабарума с латинской фразой на ткани "INNOMINE · XPI· VINCAS SEMPER", означающей: "Именем Христа [передано греческими буквами XPI] всегда победишь".

Ни одного экземпляра лабарума не сохранилось до нашего времени, но судя по изображениям его на разных памятниках, форма знамени в подробностях была разнообразна. Ближайшие преемники Константина сохранили лабарум; император-язычник Юлиан Отступник снял с него монограмму Христа, позже опять восстановленную. По словам историка Сократа Схоластика, первоначальный лабарум, как реликвия, хранился в его время (около 430 г.) в константинопольском дворце, а если верить Феофану, его видели там ещё в IX веке. Носившие лабарум назывались драконариями или векзи-лиферами. Лабарум в несколько видоизмененном виде стал известен на Руси под именем Корсунского креста. В средневековом западном христианстве лабарум не имел большого хождения до эпохи Возрождения, когда им заинтересовались художники и исследователи античности. Языковедам не удалось достоверно установить этимологию слова, однако ряд позднейших исследователей разглядел в буквах P и X, заключенных в круг, древний языческий символ Солнца. По этой причине протестанты, как правило, не признают лабарум в качестве исконного христианского символа, хотя этот знак встречается и в христианских гробницах III в. н. э., то есть задолго до правления Константина. В двадцатом веке шведский геолог Йенс Ормо выступил с предположением, что увиденный Константином в небе крест был атмосферным явлением, вызванным столкновением Земли с метеоритом, который оставил по себе кратер в Сиренте, Абруццо. Эта гипотеза не нашла поддержки в научной среде.

*"Лабарум представлял собой продолговатый крест, с поперечной рей которого спускался вышитый золотом и украшенный драгоценными камнями кусок шелковой ткани с изображениями Константина и его сыновей; на вершине креста был прикреплен золотой венок, внутри которого была монограмма Христа. Со времени Константина лабарум сделался знаменем Византийской империи."*<sup>67</sup>

"Еще св. Константин Великий (правивший в 306-337 гг.) чеканил монету, на реверсе которой был изображен лабарум (императорский стяг, увенчанный монограммой Христа), древко которого пронзает змею; существовал прижизненный портрет Константина, на котором он сам попирает аспида. Вероятно, имелся в виду побежденный соперник - Максенций; но позднее, в свете религиозных реформ, змею на этих изображениях стали соотносить с язычеством".

Лабарум - название знамени, которое установил для своих войск имп. Константин Вел., вследствие видения им на небе знамения креста. Ни одного экземпляра Л. не сохранилось до позднейшего времени. Судя по изображениям его на разных памятниках, форма его в подробностях разнообразна. Ближайшие преемники Константина сохранили Л.; Юлиан снял с него монограмму И. Хр., позже опять восстановленную. По словам историка Сократа, первоначальный лабарум, как реликвия, хранился в его время (около 430 г.) в константинопольском дворце, а если верить Феофану, его видели там еще в IX

<sup>66</sup> Свт. Димитрий Ростовский. Жития святых, т. 2. Житие св. муч. Артемия. См. также: PG.36.241.21. John of Damascus, Passio Sancti Artemii.

<sup>67</sup> А. А. Васильев. История Византийской империи. Время до крестовых походов до 1081 г. Негин А. Е. Христианская символика в римской армии IV века // Проблемы антиковедения и медиэвистики. Вып. 2.: К 30-летию кафедры истории Древнего мира и Средних веков Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского. Н. Новгород, 2006. с. 144-152.

веке. Носившие Л. назывались драконариями или векзилиферами. Происхождение слова Л. неизвестно (некоторые произносят его *labogum*)<sup>68</sup>.

**Флавий Валерий Аврелий Константин**, Константин I, Константин Великий (лат. Flavius Valerius Aurelius Constantinus; 27 февраля 272 г., Наисс, Мёзия - 22 мая 337 г., Никомедия) - римский император. После смерти отца, в 306 году, был провозглашён войском августом, после победы над Максенцием в 312 году в битве у Мульвийского моста и над Лицинием в 323 г. стал единственным полновластным правителем римского государства, христианство сделал господствующей религией, в 330 году перенёс столицу государства в **Византий (Константинополь)**, организовал новое государственное устройство. Константин почитается некоторыми христианскими церквями как святой в лике равноапостольных (Святой Равноапостольный царь Константин). В то же время Римско-католическая церковь долго не включала его имя в список своих святых, но после Брестской унии имя Константина вошло в список святых РКЦ, он почитается в настоящее время как святой в лике равноапостольных, память 21 мая или 3 июня в храмах, использующих восточный обряд.

Константина можно назвать первым христианским императором, при котором произошёл перелом в жизни христиан. Язычество отошло на второй план. Историки христианства, восхищавшиеся его деяниями, называют его Константином Великим, но, как бы ни был могущественен император, он не мог остановить упадок империи. Дальнейшая история Римской империи рассматривается как "христианская". При нём столицей стал город **Византий**, впоследствии переименованный в **Константинополь**. Первое упоминание о лабаруме содержится у Лактанция (ум. ок. 320). Согласно этому автору, образ лабарума явился Константину во сне накануне битвы у Мульвийского моста (312 г.).

## Альфа и Омега

**Альфа и Омега** (ΑΩ, Αω, αω) - сочетание первой и последней букв классического (ионического) греческого алфавита, которое является наименованием Бога в Книге Откровения Иоанна Богослова, символами Бога как начала и конца всего сущего. "Се, гряду скоро, и возмездие Мое со Мною, чтобы воздать каждому по делам его. Я есмь Альфа и Омега, начало и конец, Первый и Последний." (Откр. 22:12-13). "Я есть Альфа и Омега, начало и конец, говорит Господь, Который есть и был и грядет, Вседержитель." (Откр. 1:8). "Я был в духе в день воскресный, и слышал позади себя громкий голос, как бы трубный, который говорил: Я есмь Альфа и Омега, Первый и Последний; то, что видишь, напиши в книгу и пошли церквям, находящимся в Азии: в Ефес, и в Смирну, и в Пергам, и в Фиатиру, и в Сардис, и в Филадельфию, и в Лаодикию." (Откр. 1:10-11). "И сказал мне: совершилось! Я есмь Альфа и Омега, начало и конец; жаждущему дам даром от источника воды живой. Побеждающий наследует все, и буду ему Богом, и он будет Мне сыном." (Откр. 21:6-7).

Свт. Андрей Кесарийский в Толковании на Апокалипсис писал: "Словами Алфа и Омега означает Христос, как Бог, содержащий все, безначальный и бесконечный: Сый, и прежде сый и конца не имый, соприносущный Отцу и, потому, имеющий каждому воздать за дела".

В Книге Откровения Иоанна Богослова, Альфа и Омега представляют Бога (Откр.1:8, Откр.21:6) и Христа (Откр.22:13). Это свидетельствует, что автор книги верил в божественность Иисуса Христа. Однако этот аргумент был ослаблен "критикой текста", которая показывает, что наиболее прямой ссылки на Иисуса как Альфы и Омegi не найдены в некоторых из ранних и лучших рукописях Нового Завета. В традиционной

<sup>68</sup> Источник: <https://ru.wikisource.org/wiki/ЭСБЕ/Лабарум>

версии, это Иисус, который гласит: "Я есмь Альфа и Омега, Первый и Последний" (Откр.1:11). Однако цитата, явленная в Откр.1:11, не найдена в некоторых из старейших греческих рукописей, в том числе Александрийской и Синайской, а также в Ефремовом кодексе (Codex Ephraemi rescriptus). Этот стих некоторыми критиками считается ложным и опускается в некоторых современных переводах.

Обозначенные выше утверждения, опирающиеся на отдельные стихи книги пророка Исаии, подчёркивают, по мнению ряда христианских богословов, идею уникальности и абсолютной власти Бога и Его Сына Иисуса Христа, напоминают читателю, что под властью Бога находится как создание Вселенной, так и завершение всей человеческой истории. "Послушай Меня, Иаков и Израиль, призванный Мой: Я тот же, Я первый и Я последний." (Ис. 48:12). "Так говорит Господь, Царь Израиля, и Искупитель его, Господь Саваоф: Я первый и Я последний, и кроме Меня нет Бога." (Ис. 44:6). "Кто сделал и совершил это? Тот, Кто от начала вызывает роды; Я - Господь первый, и в последних - Я тот же." (Ис. 41:4).

Использование первой и последней букв алфавита, как и их эквивалентов "первый и последний", "начало и конец", для обозначения чего-либо абсолютного или целого восходит к древней традиции. В греческой философии эта формула передавала вечность высшего начала. Афинянин в "Законах" Платона свидетельствует: "Бог, согласно древнему сказанию, держит начало, конец и середину всего сущего". Её восприняли и эллинизированные иудейские писатели (Иосиф Флавий, Филон Александрийский).

В раввинистической литературе первая и последняя буквы алфавита указывали на некую полноту между ними. Так, например, об Аврааме утверждалось, что он до дарования Закона уже соблюдал Закон от "алефа" до "тава" (первая и последняя буквы еврейского алфавита), то есть Авраам был послушен всему Закону. Слово истина (евр. אמת - эмет), входящее в самооткровение Бога перед Моисеем (Исх. 34:6), состоит из трёх букв: алеф, мем и тав. Алеф и тав являются первой и последней буквами еврейского алфавита, что эквивалентно Альфа и Омега. Тот факт, что слово "эмет" начинается с первой буквы алфавита, и заканчивается на последнюю заставлял древних иудейских раввинов видеть в этом слове глубокий мистический смысл. Раввинистический комментарий называет "печатью сущности Бога". Согласно иудейскому преданию, Божие благословение Израилю в Лев. 26:3-10 полно и неизменно потому, что оно начинается буквой "алеф" и кончается "тав". "И прошел Господь пред лицом его и возгласил: Господь, Господь, Бог человеколюбивый и милосердый, долготерпеливый и многомилостивый и истинный." (Ис. 34:6).

Традиция выражения "истинности" (от евр.- эмет) Божьей с помощью первой и последней буквы алфавита, кажется, были переданы из иудейской синагоги в раннюю христианскую церковь через Книгу Откровений, которая, как признается исследователями Библии, была изначально написана автором, чей первый язык был или иврит, или арамейский. При переводе Алеф и Тав были заменены в греческом тексте на Альфу и Омегу, что, в свою очередь, привело к "размыванию" глубинной сакральности смысла и тонкой красоты в обозначении Бога: греческие буквы Альфа и Омега не имеют отношения к еврейскому слову "истина". Хотя Альфа действительно и первая буква греческого слова Алетейя (Αλήθεια - гр. истина), однако Омега не является последней буквой в этом слове, как является тав в слове "эмет". Выражение "Альфа и Омега" распространено в литургических текстах испано-мосарабского обряда: молитва Post Nomina на мессе воскресенья перед Богоявлением начинается словами: "Christe qui es A et Ω: initium et finis" (лат.- Христе, Ты - Альфа и Омега, начало и конец); оно встречается во многих молитвах мосарабского Бревиария. Распространенность этого выражения в текстах испано-

мосарабского обряда может быть связана с тем, что это - один из немногих древних обрядов, где Апокалипсис включен в систему лекционных чтений. В литургических рукописях кельтского обряда сохранился причастен: "Alpha et Omega ipse, Christus Dominus, venit venturus iudicare homines" (лат. - Альфа и Омега, Христос Господь, грядет Грядущий судить людей). Употребление выражения "Альфа и Омега" в песнопении, сопровождающем Причастие, возможно, связано с тем, что в рисунок печатей просфор в древности могли вноситься буквы А и Ω. Ученые полагают, что появление в чине проскомидии византийского обряда Богородичной и девятичинной просфор идет от более древнего обычая вырезания букв А и Ω из агничной просфоры.

В послереформенном (Novus Ordo Missae) богослужении римского обряда наблюдается интерес к выражению "Альфа и Омега": в католических храмах часто встречаются изображения монограммы А и Ω на предметах церковной утвари; чин благословения пасхальной свечи включает в себя акт начертания на ней букв А и Ω; в чине открывания дверей Латеранской базилики в юбилейный 2000 год содержится гимн "Christus heri et hodie, finis et principium, Christus Alpha et Omega, Ipsi gloria in saecula!" (лат.- Христос вчера и днесь, конец и начало, Христос Альфа и Омега, Ему слава во веки!). Особую популярность символы получили после Второго Ватиканского Собора, который рекомендовал произвести восстановления А и Ω в их истинном смысле и значении.

### А и Ω в искусстве

Изображение букв А и Ω стало одним из самых важных и древних символов христианской иконографии. Изначально встречается в основном в эпиграфике как самостоятельная композиция или в составе молитвенных, благопожелательных и апотропеических текстов. Древнейшим примером является плита надгробия в катакомбах Каллиста в Риме (1-я пол. III в.), где символ повторен дважды: как отдельно стоящий и под ветвями креста с петлеобразной верхней ветвью, изображающей букву R. Существует небольшое количество изображений А и Ω вне христианского контекста, например, в "магическом квадрате" из Помпеи (до 192 года). В доконстантиновский период символ известен в основном по памятникам лапидарной эпиграфики в Аттике, Малой Азии и Римской Африке. В IV-V вв. эти изображения заполняют буквально все разделы эпиграфики и проникают во все географические области, где распространялось христианство: от Англии, Германии и Испании до стран Магриба, Нубии и Ближнего Востока. Среди ранних примеров - монета Флавия Магна Магненция с изображением на реверсе А и Ω по сторонам креста-хризмона и круговой надписью: "SALVS DD NN AVG ET CAES" (Salus Dominorum Nostrum Augusti et Caesari).

Вполне сформировавшиеся изображения А и Ω включены в рельефы крестов уже самых ранних саркофагов Равенны с христианскими композициями (ок. 420 года) и широко воспроизводятся на них в V-VII вв., иногда повторяясь на одном памятнике несколько раз. Символ встречается также на порталах и стенах церквей, домов, городских воротах, литургической утвари, ларцах для реликвий, светильниках, монетах, измерительных приспособлениях, печатях, кольцах и т. д.

В средние века изображения станут особенно многочисленны в обиходе католической церкви. Широта распространения символа объяснима не только восприятием его семантической глубины, сопричастности ко Христу, но также тесной иконографической связью с изображением креста и верой в способность символа ограждать от зла. Уже в первых композициях обнаруживается тенденция сочетать 2 символа - А, Ω - и крест как в сложных монограммических версиях, так и в простейших, вплоть до тау-образных.

Известны композиции, где трижды повторенный крест перемежается буквами (Α и Ω), но чаще Α и Ω фланкируют изображение креста или связаны с его боковыми ветвями (как бы подвешены к ним, иногда с помощью дополнительных маленьких крестиков). Разнообразие этих сочетаний, порождённое фантазией христианских художников, неисчерпаемо: буквы могут быть вынесены за пределы венка, в который заключается хризма, или помещены в его окружность; располагаться справа налево или слева направо (особенно в репродукциях - на монетах, буллах, всевозможных штампах, приводящих к зеркальному отражению композиции, но, возможно, и в связи с восточной традицией чтения справа налево); соединяться с верхней ветвью креста и с другими буквами (например, на монетах франкских королей VII века).

Палеографический состав изображений произволен и соответствует общему развитию написания букв, однако Α стремились изображать как заглавную, в то время как Ω часто бывает строчной, что может быть "палеографическим отражением" греческого текста Апокалипсиса. В областях, позволявших более детальную разработку сюжета, буквам придавалась дополнительная смысловая нагрузка, и они приобретали вид инициалов, пиктограммы, например, в кодексе VII века Α и Ω изображены соответственно в виде двух рыб и якоря, подвешенных на цепях к ветвям креста.

В собственно иконных изображениях Α и Ω являются устойчивыми символическими атрибутами Иисуса Христа и помещаются возле Его фигуры, непосредственно в нимбе или рядом с ним (погрудное изображение Иисуса Христа с начертаниями Α и Ω по правую и левую стороны нимба в катакомбах св. Коммодиллы в Риме, кон. IV - нач. V в.). Изображение Α и Ω вошло также в сцены земной жизни Иисуса Христа. Обозначенная библейская символика часто встречается в литературе с использованием средневековых аллегорий: примером может быть её использование в Божественной комедии Данте (Рай Песня XXVI, 17). Выражение "альфа и омега" ("от первой до последней буквы") означает "от и до, всё полностью, с начала и до конца, всеобъемлюще"<sup>69</sup>.

### Древнехристианская изобразительная символика<sup>70</sup>

Самые ранние христианские символические изображения относятся ко временам древней катакомбной Церкви и первых гонений. Тогда символика употреблялась в первую очередь как криптограмма, тайнопись, чтобы единоверцы могли узнавать друг друга во враждебном окружении. Однако смысл символов был всецело обусловлен религиозными переживаниями; тем самым можно утверждать, что они донесли до нас богословие ранней Церкви.

Мир "иной" приоткрывается в этом мире через символы, поэтому и символическое видение есть свойство человека, который предназначен к бытию в этих двух мирах. Поскольку Божественное в той или иной степени открывалось людям всех дохристианских культур, то неудивительно, что Церковь использует некоторые из

---

<sup>69</sup> Альфа и омега // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). - СПб., 1890-1907. Святой Андрей Кесарийский "Толкование на Апокалипсис", источник: [http://www.paraklit.ru/sv.otcy/-Apokalipsis/Andreij\\_Kesarijskij\\_Tolkovanie\\_na\\_Apokalipsis.htm#G1](http://www.paraklit.ru/sv.otcy/-Apokalipsis/Andreij_Kesarijskij_Tolkovanie_na_Apokalipsis.htm#G1).

Young, R. (1977), Concise Commentary on the Holy Bible: Being a Companion to the New Translation of the Old and New Covenants. Grand Rapids: Baker Book House.

Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, источник: [https://ru.wikisource.org/wiki/ЭСБЕ/Альфа\\_и\\_Омега](https://ru.wikisource.org/wiki/ЭСБЕ/Альфа_и_Омега)





<sup>70</sup> Луковникова Е. Древнехристианская изобразительная символика, источник: <http://www.pravoslavie.ru/-archiv/simvolika/simvol.htm>

"языческих" образов, уходящих своими корнями не собственно в язычество, а в глубины человеческого сознания, где даже у самых пламенных атеистов дремлет жажда богопознания. При этом Церковь очищает и проясняет эти символы, показывает стоящую за ними истину в свете Откровения. Они оказываются подобными дверям в другой мир, прикрытыми для язычников и распахнутыми настежь в христианстве. Отметим, что в дохристианском мире в наибольшей полноте была просвещена Богом ветхозаветная Церковь. Израиль знал путь познания Единого Бога, а следовательно, и язык его символов был наиболее адекватным тому, что за ними стояло. Потому многие ветхозаветные прообразовательные символы естественно входят в христианскую символику. Объективно это связано и с тем, что первыми христианами были в основном выходцы из иудейской среды.

Символизм христианского искусства этой поры был проявлением "естественного" для религиозного человека видения мира, был способом познания сокровенных глубин мироздания и его Творца. Отношение к непосредственному изображению Бога и "мира невидимого" было неоднозначным даже среди ранних Отцов Церкви; у всех перед глазами был пример язычества, в котором религиозное почитание отнималось у первообраза божества и переносилось на его воплощенную в том или ином материале форму. Художественно передать тайну Воплощения и Креста представлялось весьма трудной задачей. По замечанию Леонида Успенского, "для того, чтобы понемногу подготовить людей к воистину непостижимой тайне Боговоплощения, Церковь сначала обращалась к ним на языке, более для них приемлемом, чем прямой образ"<sup>71</sup>. Этим и объясняется обилие символов в раннехристианском искусстве. Богатый материал для изучения раннехристианской символики дают творения Климента Александрийского, который пишет о предпочтительных для христиан изображениях.

С самим Спасителем связаны изображения *рыбы* как своеобразной отсылки к имени Христа; *Доброго Пастыря* (Ин 10:11-16; Мф 25:32); *Агнца* - Его ветхозаветного прообраза (например, Ис 16:1, ср. Ин 1:29), а также Его *имени*, выраженного в знаке (монограмме) и в прикровенном изображении Креста в образе *якоря, корабля*.

Остановимся прежде всего на монограмме имени Христова. Эта монограмма, состоящая из начальных букв Х и Р, получила большое распространение, возможно, начиная с апостольских времен. Мы находим ее в эпиграфике, на рельефах саркофагов, в мозаиках и пр. Возможно, монограмма восходит к словам Апокалипсиса о "печати Бога Живого" (Откр 7:2) и "новом имени побеждающему" (Откр 2:17) - верному в Царствии Божием.

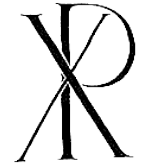
Греческое название монограммы *сгiста* (собств. "помазание, миропомазание") может переводиться как "печать". Форма монограммы существенно видоизменялась с течением времени. Древние формы: . Наиболее распространенный вариант  усложняется в раннеконстантиновское время: , ок. 335 г. он преобразуется в  (исчезает буква Х). Такая форма имела большое распространение на востоке, особенно в Египте. Нередко она украшается пальмовыми ветвями или утверждается в лавровом венке (античные символы славы), сопровождается буквами *α* и *ω*. Приведем изображение детали саркофага II в., в которой собственно хризма не присутствует, но значение сохраняется. Такое употребление *α* и *ω* восходит

<sup>71</sup> Успенский Л. Богословие иконы Православной Церкви. Издательство Западно-Европейского Экзархата. Московский Патриархат, 1989, с. 11.





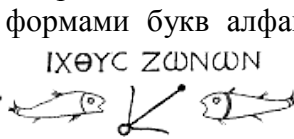
к тексту апокалипсиса: “Я есмь Альфа и Омега, начало и конец, говорит Господь, Который есть и был и грядет, Вседержитель.” (Откр 1:8; см. также Откр 22:13). Начальная и конечная буквы греческого алфавита являются таким образом Божественное достоинство Иисуса Христа, а их соединение с Его именем (хризма) подчеркивает “...Его собезначальное бытие с Отцом, Его отношение к миру, как первоисточника всего и конечной цели всякого бытия”<sup>72</sup>. Таково изображение хризмы на монете императора Константина II (317-361).



Дополнительной отсылкой ко Христу могла служить надпись, которая была шифрограммой Его имени Christos - ikhthus, “рыба”. Помимо простого анаграммного сходства, это слово приобретало и дополнительную символическую нагрузку: его читали как аббревиатуру фразы *Иисус Христос, Сын Божий, Спаситель*<sup>73</sup>, Iesus Christos Theu Yu Sotir. Ср. серебряную пластинку IV в. (Трир).



Изображение хризмы - постоянный мотив христианского искусства. Приведем и интересный современный графический вариант хризмы - эмблему журнала “Sourozh”.



Все эти изображения - действительно тайнопись: за известными формами букв алфавита и др. скрывается образ Распятия Иисуса Христа. Воплотившегося Бога и возможность для человека измениться через приобщение к тайне Креста.



Таково изображение на могильном камне (Тунис, VIII в.). \*К таким образам относится также и якорь - символ христианской надежды на будущее Воскресение, как говорит о том апостол Павел в послании к Евреям (Евр 6:18-20). Вот изображение якоря из римских катакомб.



В раннехристианской гемме сливаются изображения креста и якоря. Его сопровождает рыба - символ Христа, а из основания произрастают пальмовые ветви - символы триумфа. В прямом смысле, как образ спасения, используется якорь в изображении с двумя уловляемыми рыбками-христианами из римских катакомб II века. А это - еще один, графически проработанный вариант того же сюжета.

Другой распространенный символ - корабль, который также нередко включает образ Креста. Во многих древних культурах корабль - символ человеческой жизни, плывущей к неизбежной пристани - смерти.

Но в христианстве корабль ассоциируется с Церковью<sup>74</sup>. Церковь как корабль, ведомый Христом, - распространеннейшая метафора (в гимне Климента Александрийского). Но и всякий христианин тоже может уподобляться кораблику, следующему за кораблем - Церковью. В христианских изображениях корабля, несущегося по волнам житейского моря под знаком креста и направляющегося ко Христу, адекватно

<sup>72</sup> Архим. Христофор. Древнехристианская иконография как выражение древнецерковного мирозерцания. Спб., 1886, с. 60.

<sup>73</sup> Голубцова, могло возникнуть в Александрии - центре аллегорической экзегезы. - Голубцов А. П. Из чтений по церковной археологии и литургике. Т. 1. Сергиев Посад, 1918, с. 189.

<sup>74</sup> Heinz-Mohr, G. (1992), Lexikon der Symbole. Herder, S. 274.

выражен образ христианской жизни, плод которой - обретение вечной жизни в единении с Богом.

Обратимся к образу Христа - Доброго Пастыря. Основной источник этого образа - евангельская притча, в которой Сам Христос называет Себя так (Ин 10:11-16). Собственно образ Пастыря коренится в Ветхом Завете, где нередко предводители народа израильского (Моисей - Ис 63:11, Иисус Навин - Числ 27:16-17, царь Давид в псалмах 77, 71, 23) называются пастырями, о Самом же Господе говорится - "*Господь, Пастырь мой*" (Пс 23:1-2). Таким образом, Христос в евангельской притче указывает на исполнение пророчества и обретение утешения народом Божиим. К тому же образ пастыря имел и имеет всем понятный смысл, так что и поныне в христианстве принято называть священников пастырями, а мирян - паствой.

Христос-Пастырь изображается в виде античного пастуха, одетого в хитон, в пастушеских зашнурованных сандалиях, нередко с посохом<sup>75</sup> и сосудом для молока; в руках он может держать тростниковую флейту. Сосуд для молока символизирует Причастие; жезл - власть; флейта - сладость Его учения ("Никто никогда не говорил так, как этот человек" - Ин 7:46) и упования, надежды. Такова мозаика начала IV в. базилики из Аквилеи.

Художественными прототипами образа могли послужить античные изображения пастуха, покровителя стад Гермеса с ягненком на плечах, Меркурия с барашком у ног - образ Богообщения. Агнец на плечах Доброго Пастыря божественной радости о пропавшей овце - кающемся грешнике - в Евангелии от Луки (Лк 15:3-7), где раскрывается и пророчество Исайи: "*Агнец будет брать на руки и носить на груди своей, и водить дойных*" (Ис 40:11). Тут тайна искупления мира во Христе, отношения Бога, "полагающего жизнь свою за овец" (Ин 10:11), к людям. Овца в данном случае есть образ падшей человеческой природы, воспринятой Богом и возведенной Им к Божественному достоинству.

С образом Доброго Пастыря в раннехристианском искусстве соседствует образ Агнца - ветхозаветного прообраза жертвы Христа (жертва Авеля; жертва Авраама, пасхальная жертва) и евангельского Агнца, "*вземлющего грехи мира*" (Ин 1:29). Агнец - Христос нередко изображается с принадлежностями пастуха, что буквально следует словам Откровения "*Агнец <...> будет пасти их и водить их на живые источники вод*" (Откр 7:17). Агнец есть евхаристический образ, и в христианской иконографии он нередко изображается на дне литургических сосудов. Агнцем называется в современной литургической практике и часть просфоры, освящаемая в Евхаристии.

Агнец может изображаться на скале или камне, из подножия которого бьют струи четырех источников (символы Четвероевангелия), к которым устремляются другие агнцы - апостолы или, шире, вообще христиане. Агнец из мозаик Равенны (VI в.) изображен с нимбом, на котором - хризма; тем самым его соотнесенность с Христом предстает как совершенно бесспорная.

Изображение Христа в виде Агнца намекало на тайну Крестной Жертвы<sup>76</sup>, но не обнаруживало ее перед нехристианами; однако во времена широкого распространения христианства оно было запрещено 82 правилом VI (V-VI) Вселенского собора 692 г., поскольку первенство в почитании должно принадлежать не прообразу, а самому

<sup>75</sup> Отметим, что посох как знак пастырского достоинства вручается православным игуменам и епископам.

<sup>76</sup> В этом значении образу Агнца наследовало более позднее изображение Распятия.

образу Спасителя "по человеческому существу". По отношению к "прямому образу" такие символы являлись уже пережитками "иудейской незрелости"<sup>77</sup>.

В Новом Завете символика рыбы связывается с проповедью; бывших рыбаков, а после апостолов, Христос называет "ловцами человеков" (Мф 4:19; Мк 1:17), а Царствие Небесное уподобляет "*неводу, закинутому в море и захватившего рыб всякого рода*" (Мф 13:47).

Евхаристическое значение рыбы связывается с прообразовательными евангельскими трапезами: насыщением народа в пустыне хлебами и рыбами (Мк 6:34-44; Мк 8:1-9), трапезой Христа и апостолов на Тивериадском озере по Воскресении (Ин 21:9-22), которая нередко изображается в катакомбах, смыкаясь с Тайной Вечерей. В Писании Христос говорит: "*Есть ли между вами такой человек, который, когда сын его попросит у него хлеба, подал бы ему камень? И когда попросит рыбы, подал бы ему змею?*" (Мф 7:9-10). По мысли толкователей образ рыбы относится ко Христу как истинному Хлебу Жизни, в противоположность змее, которая символизирует дьявола<sup>78</sup>. Изображение рыбы нередко сочетается с изображением корзины с хлебами и вином, и таким образом символ рыбы связывается с Самим Христом. Выше мы писали, что этой соотнесенности способствует и графический облик греческого названия рыбы. Символика рыбы оказывается связанной и с таинством Крещения. Как говорит Тертуллиан: "Мы маленькие рыбки, ведомые нашим *ikhthys*, мы рождаемся в воде и можем спастись не иначе, как пребывая в воде."<sup>79</sup>

Крест Христов и Его Воскресение, апокалиптические чаяния всеобщего воскресения и настоящая жизнь Церкви в Таинстве Евхаристии - вот суть образов, скрывающихся за символами первых веков христианства, часть которых постепенно, начиная со времени Константина Великого, вытеснялась более прямыми образами.

### **Во время всего царствования Юстиниана в Армении<sup>80</sup>**

Во время всего царствования Юстиниана в Армении велось интенсивное военное строительство. Из четырёх книг трактата "О постройках" одна полностью посвящена Армении. Реформа государственного управления, проводимая в правление Юстиниана, существенно отразилась на положении в Армении. Выпущенная весной 535 года 8-я новелла упраздняла практику покупки должностей за деньги, так называемый *суффрагий* (лат. *suffragium*). Согласно приложению к этой новелле, правители Армении Второй и Армении Большой платили за свои должности по первому разряду, а Армении Первой - по второму. Далее последовали реформы, направленных на романизацию Армении. Относящаяся к этому вопросу 31-я новелла "Об учреждении четырёх правителей Армении" относится к 536 году. Новелла установила новое административное деление Армении в составе четырёх областей (Внутренняя, Вторая, Третья и Четвёртая Армении), каждая из которых имеет свой способ управления. Комит Третьей Армении в ранге *Юс-тинианова комита* объединял гражданское и военное руководство своей провинцией. Помимо прочего, новелла закрепила включение в число провинций ранее считавшихся формально независимых областей. В развитие реформы было выпущено несколько указов, направленных на уменьшение роли традиционной местной аристократии. Эдикт "О порядке наследования у армян" отменял традицию, согласно которой наследовать могли

<sup>77</sup> Успенский Л. Богословие иконы Православной Церкви, с. 64.

<sup>78</sup> Голубцов А. П. Из чтений по церковной археологии и литургике, с. 191.

<sup>79</sup> Успенский Л. Там же, сс. 40-41.

<sup>80</sup> Источник Википедия.

только мужчины. Новелла 21 *“О том, чтобы и армяне во всём следовали римским законам”* повторяет положения эдикта уточняя, что правовые нормы Армении не должны отличаться от имперских.

После раздела Армении в 387 между Римской империей и государством Сасанидов к империи была присоединена часть Великой Армении. В это время и после происходили значительные миграции армян в византийскую Малую Азию, Константинополь и европейскую часть империи. Армяне занимали видное место в составе господствующего класса Византии, из их числа вышел ряд императоров: Ираклий I (610—641), Филиппик (711—713), Артавазд (742—743), Лев Армянин (813—820), Василий I Македонянин (867—886) и основанная им династия, Роман I Лакапин (920—944) и Иоанн Цимисхий (969—976). Согласно подсчётам А. П. Каждана, в XI—XII веках армяне составляли 10—15 % правящей аристократии, с учётом лиц и семей, чьё армянское происхождение не вполне достоверно, это соотношение становится существенно выше. В связи с тем, что Армения не признала Четвёртый Вселенский (Халкидонский) собор (451), на отношения между Византией и Арменией оказывали влияние попытки официальной византийской церкви обратить Армянскую церковь к халкидонизму.

О присутствии армян на территории Римской империи известно уже в начале I века. Географ Страбон сообщает, что *“Команы имеют большое население и являются значительным торговым центром для купцов из Армении”*. В IV—V веках армянское население появилось и в других областях и городах империи. В 571 году, спасаясь от преследований в государстве Сасанидов, множество армян во главе с Варданом Мамиконяном, нашли убежище в византийской Малой Азии и, в частности, в городе Пергаме, где они образовали крупную колонию. В середине VII века в Византию бежали павликиане, поселившиеся у слияния рек Ирис и Ликус в диоцезе Понт. При Константине V (741—775) множество нахараров покинули свои владения в Армении и бежали в Византию. В 781 году, спасаясь от преследований в Халифате, в Византию переселились 50 000 армян. Императрица Ирина и её сын Константин VI (780—797) официально приветствовали их в Константинополе, награждая прибывших сообразно их знатности званиями и землями.

Практиковались также принудительные переселения армян. Вероятно, до середины VI века они не были значительны, хотя Прокопий Кесарийский сообщая о причинах недовольства некоего Арсака говорит, что во время войны с готами Армения *“... замучена непрерывными наборами и военными постоями, истощена чрезвычайными поборами, отец его казнён под предлогом невыполнения договоров и соглашения, вся его родня порабощена и рассеяна по всей Римской империи”*. В царствование Тиберия II (578—582) 10 000 армян из Ахдзника были переселены на Кипр. О планах его преемника Маврикия (582—602) решить проблему с армянами, которые *“народ строптивый и непокорны; живут между нами и мутят”* сообщает Себеос. С этой целью византийский император вступил в переписку с шахом Хосровом II (591—628), предложив ему одновременно осуществить переселение подвластных им армян; своих Маврикий собирался переселить во Фракию. Однако результат оказался несколько иным, поскольку армяне начали бежать в Персию. Фракия рассматривалась как наиболее подходящее место для проживания армян и в дальнейшем: при Константине V (741—775) туда были переселены армяне и сирийские монофизиты, при Льве IV (775—780) 150 000 сирийцев, среди которых, однако, могли быть и армяне. После победы в 872 году Василия I (867—886) над павликианами, большинство из которых предположительно составляли армяне, множество их было рассеяно по всей империи. При его сыне Льве VI армянский владетель Мануил из Текиса был *“введён в Константинополь”*, что вероятнее всего указывает на то, что он там насильно удерживался, его четырём сыновьям были даны земли и должности. Сам Мануил получил

титул протоспафария, а на его бывших землях была основана фема Месопотамия. При Иоанне Цимисхий (969—976) из восточных провинций во Фракию были переселены павликиане. Василий II (976—1025) также переселил в район Филиппополя и в Македонию многих армян из подвластных ему земель с целью организации обороны против болгар. Асолик в начале XI столетия сообщает об этом “... последний вознамерился переселить часть армян, находившихся под его владычеством, в Македонию, [дабы поставить их] против булхаров [и дать им возможность заняться] устройством страны”.

Фракия не была единственным местом для поселения армян: они упоминаются в начале XI века в числе народов, переселённых Никифором I (802—811) в Спарту для восстановления этого разрушенного города; в 885 году полководец Никифор Фока Старший переселил множество армян, возможно павликиан, в Калабрию. После отвоевания Крита в 961 году туда были заселены в том числе и армяне. В 1021 году царь армянского Васпураканского царства Сенкерим Арцруни передал своё царство Византии. За них он получил Севастию, Лариссу и Авару и стал патрикием и стратигом Каппадокии. Вместе с ним в Каппадокию из Васпуракана переселилось 400 тысяч человек. Эту цифру, впервые указанную в XVIII веке армянским историком М. Чамчяном, современный арменист П. Харанис подвергает сомнению, так как в современных событиях источник приводится число переселенцев 16 000 человек, не считая женщин и детей. С середины X века армяне стали интенсивно заселять Каппадокию, Киликию и северную Сирию. Многочисленные армянские беженцы попали в Византию, спасаясь от набегов сельджуков. Поражение Византии при Манцикерте в 1071 году и захваты территорий в Малой Азии крестоносцами в конце XI века привели к уменьшению роли армян, хотя их прибытие фиксируется вплоть до окончательного падения империи. Армянские колонии в последний период византийской истории известны в оставшихся под властью Византии городах Малой Азии и в европейских провинциях.

Массовое переселение армян из Армении на византийские земли имело более глобальные последствия нежели увеличение общины. Во второй половине XI века армяне образовали здесь по меньшей мере 6 государств: в 1071 году Государство Филарета Варажнуни и Княжество Мелитены, в 1080 году княжество в Киликии, в 1083 году Эдесское княжество, примерно тогда же — Кесунское княжество и Княжество Пир. Из них княжество Киликия в 1198 году было признано армянским царством. Мхитар Айриванеци в XIII веке писал: “В это время Рубенианы стали господствовать в Киликии. Бог сам оказал правосудие нам притесненным: Греки прекратили царство наше; но Бог дал землю их армянам, которые в ней теперь царствуют”.

### Армянское происхождение<sup>81</sup>

Армянское происхождение имели многочисленные византийские аристократические роды, среди которых Лакапины, Куркуасы, Гаврасы, Заутцы и многие другие, чьи представители занимали высокие гражданские и военные должности. Для периода XI—XII веков исследование аристократических семейств армянского происхождения предпринял А. П. Каждан. Согласно его классификации, можно выделить три категории таких семейств: те, чьё армянское происхождение бесспорно, семьи армяно-ивирские и прочие семьи, для которых происхождение установить затруднительно. Согласно оценке А. П. Каждана, сделанной в 1970-х годах, для рассмотренного им периода доля потомков выходцев из Армении составляла от 10 до 15 %. В результате дальнейших исследований Н. Гарсян

<sup>81</sup> Источник Википедия.

посчитала такую оценку завышенной. Наряду с армянской аристократией Византии выделяют также “армяно-ивирскую”, то есть такую, представителей которой византийские источники именуют как армянами, так и ивирами. Считается, что относительно этих семейств, к которым А. П. Каждан отнёс Торников и Пакурианов, а Н. Г. Гарсоян также и Фок, принадлежала халкидонитская знать фемы Ивирия, этническое происхождение которой могло быть различным.

С VIII по X армянский род Мосиле дал ряд значительных военачальников. Неоднократно в хронике Продолжателя Феофана упоминается Константин Армянин<sup>[en]</sup>, “отец нашего логофета дрома, мудрого философа и совершенно неподкупного патрикия Фомы”. Хронист также отмечает, что этот Константин дружески относился к будущему императору Василию I по причине общего с ним армянского происхождения. В середине IX столетия фактическим правителем Византийской империи стал Варда, младший брат императрицы Феодоры, армянин, возможно из рода Мамиконянов. После IX века сведения об армянских аристократических семействах становятся довольно многочисленными. Из числа армянских семей поздневизантийского периода можно назвать Таронитов (X—XIII века) и их родственников Торников, сохранявших влияние до XIV века. Представителем семьи Торников был узурпатор XI века Лев Торник.

### Деятели культуры и науки<sup>82</sup>

Еще с римской эпохи сохранились сведения о философе-софисте армянине Прозерсии. В Византийской империи получили известность также некоторые представители науки и культуры армянского происхождения. В VII веке, изучив в своей стране “всю литературу нашего армянского народа”, для повышения своего образования в Византию отправился армянский географ Анания Ширакаци, по выражению французского византиниста П. Лемерля — отец точных наук Армении. Вначале он собирался учиться у математика Христосатура, о котором невозможно сказать точно, был ли он армянином, где-то в провинции Армения IV. Затем земляки посоветовали ему отправиться в Трапезунд, где проживал сведущий в науках и, к тому же знающий армянский язык, учёный Тихик. Восемь лет Анания учился у этого греческого учёного, занимаясь при этом переводом на армянский язык греческих текстов. После завершения обучения Анания вернулся в Армению, где сам начал преподавать, с огорчением обнаружив, что армяне “не любят учёбу и науки”. По поводу этого рассказа, сообщаемого Ананией в своей автобиографии, выдвигаются различные гипотезы — либо что обучающиеся в Трапезунде молодые армяне должны были затем быть хиротонисаны, либо же у Тихика обучались греки, которых Византия в рамках армянской политики императора Ираклия I хотела ввести в курс армянских дел.

Армяне играли важную роль в культурной и интеллектуальной жизни Константинополя. Уроженцем Константинополя, которому принято приписывать армянское происхождение, был Иоанн Грамматик — Патриарх Константинопольский в 837—843 годах и известный иконоборец. Имена его брата (Аршавир) и отца (Баграт, в греческих источниках — Pankratios) указывают на вероятную родственную связь с династиями Багратуни и Камсаракан. Среди византийских учёных-армян автор известной монографии об армянах в Византии П. Харанис называет патриарха IX века Фотия<sup>[76]</sup>, однако в большинстве современных источников происхождение этого выдающегося религиозного деятеля и энциклопедиста не уточняется в связи с недостаточностью сохранившихся сведений. Известным покровителем наук в IX веке был крупный государственный деятель Варда.

---

<sup>82</sup> Источник Википедия.

Его другом и сооснователем Константинопольского университета был Лев Математик, племянник Иоанна Грамматика. Некоторые источники сообщают об армянских предках Иосифа Генезия. Такое утверждение основано на вероятном армянском происхождении его деда — Константина Маниака, однако родственные связи Иосифа Генезия и Константина Маниака иногда подвергаются сомнению. По-видимому, армянином был и писатель XI века Кекавмен — автор знаменитых “Советов и рассказов”, содержащих не только военные, но и бытовые поучения. Во время Палеологовского возрождения творил математик армянского происхождения Николай Артавазд.

**Лев Математик** (или **Лев Философ**) (около 790 г. — около 870 г.) — византийский математик и механик; архиепископ Фессалоник в 840—843 годах. Основатель Магнаврской высшей школы в Константинополе. Родился в Константинополе (умер там же). Его армянское происхождение, упомянутое в ряде источников, основывается на сообщении из его биографии, где он назван родственником патриарха Иоанна Грамматика. Начальное образование получил в Константинополе; продолжил обучение на острове Андрос, где изучал арифметику, философию, богословие, риторику. Работал с рукописями многих библиотек. Им была собрана большая библиотека, в которой были сочинения Архимеда, Евклида, Птолемея. Для своего времени Лев Математик был исключительно образованным человеком: прекрасно знал математику, физику, механику, философию, интересовался медициной и астрономией, изучал произведения античных авторов. С 820 г. преподавал геометрию по Евклиду в школе при церкви Сорока севастийских мучеников. Рукоположенный в архиерейский сан в 840 году, Лев Математик три года занимал кафедру архиепископа Фессалоник. В 843 году, когда в империи было восстановлено иконопочитание, был смещён с архиепископской кафедры за иконоборческую ориентацию, после чего он возвратился в столицу, где продолжил заниматься преподаванием и научной деятельностью (в дальнейшем отказался от своих иконоборческих взглядов и примирился с православной церковью).

### **Научная деятельность**

В математике Лев систематически применял буквы как арифметические символы, предвосхищая становление алгебры; он значительно упростил сложную символику Диофанта и сделал дальнейший шаг в развитии алгебраического направления в математике. Весьма сведущ был Лев Математик и в механике. Приёмный зал *Большого дворца* (резиденция византийских императоров) украшали изобретённые Львом Математиком механизмы-автоматы: статуи рычащих львов, поющих и порхающих птиц и другие приводимые в движение водой механические фигуры (эти чудесные механизмы должны были изумлять иноземных послов, утверждая их в мыслях о могуществе государства ромеев). Изобрёл систему световой и звуковой сигнализации, посредством которой передавались сообщения о событиях в соседних странах (в частности, в Арабском халифате). Как пишет Константин Багрянородный в книге “О церемониях византийского двора”, световой телеграф Льва Математика, представлявший собой систему сигнальных башен, позволял в течение часа передать сообщение от границы с Халифатом в Константинополь (что было весьма важно в условиях постоянных арабских набегов на империю).

### **Создание Магнаврской высшей школы**

Лев Математик выступил инициатором возрождения в Византии высшего образования. В этом он нашёл поддержку у дяди императора Михаила III [842—867] — Варды, который фактически возглавлял византийское правительство с 855 по 866 годы (в 862 г. получил второй по значимости — после императорского — титул цесаря). Варда основал (в 855 или 856 г.) светскую Магнаврскую высшую школу (название получила по месту своего нахождения в Магнаврском дворце), ректором которой поставил Льва Математика. В этой школе, которую последний возглавлял до конца своей жизни, велась подготовка чиновников, дипломатов, военачальников; в ней преподавались грамматика, риторика и философия, а также естественные науки — арифметика, геометрия, музыка и астрономия. Лев Математик не избежал нападок фанатичных монахов, обвинявших его в тайном язычестве и чародействе. Спасло его только покровительство императорского двора.

Учениками **Льва Математика** были **Фотий**, будущий прославленный константинопольский патриарх, и **просветитель славян святой Кирилл (Константин)**. **Кирилл** (в миру **Константин** по прозвищу **Философ**, 827—869, Рим) и **Мефодий** (в миру **Михаил**; 815—885, Моравия) — братья из города Солуни (ныне Салоники), создатели старославянской азбуки и языка, христианские проповедники. Канонизированы и почитаются как святые и на Востоке, и на Западе. В славянском православии почитаются как святые равноапостольные “учители словенские”. Принятая очерёдность упоминания: в научных и научно-популярных текстах — сначала **Кирилл**, а потом **Мефодий**; в церковно-богослужебном обиходе — в обратном порядке (вероятно потому, что Мефодий имел более высокий сан, нежели его младший брат). В числе его учителей указываются крупнейшие ученые того времени, будущий патриарх Фотий I и Лев Математик. Там он (по утверждению автора “Жития” будто бы в три месяца) обучился *“Гомеру и геометрии, и у Льва и у Фотия диалектике и всем философским наукам вдобавок: и риторике, и арифметике, и астрономии, и музыке, и всем прочим эллинским искусствам”*. Впоследствии он овладел также арамейским языком и ивритом.

**Патриарх Фотий I** (др.-греч. Πατριάρχης Φώτιος около 820—896) — византийский богослов, Патриарх Константинопольский (858—867 и 877—886 годы). Третий — после Григория Богослова и Иоанна Златоуста — из Отцов Церкви, занимавший константинопольскую кафедру. Святой Восточной Церкви. Обвинял римских пап во властолюбии; впервые обвинил их в ереси за добавление к Символу веры слов “и от Сына” (*filioque*), хотя в ту эпоху этот прилог, сделанный в Испании, не был принят в Риме; но Филиокве распространялся в Болгарии через франкийских священников-миссионеров, благословляемых и посылаемых из Рима. Анафематствован в 863 году папой Николаем I.

Рождение Фотия относят к первым десятилетиям IX века (называются различные даты). Семья его армянского происхождения, придерживавшаяся халкидонского богословия, отличалась знатностью, благочестием и образованностью: отец, спафарий Сергей, приходился племянником восстановителю иконопочитания на VII Вселенском Соборе Константинопольскому патриарху Тарасию (784—806), а родной брат матери, армянки Ирины — Иоанн VII Грамматик был мужем Марии, сестры Августы Феодоры<sup>[1]</sup>. Во время гонений против иконопочитателей при Императоре Феофиле (829—842) отец Фотия был осуждён и вместе с семьёй отправлен в ссылку (ок. 832 г.), где и скончался, снискав славу исповедника (в Константинопольском синаксаре память 13 мая; вопрос о его тождестве с историком Сергием Исповедником остаётся открытым).



После воцарения малолетнего Михаила III и его матери Феодоры (842 г.) Фотий начал преподавательскую деятельность в Константинополе (среди его учеников — просветитель славян св. Константин-Кирилл, известный богослов и писатель Арефа Кесарийский). Вскоре Фотий и его братья были удостоены высоких придворных чинов: Тарасий стал патрикием, Сергей и Константин — протоспафариями, сам Фотий в чине протоспафария занял важную должность протоасикрита — начальника императорской канцелярии. В 845 или 855 г. Фотий участвовал в посольстве к арабскому халифу, отправляясь в которое он составил послание своему брату Тарасию, впоследствии ставшее знаменитым как “Мириобиблион“, или “Библиотека” — более или менее подробное описание 280 прочитанных им книг.

В 855—856 вдовствующую императрицу Феодору отеснил её брат Варда, ставший фактическим правителем государства (в апреле 862 г. он получил от Михаила III второй после императорского титул кесаря). Этот выдающийся политик и военный деятель, покровитель наук и образования, сразу же оказался в конфликте с патриархом Игнатием, сторонником Феодоры. В ходе последовавшей борьбы Варда добился изгнания Игнатия по обвинению в государственной измене, а на патриарший престол возвёл Фотия (25 декабря 858 г.). Так недавний чиновник и учёный оказался невольно вовлечён в ожесточённую борьбу церковных партий, истоки которой восходили ещё к концу VIII века. Последовала продолжительная борьба с Фотием сторонников свергнутого Игнатия, получивших поддержку папы Николая I (858—867). Двукратный Собор 861 года в Константинополе осудил Игнатия и издал ряд канонических постановлений.

Напряжённость отношений между Римом и Константинополем, усугублявшаяся спором о юрисдикции над Болгарией и Южной Италией, привела к взаимному осуждению и отлучению патриарха и папы. Возникла так называемая “Фотианская схизма“: в августе 863 на Римском Соборе был отлучён Фотий, в сентябре 867 Собор в Константинополе отлучил папу Николая. В результате интриг Василия Македонянина, любимца императора Михаила III, Кесарь Варда был убит (21 апреля 866 года). Василий вскоре был коронован беззаботным Михаилом (26 мая 866 г.), который в следующем году сам стал жертвой своего соправителя и был убит им во дворце (24 сентября 867 года). Став единоличным правителем Империи, Василий I в угоду Папе и многочисленным сторонникам Игнатия в Византии сразу же возвратил опального патриарха в Константинополь и восстановил его на престоле; Фотий, по сообщению некоторых хроник, выступивший с обличением узурпатора [Ps.-Sym, p. 688]<sup>[2]</sup>, был низложен (25 сентября), сослан и отлучён (23 ноября 867 г.). На Константинопольском Соборе 869—870 гг. (признаваемом на Западе “VIII Вселенским”) Фотий был анафематствован, а все поставленные им епископы низложены.

Однако уже к 873 отношения между патриархом Игнатием и Римом обострились из-за спора о церковной юрисдикции Болгарии; Фотий же был возвращён Василием I из ссылки и призван ко двору для обучения императорских сыновей (ок. 875). Когда в октябре 877 Игнатий умер, примирившийся с ним Фотий стал его преемником: восстановлен на патриаршем престоле Константинопольским Собором 879—880 годов. Но сразу по смерти Василия I (886) Фотий был вынужден отречься от престола по настоянию нового императора Льва VI, который передал патриарший престол своему 18-летнему брату Стефану. Умер Фотий в ссылке в 896 г.

Вскоре могила его прославилась чудесами, а сам он был причислен к лику святых Православной Церкви — память 6 (19) февраля. Авторству патриарха Фотия принадлежат канон святому Феофану Исповеднику и чин малого освящения воды.<sup>[3]</sup>

Примечательно, что именно Фотий Великий первым активизировал почитание в Византии Григория Армянского. Имя патриарха Фотия постоянно присутствует в месяцеслове официальных календарей издания Московской Патриархии, начиная с 1971 года; ранее, оно было внесено в синодальный календарь на 1916 год. Чудесное спасение Фотием Константинополя при помощи Ризы Богоматери.

Среди работ Фотия сохранились три сочинения, являющиеся первыми достоверно датированными греческими текстами, упоминающими о Руси:

- две гомилии (проповеди, беседы), произнесённые Фотием с кафедры собора Святой Софии в Константинополе перед горожанами во время нападения флота русов на столицу Византии летом 860 г.: первая — в минуту смертельной опасности при нашествии “северных варваров”, вторая — во время всеобщей радости при их отступлении.

Особое значение этих гомилий в качестве источника состоит в том, что они являются свидетельством очевидца и адресованы непосредственным свидетелям происшедшего.

- Третий документ — “Окружное послание” Патриарха Фотия Восточным Патриаршим престолом, посвящённое созыву Собора в Константинополе (867), где Фотий упоминает о добровольном крещении “росов”, ещё недавно причинявших столько бедствий христианам.

Вполне возможно, однако, что ни один из текстов не касается руси: так, в самих текстах гомилий имя народа ни разу не упоминается, появляясь лишь в их титулах (леммах), возможно, имеющих позднее происхождение; возможно, что и “росов” “Окружного послания” следует отождествлять с другими этническими группами (к примеру, с ругами).

## Труды

Главное сочинение Фотия — “Библиотека“, или “Мириобиблион” (ср.-греч. Μυροβίβλιον). Содержит реферативные обзоры и извлечения (иногда весьма протяжённые) из 386 сочинений ораторов, грамматиков, врачей, историков, географов, христианских богословов, из соборных постановлений, житий святых и др. Почти полностью отсутствуют рефераты поэтических сочинений древних, а также Платон и Аристотель. Особую ценность представляют извлечения из исторических сочинений, так как Фотий располагал документами, которые впоследствии были утеряны. Фотию (или ученикам его школы) принадлежит также обширный “Лексикон” (Λέξεων συναγωγή), который он составил (по-видимому, ещё до того как стал патриархом) с целью облегчить чтение античных авторов и Св. Писания. По своему значению “Лексикон” сравним с Судой. Рукопись словаря до недавнего времени считалась утерянной; она была обнаружена в 1959 году (в прекрасном состоянии) в одном из македонских монастырей.

В письмах (более 260), очень разнообразных по содержанию, Фотий предстаёт как глубоко образованный учёный, остроумный собеседник и тонкий стилист, вполне владеющий приёмами античных мастеров риторики. Главное сочинение Фотия, написанное по вопросу

добавления Западной церковью в текст Символа веры Филиокве, — “Слово тайноводственное о Святом Духе“.

**Патриарх Иоанн VII Грамматик** (греч. Πατριάρχης Ἰωάννης Ζ' Γραμματικός) — Патриарх Константинопольский (21 января 837 — 4 марта 843).

Биографические сведения об Иоанне очень противоречивы. Византийская иконопочитательская традиция, в связи с его иконоборческой деятельностью, многообразно искажила черты его личности. Ему обычно приписывают армянское происхождение, учитывая армянское имя его брата — Аршавир (арм. ԱրշաՎիր, греч. Ἀρσαβηρ). Последний был патрикием и был женат на Каломарии, сестре императрицы Феодоры. Об отце известно, что звали его Панкратиос Скиастес. Панкратиос является эллинизированной формой армянского имени Багат, а **Скиастес** — одно из прозвищ древнегреческого бога **Аполлона**, означает “**пророк, предсказатель**”. Более подробных свидетельств об отце Иоанна нету, но в исторических источниках упоминается некий астроном Панкратиос, который предсказал императору Константину победу против болгаров. В 792 году Константин проиграл битву против болгар, среди павших были этот псевдопророк Панкратиос и принц Вард — стратег армянских провинций империи и отец будущего императора Льва Армянина. По всей видимости именно этот Панкратиос и был отцом Иоанна Грамматика, учитывая прозвище последнего “Скиастес”. Такое обстоятельство дел объясняет и дружеские отношения между Львом Армянином и Иоанном, видимо потеря отцов в одной и той же битве сблизило их. Однако утверждение, что он происходил из Армении, серьезных оснований не имеет, как отмечает французский исследователь Поль Лемерль. Большинство источников называют его уроженцем Константинополя. Некоторые историки полагают, что иконоборческая деятельность Иоанна связана с его армянским происхождением, указывая что многие иконоборцы IX века были армянами.

По некоторым данным, в молодости занимался иконописью как ремеслом, потом стал преподавать; в 810-х годах уже имел славу человека весьма ученого и уважаемого (сохранились три письма к нему святого Феодора Студита) и получил прозвище “Грамматик”. Иоанн возвысился во время правления иконоборческого императора Льва V Армянина<sup>[2]</sup>. В 814 году стал его доверенным лицом, собирал для него материалы из писания и богословского наследия в подтверждение иконоборческого учения. После того как весной 815 года патриарх Никифор, отказавшись отвергнуть иконы, был отправлен в ссылку, император Лев хотел сделать патриархом Иоанна, но синклитики воспротивились этому, поскольку Иоанн был ещё достаточно молод и не очень известен при дворе. Патриархом стал Феодот Мелиссин, бывший до того видным придворным; Иоанн стал игуменом константинопольского придворного монастыря святых Сергия и Вакха<sup>[5]</sup>. Около 829—830 года Иоанн стал патриаршим синкеллом и вскоре был отправлен императором Феофилом послом в Багдад, к халифу Аль-Мамуну, где всех поразил своим умом и пророческим даром. Сохранилась его печать того времени с надписью: “*Господи, помоги рабу Твоему Иоанну монаху, игумену Святого Сергия и синкеллу*”. 21 января 837 года Иоанн вступил на патриарший престол.

Согласно ходившим об Иоанне слухам, он занимался колдовством и гаданиями, но, судя по всему, это выдумки враждебных к нему иконопочитателей; на самом деле, по-видимому, Иоанн интересовался науками, в том числе алхимией, и, возможно, проводил какие-то химические опыты.

Патриарха Иоанна Грамматика, если верить “Житию”, победил, выступив в диспуте против иконоборчества, юный богослов Константин “Философ”, однако современные исследователи также считают этот эпизод вымышленным.

В 843 году, спустя год после смерти императора Феофила, против Иоанна, как сторонника иконоборчества, был начат судебный процесс. Императрица Феодора направила к Иоанну друнгария виглы Константина Армянина с предложением присоединиться к иконопочитателям или оставить патриарший престол. Иоанн отказался и, в результате стычки с воинами, пришедшими с друнгарием, получил раны в живот; тут же распространился слух, будто патриарха убили по приказанию императрицы; Феодора послала своего брата патрикия Варду замять дело, и в итоге происшествие было истолковано для публики так, будто патриарх нанес сам себе раны, чтобы вызвать скандал, — это послужило поводом для его низложения как покусившегося на самоубийство. Императрица, однако, не позволила его преследовать, и он окончил свои дни в собственном имении в местечке Психа на европейском берегу Босфора (по другим данным, поначалу он был сослан в монастырь Клейдион на Босфоре). По хронике Георгия Амартола Иоанн во время ссылки в монастыре выскоблил глаза на иконе, за что “нанесли ему ременными плетьюми 200 ран”, однако современные ученые признают, что это выдумка враждебных к Иоанну иконопочитателей.

Из-за того, что Иоанн был по сути “автором” всего второго иконоборчества и его главной интеллектуальной опорой, он вызвал на себя большую ненависть иконопочитателей, которые разукрасили его имя разнообразными, иногда нелепыми легендами; но даже при такой враждебности в хрониках можно найти ясные следы другой традиции (у того же Продолжателя Феофана, например), которая в наиболее краткой форме выражена в позднейшей хронике Михаила Глики, назвавшего последнего иконоборческого патриарха “великим Иоанном”. Год смерти Иоанна неизвестен; предположительно он скончался не позднее 867 года, так и оставшись при своих иконоборческих убеждениях.

Его преемник Мефодий I сурово порицал его за иконоборчество в каноне на Торжество Православия, который он написал в 843—844 гг. Из творений Иоанна сохранились только несколько отрывков в анонимном неизданном опровержении иконоборцев; отрывки опубликовал J. Gouillard в 1966 году.



Рис. 38. Иоанн Грамматик во время гадания на воде в лохани, миниатюра из Хроники Иоанна Скилицы, XII в.

### **Армяне в византийской армии**

Полководец и влиятельный придворный Восточной Римской империи армянин Нарсес (478—573). Хотя известно об армянских торговцах и представителях других профессий,

основным занятием армян в Византии, судя по всему, была **военная служба**. Благодаря сведениям придворного историка императора Юстиниана I Прокопия Кесарийского хорошо известна роль армян в войнах, которые этот император вёл в Африке с вандалами, в Италии с остготами и на Ближнем Востоке с Сасанидами. Помимо уроженца Персоармении Нарсеса, добившегося значительных успехов в войне с готами и в войнах с племенами антов, герулов и франков, можно указать около 15 полководцев армянского происхождения в армии Юстиниана. Византийский гарнизон Нарсеса, локализованный в Италии, состоял в основном из армян и назывался *piterus Armeniorum*. Согласно информации армянского историка Себеоса, армянский элемент доминировал в полиэтнической армии императора Маврикия: *“Он приказал перевезти всех через море и соединить их в странах фракийских против неприятеля. В то же время он повелел также собрать всю конницу армянскую, и князей-нахараров, мощных в борьбе, искусных как в деле военном, так и в метании копий. Он приказал также вторично вывести из Армении сильное войско, выбирая всех по росту и по охоте; устроить из них стройные полки, вооружить и отправить всех в страну фракийскую против неприятелей, назначив Мушега Мамиконяна полководцем их”*. Этот поход за Дунай закончился поражением византийцев и гибелью Мушега. После этого в Армении было набрано два войска по 1000 всадников в каждом, из которых одно *“устрашилось по дороге и не хотело идти на место, куда требовал их царь”*. В целом, согласно мнению историка XIX века К. П. Патканова, начиная с эпохи правления Маврикия, армянские военачальники стали играть важную роль в греческой армии, достигая высших командных должностей.

При Ираклии I значительная роль армян в армии сохранилась, наряду с другими кавказскими народами — лазами, абазгами и иберами. Феофан Исповедник в связи с походом Ираклия I против персов в 627/628 годах дважды упоминает об участии в этой кампании отряда армянской кавалерии под командованием турмарха Георгия. При Ираклии армянин Мануил был префектом Египта. Некоторые из узурпаторов VII века, возможно, были армянами — Ваган, провозглашённый императором перед битвой при Ярмуке и комит Опсикия Мизизий, в правление Константа II (641—668) провозглашённый императором за его **“благовидность и величественность”**. Согласно Михаилу Сирийцу его армянское имя было Мжеж Гнуни, а его сын Иоанн поднял восстание против Константина IV (668—685). После завершения завоевания Армении арабами армянские войска были избавлены от необходимости сражаться с единоверцами, поскольку по условиям заключённого в 652 году договора, армянская кавалерия не могла быть перебросена на сирийский фронт. Около 750 года в Византию прибыл Тачат Андзеваци и успешно воевал в войнах Константина V против болгар, затем он был полководцем в феме Букеларии. Родственник императора Льва Армянина, полководец Григорий Птерот сделал успешную военную карьеру при жизни своего дяди, а после его убийства попытался присоединиться к восстанию Фомы Славянина. Четырём императорам, с Михаила I (811—813) до Феофила (813—842), служил Михаил Амаликитянин в звании протостратора, стратига Армениакона и доместика схол. В 896 году на византийскую службу поступил нахарар Млех (ум. 934) известный в византийских источниках как Мелиа, возможно внук ишхана Варажнуника. В 908 году Млеху было поручено восстановить крепость Ликанд и гарнизоны в её окрестности. В этот регион переселилось много армян. В 916 году здесь была организована фема, войско которой приняло участие в очередном провальном сражении с болгарами. Сам Млех, *“благодаря проявленной им верности василевсу ромеев и многим до бесконечности подвигам его против сарацин”* был удостоен титула магистра.

При формировании фемной военно-административной системы, фема Армениакон была создана одной из первых, однако датировка этого события является дискуссионным

вопросом. В VII веке к этой феме применялся эпитет “богохранимый императорский” (др.-греч. θεοφύλακτος βασιλικός), что указывало на особый “элитный” статус этого образования. С конца IX века боеспособность и роль старых фем уменьшается, их упадок продолжается до 1030-х годов. В X столетии видным военным деятелем империи стал армянин Иоанн Куркуас, представитель рода Куркуасов. Исходя из предположения, что воинский контингент Армениакона состоял в основном из армян и предполагая, что его величина составляла от 18 000 до 23 000 человек, можно предположить, что доля армян в Византийской армии IX—XI веков составляла около 20 %.

При этом, однако, источники свидетельствуют о том, что армяне, в определенные периоды, составляли не самую дисциплинированную часть византийской армии. В анонимном военном трактате “De velitatione bellica”, приписываемом императору Никифору II особо отмечается, что “армяне нехорошо и неосторожно исполняют должность караульных”. Они часто дезертировали и не всегда исполняли приказы. Во время битвы при Манцикерте (1071), завершившейся катастрофическим разгромом византийцев, армянская часть войска дезертировала. Причины такой невысокой лояльности могут быть объяснены непрекращающимся давлением в религиозной сфере.

### **Место в обществе**

В начале IV века Армения приняла христианство и с тех пор церковь превратилась в могущественную организацию, роль которой особенно возрастала в периоды утраты государственной самостоятельности. Армения не признала решений состоявшегося в 451 году вселенского Халкидонского собора, оторвавшись тем самым от церкви остальной части Византии. Хотя Армянская церковь принимала христологическую формулу Кирилла Александрийского, осуждение Халкидонского собора делало её с точки зрения Константинополя монофизитской, то есть еретической. В свою очередь, Армянская церковь считала сторонников Халкидонского собора несторианами, то есть сторонниками осуждённого Эфесским собором (431) ересиарха Нестория. Поскольку государственная служба предполагала принятие государственной религии, большинство известных армян на службе империи были халкидонитами.

Попытки восстановления церковного единства предпринимались в начале VII века, в IX веке патриархом Фотием и в XII веке по отношению к Киликийской Армении. Так, например в середине IX века, накануне признания Халифатом и Византией самостоятельности Армянского царства, через патриарха Фотия империя подняла догматический вопрос, предлагая армянам принять халкидонизм. Созванный около 862 года Ширакаванский собор, возглавляемый католикосом Закарией I Дзагеци, отклонил это предложение. Межконфессиональные противоречия иногда обострялись до такой степени, что в середине X века армянский католикос Анания Мокаци обратился к царю Армении Абасу с просьбой запретить браки с халкидонитами.

Преследования нехалкидонитов, армян и сирийцев, усилились в XI веке. В 1040 году обострились отношения между греками и сирийцами в Мелитене, на что константинопольский патриарх откликнулся осуждением браков между православными и монофизитами. В 1063 году Константин X Дука приказал покинуть Мелитену всем, не признающим Халкидонский собор, а несколько месяцев спустя были сожжены богослужебные книги сирийских и армянских церквей. В 1060 году католикос Хачик II и несколько епископов были вызваны в Константинополь и насильно удерживались до 1063 года.

Догматический вопрос снова обострился в XII веке при католикосе Нерсесе IV Шнорали. Созванный в 1179 году католикосом Григором IV церковный собор осудил крайности монофизитства, но отверг учение о двух волях, двух воздействиях, утвердив толкование Армянской Церкви о единой ипостаси Бога Слово воплощенного. По выражению Вардана Великого “*Желали единения двух народов: Греков и Армян; но предприятие не удалось, как то можно видеть в подробных повествованиях историков*”.

Еретическое христианское течение павликиан, зародившееся в VI или VII веке, распространилось по заселённым армянами регионам Византии. Вероятно, армяне составляли большинство среди последователей этого учения, само название которого имеет армянское происхождение. Павликиане постоянно подвергались преследованиям, основанное ими государство в Западной Армении было уничтожено императором Василием I в 872 году, при этом было уничтожено более 100 тысяч сектантов.

### **Отношения с другими этносами**

Вместе с евреями и итальянцами армяне являлись одной из трех экономически наиболее состоятельных групп Византийской империи. Автор “*Historical Dictionary of Byzantium*” Дж. Россер отмечает, что армяне стали наиболее адаптированной этнической группой в Византии, которые, в то же самое время, сохраняли свою самобытную литературу, религию и искусство.

Некоторые исторические источники свидетельствуют об определенном недоверии и даже предрассудках византийцев по отношению к армянам. Многие византийские писатели считали необходимым указать, что те или иные видные лица империи армяне или армянского происхождения. О том, что напряжённость в отношениях между армянами и греками была вызвана не только религиозными разногласиями, свидетельствует эпиграмма IX века, приписываемая монахине Кассии, где говорится, что “*армянский род — ужаснейший*”. В 967 году, как сообщает византийский историк Лев Диакон, “*произошло побоище между жителями Византии и армянами*”. Пример враждебного отношения между греческим и армянским населением империи хорошо известен на примере армянской колонии около города Абидоса. Недовольство местных греков было вызвано, вероятно, переселением сюда армян из других областей после отвоевания Иоанном II Комнином в 1138 году Аназарба у крестоносцев. Когда после падения Константинополя в 1204 году Генрих I Фландрский переправился в Малую Азию с целью продолжить завоевания для Латинской империи, абидосские армяне помогли ему взять город. Затем Генрих доверил им защиту города, а уходя из Малой Азии армяне последовали за ним. В хронике Виллардуэна сообщается, что во Фракию переселилось 20 000 армян, где их настигла месть греков. По мнению историка Ж. Лорана (“*Les origines medievales de la question Armenienne*”, 1920) этот пример отражает общее отношение армян к империи, поскольку они не подвергались эллинизации, как другие народы империи, но сохраняли свою культурную и религиозную идентичность. По мнению этого же автора армяне предали Византию перед лицом вторжения сельджуков, поспособствовав тем самым их успеху. Впрочем, это мнение английский историк С. Рансиман назвал “*фантастической бессмыслицей*” (англ. *fantastic nonsense*)<sup>[126]</sup>. Известно, что именно из-за захватнической политики Византийской империи армянское царство было уничтожено, что в свою очередь способствовало более беспрепятственному продвижению сельджуков в сторону Малой Азии и дальнейшему захвату самой Византии. В свою очередь армянский автор середины XIII

века Вардан Великий считал, что слово “щедрый” на языке греков вообще не существует. Некоторые исследователи отмечают, что средневековые образы этносов не бывают идеологически нейтральным, и могут быть инструментом формирования той или иной заданной идеи. Такие исторические “образы” иногда могут трансформировать историческую реальность.

### **Культурные взаимосвязи**

Церковь в Скрипу (874 год) содержит армянские элементы как в архитектурном плане, так и в орнаментике.

Чрезвычайно значительно влияние культуры Византии на становление армянской средневековой культуры. В наиболее заметной форме это проявилось в отношении литературы, где на армянскую литературу оказывалось влияние как со стороны непосредственно византийской, так и сформированной в значительной степени под её влиянием сирийской литературы. С греческого языка переводилась богословская литература, научные труды из всех областей средневекового знания. В результате работы многих поколений переводчиков так называемой “грекофильской школы” армянский читатель получил доступ не только к произведениям классической философской мысли, но и были созданы оригинальные труды. По замечанию Н. Я. Марра, в VII—VIII образованное армянское общество было увлечено философией. Неоплатоник Давид Анахт писал и читал лекции на греческом языке. Одновременно с этим в армянский язык было привнесено множество заимствований из греческого языка, вошедших затем и в новоармянский язык. Греческая культура была доступна прежде всего духовенству, но известны и светские поклонники античной культуры в Армении, например учёный XI века Григор Магистрос. В то же время известно воздействие культуры армян на византийскую культуру. Известный арменовед Р. М. Бартикян отмечает существенный армянский элемент в византийском эпосе о Дигенисе Акрите, многие из предков которого имели армянское происхождение.

В области изготовления изделий из серебра византийское влияние на армянское ювелирное искусство впервые обратил внимание французский арменист XIX века О. Каррье. В дальнейшем эта мысль была развита в работах Г. Овсепяна, С. Тер-Нерсисян, А. Курданяна, А. Хачатряна и Н. Степаняна. Тем не менее, согласно А. Я. Каковкину, большинство армянских памятников серебрodelия в XI—XV веках свидетельствуют, несмотря на наличие точек соприкосновения, о ярком своеобразии и независимости от греческих произведений. Помимо ювелирного искусства, византийские элементы (например, мотив Деисуса) вошли и в другие отрасли изобразительного искусства Армении, в частности, миниатюру. Византийское влияние становится наиболее заметно в миниатюрах Киликийской Армении конца XII—начала XIII веков.

Один из четырёх капителей с орлами из храма Звартноц. Стилистически наиболее близко к ним стоят объекты византийского императорского искусства. В скульптурах же Армении влияние со стороны Византии заметно значительно меньше: каменные скульптуры в Византии не были широко распространены, поскольку в основном здесь пользовались кирпичными строениями. С. Дер-Нерсисян считает, что, наоборот, можно найти следы влияния армянской скульптуры в Византии, особенно в памятниках Греции, Македонии и Фракии.



Наиболее ранние примеры находятся в Беотии — в церкви Григория Назианзина в Фивах 872 года и в церкви Пресвятой Богородицы в Скрипу 874 года, в рельефах которых встречаются типичные для армянских скульптур мотивы птиц и животных, заключённых в медальоны. Тем не менее, византийские мотивы “императорских орлов” можно найти в скульптурах Звартноца. Вопрос о взаимосвязях в области архитектуры достаточно сложен. В начале XX века на примере Ереруйской базилики Н. Я. Марр указал на влияние в V—VI веках на армянскую архитектуру со стороны византийской в то время Сирии. В дальнейшем И. А. Орбели писал, что *“первые архитектурные памятники (почти единственное наследие древнейшего христианского искусства Армении) носят чисто сирийский характер”*. Неоднократно к этому вопросу обращался А. Л. Якобсон, указывавший на примере Ереруйской и Текорской базилик наличие общих черт с сирийскими сооружениями — наличие башен по сторонам от входа, галереи с портиками вдоль северной и южной сторон храмов. Черты сирийской архитектуры этот исследователь обнаруживает и в светских постройках — дворцах в Двине и Аруче<sup>[141]</sup>. Полемизируя с А. Л. Якобсоном, С. Х. Мнацаканян указывает на возможное влияние армянских крестово-купольных храмов, к числу которых он отнёс Эчмиадзинский монастырь, на формирование средневизантийского крестово-купольного зодчества. Византийские черты обнаруживают также у построенного в начале 640-х годов, во время византийской оккупации Армении, храма Звартноц. Однако, как отмечает американский специалист по армянской архитектуре К. Маранци, конкретные черты этого сходства практически не исследовались. Ряд исследователей отмечают, что переселение армян в западные области Византии оставило след на архитектуру региона. Еще в 1899 году Огюст Шуази обращал внимание на влияние армянской архитектуры на Балканах, в особенности в Сербии. Встречающиеся в Сербии узоры розы, уникальные для своего региона, иногда объясняются связями с армянской, грузинской или исламской архитектурой. Контакты с армянской архитектурой замечаются в планах церкви Святой Софии в Охриде, Пресвятой Богородицы в Скрипу, в кирпичной кладке в Плиске. К концу XIII века, по-видимому под влиянием из Армении или Грузии, значительно меняются архитектурные традиции высокогорных областей Малой Азии. Французский историк искусства Габриэль Милле, указывая на важные различия в церквях Греции и Константинополя, утверждал, что зодчество Греции больше вдохновлялось анатолийской и армянской архитектурой, чем константинопольской. Согласно Йозефу Стржиговскому византийская архитектура в XI веке переняла ряд характерных черт армянской архитектуры, однако его взгляды остаются спорными. К. Туманов отмечает, что армянские архитекторы обладали международным признанием. Так, например, известно, что один из самых известных архитекторов своего времени, армянский архитектор Трдат выполнил работы по восстановлению повреждённого в результате землетрясения купола Софийского собора в Константинополе. В дальнейшем этот же зодчий построил Анийский собор. Исследования, произведённые на куполе Софийского собора обнаружили некоторые особенности в применённых армянским специалистом конструктивных решениях, однако не известны примеры их применения в других византийских храмах. Армянские постройки Трдата также не приобрели существенных черт, характерных для архитектуры Константинополя.



Рис. 39. Армения разделенная между Византией и Государством Сасанидов по договорам 387 и 591 годов

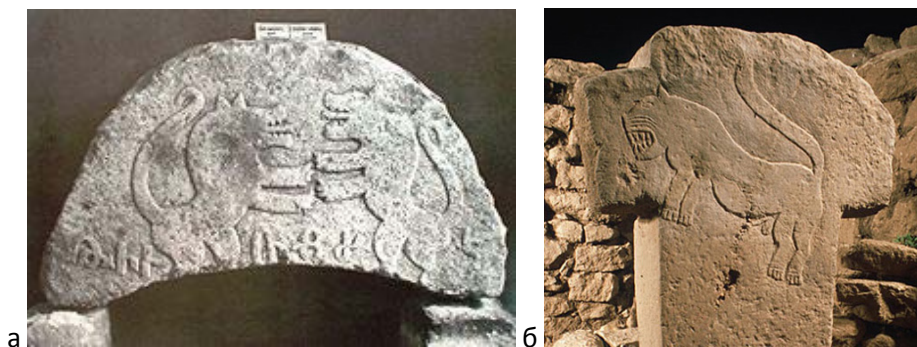


Рис. 40. Схожие мотивы: (а) герб армянского Гюлистанского меликства<sup>83</sup> в Нагорном Карабахе с изображениями львов; (б) изображение льва в храме Гебекли – Тепе (Турция)<sup>84</sup>

<sup>83</sup> К XVIII веку меликства Хамсы в Нагорном Карабахе стали последним остатком армянского национально-государственного устройства.

<sup>84</sup> «Пупочный холм» или арм. Պրիշիւր (Портаблур) “Пупочная гора” — арм. Պրիշիւր, храмовый комплекс, расположенный на Армянском нагорье, в 8 километрах к северо-востоку от города Шанлыурфа, Эдесса (греч. Ἐδεσσα, арм. Էդեսս), в 2,5 километрах от деревни Оренджик (Örencik) на юго-востоке Турции. Является древнейшим из крупных мегалитических сооружений в мире. Его возраст оценивается до 12 000 лет, ориентировочно датируется по меньшей мере IX тысячелетием до нашей эры, согласно геомагнитным исследованиям, проведенным в 2003 году. Представляет собой сооружения круглой формы (концентрические окружности), число которых доходит до 20. Поверхность некоторых колонн покрыта рельефами. Долгое время (9,5 тысяч лет) был скрыт под холмом Гёбекли-Тепе высотой около 15 метров и диаметром около 300 метров. Археологические находки в Гёбекли-Тепе и Невалы-Чори революционным образом изменили представления о раннем неолите Ближнего Востока и Евразии в целом. Колонны храмов украшены резьбой по камню в виде животных и абстрактных пиктограмм. Они не могут быть системой письма, но



Рис. 41. Один из четырёх капителей с орлами из храма Звартноц. Стилистически наиболее близко к ним стоят объекты византийского императорского искусства

### Фригийский колпак<sup>85</sup>

**Фригийский колпак** (также **фракийский**) — высокий головной убор древних фригийцев; мягкий закруглённый колпак обычно красного цвета со свисающим вперёд верхом; часто снабжался двумя клапанами на ушах; встречается на многих древних статуях (особенно Париса). Послужил образцом для шапочки якобинцев во время Великой французской революции; с тех пор — символ свободы. Был в употреблении у племён, в древности населявших Фракию, Дакию, Далмацию. В Древнем Риме головной убор, символизовавший свободу, назывался *pileus*. Он был круглым или островерхим и изготовлялся из войлока, меха или шерсти.

Такую шапку в Греции и Риме носили обыкновенно ремесленники и другие свободные простолюдины, то есть раб, получив свободу, получал и право носить такой колпак. На монете Брута после убийства Цезаря *pileus* изображен на реверсе между двух клинков. Это изображение повторено на медали Лоренцаччо после убийства Джулиано Медичи в 1478

---

отражают общепотребительные сакральные символы своей культуры, известные и для других неолитических культур. Среди узнаваемых изображений — львы, быки, кабаны, лисы, газели, змеи и другие рептилии, насекомые, паукообразные, птицы, чаще всего грифы и водоплавающие. Начинали строительство охотники-собиратели. В то же время, завершали строительство земледельцы и по данным генетических исследований, одомашненная пшеница происходит от дикого подвида, растущего на горе Карачадаг (Karacadağ) в 30 км от Гёбекли-Тепе. Предполагается, что культ Гёбекли-Тепе играл ключевую роль в возникновении земледелия. Возможно, сооружения являются не храмовым комплексом, а обсерваторией. Существует мнение, что строительство комплекса связано с открытием природного цемента и бетона на его основе (источник Википедия).

<sup>85</sup> Источник: Википедия.

году. Во время восстаний в Риме *pileus*, поднятый на посох, мог служить знаменем для рабов. Изображения встречаются на некоторых древнеримских памятниках — в частности, в некоторых сюжетах на знаменитой колонне Траяна. Похожие головные уборы носили киммерийцы и скифы, их можно видеть на греческих изображениях скифов, в частности, на знаменитой золотой скифской гривне, выполненной в древности греческими мастерами для продажи в Скифию.