

НОСИТЕЛИ ФРИГИЙСКОГО КОЛПАКА - ПОТОМКИ ТИРА И ПОСЛЕДОВАТЕЛИ ЕГО УЧЕНИЯ

Проф. Ваганян Г.А., кандидат искусствоведения Ваганян В.Г.

Часть III

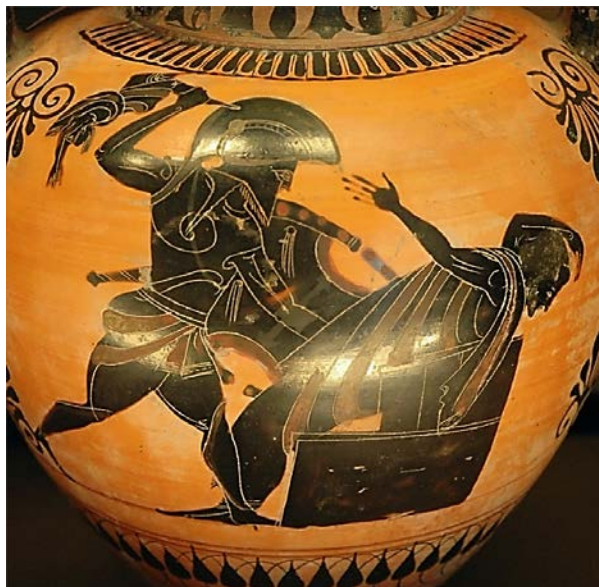


Рис. Priam killed by Neoptolemus, detail of an Attic black-figure amphora, ca. 520–510 BC
https://en.wikipedia.org/wiki/Priam#/media/File:Amphora_death_Priam_Louvre_F222.jpg



Рис. Два изображения Юпитера Долихена из римского города Карнунта (Австрия),
<https://zen.yandex.ru/media/maximus101/armianskii-perun-bog-rimlian-i-gunnov-5b28e17a4b68b700a98d2a62>



Рис. Митра Бог, Musee daquitaine – с AD.: Cautopatès and Cautès were the two companions of Mithra. Cautopates statue, found in the Mithraeum I. There was a temple to Jupiter Dolichenus very close by, <https://www.pinterest.co.uk/pin/354799276864163383/>

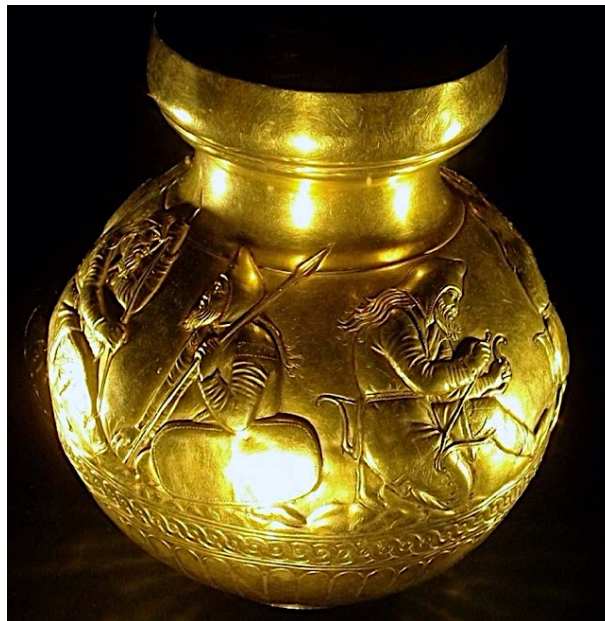


Рис. Vase scythe en or du kourgane de Kul-Oba (Ukraine), représentant des guerriers scythes avec des bonnets phrygiens. ive siècle av. J.-C. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6b/Vas_d%27or_amb_representaci%C3%B3_d%27escytes%2C_kurgan_de_Kul-Oba%2C_segona_meitat_del_segle_IV_aC.JPG?uselang=fr



Рис. Юпитер Долихена,
<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b4/Dolichenusvotive.jpg>



Рис. Монета парфянского царя Митрадата I (около 171-138 гг. до н.э.),
http://cosmoehzo.ucoz.ru/kartinki2/frigijskij_kolpak_moneta.jpg



Рис. Митра, закалывающий быка¹. Фреска. 3 в.н.э. Марино, Италия
<https://fastpic.ru/view/27/2011/1030/f057308772cd42ac639393a951c78412.jpg.html>



Рис. Киммерийские всадники
http://www.symbolarium.ru/index.php/Фригийский_колпак#/media/File:00-04-463-000.jpg

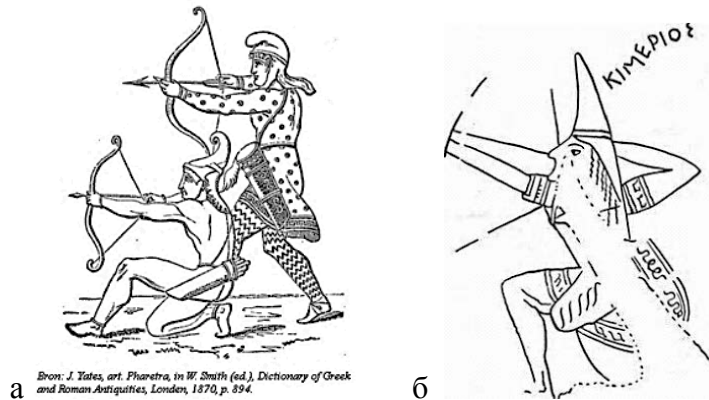


Рис. а) Персидские лучники с фригийскими колпаком, б) Киммерийский лучник с фригийским колпаком. Изображение на этрусской вазе VI в. до н.э. (в)

¹ Митра почитался на широком пространстве от ханьского Китая до Рима: в Парфии, Кушанской империи, Боспорском царстве.



Рис. а) Terracotta figure of Eros. 2nd C BC-1st C BC, Egypt
 б) Tanagra (said to be from) (Greece, Boeotia, Tanagra)²



Рис. Mosaic (1st century AD) depicting Mithras emerging from his cave and flanked by Cautes and Cautopates (Walters Art Museum)
https://en.wikipedia.org/wiki/Mithraism#/media/File:Roman_-_Fragment_of_a_Mosaic_with_Mithras_-_Walters_437.jpg

² По преданию, древнейшие жители Танагры, гефиреи, переселились в Беотию с Кадмом из Финикии, но позднее были покорены эолийскими беотянами, которые их эллинизировали.



Рис. Troy (Troia), Turkey,
<http://www.myworldshots.com/Turkey/Troy/Turkey-Troy-Troia-4596.html>



а



б

Рис. а) Амазонка, <https://www.pinterest.com/pin/243546292331825445/>,
б) Bactrian origin, Ancient history of Indo-Europeans



Рис. Stargirl “blue accent”, <https://www.pinterest.co.uk/pin/782430135246185451/>



а



б

Рис. а) Mithras as Atlas,
б) Cosmic Mysteries of Mithras. Mithras holding cosmic sphere and rotating zodiac
б) Rock-Birth of Mithras



Рис. Митра убивающий быка



Рис. Fratia razboinica a lupilor daci – De prin lume adunate
Razboinicii-lupi daci au fost unii din cei mai infioratori razboinici ai Antichitatii



Рис. A Roman Marble Acroterion, Perhaps Depicting Attis



a



б

Рис. a) Statuette of an Archer Etruscan possibly made in Vulci 510-490 BCE Bronze
Photographed at the Getty Villa in Malibu, California,
<https://www.pinterest.co.uk/pin/354799276864740889/>
б) An Etruscan bronze warrior, Campania, circa late 6th century B.C.
<https://www.pinterest.co.uk/pin/400679698071396010/>



Рис. Chained Parthian (right) wearing trousers and a Phrygian cap Arch of Septimius Severus, c. 203 CE, Jake Nabel



Рис. Бюст Зевса - Сабазиоса³, <http://collections.vam.ac.uk/item/O118548/zeus-sabazios-bust-unknown/>

³ Сабазий, возможно также Савватий, Сабаций, Сабасий) - верховный рогатый бог фракийцев и фригийцев (Мифы народов мира. М., 1991-92. В 2 т. Т.2. С. 394), согласно Страбону (Страбон.



Рис. Personification of the Phrygia province (close-up). Relief of the Temple of Hadrian on Campus Martius, 138-145 CE Naples, National Archaeological Museum (Napoli, Museo archeologico nazionale)
<https://www.pinterest.co.uk/pin/303148618669605959/>



Рис. Barbarians and Sculpture's Color Barrier in Ancient Rome
Examining the clothing and also the color that Romans used to visualize those they defined as “barbarians” gives us a clue as to how Romans differentiated themselves from their foes
<https://www.pinterest.co.uk/pin/151503974952125338/>

География. X, 3, 15 (стр.470), «некоторым образом он дитя» Матери бого. Как пишет Диодор Сицилийский, Сабазий первый заставил вола пахать землю, другими словами, стал се-ять ячмень.

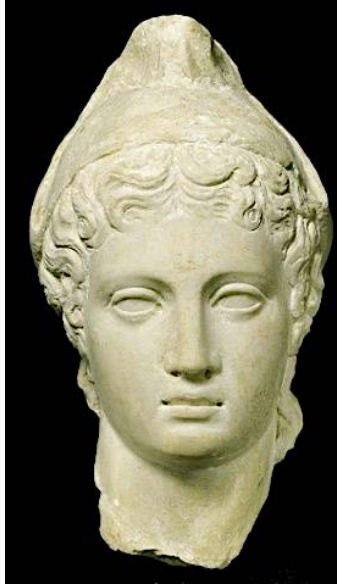


Рис. Греческая героиня с фригийским колпаком,
<https://www.pinterest.co.uk/pin/387520742910459460/>



Рис. Hemidrachm - Spithridates - Lydia & Ionia satrapy - 400-330 BC (under Achaemenid Empire) – obverse, <https://www.pinterest.co.uk/pin/703265298031320621/>



Рис. Greco-Persian Silver Stater of Mallos (Cilicia), Struck Under Tiribazos (Satrap of Lydia), 388-380 BC. Bearded head of Herakles right, lion skin tied around neck. Reverse: Tiribazos



Рис. Персидский воин и Persian Hunter

<https://www.pinterest.co.uk/pin/330099847670406061/>

Seals - Hugh Kolb

<https://www.pinterest.co.uk/pin/455356212304228421/> ersian soldier after greek vases paintings
by Tooril



Рис. Изображение героя с фригийским колпаком,

<https://www.pinterest.co.uk/pin/468022586268137394/>



Рис. Mosaic of Zeus and Ganymede, Roman, mid-Imperial, 2nd century A.D.

On loan from a private collection, Belgium

(Metropolitan Museum of Art)

<http://www.sedefscorner.com/2013/07/slow-art-day-at-met.html?m=1>



Рис. Богини с фригийскими колпаками, Ancient sculpture
<https://www.pinterest.co.uk/pin/137641332336601522/>
<https://www.pinterest.co.uk/pin/339599628143383266/>



Рис. The oldest company of visual images in the world - ALINARI
when did photography begin? in 1839 and Alinari Archive was established in 1852 in Florence,
<https://www.pinterest.co.uk/pin/495818240219213473/>



a



б

Рис. а) The Lion of Chaeronea

Attis, Phrygian deity of fertility and vegetation and consort of Cybele, plays the panpipes. Macedonian terracotta figurine, artist unknown; ca. 200-150 BCE. Thought to come from Amphipolis, <https://www.pinterest.co.uk/pin/351421577165488477/>

б) Roman Marble, Ancient moon good of Anatolia and the traditional Phrygian cap <https://www.pinterest.co.uk/pin/399413060675077296/>



Рис. Mithraism 7th panel Mitreo di Felicissimus Ostia Antica 2006-09-08 - Mithraic mysteries - Wikipedia, the free encyclopedia

<https://www.pinterest.co.uk/pin/324118504408264169/>



Рис. Head of an Amazon; (Getty Museum) at 5th century B.C.; Los Angeles, California
<https://www.pinterest.co.uk/pin/247486942002273895>



а



б

Рис. Амазонки (а) и (б)



a



б

Рис. а) Phrygian helmet with a shallow peak and relatively small cheekpieces.

<https://www.pinterest.co.uk/pin/449726712778455239/>

б) Tumblr, <https://www.pinterest.co.uk/pin/453315518722113507/>



a



б

Рис. а) Lampsakos ca. 350-340 v. Chr.

Mysia, Orpheus holding a lyre

б) Thasos

<https://www.pinterest.co.uk/pin/363525001162329339/>



а



б

Рис. а) Poseidonia ca. 525-500 v. Chr.

б) Bronze figurine of an Amazon, which once decorated a tripod support. Palaiokastro (Ancient Metropolis Hestiaiotis), Trikala, Thessaly 550-525 BCE Athens National Museum

<https://www.pinterest.co.uk/pin/354799276864571787/>



Рис. Ancient Coins - Greek Coins, Ptolemaic Kingdom. Ptolemy I Soter. Silver Tetradrachm (15.74 g), as Satrap, 323-305 BC Alexandria,

<https://www.pinterest.co.uk/pin/392728029987066600/>



Рис. An Ancient Phoenician Coin

<https://www.pinterest.co.uk/pin/438326976211749825/>



а



б

Рис. а) Бендида – тракийска богиня

б) Barbarian prisoner - Preconnesian marble 2nd century AD - Naples Archaeological Museum

<https://www.pinterest.co.uk/pin/756252962399282032/>

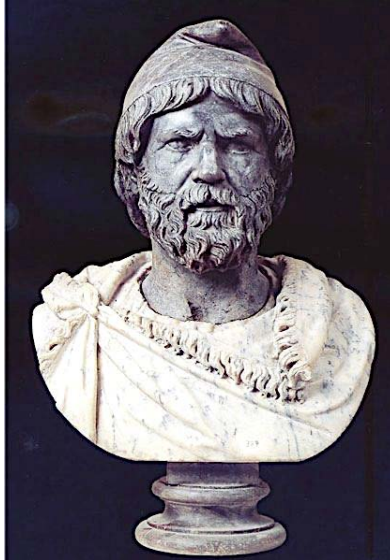


Рис. Roman statues of ancient Dacians (geto-dacii)



Рис. Roman statues of ancient Dacians (geto-dacii) – faces from the past
<https://romaniadacia.wordpress.com/2012/08/12/dacians-barbatii-daci-ancient-people/dacians-dacian-men-dacii-ancient-eastern-european-people-romania/>



Рис. Bust believed to belong to King Decebal. It was placed inside Trajan's Column along with other busts which carried "Captivus Dacus" writing,
<https://romaniadacia.files.wordpress.com/2012/08/dacians-king-decebal-dacian-men-dacians-geto-daci-ancient-european-people-romania-culture.jpg>
Head of a Dacian (or Papa Smurf).



Рис. Голова дака, фрагмент монументальной статуи пленника с форума Траяна в Риме (Эрмитаж)
https://ru.wikipedia.org/wiki/Даки#/media/Файл:Roman_bust_of_a_Dacian_tarabostes,_Hermitage,_St_Petersburg,_Russia_-_20070614.jpg



Рис. Самоубийство Децебала в изображении на колонне Траяна
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Децебал#/media/Файл:106_Conrad_Cichorius, Die Reliefs der Traianssäule, Tafel CVI.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Децебал#/media/Файл:106_Conrad_Cichorius,_Die_Reliefs_der_Traianssäule,_Tafel_CVI.jpg)



Рис. Draco is borne by Dacian cavalry crossing the Danube (Trajan's Column)
[https://en.wikipedia.org/wiki/Dacian_Draco#/media/File:023_Conrad_Cichorius, Die Reliefs der Traianssäule, Tafel XXIII.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Dacian_Draco#/media/File:023_Conrad_Cichorius,_Die_Reliefs_der_Traianssäule,_Tafel_XXIII.jpg)



Рис. The Dacians bearing the draco on Trajan's Column
https://en.wikipedia.org/wiki/Dacian_Draco



Рис. Colossal statue of a Dacian Roman 2nd century CE,
Museo Nazionale Romano, Rome Italy
<https://www.pinterest.co.uk/pin/530087818626725096/>



Рис. Head of Mithras, from Walbrook Mithraeum, London, Britain
<https://www.pinterest.co.uk/pin/483151866264486217/>



Рис. Paying Tribute to Women and Coins in March
European History, Budgeting Money, Coin Collecting, Placemat, Christmas Eve, Ua, Mercury,
Coins, Facts



Рис. *Иллириец в бою с македонянином IV веке до н. э.*



Рис. A cropped image of Burebista's statue in Calarasi,
https://en.wikipedia.org/wiki/Burebista#/media/File:Burebista_cropped.png



Рис. The silver drachma of Arsaces I (r. c. 247–211 BC) with the Greek language inscription ΑΡΣΑΚΟΥ "of Arsaces" Ар Сак
[https://en.wikipedia.org/wiki/File:Coin_of_Arsaces_I_\(1\),_Nisa_mint.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/File:Coin_of_Arsaces_I_(1),_Nisa_mint.jpg)



Рис. Приапат (Аршак IV), царь Парфии, 191-176 гг. до н. э. Из династии Аршакидов, преемник и, возможно, сын Артабана I.
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Фрияпатий_\(Приапат\)#/media/Файл:PhriapatiusParthiaCoinHistoryofIran.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Фрияпатий_(Приапат)#/media/Файл:PhriapatiusParthiaCoinHistoryofIran.jpg)



Рис. Phraates I (Parthian: Frahāt) was ruler of the Parthian Empire from c. 176–171 BC.



Рис. Arsaces II (/ˈɑːrsəsiːz/; in Parthian: Aršak, Persian: Ašk), was the Arsacid king of Parthia from 217 BC to 191 BC.
https://en.wikipedia.org/wiki/Arsaces_II_of_Parthia#/media/File:Coin_of_Arsaces_II,_Ray_mint.jpg, Coin of Arsaces II, Ray mint.



Рис. Early coin of Mithridates I. The reverse shows a seated archer carrying a bow, whilst the obverse shows a portrait of Mithridates I wearing a soft cap king of the Parthian Empire from 171 BC to 132 BC.



Рис. Китайская глиняная фигурка VIII века (Династия Тан), атрибутируется как «персидский всадник». Музей восточного искусства (Турин), Италия
https://ru.wikipedia.org/wiki/Зороастризм#/media/Файл:Dinastia_tang,_shanxi,_straniero_dal_volto_velato,_600-750_ca.JPG



Рис. В красных фригийских колпаках изображены волхвы на мозаике базилики Сант-Аполлинаре Нуово в Равенне (VI в.),
<http://cosmoehzo.ucoz.ru/kartinki2/volkhvy.jpg>



Рис. Echmiadzin Gospel, 989 AD in an Ivory binding of the 6th century, Matenadaran Library, Yerevan, detail of bottom half, the Magi bearing gifts

Julianna Lees,

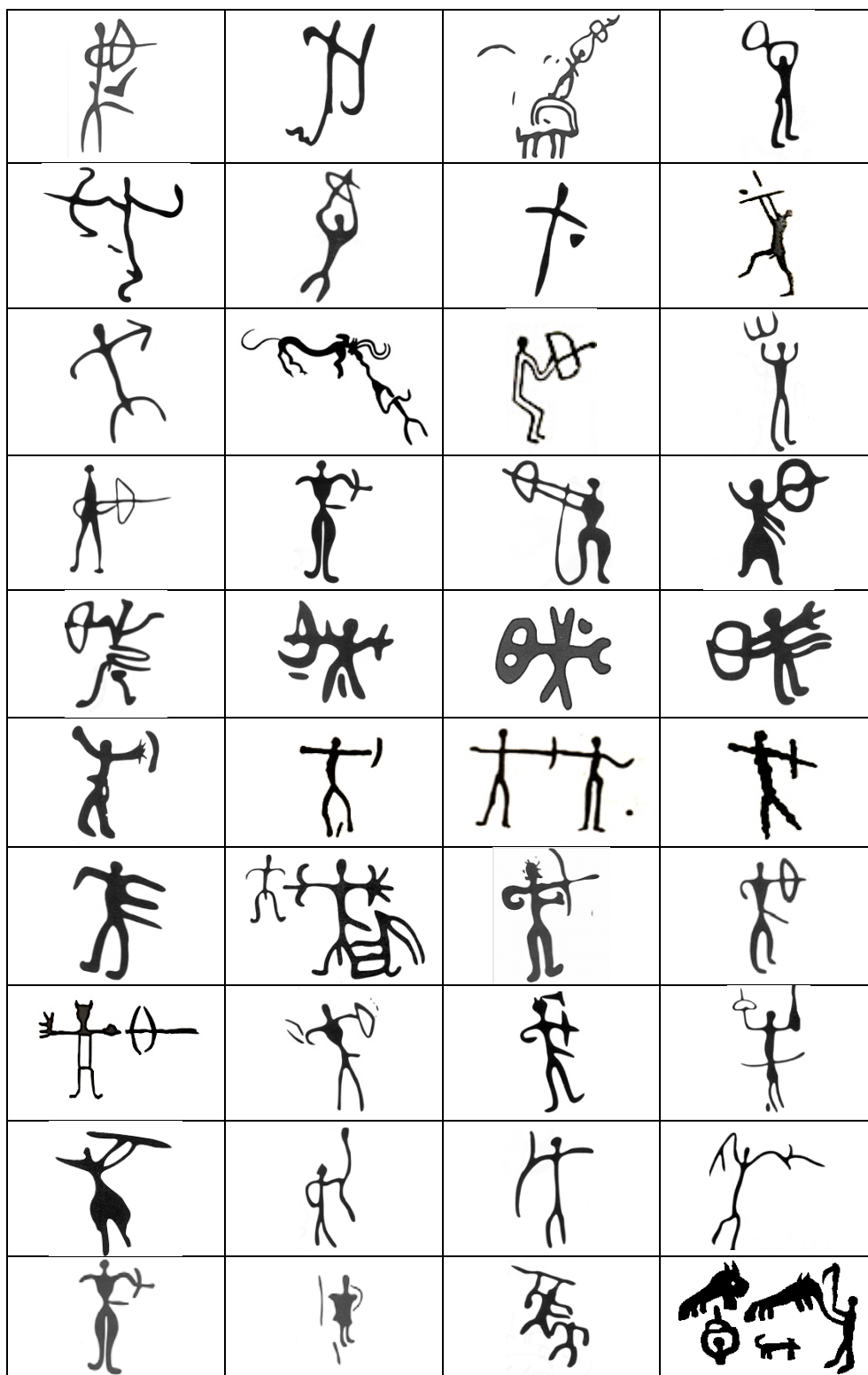
<https://www.flickr.com/photos/27305838@N04/14610207931>

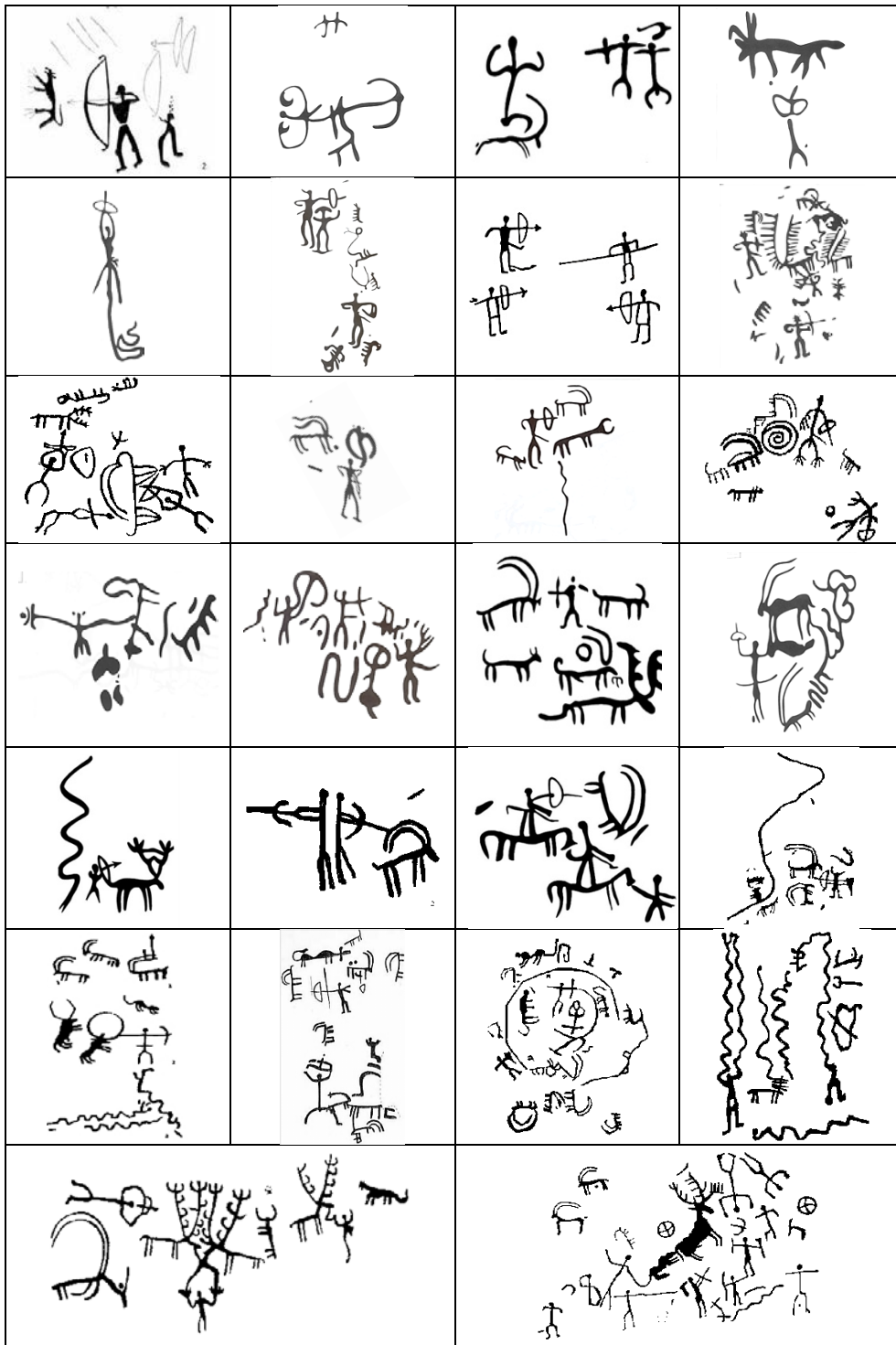
<https://www.pinterest.co.uk/pin/427349452122503743/>



Рис. Хеттские воины, <https://i0.wp.com/www.peopleofar.com/wp-content/uploads/Hittite-murals-Hittite-were-one-of-the-oldest-Indo-European-speaking-people-inhabiting-the-Armenian-highlands-scaled.jpg?ssl=1>

Изображения охотников, героев, луконосцев из наскальных рисунков базы
“Каредаран”, Армения





Армении

Арам “предписывает жителям страны научиться армянской речи и языку. Вот почему греки и поныне называют эту страну Проти Армения, что в переводе означает «Первая Армения». Дастакерт же, построенный и обведенный невысокой стеной

наместником Арама Мишаком и названный им по своему имени, коренные жители этой страны, не умея правильно произнести, именовали «Мажак», пока в дальнейшем другие не обстроили и расширили его и не назвали Кесарией. В том же порядке Арам, начиная от этих мест до своих исконных границ, заселил многие пустынные земли, которые были названы Второй и Третьей Армениями, как и Четвертой (Арменией). Такова первоначальная и истинная причина наименования нашего западного края Первой и Второй, а также Третьей и Четвертой Армениями. Другое же, что утверждают некоторые в греческой стороне, — для нас неприемлемо; прочие (пусть думают) как хотят” (М. Хоренаци).

Стрела – архаичных символ, маркер учения Тира

Атрибутом силы учения и мудрости **Тира** в доисторическое время служила стрела⁴. Она в стилизованной форме встречается в наскальных рисунках Армении, в древних армянских и месопотамских артефактах. О стреле Айка говорится в “Истории Армении”. Стрела в древности ассоциировалась с рукою Божьей. Напомним, **Айк** - внук **Тира** (писца единого бога) построил после переселения из Вавилона на родину отцов Господское обиталище. **Айк** не принял идолопоклонство, отказался разделить с Белом власть над миром, последовал традициям отцов, в частности, учения **Тира**. **Айк** был мудрецом, ученым, создателем календарной системы. Ширакаци повествует о том, что **Айк** назвал 12 месяцев именами своих сыновей и дочерей. В рунах знак стрелы называется **Тир** (Тиваз).

В “Истории Армении” отмечается “Увидев это, Хайк, вооруженный луком, устремляется вперед, приближается к царю, туго натягивает широкий как озеро (лук) и трехперой (стрелой) попадает в нагрудную пластину; стрела, пройдя насквозь между плеч, вонзается в землю. И тут возгордившийся Титанид, грохнувшись о землю, испускает дух. Увидев столь невероятный подвиг мужества, его полчища разбегаются

⁴ В скандинавских рунах есть символ стрелы (Тиваз, Тир). По скандинавской традиции, руны изобретены асом Одином. Асы – потомки Асканаза, сына Тира. Стрела использовалась в клинообразном знаке Тира. Термин “футарк” (futhark) или “утарк” - общее наименование германских и скандинавских рунических алфавитов (ср. с арм. “тар” в переводе букв. буква). В немецкой традиции используется термин Armanen-Futhark als Zahlreihe, Armanen-Futhark als Buchstabenreihe. В XIX-XX вв. немецкий исследователь рун и оккультист Гвидо фон Лист, создал рунический «алфавит» специально для гадания – «арманический футарк». К скандинавским рунам были добавлены два «знака», а названия рун были изменены. В названии “арманический”, по-видимому, скрывается ссылка на Тира (который помогал людям видеть сны, открывающие им будущее). Зигфрид Кюммер считал, что руны служат как бы мостом, соединяющим человека с древними «арийскими» богами (Kummer, Siegfried Adolf. Naturligt-övernurligt // Ockulta vetenskaper. - Ferstling, Poul, Forum, 1997. - С. 162-164). Он полагал, что каждая руна соответствует положению человеческого тела. Также он считал необходимым петь различные комбинации рун. Впоследствии А. Гитлер использовал руны в нацистской символике (Sven Stolpe. Stefan George och andra studier // Kosmikerna. - Bonniers, 1956. - С. 61-63). Кюммер писал: Руническая магия позволяет управлять различными энергетическими потоками, идущими из пяти космических сфер. Для этого необходимо создать соответствующие условия для своего физического тела - то есть принять правильную руническую позу - и настроить своё сознание на восприятие энергетических потоков. Это делается при помощи особых рунических звуков, которые германцы называли «гальд» (galdr - «заклинание», «магическая песня»). Следует подчеркнуть, что древние маги в древности поклонялись четырем силам стихий. Армянский средневековый ученый, географ, математик, астроном, химик, философ А. Ширакаци использовал в своих открытиях некоторые знания древних мудрецов, магов и алхимиков). Он пользовался знаниями из древних рукописей. По-видимому, древними рукописями пользовались также Гвидо фон Лист и Кюммер.

куда глаза глядят» (М. Хоренаци). В связи с этим не удивительно, что некоторые устные армянские предания считают Хайка «десницей» Божьей⁵. Одним из них, например, является версия Предания, приведённая Вартаном Матиосяном⁶, согласно которой армянский царь Хайк убивает Бэла «рукою Божьею». Причем “руку” эти символизируют, по мнению Н. Тер-Григорян-Демьянюк, лук и стрелы Айка. “Значение их перекликается с тем значением, которое лук и стрелы имеют в Библии, ибо во многих местах Священного Писания Бог устами пророков говорит об использовании Им именно этого аллегорического оружия для поражения Своих врагов”⁷. Н. Тер-Григорян-Демьянюк приводит два примера. «И явится над ними Господь, и как молния вылетит стрела Его, и возгремит Господь Бог трубою, и шествовать будет в бурях полуденных», - свидетельствует Захария (9: 14) или «Соберу на них бедствия и истошу на них стрелы Мои», - говорит Господь во Второзаконии. (32: 23).

Как правило, стрела в различных энциклопедиях представляется как оружие дальнего действия, символизм которой определяется её соотношением с полётом, скоростью, пронизыванием цели и неожиданностью её поражения. **Подобно копьё и мечу, стрела является солярным символом, означающим лучи Солнца. Так, стрела, пронзающая змею, символизирует Солнце, пронизывающее своими лучами тёмные облака влажной стихии.** Не менее важен и присущий стреле фаллический символизм⁸, прослеживающийся не только в доисторической армянской и в индийской традиции, но и в христианском искусстве:

- Стрелами причиняют «сладостное ранение» божества любви (греч. Эрос, лат. Амур, инд. Кама).
- Стрела - «наиболее распространённый в народном обиходе символ небесного Отца и отцов человечества».
- Сердце, пронзённое стрелой - общепринятый символ любовной связи.

Притча об одной отдельной стреле, которую легко можно сломать, в то время как пучок стрел остаётся невредимым, символизирует не только на Западе, но и на Востоке, например, в Китае силу, сообщаемую единством.

Основные значения стрелы⁹

⁵ Наталья Тер-Григорян-Демьянюк. О библейских корнях армянского Хайка. Введение. Бел и Вавилон. Хайк. Ебер. Современный Вавилон. Хайк как образующее ядро армянского народа. 2019. “Credo”.

⁶ Vartan Matiossian. Las leyendas Armenias de Origen I, <http://www.transoxiana.org/0108/matiossian-leyendas.html>

⁷ Наталья Тер-Григорян-Демьянюк. О библейских корнях армянского Хайка. Введение. Бел и Вавилон. Хайк. Ебер. Современный Вавилон. Хайк как образующее ядро армянского народа. 2019. “Credo”.

⁸ По мнению авторов, фаллический символ, на самом деле, является уменьшенной абстрактной моделью вулкана, который при извержении выбрасывает лаву, огонь и пламя до небес, тем самым “оплодотворяя” их. Армянский Ваагн – драконоборец и громовержец, покорил драконов, которые ассоциировались у древних с огненными кратерами гор – вулканами, которые были побеждены героем (в результате этого человечество и его невеста были спасены, пошла воды и земля была оплодотворена), использовал меч молнию - “стрелу”. “Так, стрела, пронзающая змею, символизирует Солнце пронизывающее своими лучами тёмные облака влажной стихии”. Таким образом, Митра, изображенный на артефактах со стрелой или кинжалом и факелом с огнем, бесспорно отражает следы концепта Ваагна, является модификацией, новой его интерпретацией и развитием для того чтобы, стать доступным для осознания уровня развития другими народами.

⁹ <http://www.symbolarium.ru/index.php/Стрела>

- солнечный символ, лучи;
- взлёт, восхождение к небесному - полёт стрелы
- мужской принцип, фаллическое начало, мужественность;
- молния, дождь, оплодотворяющий элемент природы, плодородие;
- сила, война, охота;
- действия, последствия которых нельзя переменить - выпущенные из лука;
- возмездие, неотвратимость, целенаправленность;
- духовное оружие;
- смерть (внезапная, от молнии и т. д.), моровые поветрия, скоротечные болезни, чума;
- проникновение - света, смерти, любви (как человеческой. так и божественной);
- энергия, преодоление пространства;
- мученичество - христианство;
- мир - сломанные или связанные в пучок;
- импульс, быстрота, угроза.

Литература

1. Ваганян В. Армянский стиль в средневековой рельефной орнаментике с животными и растительными мотивами. "Кантех" сборник научных трудов, 2 (47) Ереван, 2011.
2. Ваганян В., Ваганян Г. Армянское орнаментальное искусство, 2007, Ереван, Arcaler Art.
3. Ваганян В., Казарян О. Трансформация животных и растительных мотивов в армянской рельефной средневековой орнаментике (IX-XIV вв.). Монография "Астхик Гратун", Ереван, 2016.
4. Ваганян В.Г., Ваганян Г.А. Альфа и Омега Юпитера Долихена, Зевса, Шамаша, Шивини, Митры, Аурамазды, Арамазда и Одина. Arcaler Art.
5. Ваганян В.Г., Ваганян Г.А. Новое содержание понимания индоевропейской прародины. Arcaler Art.
6. Ваганян В.Г., Ваганян Г.А. Табличка Шамаша и принципы натурфилософии. Arcaler Art.
7. Ваганян Г. Методология исследования материального и нематериального наследия на основе синергии наскального искусства и речи, Ереван, Arcaler Art.
8. Ваганян Г. Синергия культур археолингвистики и наскального искусства Армении, 2007, Ереван, Arcaler Art.
9. Ваганян Г., Бляян В., Кочарян Л., Ваганян В. Наскальные рисунки Армянского нагорья. Сборник докладов международной конференции "Мир наскального искусства". Институт Археологии и этнографии РАН, Москва, 2005.
10. Ваганян Г., Ваганян В. Академия и Кадмос: Господское Обиталище – Храм Знаний в Армении. Сборник трудов международной научно-практической конференции "Международное образование и межкультурная коммуникация: проблемы, поиски, решения", Томск, Россия, 2016.
11. Ваганян Г., Ваганян В. Армянское наскальное искусство - интеллектуальный капитал доисторической цивилизации. Монография в двух томах (том I – 413 стр., том II – 477 стр.). LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017.

12. Ваганян Г., Ваганян В. Каменная летопись цивилизации. Монография, Ереван, "Нжар", 2006.
13. Ваганян Г., Ваганян В. Универсальный армянский иероглифический редактор. Тезисы докладов Международной конференции. "Современные информационные технологии и письменное наследие: от древних текстов к электронным библиотекам", E1Manuscript-08. Министерство образования и науки РФ, Казанский государственный университет, Татарстан, 25–30 августа 2008 г.
14. Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Когнитивный анализ мифопоэтического прообраза теории "основного мифа". Международная научно-практическая конференция "Актуальные проблемы изучения кавказских языков", 7-9 сентября 2017 г., Махачкала, Республика Дагестан, Россия. Издательство ДГУ.
15. Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Когнитивный смысл, форма и концептуальное содержание понятия "Кавказ". IV Международный Конгресс Кавказоведов "Письменности на Кавказе", Тбилиси, 1-3 декабря 2016г. Международная научно-практическая конференция "Актуальные проблемы изучения кавказских языков", 7-9 сентября 2017г., Махачкала, Дагестан, Россия.
16. Ваганян Г., Петросян С. "Каредаран" - банк наскальных изображений (петроглифов), Центр "ПОИСК", АрмНИИНТИ, N2P-93, УДК 6813016. РГАСНГИ, 1993.
17. Ваганян Г., Петросян С. Электронный банк наскальных изображений "Каредаран", 1993г. Зарегистрирован в НААП РА за N 00021 от 30 ноября 1995.
18. Ваганян Г., Степанян А. Поиски протоцивилизации (наскальные рисунки, процессы познания и мышления). Сборник докладов международной конференции "Мир наскального искусства", Институт Археологии и этнографии РАН, Москва, 2005.
19. Ваганян Г.А. Ванаквисль - Танаквисль - Тиванако – Деванагари. АркаЛер Арт.
20. Ваганян Г.А. Ваналанд, Скандинавия и Русь (путь к самопознанию). АркаЛер Арт.
21. Ваганян Г.А. Влияние культуры доисторической Армении на китайскую и древнетюрскую письменность (части I, II). АркаЛер, Армения.
22. Ваганян Г.А. История сынов Тираса, Асканаза, Рифата и Торгома. АркаЛер, Армения.
23. Ваганян Г.А. Кавказ, Европа и Асканаз. АркаЛер Арт.
24. Ваганян Г.А. Конунги, каганы, ханы и ваны (части I, II). АркаЛер Арт.
25. Ваганян Г.А. Концептуальная антропология знания, просвещения и мудрости (системотехника эволюционной эпистемологии познания "дерева добра и зла") (часть I, часть II), АркаЛер Арт.
26. Ваганян Г.А. Легендарная роль армян в истории изобретения алфавитов различных народов мира. Arcaler Art.
27. Ваганян Г.А. От Багарана и Багарата до Баку (от Ваагна к "солнцу" и Богу). АркаЛер Арт.
28. Ваганян Г.А. От Вана до Вани и Айя (от Ванского царства Урарту до Колхиды, Ванского района Грузии). АркаЛер Арт.
29. Ваганян Г.А. От Вана до Ватикана. АркаЛер Арт.
30. Ваганян Г.А. Почему в библии и в еврейской литературе искажена родословная Тираса (история мифотворчества). АркаЛер Арт.
31. Ваганян Г.А. Сар, Сур, Тун и Султан. АркаЛер Арт.

32. Ваганян Г.А. Синергия культур археолингвистики и наскального искусства Армении АркаЛер Арт.
33. Ваганян Г.А. Смешал язык всей земли, рассеял Айка и Кадмоса. АркаЛер Арт.
34. Ваганян Г.А. Тиропедия в поисках Европы (КДМ, ФНК, КЛК). АркаЛер Арт.
35. Ваганян Г.А. Яфетические корни письменной культуры. АркаЛер Арт.
36. Ваганян Г.А. О доисторическом происхождении и распространении научной грамотности и технологий. Большая Евразия: Развитие, безопасность, сотрудничество. Ежегодник. Вып. 3. Ч. 1. – М.: ИНИОН РАН, 2020. – 958 с.
37. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Амазонки. АркаЛер Арт.
38. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Ама́тэра́су – Ама Тэр Ас Твац. Аркалер, Армения.
39. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Ар Ас Твац (или об универсальной парадигме когнитивных фреймов в армянском языке). АркаЛер Арт.
40. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Армянский Ваагн и Египетский Гор. АркаЛер Арт.
41. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Армянское наскальное искусство – интеллектуальный капитал доисторической цивилизации. Монография в двух томах LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017.
42. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Астхик и Арубаини, Багбарту, Деркетто и Атаргатас, Афродита, Ванесса и Венера, Фригг, Астарта и Иштар. АркаЛер Арт.
43. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Багдасарян В.Ф. Влияние Древнеармянских Традиций и Мировоззрения на Когнитивное Ядро Скандинавской Культуры. Arcaler Art.
44. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Багдасарян В.Ф. Когнитивные аспекты концепта “дом”. Arcaler Art.
45. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Багдасарян В.Ф. Лингвистические данные, свидетельствующие о древнеармянской и скандинавской межкультурной коммуникации и доме бытия. Arcaler Art.
46. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Багдасарян В.Ф. Независимость и свобода (лингвоисторические истоки). Arcaler Art.
47. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Багдасарян В.Ф. Происхождение топонимов "Европа", "Азия" и "Ливия". Arcaler Art.
48. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Багдасарян В.Ф. Символизм числа пять в древнеармянском мировоззрении. Arcaler Art.
49. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Багдасарян В.Ф. Церковь Каср Ибн Вардан на развалинах Храма четырех сил природы. Arcaler Art.
50. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Битвы армян с греками (части 1, 2). АркаЛер Арт.
51. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Ваагн (от Вана и Ваэ) - архетип образа Яхве. АркаЛер Арт.
52. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Вассалы и Сатрапы (потомки асов и ванов). АркаЛер Арт.
53. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Ватикан и Васпуракан (Крестновоскресение). АркаЛер Арт.
54. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Великие ученые доисторической Армении, Финикии и Киликии. АркаЛер Арт.
55. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Вначале было слово, и слово было Ван. АркаЛер Арт.
56. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Все искусства у людей от одного учителя. АркаЛер Арт.
57. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Геродот об Армении. АркаЛер Арт.
58. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Зарождение протодизайна в Армении. АркаЛер Арт.

59. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Каменная летопись цивилизации. Монография. Институт непрерывного образования Российско-Армянского (славянского) государственного университета. Государственная Академия Инноваций РФ. Федеральное агентство по образованию РФ. "Нжар", Ереван, 2006.
60. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Крест в наскальном искусстве Армении. История развития формы и культурное влияние. АркаЛер Арт.
61. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Мотив изображения, борющегося с драконом Кадма на греческой вазе, имеет древнеармянские корни. Arcaler Art.
62. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Мотивы небесных и земных храмов в армянском искусстве. АркаЛер Арт.
63. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Мотивы Сокола, царя Скорпиона и «священной ящерицы» рождены в Армении в V-IV тыс. до н. э. АркаЛер Арт.
64. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. На рельефе базальтовой стелы, обнаруженной немецкими археологами в Турции, изображен Ваагн. АркаЛер Арт.
65. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Наскальное искусство Армении: начала натурфилософии и метафизики. Arcaler Art.
66. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Наскальное творчество палеолита Армении. АркаЛер Арт.
67. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Начала натурфилософии и метафизики в наскальных рисунках Армении и в "Песне о Ваагне". АркаЛер Арт.
68. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. О доисторическом происхождении и распространении научной грамотности и технологий. АркаЛер Арт.
69. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. От Ваагна до Вана, от Айка до Шивини. АркаЛер Арт.
70. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Ранние образы рыбы, вишапа, дракона и змеи в армянском наскальном искусстве VII-V тыс. до н. э. АркаЛер Арт.
71. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Создатели алфавитов Азии и Европы Тирас и его потомки. АркаЛер Арт.
72. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Фригг, Астхик и богиня из острова Крит. Arcaler Art.
73. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Четыре элемента в именах Ваагн (Vahagn), Зевс (Zeus) и Яхве (Yahwe). АркаЛер Арт.
74. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Эр и Ван (Er and One). АркаЛер Арт.
75. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., Первый храм знаний или господское обиталище (когнитивная реконструкция генезиса знаний). АркаЛер Арт.
76. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., Armenian Design. Армянское орнаментальное искусство. АркаЛер Арт.
77. Геродот. История в девяти книгах. Перевод и примечания Г. А. Стратановского, под общей редакцией С. Л. Утченко, Изд-во "Наука", Ленинград, 1972.
78. Драсханакертци О. История Армении, перевод с древнеармянского М.О. Дарбинян, Меликян, Ереван, 1984.
79. Иосиф Флавий. Иудейские древности VIII, 4:5 // bibleworld2005.narod.ru
80. Мифологический словарь. Главный редактор Е.М. Мелитинский. - М.: Советская энциклопедия, 1991.
81. Псевдо-Аполлодор. Мифологическая библиотека III 5, 4; Примечания Н. А. Чистяковой в кн. Аполлоний Родосский. Аргонавтика. М., 2001.
82. Свиридова И. Н., "Иллирийские племена в конце I века до нашей эры — в начале I века нашей эры", 1960.

83. Снорри Стурлуссон. Круг земной. – М.: Научно-издательский центр "Ладомир", "Наука", 1980.
84. Хоренаци М. История Армении (пер. с древнеарм. Саркисяна Г.). "Айастан", Ереван, 1990.
85. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.) - СПб., 1890-1907.
86. Art and religion. Vahanyan and others. Anati, E. (ed.) Capo di Ponte (Atelier), Italy, 2016.
87. Vahanyan G. Armenian hieroglyphs online writer (resume in English). The International Conference dedicated to the 1600th Anniversary of Armenian Letters Creation. Yerevan, Armenia, September 12-17, 2005.
88. Vahanyan G., Bleyan V., Qocharyan L., Vahanyan V. The Rock Arts of the Armenian Elevation are the Primary Source of the Armenian, Egyptian, Indian and Hittitian Ideograms (Hieroglyphs). The RASI 2004 International Rock Art Congress, December, Agra, India, 2004.
89. Vahanyan G., Petrosyan S. "Karedaran" - the computer database of Armenian Rock Arts. Online bulletin "TRACCE" No.12, Italy, RockArtNet, 2000.
90. Vahanyan G., Stepanyan A. Prehistoric art in Armenia: new discoveries, new interpretations and new methods of research. XXI Valcamonica Symposium 2004 "Prehistoric and Tribal Art: New Discoveries, New Interpretations, New Research Methods", Darfo Boario Terme (BS), Italy, September 8-14, 2004.
91. Vahanyan G., Stepanyan A. Searches for the Heritage of Protocivilization. ArtePreistorica, Rock Art Review, Oct. 2003, Italy, <http://www.artepreistorica.it>
92. Vahanyan G., Stepanyan A. Searches for the Heritage of Protocivilization. ArtePreistorica, Rock Art Review, Oct. 2003, Italy, <http://www.artepreistorica.it>
93. Vahanyan G., Vahanyan V. Araratian Rock art as a paradigm of communication and visual arts in the past and future. The XXIV Valcamonica Symposium "Art and Communication in pre-literacy societies". Capo di Ponte - Valcamonica, 13 - 18 July 2011, Italy.
94. Vahanyan G., Vahanyan V. Intercultural relations between Old Europe and Old Armenia. XXIII Valcamonica Symposium 2009, Italy Making history of prehistory, the role of rock art, 28 October - 2 November 2009.
95. Vahanyan G., Vahanyan V. The Cross, the Swastika, the Star of David, and the Eight-Pointed Star in the Rock Art of Armenia. The History of Motifs and their Cultural Influence. XXV Valcamonica Symposium "Art as a Source of History", 20–26 September 2013, Italy.
96. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V. New Perspective on the Theory of the 'Main Myth'. EXPRESSION N°18. "Myths and Memories". Quaterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, December 2017, Italy.
97. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V. Cognitive aspects of the concept "home". 20th International Rock Art Congress IFRAO 2018 "Standing on the shoulders of giants / Sulle spalle dei giganti" Valcamonica - Darfo Boario Terme, 29 August - 2 September 2018, Italy,
98. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V. The impact of ancient Armenian traditions and worldview on the cognitive core of Nordic culture. EXPRESSION N°17.

- Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, September 2017, Italy.
99. Vahanyan G.A. About model of searching, identification, measurement and valuation of the main source of human identity. Colloquium UISPP-CISENP - The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples. UISPP - Union Internationale Des Sciences Prehistoriques ET Protohistoriques. CISENP – International Scientific Commission “The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples”, 22-23 Oct. 2007, Paris.
 100. Vahanyan G.A. Armenian Rock Art as Visual Knowledge for Understanding the History of Civilization in Asia, Europe and Scandinavia. XXVI Valcamonica Symposium "Prospects on prehistoric art research: 50 years since the founding of the Centro Camuno", 9–12 September 2015, Italy.
 101. Vahanyan G.A. Rock Art in the Frame of the Cultural Heritage of Humankind. XXII Valcamonica Symposium Edited by Prof. E. Anati, Darfo Boario Terme (BS), 18 - 24 May, 2007, Italy.
 102. Vahanyan G.A. The Beginning of natural philosophy and metaphysics in the rock art of Armenia. UISPP - International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences (Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques) World Congress “Atapuerca”, 1-7 September 2014, Burgos, Spain, EXPRESSION N°6, In-ternational Journal of Art, Archaeology & Conceptual Anthropology, August 2014.
 103. Vahanyan G.A. The motif of the depiction of Cadmus fighting the dragon on the Greek krater has ancient Armenian roots. 20th International Rock Art Congress IFRAO 2018 “Standing on the shoulders of giants / Sulle spalle dei giganti” Valcamonica - Darfo Boario Terme (BS) Italy, 29 August - 2 September 2018.
 104. Vahanyan G.A. The Role of Rock Art Clusters in Mythology, Religion and Magic: The Concept of the Knowledge Spiral. EXPRESSION N°10. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, December 2015.
 105. Vahanyan G.A. Volcanic eruptions from Mountains of Ararat till Alps, Indo-European myths, Rock art and iconography. Convegno internazionale, L'ARTE RU-PESTRE DELLE ALPI, Capo di Ponte - Valcamonica, Italy, 21- 24 ottobre 2010.
 106. Vahanyan G.A., Vahanyan V.G., Baghdasaryan V.F., Linguistic Data on Old Armenian and Norse Intercultural Communication and the House of Being. EXPRESSION N°21. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP, Italy.
 107. Vahanyan V. Comparative Analysis of the Armenia and World Rock Art. (Abstract in English, French, Italian). XXIII Valcamonica Symposium "Making history of prehistory, the role of rock art", 28 October - 2 November 2009, Italy
 108. Vahanyan V. The epistemology and the linguistic-historical comparative analysis of the Armenian and world rock art and visual artifacts. XXIII Valcamonica Symposium 2009 ‘Making history of prehistory, the role of rock art’, 28 October–2 November, Valcamonica, Italy.
 109. Vahanyan V. Universal Archetypes of Rock Arts, Ideograms, Ornamental Arts and New Ideas Writer, 2008, Degree & Profession – Virtual Expo and International Awards, Florence Festival, Romualdo Del Bianco Foundation, Project online, www.florence-expo.com

110. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Pleistocene Rock Art as Origin of the Universal Visual Motifs of the Indo-European Myths. IFRAO Congress 2010 “Pleistocene Art of the World”, 6–11 September, Tarascon-sur-Ariège and Foix, France.
111. Vahanyan V., Vahanyan G. Frigg, Astghik and the Goodess of the Crete Island. The Message behind the Image. Anati, E. (ed.) 2019, Capo di Ponte (Atelier), 148 pp.
112. Vahanyan V., Vahanyan G. Frigg, Astghik and the Goodess of the Crete Island. The Message behind the Image. EXPRESSION N°16. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, June 2017.
113. Vahanyan V.G., Vahanyan G.A. Armenian Rock Art – Virtual Temple of Knowledge. Monograph. LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017.
114. Vahanyan V.G., Vahanyan G.A. Armenian Style (Origin, Design and Ornamental Art). Monograph. LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017.
115. Vahanyan V.G., Vahanyan G.A. The Tablet of Shamash and the Principles of Natural Philosophy. Arcaler Art.