

## ИСТОКИ КУЛЬТУРЫ (ЗАПАДА И ВОСТОКА)

*“Знать начало всего, откуда пошло всё”*

Проф. Ваганян Г.А., канд. искусствоведения Ваганян В.Г.

### Вместо введения

В статье представлены результаты сравнительного исследования истоков послепотопной культуры (Запада и Востока). На основе принципов системотехники обосновано, что культура как целенаправленная сложная система имеет целостный исток, который, в свою очередь, также является системой. Системообразующим элементом, формирующим систему культуры, представленной в виде гегакластера, являются элементы ключевого кластера послепотопной моделирующей родословной, который мы назовем кластером **Тира(аса)** - сына **Иафета**, сына **Ноя** – первого в родословной послепотопного человечества. Авторы представляют итоги реконструкции структуры и взаимосвязей моделирующей истоки системы, как базиса для формирования и развития гегакластера культуры, ранжированного в хронологическом порядке в виде основных этапов.

**Первый этап** характеризуется расселением сыновей **Тира(са)** внука **Ноя** в Араратских горах и его переселением из прародины во **Фракию**. От **Тира** (Фира) пошли фракийцы/тракийцы.

**Второй этап** характеризуется расселением двух сыновей Тира Асканаза и Рифата в Сарматию и Савроматию, образующих границу между Европой и Азией.

**Третий этап** характеризуется переселением Айка, сына Торгома из Вавилона на родину отцов, в Арарартские горы.

**Четвертый этап** характеризуется переселением **Кадма** правнука **Торгома**, младшего сына **Тира**, внука **Айка** и его братьев **Финика**<sup>1</sup> и **Килика** в Финикию и Киликию.

**Пятый этап** характеризуется переселением/похищением **Европы**, сестры **Кадма**, внучки **Айка** на остров **Крит** и рождением **Минаса**<sup>2</sup> - основоположника Минойской цивилизации.

И, наконец, **шестой этап** характеризуется переселением **Кадма** и его спутников из **Финикии** в **Грецию**. **Кадм** становится правителем этой страны. Его братья правят **Финикией** и **Киликией**, а племянник – **Критом**. Каждый из перечисленного когнитивного союза, находящихся в родственных отношениях культурных героев представляет собой целостный кластер знаний, мудрости, технологий и мировоззрения, сжатый во времени и пространстве сгусток культурных ценностей. Этот кластер моделирует определенные стороны распространения истоков культуры. Все они взаимосвязаны и взаимозависимы, исходят от единого корня, от одного источника, который связан с концептом **Тира**. В основе исследования лежат реконструкция и исследование некоторые ключевых фактов, событий, образов и деяний героев, которые идентифицированы из различных трудов древних историков, эпосов, мифологических рассказов, песней и легенд, а также многочисленных артефактов, памятников архитектуры, материального и культурного наследия указанных доисторических государств. Концепция истока культуры, предложенная авторами, опирается на создание и исследование закономерностей и особенностей

---

<sup>1</sup> Фойника.

<sup>2</sup> Миноса.

генезиса трех основных кластеров знаний: кластера **Тира** (внука **Ноя**), кластера **Айка** (внука **Тира**) и кластера **Кадма** (внука **Айка**).

**Кадм**, согласно греческой традиции, является изобретателем финикийского и греческого алфавитов. Слово “**кадмея**” с древних времен означало “цинковая руда”. **Кадм** первым нашел цинковый камень и подметил его способность придавать меди золотистый цвет при выплавке из руды. **Кадм**, согласно армянской традиции, - внук **Айка**, правнук **Торгома**, праправнук **Тира**, отца Асканаза, Рифата и Торгома. Эти данные являются элементами ключевого узла в понимании основного перекрестка в критическом пути ориентированного графа моделирующего формирование и развитие культуры. Эти сведения, в той или иной мере рассогласованы от истины, описаны не только в библейских рассказах, но и в трудах древних греческих, армянских, грузинских и еврейских историков. В основе настоящего исследования лежат данные, которые авторы идентифицировали в трудах армянских средневековых историков, поскольку они сохранили первородность истины. В статье приводится обоснование данного выбора.

Дом **Тира** до его переселения из Араратских гор был по праву наследования разделен между сыновьями. В свою очередь, перед переселением в Сарматю **Асканаз** свой дом передал **Торгому**. **Айк** после возвращения из Вавилона<sup>3</sup> (наследницы культур Шумера/Аккада) в своем доме (объединенном доме **Асканаза** и **Торгома**) строит господское обиталище (Храм Бога, храм Знаний или Дом мудрости) и передает его внуку – **Кадму**, который вместе с дедом и отцом принимает участие в битве с **Белом** (владыки Вавилона и всего мира). После победы над **Белом**, **Кадм** и его братья получают на правах владения земли **Финикии** и **Киликии**, которые названы в честь своих правителей, внуков Айка.

То есть, фактически мы имеем дело с историческими, гносеологическими и культурологическими маркерами, идентифицирующими развитие доисторической культуры этих двух домов, как синтеза, интеграла, отбора, расщепления единой культуры, производной от единого источника – объединенного дома **Асканаза** и **Торгома**<sup>4</sup>. **Финикия** считалась и домом **Кадма**. Таким образом, потомки **Айка**, его сыновья и внуки, осваивая новые территории, сеяли “зубы дракона”, по принципу подобия, поскольку таковой была воля их предка (драконоборца и громовержца Ваагна). Существовала устойчивая парадигма Айкской культуры, господствующей в границах домов Асканаза и Торгома (или дома Торгома). Эта парадигма, как пишет М. Хоренаци, господствовала в пределах границ распространения армянской речи. Армянские историки отмечают, что потомки Айка на определенных освобожденных территориях обучали армянской речи. Вместе с речью, очевидно, распространялись и грамота, и культура, и технологии, и знания, и мировоззрение. Для этого, а также в торговых целях, использовалась также система письменности – древний фонетический алфавит (будем называть его данииловыми письменами, которые использовались также гиксосами при покорении Египта и сохранились в исторической памяти).

В таблице 1 представлена обобщенная матрица когнитивных взаимосвязей, узловых перекрестков элементов структуры общей картины “расселения” системы ценностей культуры, начиная из истока родословной, из объединенного дома **Асканаза**

---

<sup>3</sup> М. Хоренаци не сообщает читателям, каким образом и когда Айк оказался в Вавилоне, и что стало с культурой Асканаза и Торгома.

<sup>4</sup> По М. Хоренаци объединенные дома Асканаза и Торгома сохранились в истории под именем дома Торгома, поскольку свой новый дом Торгом назвал своим именем, то есть дом Асканаза переименовался в дом Торгома, а собственно изначальный дом Торгома трансформировался в дом Торгома (но уже в других границах). То есть Айку перешли по праву наследства фактически два дома – Асканаза и Торгома, под одним именем дом Торгома.

и **Торгома** или из дома **Тира**. Процесс, моделирующий картину генезиса гиперкластера, представляется в виде ориентированного графа без петель и контуров, включающий несколько основных путей или этапов (слоев) кластеров, объединенных в мегакластеры. Их совокупность позволяет выделить истоки культуры (охватывающий критический путь моделирующего графа), а вместе с ними реконструировать происхождение, формирование, развитие и распространения ценностей цивилизации.

Пространство кластеров и его основные слои представляются в виде моделирующего ориентированного графа знаний и культуры, отраженного в ключевых событиях, моделирующих исторические данные, мифологические сюжеты и мотивы, песни и легенды, поступки героев эпосов и песен. Данный граф не имеет ни петель, ни контуров.

Совокупность кластеров включает следующие маркеры (культурные памятники, артефакты, ключевые материальные и нематериальные активы): 1) философские, мировоззренческие (принципы натурфилософии и метафизики); 2) археологические (каменные стелы, драконовые камни, комплексы наскальных рисунков, в том числе астрономического и мифологического характера; 3) знаки рисуночного письма, идеограммы, иероглифы, архетипы орнаментики); 4) лингвистические (клинописи, знаки алфавитного письма, фонетические алфавиты); 5) историко-литературные, мифологические и религиозные (имена правителей, легендарных героев, мифологических персонажей, богов (пантеоны) с описанием их деяний и подвигов); б) географические (топонимы, названия “домов”, городов, гор и рек или “языковая картина мира”); 7) библейские, родословная Ноя и его сыновей; 8) генетические данные; 9) демографические данные.

Построение ориентированного графа знаний и культуры без петель и контуров позволило определить основной, **критический путь** ориентированного графа (моделирующий истоки культуры), состоящего из инвариантных и устойчивых элементов. Каждый из них входит в более чем один путь из всех возможных путей графа, которые моделируют или относятся к тому или иному ключевому маркеру культуры. Одним из таких “типовых маркеров” является **фригийский колпак**, другим маркером является **мотив борьбы с драконом, мотив громовержца, “божество письма”**, а также посев “зубов” поверженного дракона, трансформация героев в камень (в гору), традиции строительства городов и крепостей, а также храмов, включая парадигму наименования созвездий (звезд, планет) именами героев, представления года как единого целого, а 12 месяцев – его сыновьями и дочерьями.

Например, **фригийский колпак** в течение длительного периода времени носили *известные исторические лица, легендарные правители, герои*, а также “*боги*”, среди которых *фракийско/фригийские, армянские, персидские, греческие и финикийские, киликийские, киммерийские, сарматские, скифские и сакские, дакские, парфянские, троянские, этрусские*. К ним следует отнести и правительниц амазонок.

Некоторые герои и персонажи, включенные в систему кластеров, выделены в отдельные группы. Среди них, например, есть группа “**троянцы и их союзники**”, а также “**амазонки**”. Все они, за редким исключением, противники греков. Им, как ни странно, оказывали содействие известные “**греческие**” боги, но **не греческого происхождения**. Среди элементов системы с маркером фригийского колпака оказались не только потомки **Тира**, его внука **Айка**, а также **Кадма** и **Финика** внуков **Айка**, но и другие известные герои Греции, Фракии, Фригии и Трои, в том числе древние герои Персии и Парфии, вассалы персидской империи во Фригии, в Армении, а также некоторые широко распространенные в мире божества и пророки, например, **Митра** и, соответственно, **Зороастр**.

Авторам удалось идентифицировать из различных артефактов изображения культурных героев с головными уборами типа фригийского колпака. Среди носителей фригийского колпака – Кадм, Финик, представители царской династии Ервандидов, в том числе, Тигран Великий и Ерванд, а также царевич Кир, фигура, играющая ключевую роль в персидской царской династии Ахеменидов, парфянские цари Аршакиды и другие.

В таблице 1 представлена структура пространства гегакластера архаичной цивилизации, которая основана на культурных достижениях (домов) родословной **Ноя**.

**Таблица 1**

Дома/ династии	Когнитивное пространство гегакластера архаичной цивилизации					
	1 (филос.)	2 (археол.)	3 (лингв.)	4 (геогр.)	5 (библ.)	6 (ген.) и 7 (дем.)
Ной и его сыновья	х	х	х	х	х	х
Тир и его сыновья	х	х	х	х	х	х
Асканаз/дом	х	х	х	х	х	х
Рифат/дом	х	х	х	х	х	х
Торгом/дом	х	х	х	х	х	х
Асканаз+Торгом/дом	х	х	х	х	х	х
Айк/дом, дома сыновей и внуков	х	х	х	х	х	х
Правители Айказуни	х	х	х	х		х
Кадм (внук Айка)	х	х	х	х		х
Финик (внук Айка)	х	х	х	х		х
Килик (внук Айка)	х	х	х	х		х
Европа (внучка Айка)	х	х	х	х		х
Минас (сын Европы)	х	х	х	х		х
Династия Ервандидов	х	х	х	х		х

Учитывая, что от **Тира** во Фракии/Тракии пошли фракийцы, фригийский колпак иногда называется фракийским или даже армянским колпаком. Этот культурно-мировоззренческий маркер **Тира** определяет статус, родословную героев, истоки культурных ценностей его носителя. Важно отметить, что исключительно только в исторической и культурной памяти армянского народа **Тир**, начиная с доисторических времен по настоящее время неизменно выступал в качестве героя, писца бога (божества), хранителя и защитника наук, искусства и грамотности, а также мудреца и прорицателя. Он известен также в качестве вершителя судеб. Ему были посвящены храмы, его имя вошло в календарную систему, в его честь отмечались любимые у народа праздники. Этим и определяется когнитивность, информативность и информемкость, исключительную ценность, важность и значимость этой ключевой фигуры, стоящей у истоков общечеловеческой культуры. В мире вы не найдете подобной фигуры, подобного героя, он уникален.

### **Исход из Истока**

Всем известна мозаика родословной **Ноя** и библейская версия расселения его сыновей после потопа (см. рис. 1). Однако эта версия имеет определенные недостатки: она не позволяет построить целостную картину, противоречива и

трудноформализуема, создает массу противоречий. Мы же в настоящем исследовании будем руководствоваться другой версией родословной, а именно армянской. *“И тем более потому, что божественное писание, выделив свой собственный народ, отвергло прочие как презренные и недостойные упоминания на его страницах”* (М. Хоренаци).

Армянский средневековый историк М. Хоренаци отмечает: *“...Взгляни теперь на равномерность рядов трех родов вплоть до Авраама, Нина и Арама и подивись!”* ...*“Итак, все летописцы ставят Каинана четвертым после Ноя, после же Сима — третьим. Также и Тираса - четвертым после Ноя, а после Иафета - третьим, хотя по нашему переводу Библии он где-либо в прямой линии родословия не значится”*.

Другой армянский средневековый историк О. Драсханакертци также представляет отличающуюся от библейской версию родословной Тира (которой следуют и другие историки, например, грузинский историк Л. Мровели). Существенным отличием армянской версии от библейской является то, что **Асканаз, Рифат и Торгом** сыновья **Тира**(аса), сына **Иафета**, а не Гомера. Происхождение армянского народа О. Драсханакертци напрямую связывает с **Асканазом**, называя армянский народ народом Асканазова и дома Торгомова. Таким образом, карта (рис. 1), отражающая библейскую версию, противоречит данным армянских историков, то есть – армянской версии.

Авторы выдвигают гипотезу и обосновывают ее: протоистория культуры домов **Тира, Асканазы и Торгома** является моделью архаичной летописи истоков многослойного фундамента культур **и Востока, и Запада**. **Родословная Тира** идентифицируется и выделяется в качестве подлинных архитекторов, творцов и строителей фундаментальных основ **Европейской цивилизации**. При этом авторы нисколько не отвергают прочие народы “как презренные и недостойные упоминания”.

В исследовании фундамент истока культуры Запада представляется в виде нескольких слоев - этапов строительства. Каждый новый слой накладывался на предыдущий. Благодаря подобному строительству и композиции культурного “материала” была обеспечена преемственность и устойчивость или жизнеспособность, которая в системотехнике управления обозначается модельным инвариантом, обеспечивающим сцепление аналогичных и подобных культурных элементов в целенаправленную систему, в надежный каркас, который лег в основу проектирования цивилизационного культурного градостроительства. Авторы выделили шесть основных слов или этапов культурного строительства.

### **Этапы расселения потомков Тира**

**Первый этап:** Тир(ас) свой дом, унаследованный от Иафета, сына Ноя, передал своим сыновьям до переселения во Фракию/Тракию. От него пошли фракийцы (тракийцы).

**Второй этап:** Асканаз свой дом передал Торгому и переселился в Сарматии (от него пошли сарматы). Торгом объединил два дома и назвал их домом Торгома. Рифат из своего дома, территория Пафлагонии, переселился в Савроматию, граничащую с Сарматией<sup>5</sup>. От него пошли савроматы.

**Тир** и его сыновья, фактически расселились по берегам Черного моря. Таким образом, они успешно защищали друг друга, торговали друг с другом, осваивали морские коммуникации (см. рис. 2). Сарматия - новый дом Асканазы, объединенный

---

<sup>5</sup> По Геродоту Савроматия - область Скифии.

дом Торгома, Фракия/Тракия (новый дом Тира) и новый дом Рифата стали элементами единого, целостного социально-экономического и культурно-языкового пространства или первого в послепотопной истории когнитивного, мировоззренческого кластера.

**Третий этап: Аик** - сын Торгома, внук **Тира** переселяется из Вавилона на родину Отцов, восстанавливает отцовский дом (от границ дома Торгома, до границ дома Асканаз) и расширяет страну до границ распространения армянской речи. Эту же стратегию реализуют его сыновья и внуки (от него ведет начало на многие века царская династия Айказуни). При этом айкиды продолжают традиции своих отцов: не только занимаются трансфером технологий и инноваций, но и просветительской деятельностью, обучая жителей новых подвластных территорий армянской речи (М. Хоренаци). В конце концов, на территории дома **Тира** создаются пять Армений: первая, вторая, третья, четвертая и пятая (М. Хоренаци).



Рис. 1. Мозаика домов/расселения сыновей Ноя,  
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bb/Noahsworld\\_map.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bb/Noahsworld_map.jpg)

**Четвертый этап** начинается с расселения **Кадма** и его братьев **Финика** и **Килика**. Они становятся правителями Финикии и Киликии, строят города и крепости у берегов Средиземного моря. Средневековый армянский историк Вардан Великий, пишет: *“На осьмнадцатом году Иисуса Финик и Кадм, пришли из Фив в Сирию, воцарились: (от них) та страна получила название Финикии и дома Кадма. Они внесли*

туда мудрость, точно также как Кекропс из города Мемфиса привел жителей в Афины, который стал домом мудрости. Кекропс изобрел письмена для греков, что другие приписывают Кадму”. На рис. 3 и рис. 4 представлены карты империи потомка Айка - Тиграна (74 г. до н.э.) и Киликийской Армении (XI-XIV вв.). На рисунке 5 представлена карта исторической Армении, которая включала территории Финикии и Киликии.



Рис. 2. Одна из версий расселения сынов Ноя<sup>6</sup>

Геродот писал о финикийцах: «Финикийяне, прибывшие в Элладу, поселились в этой земле и принесли эллинам много наук и искусств и, между прочим, письменность, ранее, как я думаю, неизвестную эллинам» (Гер. V, 58). Финикийцы основали многочисленные колонии в Средиземном море, на побережье Атлантического и Индийского океанов. Наиболее известны колонии Карфаген, Фивы (в Греции), Кадис<sup>7</sup> и т. д. По традиционному мнению, финикийцы смешались с народами Средиземного моря: евреями, греками, арабами и т. д. Очевидно, данная точка зрения устарела и требует пересмотра. По мнению авторов, среди городов, основанных **Кадмом** с братьями, легендарный город **Тир**, названный в честь знаменитого предка.

По некоторым данным, город **Кадис** основан также финикийцами из **Тира** во главе с Архелаем около 1100 г. до н. э.<sup>8</sup> Но если учесть, что **Архелай** (сын **Финика**) -

<sup>6</sup> <https://ppt-online.org/251678>

<sup>7</sup> Гадес (кадош - иврит. - «священный», Гадира, Гадейра, исп. Cádiz, лат. Gades) – традиционно считается еврейско-финикийской колонией на юге Испании, ныне испанский город Кадис. **Тартесс** (Таршиш, Фарсис, лат. Tharsis, греч. Tartessos) - древнее государство на юге Испании, колонизированное также финикийцами. Имя государства свидетельствует, что оно основано потомками **Тира**.

<sup>8</sup> По сообщениям греко-римских писателей, это случилось около 1104 г. до н. э. или около 1100 г. до н. э. О нём рассказывает Клавдий Иолай, автор «Истории Финикии» (Fr. Gr. Hist. III C, 788F). Легенда гласит, что по приказу бога Мелькарта из Тира вышел флот для того, чтобы основать город, в пределах Таршиша в Испании, где жертвоприношения будут самыми благоприятными. Его возглавлял Ар-

командующий флотом, вышедшим из **Тира** и основавшим на юге Испании город **Кадис** (Гадир - «крепость»<sup>9</sup>) и храм Мелькарта<sup>10</sup>, то станет ясным, что **Кадис** наван в честь **Кадма**. Таким образом, процесс колонизации побережья Средиземного моря является расширенной копией процесса колонизации побережья Черного моря. Во главе этих процессов стояли потомки **Тира**, они руководили “колонизацией” и тем самым распространением ценностей культуры и цивилизации. Это подтверждается фактом строительства городов, крепостей, храмов и государств (например, Тартесс на юге Испании).



Рис. 3. Империя Тиграна Великого (74 г. до н.э.)<sup>11</sup>



Рис. 4. Киликийская Армения в XI-XIV вв.<sup>12</sup>

хелай. Длительное время корабли двигались по Атлантическому океану, пока не пристали к побережью небольших островов. По воле Мелькарта тирийцы сделали ограждение на одном из островов и возвели на этом месте город. Впоследствии назвали его Гадиром, что означает «крепость».

<sup>9</sup> Кадир – в переводе с армянского букв. означает поставь (“дир”) камень (“ка” – “кар”).

<sup>10</sup> Мелькарт, Меликерт (эллинизированное финик. milk-qart – «царь города») - в финикийской религии и мифологии – бог-покровитель мореплавания и города Тира, отождествлявшийся греками с Гераклом. Почитался в Тире и Фасосе. Мелик – ср. с арм. Мсра Мелик (владыкой Египта (Мсра), рожд. от арм. героя Мгера) и “кар” – камень (храм или город). Древние армяне отождествляли Вагна с Гераклом, Арамазда с Зевсом и т.д. Однако следует учесть, что термин “армяне” греки дали армянскому народу (в честь айкида Арама, намного после Айка, что говорит о том, что “армяне” в это время уже были покорены ассирийцами или другими народами), но сам народ себя именовал (и до сих пор именуется) иначе (Ай). Новое наименование привело к подмене происхождения героев и божеств. На самом деле древние греки и финикийцы переняли у предков армян их культурных героев и богов.

<sup>11</sup> <https://www.imdb.com/title/tt1797346/mediaviewer/rm612901376>





Рис. 5. Карта Арменской империи Тиграна Великого, владения которого охватывают территории Киликии, Сирии и Финикии<sup>13</sup>

На рисунке 6 представлена карта колонизации финикийских (жёлтого цвета) и греческих колоний около VIII-VI вв. до н. э.

**Четвертый этап** начинается с похищения **Европы** на остров **Крит** и рождение там сына **Минаса** - основоположника Минойской цивилизации. На острове обнаружены тысячи артефактов, свидетельствующих о влиянии культуры **Тира**, домов Асканаза и Торгома, Кадама и Финика на формирование и развитие Минойской цивилизации, начиная от знаков письма, кончая иероглифами и идеограммами<sup>14</sup>.

**Пятый этап:** происходит активная финикизация Эллады. Финикийцы во главе с Кадмом осваивают греческие земли, возводятся города, укрепленные районы. **Кадм** женится на Гармонии и правит Грецией. Он изобретает не только финикийский, но и греческий алфавиту для обеспечения торговли, коммуникации, распространения культурных и мировоззренческих ценностей в своих колониях (Финикия, Киликия и Испания). Наконец, следует признать истину и принять то, что противоречит традиционному мнению: на самом деле происходила не “финикизация” Средиземноморского побережья и побережья Африки и Испании, а тиризация (или арменизация) в культурно-мировоззренческом контексте. Финикийцы были первоначально “колонизированы” кадмейцами (потомками **Тира**, Асканаза, Торгома и Айка), затем финикийцы, в свою очередь, таким образом колонизировали остров Крит,

<sup>12</sup> <http://www.pravenc.ru/text/1684612.html>

<sup>13</sup> [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maps\\_of\\_the\\_Armenian\\_Empire\\_of\\_Tigranes.gif](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maps_of_the_Armenian_Empire_of_Tigranes.gif)

<sup>14</sup> Л.А. Уоддел. Арийские истоки античных культур: ранние миграции народов. М., Термин "финикийцы" Уоддел прилагал к обитателям приморского побережья Сирии на всём протяжении их истории с древности и до конца античной цивилизации. Под "хеттами" Уоддел также понимал не только "классических" хеттов – II - I тыс., но и их предшественников в регионе Малой Азии-Северной Сирии, т.е., строго говоря, протохеттов.

Грецию и другие территории. В то время древние греки еще не знали страну под названием Армения, потомки Айка свой дом называли **Айк** или **Айастан**, дом (“тун”) “ас”- ов от Асканаза (ср. с древней Аяса - Hayasa Azzi) и дом “ван”- ов или “айк”-ов от Торгома<sup>15</sup>.



Рис. 6. Карта колонизации финикийских (жёлтого цвета) и греческих колоний около VIII-VI вв. до н. э.

Греция с помощью Кадма, познав мудрость и науки, обретя письменность, освоив древние технологии, стали доминировать в регионе. Падает **Троя** - последний оплот архаичной цивилизации потомков **Тира**. Малая Азия была оккупирована греками. Таким образом, завершается противостояние между потомками двух братьев - **Иавана** и **Тира**. На рисунке 7 представлена карта греческих завоеваний и захвата **Трои**. Сыны **Иавана** оккупировали мир, разрушили культурную парадигму наследия **Тира**. Почти все архаичные колонии, находящиеся под контролем потомков **Тира**, были эллинизированы. Греки мечтали оккупировать альма-матер, сердце дома **Тира**, дома **Асканаза** и **Торгома**, где в свое время родился и некоторое время жил их предок **Иаван**.

На рисунках 8-11 представлены следующие карты: кластеры армянских наскальных рисунков (рис. 8); карты лингвистических следов расселения **Тира** и его сыновей или "каменного языка" **Тира** (рис. 9) армянских топонимов<sup>16</sup>; карты ахитектурных комплексов и зданий, храмов и церквей, построенных потомками Асканаза, Торгома и Айка (рис. 10); и карты центров армянской рукописной книги VI-XIV (рис. 11). Эти карты убедительно свидетельствуют о достоверности концептов, выдвинутых

<sup>15</sup> Разделение народа дома Тира на асов и ванов подтверждают данные скандинавской традиции, где идет речь о переселении асов и ванов в Скандинавию во главе с асом Одином (или иными словами, речь вновь идет о культурно-просветительной, цивилизационной колонизации этих северных территорий). Один изобрел руны для скандинавов. Потомки ванов и асов стали конунгами – правителями скандинавских стран.

<sup>16</sup> Источник: “Каменная летопись цивилизации”. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. "Нжар", Ереван, 2006.

авторами. Потомки **Тира**, Асканазы, Рифата, Торгома и Айка очерчивают своими владениями и домами то пространство, которое включает и точки истока и точки исхода архаичной мудрости и культуры, протоцивилизации лежащей в основе конструкции – кластера формирования и развития культур Запада, а также Востока.

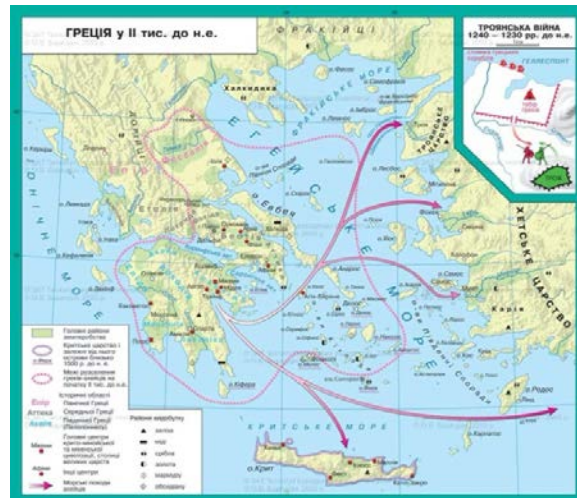


Рис. 7. Оккупация греками Малой Азии и Троянская война<sup>17</sup>



Рис. 8. Карта кластеров армянских наскальных рисунков



Рис. 9. Карта распространения "каменного языка" Тира и знаний или языковая картина мира по армянским топонимам<sup>18</sup>

<sup>17</sup> <https://geomap.com.ua/ru-wh6/1131.html#&gid=maps&pid=1>



Рис. 10. Карта архитектурных комплексов и зданий, храмов и церквей, построенных армянским народом до геноцида 1915г. в Османской Турции<sup>19</sup>



Рис. 11. Карта центров армянской рукописной книги VI-XIV веков<sup>20</sup>

<sup>18</sup> Источник: "Каменная летопись цивилизации". Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. "Нжар", Ереван, 2006

<sup>19</sup> Raffi Bedrosyan, <https://vstrokhax.net/tserkvi-armenii/karta-armyanskih-tserkvey-do-genotsida/>, <https://armenianweekly.com/2011/08/01/searching-for-lost-armenian-churches-and-schools-in-turkey/>

<sup>20</sup> Источник: Армянская рукописная книга VI-XIV веков. "Москва-Книга", 1991.

На рис. 12 – 16 представлены карты, свидетельствующие о тотальном уничтожении потомков и культурного наследия **Тира (Тиромахия)**, о последствиях геноцида его сыновей, разрушении слоев-очагов культурных кластеров и центров распространения древней культуры, ценностей наследия архаичной цивилизации, в том числе уникальных памятников каменного искусства, архитектуры, храмов, церквей, монастырей и библиотек рукописной книги, бесценных для культурного человечества произведений материального и нематериального наследия.

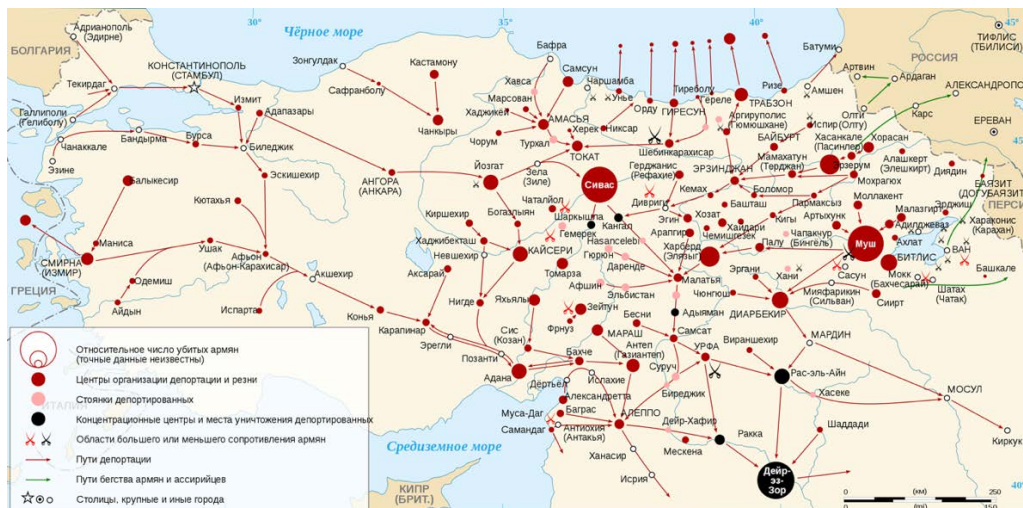


Рис. 12. Карта геноцида армянского народа 1915-1917гг.<sup>21</sup>



Рис. 13. Routen, Fluchtwege, vorübergehende Sammelplätze und Konzentrationsorte der armenischen Deportierten 1915 bis 1917<sup>22</sup>

<sup>21</sup> [https://ru.wikipedia.org/wiki/Геноцид\\_армян#/media/Файл:Armenian\\_Genocide\\_Map-ru.svg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Геноцид_армян#/media/Файл:Armenian_Genocide_Map-ru.svg)

<sup>22</sup> [https://de.wikipedia.org/wiki/Völkermord\\_an\\_den\\_Armeniern#/media/Datei:Voelkermord\\_an\\_den\\_Armeniern.png](https://de.wikipedia.org/wiki/Völkermord_an_den_Armeniern#/media/Datei:Voelkermord_an_den_Armeniern.png)

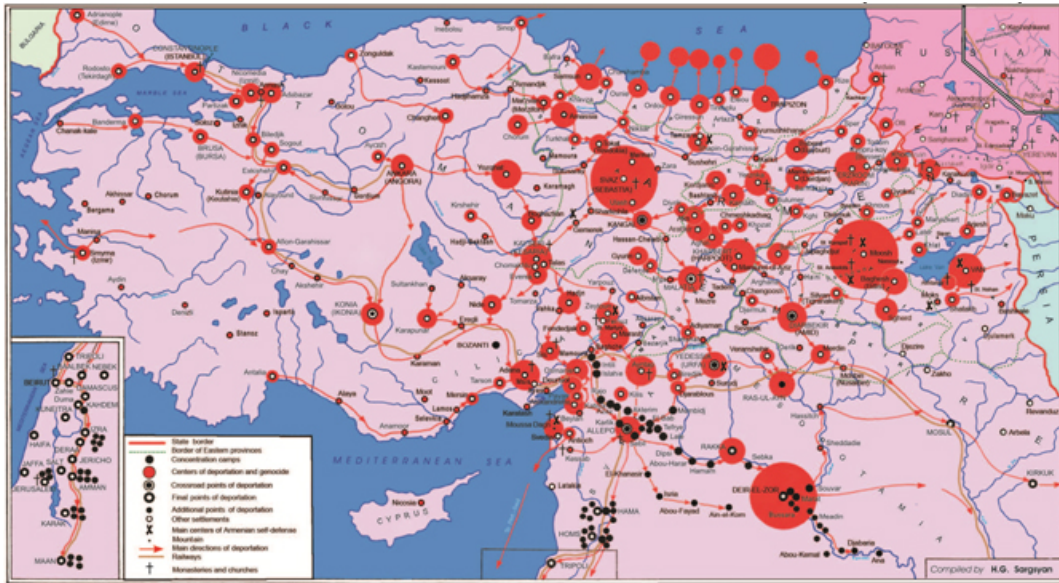


Рис. 14. The armenian genocide according to the testimonies of the eyewitness survivors<sup>23</sup>

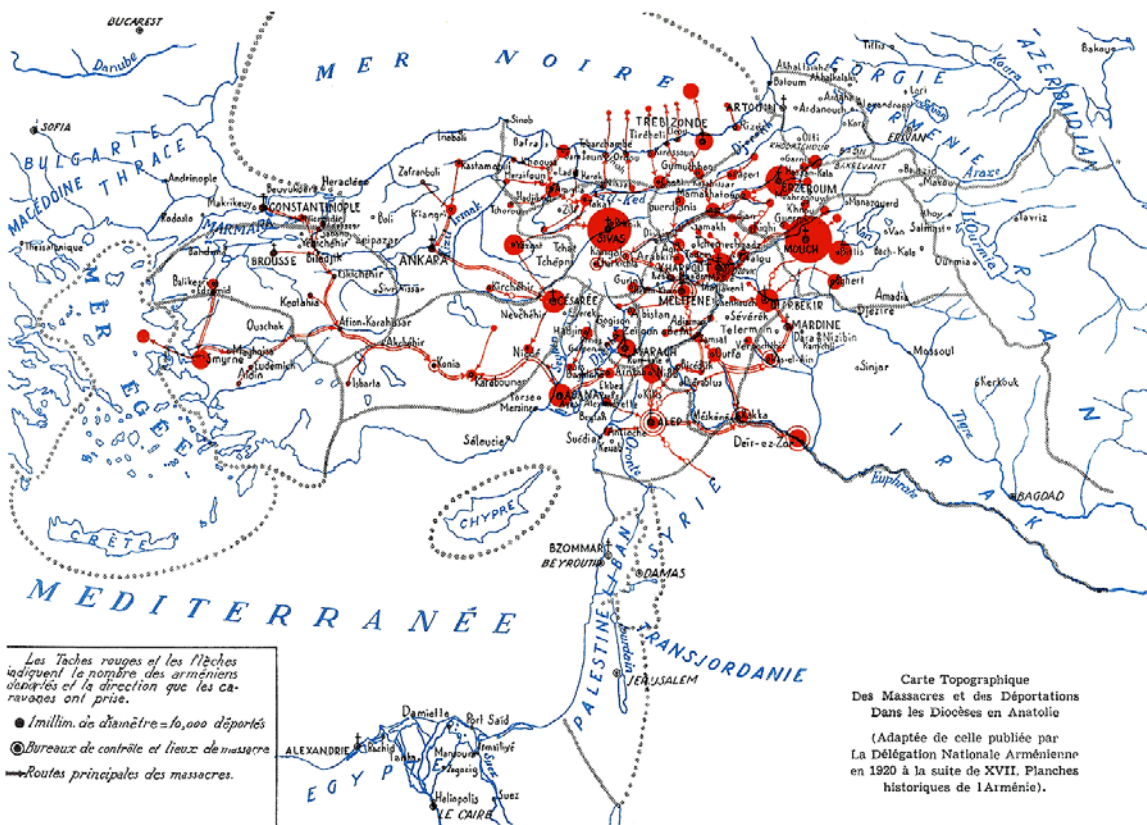


Рис. 15. Карта геноцида и депортации армянского народа<sup>24</sup>

<sup>23</sup> <http://www.fundamentalarmenology.am/Article/8/11/the-armenian-genocide-according-to-the-testimonies-of-the-eyewitness-survivors.html>

<sup>24</sup> [http://www.genocide-museum.am/eng/mapping\\_armenian\\_genocide1.php](http://www.genocide-museum.am/eng/mapping_armenian_genocide1.php)



## Основные выводы

Результаты исследований свидетельствуют, что на Западе и на Востоке нет оснований говорить о внезапном «**финикийском или греческом чуде**» в культурно-цивилизационном контексте, тем более о египетском или шумерско-аккадском: налицо ситуация «**культурно-когнитивного континуитета**», т. е. новые формы духовной, научной и культурной жизни развивались на прочном фундаменте традиций предшествующих эпох - традиций прежде всего сформировавшихся в доме **Тира** (в храме знаний и мудрости), в домах **Асканаза, Рифата и Торгома**, если руководствоваться послепотопной традицией и соответствующей армянской версии родословной **Ноя**. Дом мудрости и знаний или господское обиталище был после **Ноя** (Ноего ковчега) построен внуком **Ноя Тиром**, после - внуком **Тира Айком**, который передал храм/дом в управление своему внуку **Кадму** по праву наследования. То есть выделяется когнитивная культурно-просветительная родословная непрерывной традиции, начертанной **Ноем**.

Во «Всемирной истории» отмечено, что «*Искусство Финикии I тысячелетия до н. э. было мало самостоятельным (какое расплывчатое определение!). В Финикии подражали в основном египетским и отчасти ассирийским образцам*». Это мнение устаревшее и требует пересмотра в свете полученных новых результатов исследований. Авторы отвечают на вопрос, а **кто же ввел в Финикию науку и искусство?** А когда ассирийские образцы попали в Финикию? А кому и, в основном, каким образцам подражали в Ассирии? А в Хетии? А в Шумере и Аккаде?

**Кадм и Финик** осуществили культурную революцию и открытость **Финикии**, «мирового перекрестка» для различных культурных влияний, **Европа – Крита**. Этим можно объяснить глубокую оригинальность их культур, философии и наук, создавшие возможность нового **синтеза**. Способность «заимствовать лучшее» **Кадм, Финик, Килик** и **Европа** передали древним грекам, которые были покорены, в конце концов, **Кадмом** и его спутниками. **Кадм** становится правителем Греции (и этим все сказано). Он изобрел кроме финикийского, также греческий алфавит, перенес многое для развития искусства и философии на континент. Об этом свидетельствуют также труды древнегреческих историков.

Для того, чтобы перенести искусство, и философию или мудрость, например из Ассирии в Финикию требовался доступный инструмент, например в виде алфавита, которого не было у Ассирии, в этой стране использовалась клинопись. **Ктав ашури** «ассирийское письмо» (также ашурит) - традиционное название ивритского шрифта, используемого для написания иврита и арамейского языка<sup>27</sup>, было создано позднее финикийского алфавита, более того, изобретено на его же и основе.

Можно утверждать, что внуки **Айка** - правители Финикии, Крита, Киликии и Греции, строители городов и крепостей, церквей и храмов, то есть ставшие финикийцами, критчанами (минойцами), киликийцами и эллинами утвердили социальный тип мудреца для последующей интеллектуализации истории Европы и Ближнего Востока, - городской мудрец, в противоположность отшельнику-аскету в Индии и царскому чиновнику в Китае. И это факт.

Границы Европы не случайно определялись между Сарматией и Савроматией, находящихся в правлении сыновей **Тира**. От Асканаза пошли сарматы, а от Рифата –

---

<sup>27</sup> В I тысячелетии до н. э. евреи начинают использовать древнееврейское письмо - систему, подобную финикийской, широко использовавшейся на Ближнем Востоке в конце 2 тысячелетия до н. э. Во время вавилонского плена евреи постепенно прекращают пользоваться старой письменностью и к 535 г. до н. э. переходят на вавилонское арамейское письмо, которое, в свою очередь, также произошедшее от финикийского.



савроматы. Им также были переданы глубокая мудрость и богатая культура, однако она не оцемментировалась, поскольку была ослаблена или вовсе потеряна связь с корнем.

Культурный Мир **Аралатских гор** — это кластеры наскальных рисунков и каменных артефактов (драконовых камней, оленных камней, различных стел, а также рисунчатых письмен, идеограмм, иероглифов и архетипов орнаментики, ин новаций и технологий, храмов и циклопических крепостей). Запад и Восток, на самом деле являются взаимосвязанными мирами, питающимися через сообщающиеся сосуды, в которых течет “кровь” культурной родословной Ноя.

Митраизм, зороастризм, иудаизм, христианство... их истоки, по мнению большинства специалистов, лежат в основе протобиблейской религии и греческой культуры. Но религиозная культура древних финикийцев и греков сформировалась под влиянием соответствующей культуры Кадма, Фойника/Финика, Килика и Европы.

До сих пор утверждают, что у культуры современного Запада два разных истока - от древних финикийцев и греков. Однако, **исток культуры Запада, как целостной системы один, поскольку исток культуры и для древних греков, и для древних финикийцев имеет один и тот же корень - фундамент.** Мудрость Запада – это производная мудрости **Тира** и его сыновей. Финикийская мудрость – это мудрость правителей **Финикии, Киликии и Крита** – Кадма<sup>28</sup>, Финика, Килика и Европы. А они получили воспитание и образование в доме **Айка**, в Аралатских горах. Именно эта родословная олицетворяет подлинные истоки Западной цивилизации. Именно они, начиная от Ноя до его внука Тира, от Тира до его внука Айка<sup>29</sup>, от Айка до его внука Кадма, формируют своеобразный треугольник - **прототип трех самых ярких звезд на небесах, который в качестве стрелы был устремлен в различных направлениях культурно-цивилизационного просвещения и Запада, и Востока.**

Жители дома Тира в Аралатских домах покорили **Месопотамию** и **Шумер**. Племена (г)айков сасунских, кадмеяне и сисакяне (гиксосы) покорили **Египет**, осуществили реформы, ознакомили египтян со многими инновациями и технологиями, например с конструкцией колеса, с ткацким станком и др. Гиксосы построили новую столицу **Аварис** и после, изгнанные из Египта, возвели город **Иерусалим**. Там, куда

---

<sup>28</sup> Кадм - герой, воздвиг крепость Кадмею, основатель Фив, убил аресова дракона. “Фигура Кадма символизирует созвездие Ориона, ибо у его ног (там, где на небе находится созвездие Зайца) расположился заяц (из древнегреческого рисунка, хранящийся в Лувре). Положение дракона по отношению к Кадму и зайцу соответствует положению Сириуса по отношению к созвездиям Ориона и Зайца. Мы знаем, что два мифологических героя, сеявшие змеиные (или драконьи) зубы, — это Ясон и Кадм. У изображенного же здесь змея пасть полна зубов (что отличает его от ядовитой змеи). Таким образом, можно предположить, что греки отлично понимали смысл египетского каламбура «змеиный зуб» - «богиня Сириус» (Роберт Темпл. Мистерия Сириуса. Эксмо, 2005, [http://loveread.ec/read\\_book.php?id=75701&p=76](http://loveread.ec/read_book.php?id=75701&p=76)). Первым драконоборцем в армянской традиции был громовержец Ваагн. Плывая с Востока в Грецию, Кадм остановился на острове Санторин (Тера, Фира) и оставил здесь несколько своих спутников. Позже на этот остров прибыл Тера (Фир), в честь которого и был назван остров. Именно здесь, на Тере, и найдены самые древние (XVIII в. до н.э.) греческие письмена. В честь Кадма назван химический элемент кадмий и линия Кадма на спутнике Юпитера Европе. Род Фераса восходил к Кадму. Согласно Геродоту, царь Спарты как опекун малолетних племянников, но в царские списки не включался. Основал в Спарте храм Афины. Вывел лакедемонскую колонию в Феру на острове Тире, где ему ежегодно приносили жертву как герою-основателю.

<sup>29</sup> Согласно генеалогической схеме Леонтия Мровели Айка, был первым среди равных «родоначальников» кавказских народов. Библейские переводы Таргум и Пешитта толкуют слово Орион «гигант», «великан». Армянский перевод придаёт этому названию созвездия имя родоначальника армян Айка (Орион // Ев-рейская энциклопедия Брокгауза и Ефрона. — СПб., 1908—1913). Византийские церковные писатели приводят мнение персов, что Орион — прикованный к небу гигант Нимрод. Три наиболее яркие звезды обозначают Сириус или Канопус. Однако следует напомнить, что Айка был внуком Тира, внука Ноя, но о нем Библия нет упоминания.

ступала нога потомков тирян, строились города и укрепления, столицы государств, например, Тир<sup>30</sup>, Тирана, Троя и др. В именах этих городов и поселений лежит **маркер – корень “Тир” или “Тр”**. Потомки **Ти́ра** (известные в скандинавских мифах как асы и ваны) стали конунгами в северных странах, ванами и каганами на Востоке, царями и правителями на Западе, фараонами в Египте.



Рис. 18. Раздел Фракии (второго дома Ти́ра) между Болгарией, Грецией и Турцией после 1923 года. Фригия остается у Турции<sup>31</sup>

Знания, инновации, технологии можно использовать разумно и неразумно. Похитить знания, присвоить или подменить истину по последствиям соразмерно уничтожению природы, своего корня, могилы своих Отцов, общечеловеческого интеллектуального капитала или на современном языке - грубому нарушению прав человека. Это является следствием выбора неразумного подхода. Разумный подход требует исключения парадигмы расистской, национальной, европейской, американской или библейской исключительности, в том числе, путем хищения, присвоения, уничтожения и подмены исторических, мировоззренческих, философских, моральных и этических, одним словом, когнитивно-концептуальных ценностей интеллектуального труда.

*Историю нужно изучать, но не уничтожать. А истину нужно ценить, беречь и лелеять, а не подменять.*

Геноцид потомков Ти́ра Асканаза и Торгома, Айка и Кадма, Финика, Килика и Европы в Османской империи 1915г. это попытка уничтожить или повернуть вспять историю, это попытка исказить или подменить истину, перечеркнуть или переписать «космические или небесные законы».

Историческая Армения (дом Торгома) разделена, потом уничтожена. Фракия (дом Ти́ра) разделена (рис. 18). Дома Асканаза и Рифата – разделены в Европе. Потомки асов (Асканаза) и ванов (Торгома) почти все уничтожены. Турция сегодня угрожает Греции. Часть Сирии под оккупацией исламских террористов и турецких войск. Ливан на пороге гражданской войны. Из-за Крыма введены против России санкции. Азербайджан угрожает Армении...

*Достаточно земляне, опомнитесь, остановитесь и не позорьтесь.*

<sup>30</sup> Тир один из древнейших крупных торговых центров Финикии и Средиземноморья. Современное арабское название - Сур. В его честь названа кольцевая структура Тир на спутнике Юпитера Европе.

<sup>31</sup> Источник: Википедия

## Литература

1. Ваганян В. Армянский стиль в средневековой рельефной орнаментике с животными и растительными мотивами. "Кантех" сборник научных трудов, 2 (47) Ереван, 2011.
2. Ваганян В., Ваганян Г. Армянское орнаментальное искусство, 2007, Ереван, Arcaler Art.
3. Ваганян В., Казарян О. Трансформация животных и растительных мотивов в армянской рельефной средневековой орнаментике (IX-XIV вв.). Монография "Астхик Гратун", Ереван, 2016.
4. Ваганян В.Г., Ваганян Г.А. Альфа и Омега Юпитера Долихена, Зевса, Шамаша, Шивини, Митры, Аурамазды, Арамазда и Одина. Arcaler Art.
5. Ваганян В.Г., Ваганян Г.А. Новое содержание понимания индоевропейской прародины. Arcaler Art.
6. Ваганян В.Г., Ваганян Г.А. Табличка Шамаша и принципы натурфилософии. Arcaler Art.
7. Ваганян Г. Методология исследования материального и нематериального наследия на основе синергии наскального искусства и речи, Ереван, Arcaler Art.
8. Ваганян Г. Синергия культур археолингвистики и наскального искусства Армении, 2007, Ереван, Arcaler Art.
9. Ваганян Г., Блеян В., Кочарян Л., Ваганян В. Наскальные рисунки Армянского нагорья. Сборник докладов международной конференции "Мир наскального искусства". Институт Археологии и этнографии РАН, Москва, 2005.
10. Ваганян Г., Ваганян В. Академия и Кадмос: Господское Обиталище – Храм Знаний в Армении. Сборник трудов международной научно-практической конференции "Международное образование и межкультурная коммуникация: проблемы, поиски, решения", Томск, Россия, 2016.
11. Ваганян Г., Ваганян В. Армянское наскальное искусство - интеллектуальный капитал доисторической цивилизации. Монография в двух томах (том I – 413 стр., том II – 477 стр.). LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017.
12. Ваганян Г., Ваганян В. Каменная летопись цивилизации. Монография, Ереван, "Нжар", 2006.
13. Ваганян Г., Ваганян В. Универсальный армянский иероглифический редактор. Тезисы докладов Международной конференции. "Современные информационные технологии и письменное наследие: от древних текстов к электронным библиотекам", E1Manuscript-08. Министерство образования и науки РФ, Казанский государственный университет, Татарстан, 25–30 августа 2008 г.
14. Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Когнитивный анализ мифопоэтического прообраза теории "основного мифа". Международная научно-практическая конференция "Актуальные проблемы изучения кавказских языков", 7-9 сентября 2017 г., Махачкала, Республика Дагестан, Россия. Издательство ДГУ.
15. Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Когнитивный смысл, форма и концептуальное содержание понятия "Кавказ". IV Международный Конгресс Кавказоведов "Письменности на Кавказе", Тбилиси, 1-3 декабря 2016г. Международная научно-практическая конференция "Актуальные проблемы изучения кавказских языков", 7-9 сентября 2017г., Махачкала, Дагестан, Россия.
16. Ваганян Г., Петросян С. "Каредаран" - банк наскальных изображений (петроглифов), Центр "ПОИСК", АрмНИИНТИ, N2P-93, УДК 6813016. РГАСНГИ, 1993.

17. Ваганян Г., Петросян С. Электронный банк наскальных изображений "Каредаран", 1993г. Зарегистрирован в НААП РА за N 00021 от 30 ноября 1995.
18. Ваганян Г., Степанян А. Поиски протоцивилизации (наскальные рисунки, процессы познания и мышления). Сборник докладов международной конференции "Мир наскального искусства", Институт Археологии и этнографии РАН, Москва, 2005.
19. Ваганян Г.А. Ванаквисль - Танаквисль - Тиванако – Деванагари. АркаЛер Арт.
20. Ваганян Г.А. Ваналанд, Скандинавия и Русь (путь к самопознанию). АркаЛер Арт.
21. Ваганян Г.А. Влияние культуры доисторической Армении на китайскую и древнетюрскую письменность (части I, II). АркаЛер, Армения.
22. Ваганян Г.А. История сынов Тираса, Асканаза, Рифата и Торгома. АркаЛер, Армения.
23. Ваганян Г.А. Кавказ, Европа и Асканаз. АркаЛер Арт.
24. Ваганян Г.А. Конунги, каганы, ханы и ваны (части I, II). АркаЛер Арт.
25. Ваганян Г.А. Концептуальная антропология знания, просвещения и мудрости (системотехника эволюционной эпистемологии познания "дерева добра и зла") (часть I, часть II), АркаЛер Арт.
26. Ваганян Г.А. Легендарная роль армян в истории изобретения алфавитов различных народов мира. Arcaler Art.
27. Ваганян Г.А. От Багарана и Багарата до Баку (от Ваагна к "солнцу" и Богу). АркаЛер Арт.
28. Ваганян Г.А. От Вана до Вани и Айя (от Ванского царства Урарту до Колхиды, Ванского района Грузии). АркаЛер Арт.
29. Ваганян Г.А. От Вана до Ватикана. АркаЛер Арт.
30. Ваганян Г.А. Почему в библии и в еврейской литературе искажена родословная Тираса (история мифотворчества). АркаЛер Арт.
31. Ваганян Г.А. Сар, Сур, Тун и Султан. АркаЛер Арт.
32. Ваганян Г.А. Синергия культур археолингвистики и наскального искусства Армении АркаЛер Арт.
33. Ваганян Г.А. Смешал язык всей земли, рассеял Айка и Кадмоса. АркаЛер Арт.
34. Ваганян Г.А. Тиропедия в поисках Европы (КДМ, ФНК, КЛК). АркаЛер Арт.
35. Ваганян Г.А. Яфетические корни письменной культуры. АркаЛер Арт.
36. Ваганян Г.А. О доисторическом происхождении и распространении научной грамотности и технологий. Большая Евразия: Развитие, безопасность, сотрудничество. Ежегодник. Вып. 3. Ч. 1. – М.: ИНИОН РАН, 2020. – 958 с.
37. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Амазонки. АркаЛер Арт.
38. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Ама́тэра́су – Ама Тэр Ас Твац. АркаЛер, Армения.
39. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Ар Ас Твац (или об универсальной парадигме когнитивных фреймов в армянском языке). АркаЛер Арт.
40. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Армянский Ваагн и Египетский Гор. АркаЛер Арт.
41. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Армянское наскальное искусство – интеллектуальный капитал доисторической цивилизации. Монография в двух томах LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017.
42. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Астхик и Арубаини, Багбарту, Деркетто и Атаргатас, Афродита, Ванесса и Венера, Фригг, Астарта и Иштар. АркаЛер Арт.
43. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Багдасарян В.Ф. Влияние Древнеармянских Традиций и Мировоззрения на Когнитивное Ядро Скандинавской Культуры. Arcaler Art.

44. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Багдасарян В.Ф. Когнитивные аспекты концепта “дом”. Arcaler Art.
45. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Багдасарян В.Ф. Лингвистические данные, свидетельствующие о древнеармянской и скандинавской межкультурной коммуникации и доме бытия. Arcaler Art.
46. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Багдасарян В.Ф. Независимость и свобода (лингвоис-торические истоки). Arcaler Art.
47. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Багдасарян В.Ф. Происхождение топонимов "Европа", "Азия" и "Ливия". Arcaler Art.
48. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Багдасарян В.Ф. Символизм числа пять в древнеармянском мировоззрении. Arcaler Art.
49. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Багдасарян В.Ф. Церковь Каср Ибн Вардан на развалинах Храма четырех сил природы. Arcaler Art.
50. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Битвы армян с греками (части 1, 2). АркаЛер Арт.
51. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Ваагн (от Вана и Ваэ) - архетип образа Яхве. АркаЛер Арт.
52. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Вассалы и Сатрапы (потомки асов и ванов). АркаЛер Арт.
53. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Ватикан и Васпуракан (Крестновоскресение). АркаЛер Арт.
54. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Великие ученые доисторической Армении, Финикии и Киликии. АркаЛер Арт.
55. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Вначале было слово, и слово было Ван. АркаЛер Арт.
56. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Все искусства у людей от одного учителя. АркаЛер Арт.
57. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Геродот об Армении. АркаЛер Арт.
58. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Зарождение протодизайна в Армении. АркаЛер Арт.
59. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Каменная летопись цивилизации. Монография. Институт непрерывного образования Российско-Армянского (славянского) государственного университета. Государственная Академия Инноваций РФ. Федеральное агентство по образованию РФ. “Нжар”, Ереван, 2006.
60. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Крест в наскальном искусстве Армении. История развития формы и культурное влияние. АркаЛер Арт.
61. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Мотив изображения, борющегося с драконом Кадма на греческой вазе, имеет древнеармянские корни. Arcaler Art.
62. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Мотивы небесных и земных храмов в армянском искусстве. АркаЛер Арт.
63. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Мотивы Сокола, царя Скорпиона и «священной ящерицы» рождены в Армении в V-IV тыс. до н. э. АркаЛер Арт.
64. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. На рельефе базальтовой стелы, обнаруженной немецкими археологами в Турции, изображен Ваагн. АркаЛер Арт.
65. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Наскальное искусство Армении: начала натурфилософии и метафизики. Arcaler Art.
66. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Наскальное творчество палеолита Армении. АркаЛер Арт.
67. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Начала натурфилософии и метафизики в наскальных рисунках Армении и в “Песне о Ваагне”. АркаЛер Арт.
68. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. О доисторическом происхождении и распространении научной грамотности и технологий. АркаЛер Арт.

69. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. От Ваагна до Вана, от Айка до Шивини. АркаЛер Арт.
70. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Ранние образы рыбы, вишапа, дракона и змеи в армянском наскальном искусстве VII-V тыс. до н. э. АркаЛер Арт.
71. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Создатели алфавитов Азии и Европы Тирас и его потомки. АркаЛер Арт.
72. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Фригг, Астхик и богиня из острова Крит. Arcaler Art.
73. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Четыре элемента в именах Ваагн (Vahagn), Зевс (Zeus) и Яхве (Yahwe). АркаЛер Арт.
74. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Эр и Ван (Er and One). АркаЛер Арт.
75. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., Первый храм знаний или господское обиталище (когнитивная реконструкция генезиса знаний). АркаЛер Арт.
76. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., Armenian Design. Армянское орнаментальное искусство. АркаЛер Арт.
77. Геродот. История в девяти книгах. Перевод и примечания Г. А. Стратановского, под общей редакцией С. Л. Утченко, Изд-во "Наука", Ленинград, 1972.
78. Драсханакертци О. История Армении, перевод с древнеармянского М.О. Дарбинян, Меликян, Ереван, 1984.
79. Иосиф Флавий. Иудейские древности VIII, 4:5 // bibleworld2005.narod.ru
80. Мифологический словарь. Главный редактор Е.М. Мелитинский. - М.: Советская энциклопедия, 1991.
81. Псевдо-Аполлодор. Мифологическая библиотека III 5, 4; Примечания Н. А. Чистяковой в кн. Аполлоний Родосский. Аргонавтика. М., 2001.
82. Свиридова И. Н., "Иллирийские племена в конце I века до нашей эры — в начале I века нашей эры", 1960.
83. Снорри Стурлуссон. Круг земной. – М.: Научно-издательский центр "Ладомир", "Наука", 1980.
84. Хоренаци М. История Армении (пер. с древнеарм. Саркисяна Г.). "Айастан", Ереван, 1990.
85. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.) - СПб., 1890-1907.
86. Art and religion. Vahanyan and others. Anati, E. (ed.) Capo di Ponte (Atelier), Italy, 2016.
87. Vahanyan G. Armenian hieroglyphs online writer (resume in English). The International Conference dedicated to the 1600th Anniversary of Armenian Letters Creation. Yerevan, Armenia, September 12-17, 2005.
88. Vahanyan G., Bleyan V., Qocharyan L., Vahanyan V. The Rock Arts of the Armenian Elevation are the Primary Source of the Armenian, Egyptian, Indian and Hittite Ideograms (Hieroglyphs). The RASI 2004 International Rock Art Congress, December, Agra, India, 2004.
89. Vahanyan G., Petrosyan S. "Karedaran" - the computer database of Armenian Rock Arts. Online bulletin "TRACCE" No.12, Italy, RockArtNet, 2000.
90. Vahanyan G., Stepanyan A. Prehistoric art in Armenia: new discoveries, new interpretations and new methods of research. XXI Valcamonica Symposium 2004 "Prehistoric and Tribal Art: New Discoveries, New Interpretations, New Research Methods", Darfo Boario Terme (BS), Italy, September 8-14, 2004.
91. Vahanyan G., Stepanyan A. Searches for the Heritage of Protocivilization. ArtePreistorica, Rock Art Review, Oct. 2003, Italy, <http://www.artepreistorica.it>
92. Vahanyan G., Stepanyan A. Searches for the Heritage of Protocivilization. ArtePreistorica, Rock Art Review, Oct. 2003, Italy, <http://www.artepreistorica.it>

93. Vahanyan G., Vahanyan V. Araratian Rock art as a paradigm of communication and visual arts in the past and future. The XXIV Valcamonica Symposium "Art and Communication in pre-literacy societies". Capo di Ponte - Valcamonica, 13 - 18 July 2011, Italy.
94. Vahanyan G., Vahanyan V. Intercultural relations between Old Europe and Old Armenia. XXIII Valcamonica Symposium 2009, Italy Making history of prehistory, the role of rock art, 28 October - 2 November 2009.
95. Vahanyan G., Vahanyan V. The Cross, the Swastika, the Star of David, and the Eight-Pointed Star in the Rock Art of Armenia. The History of Motifs and their Cultural Influence. XXV Valcamonica Symposium "Art as a Source of History", 20–26 September 2013, Italy.
96. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V. New Perspective on the Theory of the 'Main Myth'. EXPRESSION N°18. "Myths and Memories". Quaterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, December 2017, Italy.
97. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V. Cognitive aspects of the concept "home". 20th International Rock Art Congress IFRAO 2018 "Standing on the shoulders of giants / Sulle spalle dei giganti" Valcamonica - Darfo Boario Terme, 29 August - 2 September 2018, Italy,
98. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V. The impact of ancient Armenian traditions and worldview on the cognitive core of Nordic culture. EXPRESSION N°17. Quaterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, September 2017, Italy.
99. Vahanyan G.A. About model of searching, identification, measurement and valuation of the main source of human identity. Colloquium UISPP-CISENP - The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples. UISPP - Union Internationale Des Sciences Prehistoriques ET Protohistoriques. CISENP – International Scientific Commission "The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples", 22-23 Oct. 2007, Paris.
100. Vahanyan G.A. Armenian Rock Art as Visual Knowledge for Understanding the History of Civilization in Asia, Europe and Scandinavia. XXVI Valcamonica Symposium "Prospects on prehistoric art research: 50 years since the founding of the Centro Camuno", 9–12 September 2015, Italy.
101. Vahanyan G.A. Rock Art in the Frame of the Cultural Heritage of Humankind. XXII Valcamonica Symposium Edited by Prof. E. Anati, Darfo Boario Terme (BS), 18 - 24 May, 2007, Italy.
102. Vahanyan G.A. The Beginning of natural philosophy and metaphysics in the rock art of Armenia. UISPP - International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences (Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques) World Congress "Atapuerca", 1-7 September 2014, Burgos, Spain, EXPRESSION N°6, International Journal of Art, Archaeology & Conceptual Anthropology, August 2014.
103. Vahanyan G.A. The motif of the depiction of Cadmus fighting the dragon on the Greek krater has ancient Armenian roots. 20th International Rock Art Congress IFRAO 2018 "Standing on the shoulders of giants / Sulle spalle dei giganti" Valcamonica - Darfo Boario Terme (BS) Italy, 29 August - 2 September 2018.
104. Vahanyan G.A. The Role of Rock Art Clusters in Mythology, Religion and Magic: The Concept of the Knowledge Spiral. EXPRESSION N°10. Quarterly e-journal of

- Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, December 2015.
105. Vahanyan G.A. Volcanic eruptions from Mountains of Ararat till Alps, Indo-European myths, Rock art and iconography. Convegno internazionale, L'ARTE RUPESTRE DELLE ALPI, Capo di Ponte - Valcamonica, Italy, 21- 24 ottobre 2010.
  106. Vahanyan G.A., Vahanyan V.G., Baghdasaryan V.F., Linguistic Data on Old Armenian and Norse Intercultural Communication and the House of Being. EXPRESSION N°21. Quaterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP, Italy.
  107. Vahanyan V. Comparative Analysis of the Armenia and World Rock Art. (Abstract in English, French, Italian). XXIII Valcamonica Symposium "Making history of prehistory, the role of rock art", 28 October - 2 November 2009, Italy
  108. Vahanyan V. The epistemology and the linguistic-historical comparative analysis of the Armenian and world rock art and visual artifacts. XXIII Valcamonica Symposium 2009 'Making history of prehistory, the role of rock art', 28 October–2 November, Valcamonica, Italy.
  109. Vahanyan V. Universal Archetypes of Rock Arts, Ideograms, Ornamental Arts and New Ideas Writer, 2008, Degree & Profession – Virtual Expo and International Awards, Florence Festival, Romualdo Del Bianco Foundation, Project online, [www.florence-expo.com](http://www.florence-expo.com)
  110. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Pleistocene Rock Art as Origin of the Universal Visual Motifs of the Indo-European Myths. IFRAO Congress 2010 "Pleistocene Art of the World", 6–11 September, Tarascon-sur-Ariège and Foix, France.
  111. Vahanyan V., Vahanyan G. Frigg, Astghik and the Goodess of the Crete Island. The Message behind the Image. Anati, E. (ed.) 2019, Capo di Ponte (Atelier), 148 pp.
  112. Vahanyan V., Vahanyan G. Frigg, Astghik and the Goodess of the Crete Island. The Message behind the Image. EXPRESSION N°16. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, June 2017.
  113. Vahanyan V.G., Vahanyan G.A. Armenian Rock Art – Virtual Temple of Knowledge. Monograph. LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017.
  114. Vahanyan V.G., Vahanyan G.A. Armenian Style (Origin, Design and Ornamental Art). Monograph. LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017.
  115. Vahanyan V.G., Vahanyan G.A. The Tablet of Shamash and the Principles of Natural Philosophy. Arcaler Art.

20 июня, Ереван, 2020