

НОСИТЕЛИ ФРИГИЙСКОГО КОЛПАКА - ПОТОМКИ ТИРА И ПОСЛЕДОВАТЕЛИ ЕГО УЧЕНИЯ

Проф. Ваганян Г.А., кандидат искусствоведения Ваганян В.Г.

Часть I

Фригийский колпак¹ является одним из древнейших символов, характеризующих воплощение знаний и мудрости, грамотности и верховной власти. Встречается только у потомков, учеников и последователей **Тира**². Он является знаком отличия, маркером, характеризующим его носителя, и олицетворяет символ **достоинства, ума, мудрости, разума, науки, письменности, искусства и грамоты.**

Фригийский колпак также связывают с символикой света, как олицетворения духовной силы, харизмы мировоззрения, он подчеркивает статус его носителя. В данной статье авторы приводят сгруппированные и классифицированные артефакты с изображениями различных героев, правителей, царей и цариц (амазонок), вассалов, волхвов, мудрецов, магов, воинов (всадников и лучников), а также божеств во фригийских колпаках, в том числе, изображения внуков **Айка - Кадма** и **Финика** (таблица 1 и рисунки).

Таблица 1. Носители фригийского колпака

Носители фригийского колпака (обладатели соответствующего статуса)					
1	Арм. герои	Тир	Айк	Кадм	Финик
2	Арм. Боги	Арамазд	Анаит	Тир	
3	Ервандиды	Тигран I ³	Ерванд I и др.		
4	Боги и богини	Кавт и Кавтопат (спутника Митры)	молодой Зевс	Диоскуры	Кибела, богиня
		Артеми́с, богиня	Эрос	Юпитер Долихена	Минерва Athena
		Юно́на, древне-римская богиня	Персей	Гермес	Аполлон
		Митра, бог	Афина	Аттис, фригийского происх.	
5	Греческие герои	Беллерофонт	Ахилл	Gongylos Эретрии, сатрап Ахеменидов	
6	Амазонки	Пенфесилея, царица и др.	Антиопа	Меланипа	Ипполита
7	Троянцы	Парис и Гектор	Эней ⁴ , Пергам	Приам, царь Трои, его жена Гекуба и их сыновья	Ганимед, сын троянск. царя Троса

¹ Общеизвестно, что фригийский колпак - головной убор древних фригийцев (фракийцев); мягкий закруглённый колпак со свисающим вперёд верхом; часто снабжался двумя клапанами на ушах.

² Тир (Tir or Tiur) - бог письменности, мудрости, знаний, защитник наук и искусств, пищик бога Арамазда, прорицатель судьбы в армянской традиции. Тир переселился из Араратских гор во Фракию/Тракию. Кроме фригийского колпака, другим маркером учения и мудрости Тира является стрела.

³ В 560-535 гг. до н. э., Арменией правил Тигран I из династии Ервандидов (Ервандуни).

⁴ Предок Ромулы и Рема.

8	Эфиопы	Мемнон, царь эфиопов			
9	Фракийцы	Орфей, поэт и музыкант		Бендида, богиня	
10	Фригийцы	Мидас, царь Фригии	Артабаз I и II	Гонгулос, Сатрап Пергама	Фарнабаз II, III, сатрап
11	Киммерицы	Всадники, лучники			
12	Даки	Правители, предводители			
13	Саки, скифы	Цари и воины			
14	Парфяне и персы	Кир I ⁵ , царь	Митридат I, царь ⁶		
15	Волхвы	Мудрецы, маги, цари, пришедшие с Востока, чтобы поклониться младенцу Иисусу и принести ему дары			
16	Этрусски	Правители и воины			

Фригийский колпак возвышается над своим носителем и, одновременно, выделяет его среди окружающих, воплощая архаичную идею господства мудрости над невежеством, превосходства знаний и учености, грамотности и благоразумия. Среди основных значений и особенностей фригийского колпака можно выделить:

1. верховенство мудрости и знаний, разума, грамотности и наук;
2. подчеркивание главенства, господства, гегемонии, первичности, величия, царственности, достоинства, чести, благородности, репутации, учености. Маркер верховной власти – божественной и земной (царей и цариц, правителей империй);
3. олицетворение атрибута солнечных божеств, богов Солнца (Ваагна, Митры);
4. непрерывность, завершенность, историчность, устойчивость, надежность;
5. высокая защита, покровительство, сила, надежность, справедливость;
6. возвышение, посвящение, торжество, преемственность;
7. высочайшие достижения, выдающиеся умственные способности, первенство в учении, победа справедливости, парадигма творчества и открытий;
8. отражение духовного просветления, святости, верности, целеустремленности;
9. любовь к искусству, красоте, познанию опыта, вере, философии, письму.

По данным армянских историков, потомок **Айка - Тигран I** в союзе с **Киром** и при его помощи разгромил мидийское царство. По сообщению Ксенофонта («Киропедия»), **Кир** и армянский царевич **Тигран** предстают в качестве друзей. **Тигран** с армянскими войсками принимает участие в его походах. Покорив греков, **Тигран** долгое время держал их в повиновении. М. Хоренаци называет **Тиграна** «самым могущественным и разумным из наших царей, превзошедшим в храбрости не только их, но и всех остальных» ... «Он при помощи Кира сокрушил владычество мэров и, покорив греков, долгое время держал их в повиновении. Он раздвинул пределы страны нашего обитания, доведя их до крайних древних ее рубежей⁷. Он вызывал зависть всех

⁵ Царь Аншана Кир I.

⁶ Митридат I - царь Парфии (171 - 132 года до н. э.) из династии Аршакидов, младший сын Приапата, брат Фраата I. Вошёл в историю как один из великих царей в истории Парфии и всего Востока. Митридат был первым из парфянских царей, чьё имя прославляло бога Митру. Аршакиды (или устар. Арсакиды) - парфянская царская династия, правившая в древней Парфии. Пехлевиды (от парфянского *pañ-lav* - букв. «парфянин/парфянский»). Государства Аршакидов имели тесные связи с народом-ми Цент-ральной Азии. Аршакиды (Арсакиды) парфянские, династия, правившая в Парфянском царстве в 250 до н. э.- 224 н. э., возводили свой род к персидскому царю Артаксерксу II и считали себя продолжателями династии Ахеменидов.

⁷ То есть, до границ домов Асканаза и Торгома, восстановленного Айком и его сыновьями.

своих современников, а для нас, ныне живущих, его время и он сам - заветная мечта». Ключевой характеристикой армянского царя у историка является слово – “разумный”, что прямо указывает на связь с предком **Тиграна – Айка** (внука Тира, сына Иафета, сына Ноя). На рисунке 1 представлены обнаруженные авторами уникальные изображения внуков **Айка – Кадма**⁸, сына царя **Тира** (Финикия) и **Финика/Фойника** с головными уборами - колпаками **Тира**.



Рис. 1. а) Кадм (Кадмос), брат Финика, Килика и Европы, сын царя Тира, на нем фригийский колпак⁹, б) Финик/Фойник, брат Кадма, на нем фригийский колпак, источник: "Promptuarii Iconum Insigniorum", Published by Guillaume Rouille (1518-1589)

Головной убор типа фригийского колпака носили также **Тигран II Великий** (140 год до н. э. - 55 год до н. э.), внук **Арташеса I**, первого царя **Великой Армении** (189 до н. э. - 160 до н. э.). **Кир I** - 3-й правитель Персидской державы, **Камбис I** (4-й правитель Персидской державы), **Кир II Великий** (5-й правитель Персидской державы), **Ариа-рамна** – персидский царь, правивший в **Парсе** с 640 по 590 год до н. э., прадед **Дария I Великого**, а также правители **киммерийцев, сарматов, савроматов, саков и скифов**. Все они связаны с родословной и учением **Тира**, с его мировоззрением.

Имя **Ariyāramna** переводится с древнеперсидского как «*тот, кто приносит мир ариям*». Однако в нем прослеживаются древнеармянские корни: это имя восходит к древнеармянскому **Арам** (имя одного из самых известных потомков **Айка**, именем которого греки обозначили страну Армения (М. Хоренаци). Имя верховного божества у древних армян – **Арамазд**. По списку армянских царей старшего сына **Айка** звали **Араманияк** (“ара” в переводе букв. солнце, “ман” – человек, то есть солнечный – просвященный, благоразумный или дитя солнца). Сына **Араманияка** звали **Арамаис**. Сына **Арамаиса** – **Амасия**, его сына - **Гегам**. Сына **Гегам** звали **Арма**, его сына – **Арам**, а сына **Арама** – **Ара**¹⁰. Армянский драконоборец и громовержец **Ваагн** воплощал “солнце”, свет, огонь, бесстрашие и мужество, знание и мудрость.

⁸ По греческим данным, Кадм – сын царя Тира.

⁹ <https://www.pack.ovh/filew/Cadmos.jpg>

¹⁰ Термин “арийцы”, по мнению авторов, имеет непосредственное отношение к именам потомков **Айка** и связано с именами его сыновей, внуков, правнуков и праправнуков - **Араманияка Арамаиса, Арма, Арама и Ара**. Поскольку арии – потомки Айка, а Аик – внук Тира (древние персы, парсы - арии считали его также своим предком), то, очевидна связь между происхождением слова **арий** с характеристиками – **достойный, уважаемый, благородный**. Исторические **арии** относятся непосредственно к потомкам, к родословной **Тира**, являются верными его учениками, приверженцами архаичного мировоззрения. Псевдо-научный термин “арийская раса” или “арийская расовая группа” – является плодом фальсификаций. «Арийская раса» - арийцы искусственно противопоставляется «семитской расе» в лице

Главные божества древнего армянского пантеона имели своих двойников–аналогов, как в Сиро-финикийском, так и Вавилоно-ассирийском пантеоне. **Тир** почитался также в Персии. С **Тиром** ассоциировался Набу. Мировоззренческая парадигма Тира господствовала не только в армянской Месопотамии. Под Набу разумели Меркурия. Это божество в период Великой Армении известно было под именем **Тира**, писца мудрости или прозорливости. Приведенные эпитеты ясно указывают на значение божества, которое в древней Ассирии чествовалось под формой Небу, в Сирии – Набу. Это был бог учения. За ним был Бэл. В Вавилоне ему придавали эпитеты верховный, отец богов, первосоздатель, царь всех духов, владыка стран и народов. Бэл соответствовал “великому отцу Юпитеру”, первоначальному существу, творцу всего сущего, которому поклонялись, как в древней Ассирии, так, впоследствии и в Сирии. Напомним, что **Айк** победил в битве **Бэла**, после того, как переселился из Вавилона на родину отцов и построил там господское обиталище, то есть возродил веру и учение в единого бога.

Грузинский историк Мровели пишет, что после владычества **Айка** и его сыновей и внуков (предков народов Кавказа), когда дом Торгома оказался под властью завоевателей, учение о едином боге было заменено идолопоклонством. Некоторые армянские исследователи считают, что верховные армянские боги вынужденно уступили место таким же богам аккадо-вавилонских, ассирийских и персидских завоевателей. Однако исследования авторов показали, что до разрушения дома **Тира** (Торгома и Асканаза) протоармянская традиция оказала существенное влияние на формирование мировоззрения и формирования пантеона древних аккадцев, вавилонян, ассирийцев, сирийцев и финикийян. Древний аккадо-шумерский эпос свидетельствует о том, что царь Урука, убив царя Аратты (солнцеокого, облаченного в лучезарный костюм), увел в плен его прекрасную жену **Астхик**, которая трансформируется в **Иштар** (известна в Ассирии) и Астарту¹¹. Ее культ был известен в Финикии и Израиле. Под именем **Таштэр** она известна у парсов. Отсюда становится ясным, что многие древние народы, включая народы Аккада, Ассирии и Вавилона Израиля и Финикии и другие, заимствовали у древних армян (ариев) элементы вероучения, а не наоборот.

В имперскую эпоху (2380-2200 гг. до н. э.) семитская богиня Эсдар (Иштар) — Астерт - астар, что у восточных семитов означало богиня, являлась центральной фигурой аккадского пантеона, идентичной шумерской богине любви и плодородия Инанне - матери неба (арм. Анаит, Нанэ). Иштар и Нане - различные названия одной Венеры. В Ассирии она называлась Наной, а в Вавилонии - Иштар. Древние армяне видели в Астхик жену **Ваагна** (его греч. прототипы Зевс, Геркулес, Геракл).

Тир, как покровитель учения (как и греческий **Гермес**), имел свою символику, в частности изображался в виде остроконечной стрелы¹² (см. приложение), которая

прежде всего евреев, откуда возник термин антисемитизм. Победа Айка над Белом не имеет никакого отношения к истокам антисемитизма, она является отражением коллективной воли ариев к свободе и олицетворяет борьбы за независимость от тирана. Тотальное просвещение и культурно-цивилизационная роль ариев, создание ариями алфавитного письма, финикийского и греческого алфавитов – не оставляет ни малейшего основания говорить о каком - либо расовом превосходстве.

¹¹ Астарта - греческий вариант имени богини любви и власти Иштар, заимствованной греками из шумеро-аккадского пантеона через культуру финикийцев. Атаргатис (Атаргатида) - греческое искажение арамейского имени Астарты - Атаргата или Тарата. Её культ был известен в Израиле с X по VIII век до н. э. Часто упоминается в текстах Библии. Истоки культа уходят в древнюю Месопотамию, в которой семитские племена, касаясь религиозной традиции шумеров, восприняли образы главных божеств и ввели их в свой пантеон.

¹² В шумерском языке слово со значением 'стрела' звучит как *tī*, и для него использовалась логограмма, представлявшая собой пиктограмму с изображением стрелы. Слово со значением 'жизнь' передать с

является существенным элементом в клинообразном письме и служил **символом** бога **Неба**. В армянской традиции стрела соответствовала символике громовержца и драконоборца **Ваагна** (стрелой или меч – молнией он поражал драконов, кроме того, трехперой стрелой **Айк** пронзил насквозь броню Бэла). То есть **Тир** (сила его учения и мурости) – символизировал бога, его атрибутом служила стрела¹³. С другой стороны, у древних парсов служил в качестве названия планеты Меркурий. Принято считать, что Меркурий назван именем **Тир** (символом стрелы) по причине своего быстрого вращения. Таким образом, в **Тире** заключается ряд богов, общих для Ассирии и Армении, а точнее, **Тир** трансформировался из доисторической армянской культуры в ассирийскую. Это подтверждается родословной **Тира**. Парсы в древности поклонялись четырем стихиям природы и считались народом скифского происхождения (предками сарматов, саков, скифов Сарматии правил **Асканаз**, старший сын **Тира**). Одновременно Савроматией правил **Рифат** другой сын **Тира**.

Среди носителей фригийского колпака авторы идентифицировали некоторых персидских правителей, сатрапов. Например, **Арсам** (также **Аршам**, ум. в 522 году до н. э.), сатрап **Персиды**. **Гистасп** (греческий вариант древнеперсидского имени **Виштаспа**, ум. в 521 или 493 году до н. э.), сатрап **Персиды** и **Бактрии**; **Фарнак I** (ум. в 497 году до н. э.) – основатель рода и династии **Фарнакидов**. Династия **Фарнакидов** руководила **Геллеспонтской Фригией** в течении всего правления **Ахеменидов** в Малой Азии, вплоть до завоевания Александром Македонским. В состав **Геллеспонтской Фригии**, сатрапии державы **Ахеменидов** входили: **Троада**, **Мизия**,

помощью рисунка гораздо сложнее, но шумеры воспользовались тем обстоятельством, что в их языке это слово звучало тоже как *tī*, и распространили использование знака-стрелы на слово 'жизнь' – потому, что оно было омонимичным слову со значением 'стрела', <http://www.garshin.ru/linguistics/scripts/cuneiform/index.html>. **Тир** (фр. *tir* от глагола *tirer* – «тянуть, натягивать (лук), отсюда – стрелять») – место, специально приспособленное для целевой и учебной стрельбы из оружия; обычно помещение, в котором есть стрелковые позиции и учебные мишени. В армянской традиции стрела, часто встречающаяся в наскальных изображениях, толкуется авторами как Небеса. Например, были идентифицированы изображения древних героев с натянутыми луками и стрелами в сторону Небес. **Айк** изображается всегда с огромным луком. Не случайно древние пересказывали, что именно из подобного лука он выпускает трехперую стрелу в сторону Бела, которая пробила насквозь его броню. В результате Бэл падает мертвым на землю.

¹³ В скандинавских рунах есть символ стрелы (Тиваз, Тир). По скандинавской традиции руны изобретены асом Одином. Асы – потомки Асканазы, сына Тира. Стрела использовалась в клинообразном знаке Тира. Термин «футарк» (*futhark*) или «утарк» – общее наименование германских и скандинавских рунических алфавитов (ср. с арм. «тар» в переводе букв. буква). В немецкой традиции используется термин *Armanen-Futhark als Zahlreihe*, *Armanen-Futhark als Buchstabenreihe*. В XIX-XX вв. немецкий исследователь рун и оккультист Гвидо фон Лист, создал рунический «алфавит» специально для гадания – «арманический футарк». К скандинавским рунам были добавлены два «знака», а названия рун были изменены. В названии «арманический», по-видимому скрывается ссылка на Тира (который помогал людям видеть сны, открывающие им будущее). Зигфрид Кюммер считал, что руны служат как бы мостом, соединяющим человека с древними «арийскими» богами (Kummer, Siegfried Adolf. *Naturligt-övernaturligt // Oskulta vetenskaper*. – Ferstling, Poul, Forum, 1997. – С. 162-164). Он полагал, что каждая руна соответствует положению человеческого тела. Также он считал необходимым пять различные комбинации рун. Впоследствии А. Гитлер использовал руны в нацистской символике (Sven Stolpe. *Stefan George och andra studier // Kosmikerna*. – Bonniers, 1956. – С. 61-63). Кюммер писал: Руническая магия позволяет управлять различными энергетическими потоками, идущими из пяти космических сфер. Для этого необходимо создать соответствующие условия для своего физического тела – то есть принять правильную руническую позу – и настроить своё сознание на восприятие энергетических потоков. Это делается при помощи особых рунических звуков, которые германцы называли «гальд» (*galdr* – «заклинание», «магическая песня»). Следует подчеркнуть, что древние маги в древности поклонялись четырем силам стихий. Армянский средневековый ученый, географ, математик, астроном, химик, философ А. Ширакаци использовал в своих открытиях некоторые знания древних мудрецов, магов и алхимиков). Он пользовался знаниями из древних рукописей. По-видимому древними рукописями пользовались также Гвидо фон Лист и Кюммер.

Вифиния. Таким образом, потомки **Кира I**, представители династии **Фарнакидов**, руководившие **Геллеспонтской Фригией**, были носителями фригийского колпака. Эти факты свидетельствуют о том, что династия **Ахеменидов** происходит от древних правителей **Фригии/Фракии** и связана с коленом **Тира**. Поэтому мы можем увидеть фригийский колпак, как на голове **царя Аншана Кира I**, так и на персидских воинах–лучниках. Следует подчеркнуть, что персидский историк Мухаммад ат-Табари считал **Тира** предком персов¹⁴. Об этом говорится также в Талмуде.

Потомки **Тира** стали основоположниками царских династий в различных городах и странах (Фракия, Фригия, Сарматия, Скифия, Финикия, Армения, Персия, Троя, город Аншана и др.). Они носили **фригийский колпак**. Подобный головной убор носили и правительницы **амазонок** (по данным армянских историков они происходили от колена **Торгома**). Фригийский колпак носила армянская династия **Ервандидов**, а также **Заратустра** и **Митра** - реформаторы учения **Тира**. Известно, что в эллинистическую эпоху **Тир** отождествлялся с **Аполлоном** и **Гермесом**.

На штандарте **Кира Великого**, на флаге и на короне **Ервандидов** изображался орел (символ небес, свободы и защиты). Над головой и в когтях орла - три шара/плода, по-видимому, символизирующие династии/дома трех сыновей **Тира**. Титул **царь царей** характеризует парадигму верховенства, мудрости и знаний. В штандарте этот шар находится над головой орла. Периметр флага окружен орнаментом горного ряда.

В 547 году до н. э. на сторону **Кира** добровольно перешла **Киликия** (основатель и первый правитель **Килик**), предоставившая **Киру** военную помощь. За это **Кир** никогда не посылал туда **сатрапов**, а оставил у власти местных правителей, которые должны были платить ему дань, и в случае необходимости выставлять войско. Через жену **Ерванда I Родогуну** семейство династии **Ервандидов** соединилось или воссоединилось в родстве с династией **Ахеменидов**.

В древнегреческой мифологии **Пергам** основан сыном Андромахи и Гелена (братом Гектора, первого мужа Андромахи). Новорожденный был наречен Пергамом в память о **Троянской цитадели**, которая называлась **Пергам**. После смерти Гелена **Пергам** с Андромахой переселились в Малую Азию, где **Пергам** основал новый город под своим именем. При Атталидах в **Пергаме** была собрана вторая по величине (после Александрийской) библиотека античного мира. Согласно легенде, переданной Плинием Варрским, изобретение пергамента состоялось в Пергаме вследствие запрета египетских Птолемеев на вывоз папируса. Насчитывавшая в своё время 200 000 книг, библиотека была захвачена и вывезена в Римский Египет Марком Антонием.

¹⁴ Согласно трактате Йома, в Талмуде, Тирас является предком Персии, <https://ru.qwe.wiki/wiki/Tiras>. Река Athyras во Фракии также была названа в его честь, и древний город Троя увековечивает его имя, а также гора Taurus (Таурус). Персидский историк Мухаммад ат-Табари (с. 915) пересчитывает традицию, у Тираса был сын по имени Batawil, чьи дочери Qarnabil, Бахт, и Arsal стала женами Куша и Ханаана, соответственно.



Рис. Кадмус борется с драконом. Painting from a krater in the Louvre Museum

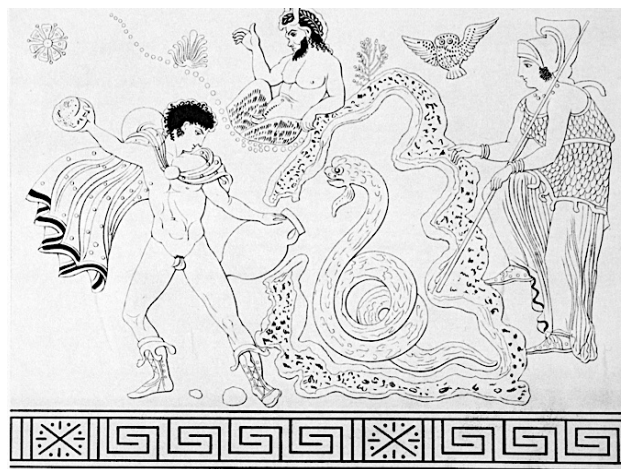


Рис. Кадм убивает Дракона. Southern Italian. 5th century BC¹⁵. На голове богини Афины, покровительствующей герою, фригийский колпак



Рис. а) Кадм обучает учеников. Rouen, Bibliothèque Municipale, circa¹⁶
б) Кадм. Германия, 12 век¹⁷

¹⁵ https://iconographic.warburg.sas.ac.uk/vpc/VPC_search/pdf_frame.php?image=00010

¹⁶ https://iconographic.warburg.sas.ac.uk/vpc/VPC_search/pdf_frame.php?image=00090809

¹⁷ https://iconographic.warburg.sas.ac.uk/vpc/VPC_search/record.php?record=13453



Рис. Фигурки воинов с фригийскими головными уборами, бронза, 2 тыс. до н.э., Армения¹⁸



Рис. Скульптурная группа армянских воинов в колеснице. Лори-берд. XVI-XIV вв. до н.э., бронза¹⁹, Армения

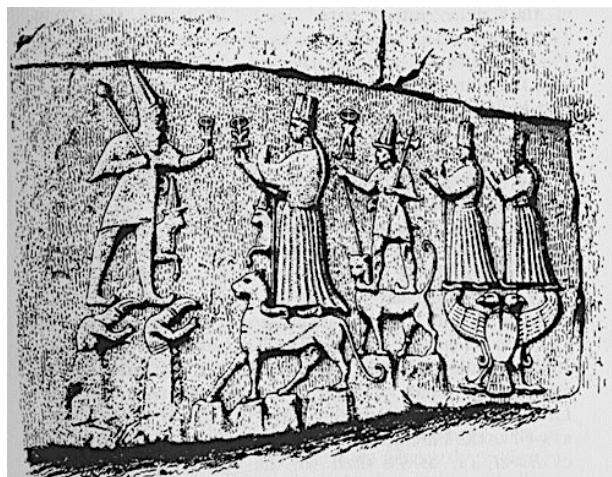


Рис. Ранние хетты. Изображение церемонии заключения союза хеттов с армянами на скале, предположительно до II тыс. до н.э.²⁰

¹⁸ http://www.manhunter.ru/offline/1016_vistavka_armeniya_legenda_bitiya.html

¹⁹ <https://nashaarmenia.info/2020/02/05/на-коломенской-выставке-была-показан/>

²⁰ <http://msimakov.ru/1books/RDWaddelT.htm>

Следует обратить внимание на "готские" одежды и особенно на сапоги с загнутыми носками у хеттов. Высокорослые, с коническими "фригийскими" колпаками потомки Тира носили одежду в стиле, который ныне называется "готским".²¹ Согласно «Географии» Страбона, сирийская река **Тифон** (Нахр аль-Аси) с IV века до н. э. носила название **Оронт** (по греческому варианту имени **Ерванда I**). Из сообщения Диодора Сицилийского о письме **Ерванда I**, написанном сирийскими буквами, следует по мнению некоторых исследователей, что в то время на территории Армении пользовались арамейским письмом. Ответвлением династии Ервандидов является армянский княжеский, царский и византийский императорский род Арцрунидов.



Рис. Копьеносцы с фригийскими колпаками, ассирийский период



а



б

Рис. а) Изображение знатного воина с фригийским колпаком и с факелом. Ancient Persian "Saka Tigrakhauda" (Saka = Pointed cap) as depicted in Darius' Palace in Persepolis,

б) ассирийская рельефная скульптура, Балаватские ворота. Предводитель с щитом, копьем и в головном уборе типа фригийского колпака, IX в. до н. э.²²

²¹ Уоддел Л.А. Арийские истоки античных культур: ранние миграции народов. М., 2020.

²² <https://angelateryan.files.wordpress.com/2020/03/razm.pdf>



Рис. Финикийцы, приносящие подарки персидскому царю. Персеполис, 5 в. до н.э.²³



Рис. Киликия, Гордиан III. На реверсе изображён Митра, убивающий быка²⁴



Рис. Монета из Итана, финикийской колонии на Крите. Существует версия, что изображена не Афина, а Европа



Рис.79. Фригия, анонимный выпуск, 253-268 годы. На реверсе изображён бюст царя Мидаса во фригийской шапке²⁵

²³ <https://www.pinterest.co.uk/pin/380343131028383221/>

²⁴ <https://www.coins.msk.ru/index.php/stati-i-materialy/monety-gretsii/111-bogi-i-mifologicheskie-personazhi-na-provintsialnykh-monetakh-kabiry-erot>

²⁵ <https://www.coins.msk.ru/index.php/stati-i-materialy/monety-gretsii/111-bogi-i-mifologicheskie-personazhi-na-provintsialnykh-monetakh-kabiry-ero>



Рис. Amazon from a group of terracottas making up an Amazonomachy, c. 300 BC. Forepart of terracotta figure of horseman with Phrygian cap and shield.
750 BC - 475 BC. Cyprus



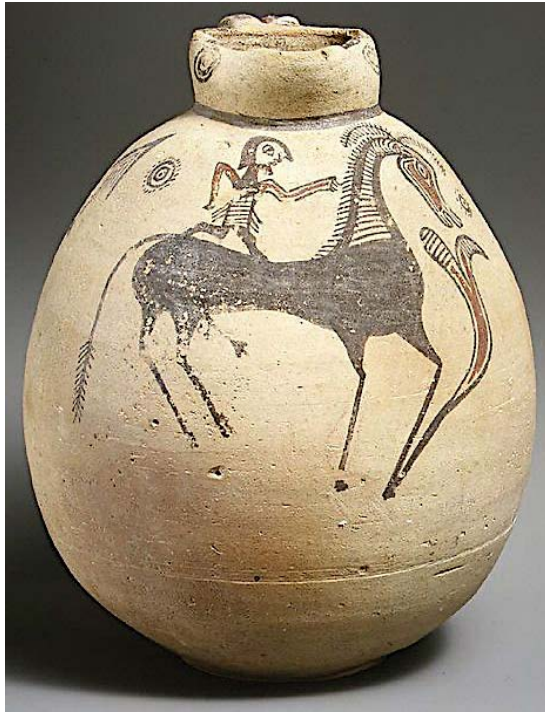
а



б

Рис. а) Солнечный герой, возможно **Тир**, в руках его - символы писца, на голове – фригийский колпак. Before All Before Elamite Period BC - Silver cup from Marvdasht, Fars, with linear-Elamite inscription on it. National Museum of Iran,
б) Бог Энлил убивает солнечного Бога Аратты. По другой версии, царь Ура убивает царя Аратты. Шумерский бог Энлил с луком на боку, похищен у противника, является символом звезды в созвездии Ориона²⁶ (или созвездия Айка)

²⁶ Орион - созвездие в области небесного экватора. Названо в честь охотника Ориона из древнегреческой мифологии. У древних армян созвездие Ориона именуется Айка в память о герое, свет души которого, по традиционным повериям, вознёсся и застыл на небе в виде одноимённого созвездия. "Таргум и Пешитта толкуют это слово «гигант», «великан», а армянский перевод придает этому названию созвездия имя родоначальника армян Naik. Византийские церковные писатели приводят мнение персов, что Орион прикованный к небу гигант Нимрод. Обозначает Сириус", <https://ru.wikisource.org/wiki/ЕЭБЕ/Орион>



а



б

Рис. а) Terracotta jug | Cypriot | Cypro-Achaic

Cesnola, Luigi Palma di. 1885. A Descriptive Atlas of the Cesnola Collection of Cypriote Antiquities in the Metropolitan Museum of Art, New York, Vol. 1. pl. CXXIX.963, Boston: James R. Osgood and

б) Дарий, персидский правитель



а



б

Рис. а) Голова парфянского воина, похож на Ерванда II²⁷ (б)

<http://msimakov.ru>, https://ru.wikipedia.org/wiki/Ерванд_II#/media/Файл:Orontes_II.jpg

В армянской традиции Айк побеждает в сражении Бела/Нимрода.

²⁷ Ерванд II (Orontes II погиб 1 октября 331 до н. э.) - наследственный сатрап, затем царь Армении в 336-331 годах до н. э. Он погиб в битве при Гавгамелах, сражаясь на стороне персидского царя Дария III. Михран, сын Ерванда, добровольно перешел на сторону А. Македонского ещё в битве при Гранике. Александр принял его с большими почестями. Он выступал против Дария и против войск, которыми командовал его отец Ерванд II.



Рис. Амазонки. Detail of an early 3rd-century mosaic from modern Tunisia



а



б

Рис. а) Penthesilea (1862), by Gabriel-Vital Dubray (1813–1892). East façade of the Cour Carrée in the Louvre palace, Paris.

б) Гектор в последний раз видится с женой и сыном. Вазовая роспись из Апулии, 370—360 годы до н. э.



Рис. Гермес. Amphore of Baratti (4th century AD) - medaillon with Hermes.
Archaeological museum (Piombino)



Рис. Сцена борьбы Аполлона и Геракла за треножник на древнегреческой амфоре, 510-500 гг. до н. э. Париж, Лувр²⁸

На протяжении всей Троянской войны олимпийский бог Аполлон помогал осаждённому городу. В самом её начале он девять дней посылал губительные стрелы на войско греков, вызвав в их стане эпидемию. Он спасает Энея от смертельной опасности во время битвы с Диомедом, отводит выпущенную в Гектора стрелу, сопровождает троянцев и помогает им во время вылазки к греческим кораблям, трижды отбивает атаку Патрокла, а затем вынуждает Гектора вступить в битву. Именно Аполлон руками смертного послал смертоносную стрелу в Ахилла. Поддержка главного героя Трои Гектора олимпийским богом в послегомеровской традиции стала причиной появления версии о том, что он был сыном Аполлона.

²⁸ https://ru.wikipedia.org/wiki/Аполлон#/media/Файл:Apollo_Herakles_tripod_Louvre_F231.jpg



Рис. Орфей - легендарный певец и музыкант-лирист, герой древнегреческих мифов с фригийским колпаком. Также известен как поэт и философ.

Glass paste intaglio engraved with Orpheus seated to the right, surrounded by animals. He wears a Phrygian cap and long chiton, and plays the lyre. Behind him are two trees, one with birds in, the other with a serpent around



Рис. а) Bronze kneeling female figure (Hecuba?) wearing Phrygian cap
 б) An Amazon on horseback to right, with long curls, Phrygian cap, jerkin and anaxyrides of spotted skin, 350 BC-340 BC. Attica, в) Perseus receiving the harpe from Athene 370 BC (circa). Basilicata, Italy



Рис. Битва греков с амазонками, 440 гг. до н.э.
На одежде амазонки (в центре) изображены восьмиконечные звезды



Рис. Меланипа, правительница амазонок, первый век²⁹

²⁹ https://www.researchgate.net/figure/Figura-9-Fuente-Anonimo-siglo-V-VI-Melanipa-Mosaico-Urfa-Turquia-Villa-de-las_fig9_320311160



Рис. а) Limestone statue of the goddess Artemis, perhaps Artemis Bendis
 300 BC-200 BC. Sanctuary of Apollo (Cyprus, Pyla),
<https://mudraya-ptica.livejournal.com/255998.html>
 б) Cautes from a group of Mithras figures in the Museo Archeologico
 Regionale, Palermo.

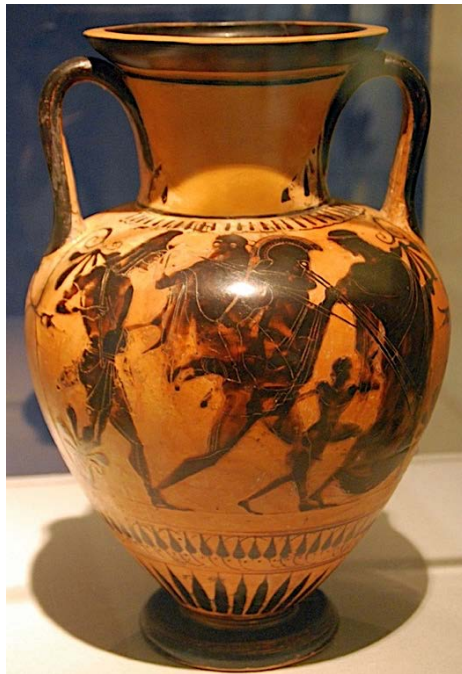


Рис. Амфора, найденная в области Этрурии, датированная 510 г. до н. э., с
 изображением Энея, который выносит своего отца Анхиса из Трои
https://ru.wikipedia.org/wiki/Эней#/media/Файл:Amphora_das_Malers_von_München_1519_2.jpg



Рис. Битва амазонки вооруженная двусторонней секирой — топором-лабрисом, 4 век до н.э. с греком
<https://www.xlsemanal.com/conocer/historia/20170622/las-amazonas-mujeres-al-borde-ataque-genero.html>



Рис. Парис, Лувр



а



б

Рис. а) Amphora with Achilles and Penthesilea, cr. 520 BC, б) Vulci Bell-krater showing a battle of two Amazons and one Greek, cr. 440 BC, Attica



Рис. Амазонка с луком. Byzantine Mosaics in Urfa - Smit & Palarczyk, Turkey
<https://www.pinterest.com/pin/20336635791304034/>



Рис. Амазонка Пентесилея



Рис. Pitcher (oinochoe) with a battle of the Greeks and Amazons, cr. 320–310 BC, Apulia, http://www.yu51a5.com/wp-content/uploads/horsemen/mfa_154065.jpg



а



б

Рис. а) Drinking cup (kylix) with the depiction of an Arimaspean on horseback and a gryphon, cr. 4th century BC, Attica, <http://www.yu51a5.com/wp-content/uploads/horsemen/SC47844.jpg>

б) Геракл сражается с амазонками. Античный чернофигурный сосуд, <http://piccy.info/view3/3760045/ce67f8d3338f154a89078f6d9b37aaf2/orig/>



Рис. Амазонки,
<http://piccy.info/view3/3759911/a0c1eddcc64a8098033544989ce6ef04/orig/>
Конец II — начало III в. н. э.,
<http://piccy.info/view3/3760052/218c42ce51ea66838bd82972f0231f53/orig/>

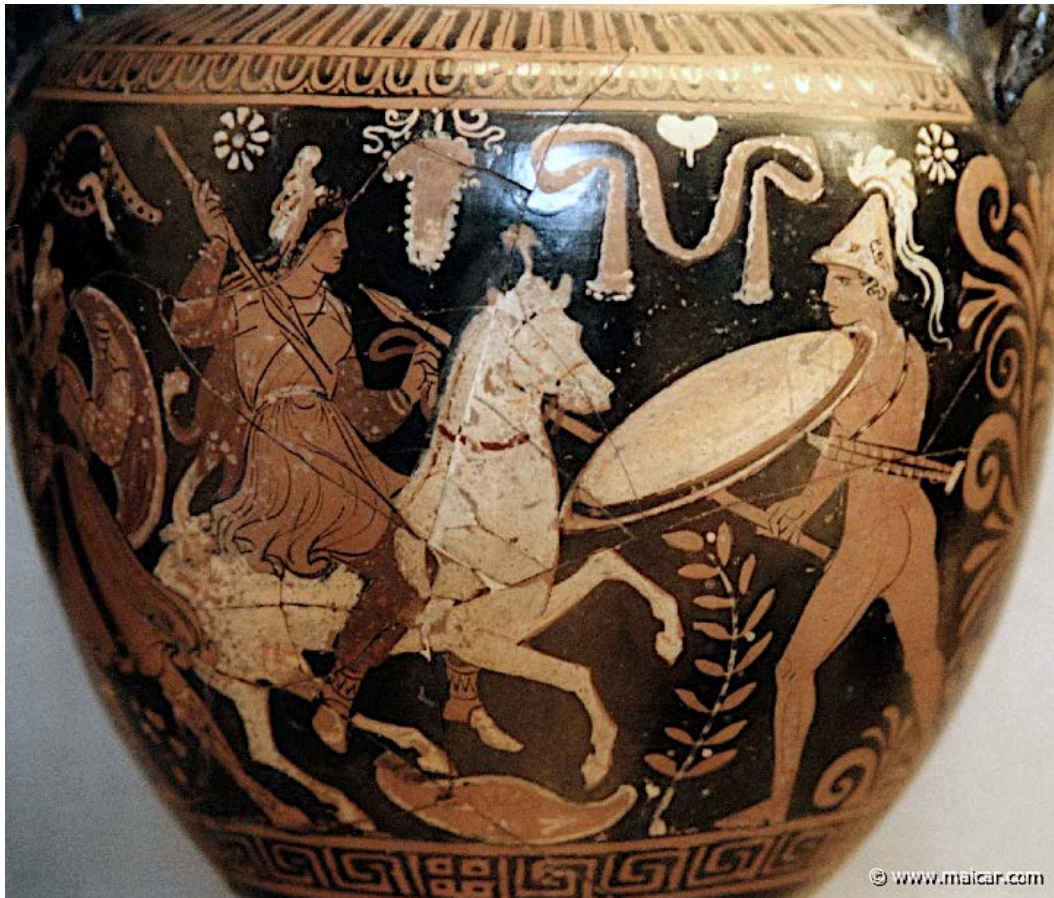


Рис. Амазонка в одежде, с копьем и на коне против грека



Рис. Амазонки в Троянской войне Ахилл и Пентесилея



Рис. Miltiades fighting the Persians at the Battle of Marathon in the Stoa Poikile (reconstitution)

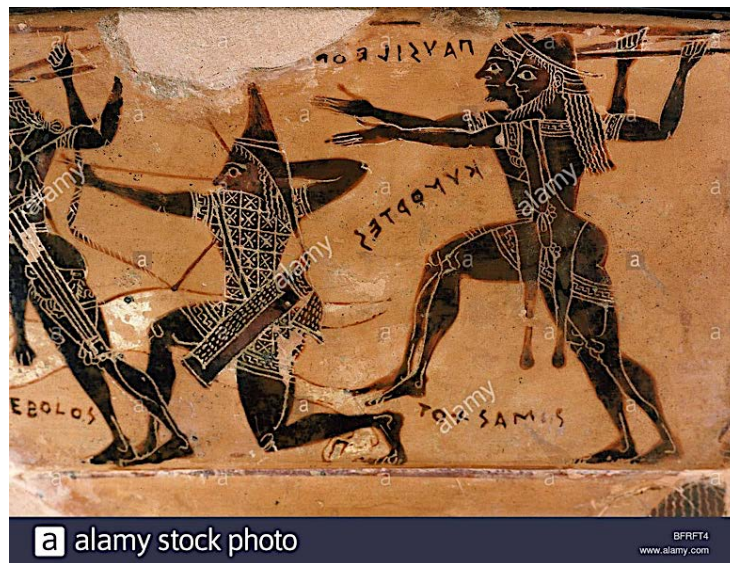


Рис. Скифский лучник. Scythian archer with pointed cap, François Vase (black-figure volute krater), 570 BC, Archaic Greek