

## НОСИТЕЛИ ФРИГИЙСКОГО КОЛПАКА - ПОТОМКИ ТИРА И ПОСЛЕДОВАТЕЛИ ЕГО УЧЕНИЯ

Проф. Ваганян Г.А., кандидат искусствоведения Ваганян В.Г.

### Часть II



Рис. Амазонки



Рис. Site officiel du musée du Louvre

Préparer sa visite, connaître l'actualité du musée, participer aux activités, découvrir les œuvres

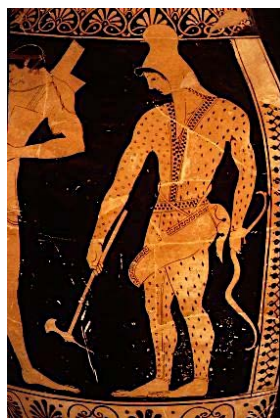


Рис. Scythian Bow

The Scythian bow was short yet powerful, ideal for mounted archery. It was carried with arrows in a special quiver known as a "gorytos"



Рис. Female Scythian Archer  
An Attic red-figure plate depicting a female Scythian archer with hip-slung  
bow-and-arrow quiver

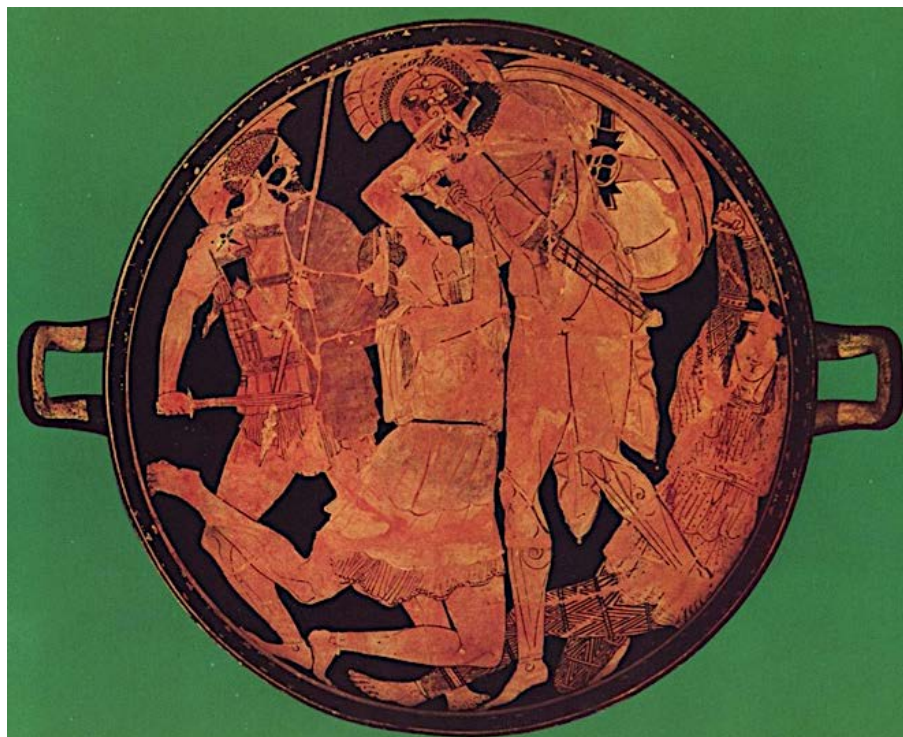


Рис. Ахилл убивает Пентесилею

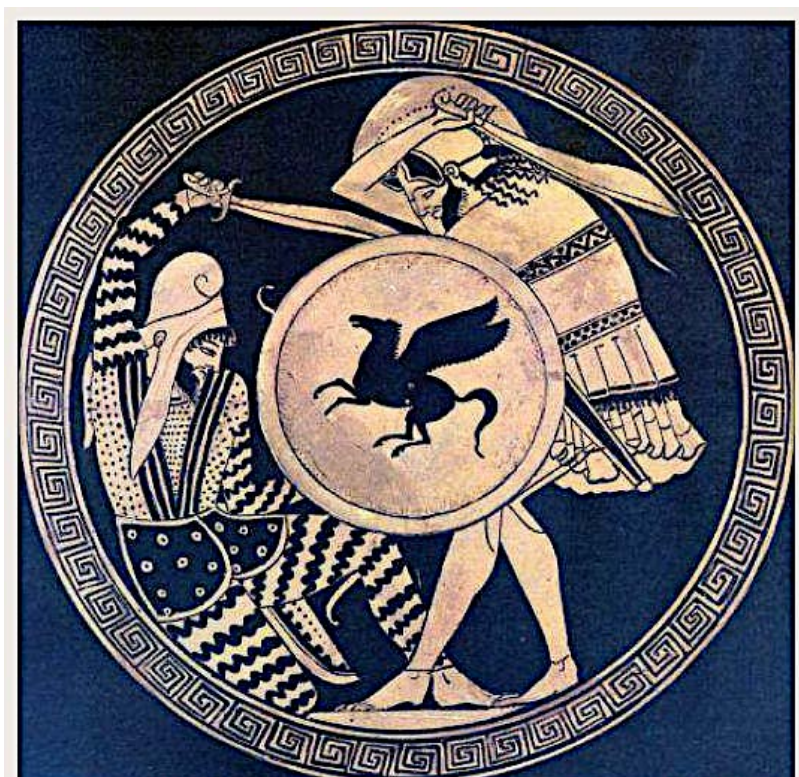


Рис. Greek and Persian Wars - Amazing Bible Timeline with World History



Рис. Битва Ахилла и Пентесилеи

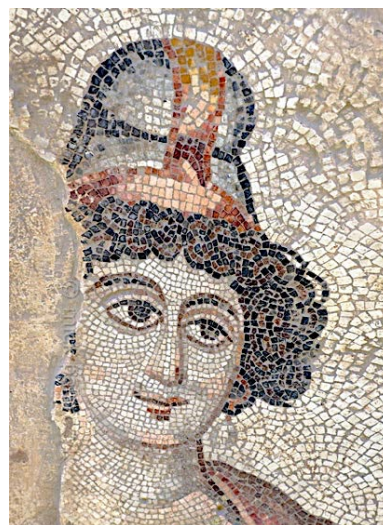
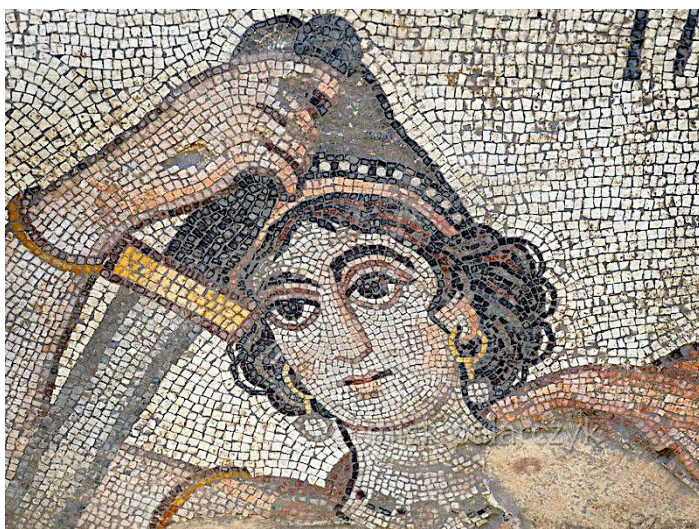


Рис. Byzantine Mosaics in Urfa, Turkey,

<https://paulsmit.smugmug.com/Features/Asia/Turkey/Turkey-Byzantine-mosaics-Urfa/i->  
Wearing a Phrygian cap, the Amazon Hippolyte (a warrior queen in Greek Mythology) is brandishing her sword in a mosaic floor that depicts a hunting scene.

The 5/6 th century mosaic can be found in the "Villa of the Amazons", a palatial house, that probably belonged to an important administrator of the Eastern Roman (Byzantine) Empire, who lived in Edessa (nowadays called Urfa). The remains of the villa were discovered in 2006 near the center of Urfa. Photo Mick Palarczyk



Рис. Terracotta figure of Eros.  
3rd BC. Eretria (Central Greece and Euboea island)



Рис. Венера, посещающая своего сына Энея. Миниатюра из рукописи Vergilius Romanus. V век н. э., <https://ru.wikipedia.org/wiki/Эней#/media/Файл:RomanVirgilFolio074v.jpg>



Рис. Высадка Энея в Лации. Aeneas lands on the shores of Latium with his son Ascanius behind him; on the left, a sow tells him where to find his city [https://ru.wikipedia.org/wiki/Эней#/media/Файл:Aeneas\\_Latium\\_BM\\_GR1927.12-12.1.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Эней#/media/Файл:Aeneas_Latium_BM_GR1927.12-12.1.jpg)



Рис. Mithraic relief. At bottom are Cautes (l) and Cautopates (r),  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Cautes\\_and\\_Cautopates#/media/File:Mithras\\_banquet\\_Louvre\\_Ma\\_3441.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Cautes_and_Cautopates#/media/File:Mithras_banquet_Louvre_Ma_3441.jpg)



Рис. Cautes, Mithra, Cautopates  
<https://www.pinterest.co.uk/pin/471189179749848399/>

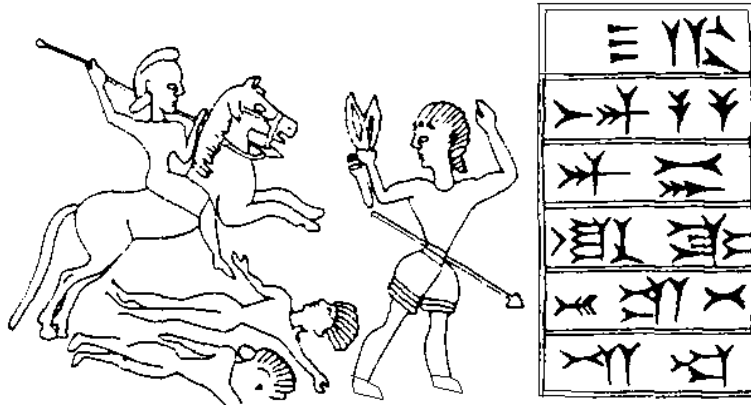


Рис. Царь Аншана Кир I (оттиск печати),  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Кир\\_I#/media/Файл:Cyrus\\_I\\_seal.png](https://ru.wikipedia.org/wiki/Кир_I#/media/Файл:Cyrus_I_seal.png)



Рис. Achaemenid soldiers fighting against Scythians, 5th century BC. Cylinder seal impression (drawing),  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Cyrus\\_the\\_Great#/media/File:Achaemenid\\_soldiers\\_against\\_Scythians.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Cyrus_the_Great#/media/File:Achaemenid_soldiers_against_Scythians.jpg)



Рис. Ерванд I (Оронт I), сатрап Армении из династии Ервандидов, правивший в 401 до н. э. - 344 до н. э. в сатрапиях Армения (включавшей Софену и Митанни) и Мизия с фригийским колпаком,  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Ерванд\\_I#/media/Файл:Orontes\\_I.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Ерванд_I#/media/Файл:Orontes_I.jpg)



Рис. Армянские (хури- митани) воины с булавой и копьем, изображение с митанииской печати, середина II тыс. до н.э.

<https://angelateryan.files.wordpress.com/2020/03/razm.pdf>



Рис. Воины с колесницам и пехотинцами, бронзовая пластинка, VIII век до н.э., Эребуни (нашествующее войско Аргишти I), Урарту/Арапат

<https://angelateryan.files.wordpress.com/2020/03/razm.pdf>

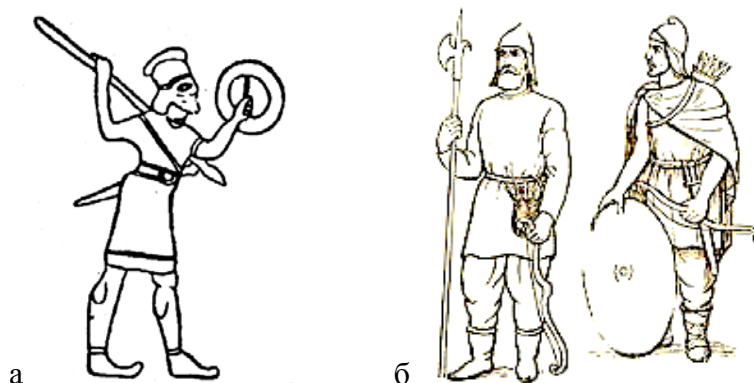


Рис. а) Армянский воин-пехотинец в сапогах с изогнутыми носками (ср. изображение хеттских воинов), <https://angelateryan.files.wordpress.com/2020/03/razm.pdf>

б) Армянские воины (период династии Арташесянов), III-II вв. до н.э.,

<https://angelateryan.files.wordpress.com/2020/03/razm.pdf>





Рис. Ancient Persian  
“Saka Tigrakhauda” (Saka = Pointed cap) as depicted in Darius' Palace in Persepolis. Either Scythians or Parthian subgroup. Parthians (related to Scythians and Medes) eventually conquered the Scythians and later



Рис. Монета с изображением правителя **Пергама** (Гондулоса) с фригийским головным убором



Рис. Монета с изображением **Фарнабазы** (Pharnabazus II) с фригийским колпаком. Сатрап Геллеспонтской Фригии в царствование Дария II и Артаксеркса II, 422–387 BC.  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Pharnabazus\\_II#/media/File:Pharnabazus\\_II.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Pharnabazus_II#/media/File:Pharnabazus_II.jpg)



Рис. а) Артабаз I, сатрап Фригии (IV век до н. э.), б) Артабаз II, [https://ru.wikipedia.org/wiki/Артабаз\\_II#/media/Файл:Artabazos\\_portrait.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Артабаз_II#/media/Файл:Artabazos_portrait.jpg)  
 в) Фарнабаз III, [https://ru.wikipedia.org/wiki/Фарнабаз\\_III#/media/Файл:Double\\_shekel\\_Pharnabazus\\_obverse\\_CdM\\_Paris.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Фарнабаз_III#/media/Файл:Double_shekel_Pharnabazus_obverse_CdM_Paris.jpg)



Рис. а) Монета Оронтеса I, ахеменидско сатрапа Мизии, 357-352гг. до н.э.



Рис. а) Царь и бог Солнца Митра. Фрагмент барельефа на храме-гробнице армянского царя Коммагена Антиоха I (первый век до н.э.). Бог Солнца изображён с ореолом вокруг головы на котором фригийский колпак. б) рельефное изображение Митры с атрибутами власти и письма, [https://ru.wikipedia.org/wiki/Заратуштра#/media/Файл:СІМRM\\_44-Mithraic\\_pater\\_\(Dura\\_Europos\)\\_B.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Заратуштра#/media/Файл:СІМRM_44-Mithraic_pater_(Dura_Europos)_B.jpg)



Рис. а) Киммерийская (скифская) амазонка. Надпись «этруск» - читается слева направо, <http://ru-sled.ru/kimmerijcy-chyornogo-morya-bospora-kimmerijskogo/> Rider and his mount. в) Terracotta figurine with beige slip and traces of red paint, 3rd century BCE/CE. From Dhra', Hauran, Southern Syria. Louvre Museum <https://i1.wp.com/www.peopleofar.com/wp-content/uploads/Bas-relief-of-a-hunting-scene-on-horseback-early-14th-century.-Church-of-the-White-Virgin-Made-in-Spitakawor-Siwnik.jpg?ssl=1>

[б\) Армянский правитель стреляет из лука на коне как амазонка](#)

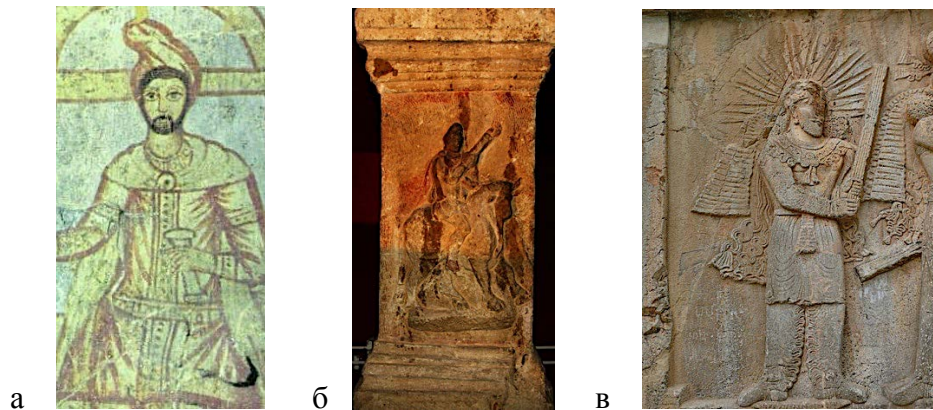


Рис. а) **Заратустра**. Сирия (ок. III века н. э.), [https://ru.wikipedia.org/wiki/Зороастризм#/media/Файл:SIMRM\\_44](https://ru.wikipedia.org/wiki/Зороастризм#/media/Файл:SIMRM_44)  
 б) Митра верхом на быке, Румыния. Sibiu Museum, <https://www.pinterest.co.uk/pin/823595850576795472/>,  
 в) Митра, God Mithra on the rock relief of Shapur II at Taq-e Bustan The rock relief of Sasanian king Shapur II (309-79 BCE) at Taq-e Bostan, <https://www.pinterest.co.uk/pin/35747390768732838/>



Рис. **Ганимед**, справа он же кормящий Зевсова орла, 1817 г. Музей Торвальдсена



Рис. **Парис**, сын троянской царской четы Приама и Гекубы в головном уборе типа фригийского колпака. Roman artwork from the Hadrianic period (117–138 CE).

[https://en.wikipedia.org/wiki/Paris\\_\(mythology\)#/media/File:Bissen,Paris,Glyptoteket.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Paris_(mythology)#/media/File:Bissen,Paris,Glyptoteket.jpg)



а



б

Рис. а) Митра с атрибутикой (маркерами): кинжалом – стрелой (символом неба - грома и молнии), факелом – огнем, с головным убором типа фригийского колпака. Mithra: The Pagan Christ by Acharya S/D.M. Murdock. Прототип крест камня (б) в армянской традиции. В композиции рельефа вместо Митры изображается Крест. Кстати, положение рук Митры завершает формирование крестообразного образа,

Two 16th century Julfa-type khachkars in Etchmiadzin, removed from the Julfa graveyard before its destruction by Azerbaijan



Рис. а) Хачкар (крест-камень) мастера Погоса в Гошаванке, 1291 год, [https://ru.wikipedia.org/wiki/Хачкар#/media/Файл:Khatchkar\\_at\\_Goshavank\\_Monastery\\_in\\_Armenia.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Хачкар#/media/Файл:Khatchkar_at_Goshavank_Monastery_in_Armenia.jpg), б) Хачкар (крест-камень) из Санаина, ~1050 год декорированный свастической орнаментикой [https://ru.wikipedia.org/wiki/Хачкар#/media/Файл:Khachkar\\_with\\_Swastikas,\\_11th\\_century,\\_Sanahin,\\_Armenia.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Хачкар#/media/Файл:Khachkar_with_Swastikas,_11th_century,_Sanahin,_Armenia.jpg)



Рис. Monumenta. Mithraeum of Memphis, Kom Dafbaby. Голова Митры, Roman Limestone <https://www.pinterest.co.uk/pin/499266308680880257/>



Рис. а) Mithras, Ancient Persian God of Light Photographic Print,



Рис. Head of Mithras in Phrygian cap, from Walbrook Mithraeum in Londinium, AD 180-220, Museum of London, Britain. The name of the Persian god Mithra, adapted into Greek as Mithras



Рис. Битва с амазонками



Рис. Аттис, юноша необычайной красоты, родом из Фригии, возлюбленный **Кибелы**,  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Аттис#/media/Файл:Bust\\_Attis\\_CdM.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Аттис#/media/Файл:Bust_Attis_CdM.jpg)



Рис. Елена Прекрасная и Парис (Жак Луи Давид, 1788) — фрагмент, Лувр, Париж  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Парис#/media/Файл:Helene\\_Paris\\_David.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Парис#/media/Файл:Helene_Paris_David.jpg)



а



б



Рис. а) Plate with Bellerophon and Pegasus, cr. 350-300 BC, Apulia, Italy (Greek culture). Б) Silver denarius, reverse shows Bellerophon on Pegasus brandishing spear, 74 BC, Rome, <https://www.ancient.eu/image/3362/bellerophon-riding-pegasus-and-the-chimera/>



Рис. Thracian Roman era "heros" (Sabazius) stele





Рис. а) Tumblr, б) Skudrian (Thracian) soldier of the Achaemenid army, circa 480 BCE. Xerxes I tomb relief

[https://en.wikipedia.org/wiki/File:Xerxes\\_I\\_tomb\\_Skudrian\\_soldier\\_circa\\_470\\_BCE\\_cleaned\\_up.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/File:Xerxes_I_tomb_Skudrian_soldier_circa_470_BCE_cleaned_up.jpg)



Рис. а) Fragment de plaque votive, 7th cent. B.C., Armenia  
Bronze gravé, martelé

<https://www.pinterest.com/pin/16958936069202401/>

б) “Votive bronze plaque, Urartian, 8th century BC”  
<https://www.pinterest.com/pin/202732420713005294/>



а



б

Рис. а) **Бендида** (Bendis) - фракийская (Thracian) богиня луны-охотница, отождествлялась с Артемидой, на ней фригийский колпак, около 350 г. до н.э. (Лувр)

[https://ru.wikipedia.org/wiki/БендидThracian\\_a#/media/Файл:Artemis\\_Bendis\\_Louvre\\_CA159.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/БендидThracian_a#/media/Файл:Artemis_Bendis_Louvre_CA159.jpg)

б) **Бендида** в Тракийском (фригийском) колпаке подходит к сидящему **Аполлону** (ср. с именем скифской богини **Апи**, от арм. “**ап**” – в переводе букв. брат), который левой рукой поддерживает ветвь дерева. Справа прототипы Адама (с яблоком на голове) и Евы, около 380–370 г. до н.э.

[https://en.wikipedia.org/wiki/Bendis#/media/File:Artemis\\_Apollo\\_Hermes\\_Louvre\\_G515.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Bendis#/media/File:Artemis_Apollo_Hermes_Louvre_G515.jpg)



Рис. Фригийские солдаты с фригийскими колпаками. Деталь из реконструкции фригийского здания Парарли (современная Турция, 7-й–6-й вв. до н.э.) На щитах у первых двух воинов типично армянская восьмиконечная звезда, у последних - армянский солярный знак вечности



Рис. Амазонки

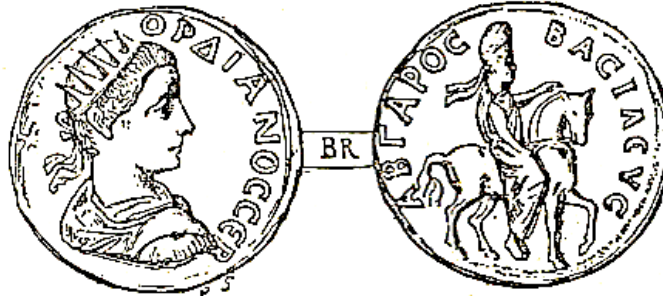


Рис. Авгарь, царь Осроенский, современник римского императора Гордиана III (238—244), [https://ru.wikipedia.org/wiki/Абгар\\_V\\_Уккама#/media/Файл:Православная\\_богословская\\_энциклопедия\\_01\\_0096.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Абгар_V_Уккама#/media/Файл:Православная_богословская_энциклопедия_01_0096.jpg)



а



б

Рис. а) Athena<sup>1</sup>. Naples, National Archaeological Museum. Minerva (Athena), Roman marble copy after Greek original from the school of Phidias, century AD (Museo Archeologico Nazionale, Naples), б) Ancient Romans Marble head of the Phrygian god Attis, century AD from Egnazia, Italy

<sup>1</sup> **Афи́на** **Афина** **Паллада** - в **древнегреческой мифологии** богиня мудрости, военной стратегии и тактики, одна из наиболее почитаемых богинь **Древней Греции**, включавшаяся в число **двенадцати великих олимпийских богов**, **эпоним** города **Афины**. Кроме того, богиня знаний, искусств и ремёсел; дева-воительница, покровительница городов и государств, наук и мастерства, ума, сноровки, изобретательности. На головном уборе изображение солнечного божества, <https://www.pinterest.co.uk/pin/354799276864048776/>



Рис. Roman mosaic of Orpheus Taming the Animals 204 CE  
Archaic Eastern Roman Orephus with phrygian hat script and depiction on marble mosaic near  
edessa. 194 CE before christianization. Exhibited in Dallas Texas

More: [www.theoi.com/Gallery/Z49.5.html](http://www.theoi.com/Gallery/Z49.5.html)



Рис. Orpheus charming the animals (also the griffin)



Рис. Мозаико ди Орфео, Cagliari, III secolo. Museo di Antichità, Torino  
<https://www.pinterest.co.uk/pin/440860251024776424/>



a



b

Рис. а) Statue of Juno Sospita. Rome, Vatican Museums,  
б) Artemis Bendis Molded Terracotta ca. 350 BC, (Louvre)



Рис. Всадник с изображением рисунка ковра. R. John Howe, from Pazyryk  
[http://www.turkotek.com/salon\\_00104/s104t1.htm](http://www.turkotek.com/salon_00104/s104t1.htm)

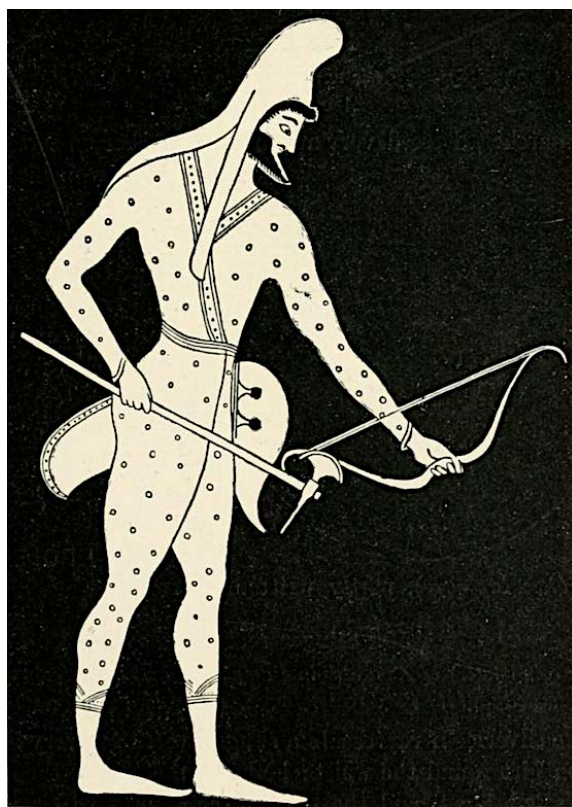


Рис. Лучник с фригийским колпаком и топором



Рис. Un cavalier thrace avec un bonnet phrygien blanc,  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Thracian\\_Tomb\\_of\\_Kazanlak.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Thracian_Tomb_of_Kazanlak.jpg?uselang=fr)



Рис. Волхвы несут дары Иисусу Христу



Рис. Похищение амазонки Тесеем. Ancient Art



Рис. Combat between Achilles (left) and Memnon (right). Grave amphora southern Italy, 330 BC

[https://en.wikipedia.org/wiki/Memnon\\_\(mythology\)#/media/File:Combat\\_between\\_Achilles\\_and\\_Memnon,\\_Grave\\_amphora\\_southern\\_Italy,\\_330\\_BC.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Memnon_(mythology)#/media/File:Combat_between_Achilles_and_Memnon,_Grave_amphora_southern_Italy,_330_BC.jpg)