

# Четыре элемента в именах Ваагн (Vahagn), Зевс (Zeus) и Яхве (Yahwe)

*Посвящается первооткрывателям четырех стихий*

Проф. Г. Ваганян, канд. иск. В. Ваганян

## Оглавление

Вместо введения
Имена́ Бо́га
“Б-г”
Новый Завет
Тетраграмматон, Четыре
Этимология
Тейшеба́ - Theispas
Бел - Баал - Хаддад - Сетх
Сила имени Бога

## Вместо введения

По мнению *И. Гаршина* в **древнегреческом мифе** о битве титанов отразилась повышенная **вулканическая активность**. Миф символизировал вулканические острова Эгейды. **Зевс** в битве с титанами после победы низверг их в **Тартар (Яхве** также низверг с неба **Сатану** и его “падших ангелов”. **Ваагн** низверг в сражении небесных и земных драконов). Острова затонули, но титана **Гермеса** (др.-рим. **Вулкан**) **Зевс** пощадил, сделал своим слугой, поручив ковать молнии. Данный мотив указывает на связь титанов с вулканами, с подземным миром. Армянский герой Ваагн не только драконоборец, но и громовержец.

Гаршин выдвинул гипотезу о том, что жители **Хатти (“Отечества”)** первыми положили начало строительства мегалитических сооружений и использовали **армяно-греческий диалект**, и были, по всей вероятности, тем народом, от которого семитские народы позаимствовали культ **Зевса - Яхве**.

Имена **Яхве (Yahwe)** и **Зевс (Zeus)** состоят из четырех букв, так же, как и **Адам** (др.– евр. человек) в иудаистской и христианской мифологиях - первочеловек, отец всего человечества. **Ваагн** по песне, изложенной армянским историком М. Хоренаци, первочеловек, защитник, отец всего человечества.

## Имена́ Бо́га

**Имена́ Бо́га** (теонимы, от др.-греч. Θεός: - “Бог”, ὄνομα - “имя”) - в монотеизме, атрибуты и сущности единого и трансцендентного непознаваемого Бога. Такие имена имеют особый, священный статус. В Танахе сказано: “*Крепкая башня - имя Господа: в ней обитает праведник, и защищен*” [Мишлей 18:10]. Тегилим содержит бесчисленные обращения к имени Бога: “*Все народы, которые сотворил Ты, придут и поклонятся пред Тобой, Господи, и прославят имя Твое*” [Тегилим 86:9], “*Хвалите Его тимпаном и танцем, хвалите Его мэйнами (струнными инструментами) и свирелью. Хвалите Его цимбалами звенящими, хвалите Его цимбалами громкогласными*” [псалом 150:4-5]. В Торе имя Бога представляет еврейскую концепцию божественной природы. Различные еврейские названия Бога представляют **Бога** и **Его** божественные атрибуты:

- Тетраграмматон (ивр. יהוה **YHWH** - Яхве или Иегова). В иврите используются только согласные буквы, поэтому не известно точно, как оно произносилось в древности. В быту произносят “Адонай” (*Господь*) или “хаШем” (*Имя*). Широкое распространение в христианской среде получил вариант “Иегова”. Специалисты считают наиболее вероятным произношение “Яхве”;
- **Элохим** (однокоренные слова для него - Эль и Элоа, а также арабское Аллах);
- **Адонай**;
- **Саваоф**;
- **Эль-Шаддай** - в русском синодальном переводе “Бог Всемогущий”;
- **Эль-Олам** - в русском синодальном переводе “Бог вечный” (Быт. 21:33);
- **Эль-Эльйон** - “Бог Всевышний” (источник википедия).

### “Б-г”

Иудеи этим избегают написания имени Бога, так как считается, что и в печатном виде оно обладает святостью, следовательно, может подвергнуться оскорблению при уничтожении печатного, либо рукописного материала. Согласно Пятикнижию избегается полное произношение имени Бога, за исключением молитв и изучения текстов письменной Торы (Танаха). При чтении Святого Писания иудеи заменяли *Непроизносимое Имя* “Ягве” словом “יהוה” (Адонай) - Господь. Поэтому Четырёхбуквенное Имя Бога יהוה (Ягве) в септуагинте переведено как - “Κύριος”, а в вульгате - “Dóminus”, что на русском означает “Господь”. Произношение Тетраграмматона с 1518 года часто литерировалось искаженно, как “Иегова”.

### Новый Завет

Бог выходит навстречу человеку в Новом Завете подобно тому, как и в Ветхом Завете, в лице Богочеловека Иисуса Христа под всё тем же предикатом - как “*ТОТ КОТОРЫЙ ЕСТЬ*” (ср. Исх 3:14). Он и **Отец - Одно**, а не **Один** (Ин 10:30). На языке Нового Завета Имя Бога записано, соответственно, по-древнегречески: “ἐγώ εἰμι” (ego sum qui sum) и Иисус Христос признаёт Его своим именем (Ин 8:24, 28, 58; Ин 13:19; Мк 14:62), за что Иисуса и предают на смерть, ибо Он “*делает себя Богом*” (Ин 10: 33). Христос, знающий Писание, не боится претендовать на Божественность Своей природы, прощает людям грехи (Лк 5:20), хоть сие есть исключительная прерогатива Бога : “*кто - говорят иудеи – может прощать грехи, кроме одного Бога*” (Лк 5:21).

Иисус Христос называется в Новом Завете целым рядом эпитетов: Агнец Божий, Альфа и Омега, Воскресение и жизнь, Второй человек, Господь, Дверь, Еммануил, Испытующий сердца и внутренности, Истинная виноградная лоза, Краеугольный камень, Лев от колена Иудина, Пастырь добрый, Первый и Последний, Последний Адам, Путь и истина и жизнь, Свет Миру, Слово, Сын Давидов, Сын Человеческий, Утренняя звезда, Хлеб жизни, Хлеб, сшедший с небес, Царь Иудейский, Я есмь (греч. “Эго эйми”, парафраз еврейского “Я есмь Сущий”), Аминь. Христиане, признающие догмат Троицы, определяют ипостаси Святой Троицы: **Бог Отец, Бог Сын, Бог Святой Дух**.

### Тетраграмматон, Четыре

**Тетраграмматон:** יהוה (Йа’вх, Я’вхе, YHWH, Иегова). Тетраграмматон поясняется изречением Э’вхе(h) ашег Э’вхе(h) - (Я) Есмь, Который Есмь (в синодальном переводе – Сущий) (Исх. 3:11-15). Э’вхе(h) содержит глагол “быть”, но от יהוה (**хайа’h**) подразумевающего бытие живого и не живого, а не от יהוה (**хава’h**) подразумевающего бытие лишь живого (ср. с арм. “(h)ай” букв. армянин, есть сущий, живой, а не “(h)ава(j)” букв. пустой, не живой). Поскольку в древней письменности не обозначаются гласные, то истинное произно-

шение имени Бога остаётся предметом гипотез. Достоверно известны лишь буквы **Йод-Хей-Вав-Хей** (ивр. יהוה, в латинской транскрипции **YHWH**), также **ИВН** или **ЖВН**. Буквенным обозначением этого древнееврейского имени является тетраграмматон (источник википедия). Электронная еврейская энциклопедия также считает произношение *Яхве* наиболее корректным. Самаритяне сохраняют произношение *Yahwe* или *Yahwa* до настоящего времени. Произношение *Yahweh* с вариантами *Yahwoh*, *Yehwoh* реконструируется также по независимым древнесемитским источникам.

**Тетраграмматон** (тетраграмма, греч. τετραγράμματον, от греч. τέτρα, “четыре”, и γράμμα, “буква”) в иудейской религиозной традиции - четырёхбуквенное *Непроизносимое Имя Господа*, считающееся собственным именем Бога, в отличие от других имён-эпитетов Бога. Этими четырьмя буквами были: ивр. **йод, хей, вав, хей**, при этом последняя буква “хей” обозначает гласный звук. Латинскими буквами тетраграмма транскрибируется как **ИВН**. Непосредственно в древних рукописях имя Бога не транскрибируется. Поэтому есть сомнения в том, что имя Бога может существовать за рамками квадратного письма. Например, когда древние евреи делали перевод Септуагинту, то они делали две версии перевода - одну, рассчитанную на говорящих на иврите евреев, вторую - на эллинизированные группы евреев, для которых родным языком, фактически, стал греческий. Эти две ветви перевода отличаются тем, что в первой имя Бога в виде тетраграмматона присутствует, а во второй - полностью заменено титулами (“Кириос” - Господь, “Теос” - Бог). Также транскрибирование не наблюдается и в древних рукописях христианских греческих писаний (во всем Новом Завете его нет, даже в тех местах, когда цитируются те места Ветхого Завета, в которых он есть) (источник википедия).

#### Этимология

Наиболее вероятна связь имени с глаголом *hwh* (ивр. הוה; “быть” или “жить”); тем самым оно допускает значение: “Он есть”, “Он есть (Бог) живой” или “Он даёт жизнь”; предлагались и другие интерпретации, например “роняющий молнии и дождь” или “Бог говорящий”. В поздних рукописях Септуагинты тетраграмматон передавался словом **Кюриос** (Господь) либо словом **Теос** (Бог). Существуют отдельные рукописи Ветхого Завета, где вместо традиционного “**Кюриос**” в тексте употреблялся тетраграмматон. Первые варианты фонетической передачи произношения тетраграмматона на латинском языке, близкие к имени *Иегова*, появились в XIII веке. А ещё через 300-400 лет имя *Иегова* (*Iehouáh*, *Iehovah*, *Jehovah*) уже использовалось в некоторых переводах Библии. На иврите читается это слово как “егАве” (ср. с арм. “ег” (приди) и “Аве” или “Аветаран” (букв. Евангелие), а не “ех\_ве”. Гласный звук между Х и В – обязателен (ср. с армянскими словами - обращениями к рассвету, к восходу солнца из песни ванских старцев “**ег арев**” букв. приди, взойди солнце на небо или, возможно, “eg vahagn” букв. приди первочеловек (ставший в памяти потомков небесным божеством – “VG” (“ВГ”) или “БГ”, сыном Солнца, ср. с мотивом из песни, где описываются глаза Ваагна как два солнца) и тем самым вознесся на небеса как солнце, как рассвет, как восход солнца (жизни) и заход на закате. Оно, войдя и выйдя, творит и создает. Из перевода слова "йегаве" как "создавать" в форме будущего времени, возможно, Иегова означает - тот кто будет "создавать" или "творить" (источник википедия).

#### Тейшеба́ - Theispas

**Тейшеба́** (урартск. 𐎠𐎢𐎥, 𐎠𐎢𐎥𐎷𐎠𐎤; арм. Թեյշեբ) - урартский бог грома и войны, второй по значимости бог урартского пантеона, следом за верховным богом **Халди**. Его супруга богиня Хуба, его символ бык, иногда изображался также на льве. Их сын бог Турани (*Дьяконов И. М.* Архаические мифы Востока и Запада. М., 1990. С.98, 105). Экс-

перты считают, что “большинство элементов урартской религии были заимствованы в Месопотамии, и бог Тейшеба был урартским аналогом ассирийского бога Адада и даже обозначался в урартской клинописи той же идеограммой. Несомненно связан с хурритским богом Тешубом” (Пиотровский Б. Ванское царство (Урарту) / Орбели И. Москва: Издательство Восточной литературы, 1959. - С. 220 - 286.). Существует также версия, что бог Тейшеба был заимствован урартами в Месопотамии не напрямую, а посредством хеттской мифологии (Пиотровский Б. Ванское царство (Урарту) / Орбели И. Москва: Издательство Восточной литературы, 1959. - С. 220-221). По мнению историков, известный урартский город Тейшебаини, располагавшийся на холме Кармир-Блур в Армении, был назван в честь бога Тейшебы.

*Theispas* (also known as Teisheba or Teišeba) of Kumenu was the Araratian (Urartian) weather-god, notably the god of storms and thunder. He was also sometimes the god of war. He formed part of a triad along with Khaldi and Shivini. The ancient Araratian cities of Teyseba and Teishebaini were named after Theispas. He is a counterpart to the Assyrian god Adad, and the Hurrian god, Teshub. He was often depicted as a man standing on a bull, holding a handful of thunderbolts. His wife was the goddess Huba, who was the counterpart of the Hurrian goddess Hebat (Piotrovsky, Boris B. (1969). *The Ancient Civilization of Urartu: An Archaeological Adventure*. Cowles Book Co. ISBN 0-214-66793-6).

Известные ученые почему-то не усмотрели или не захотели усмотреть связи имени **Тейшеба** с древним армяно-греческим словом “**теос**” или “**тэр**” (“**тиар**”) букв. бог, хозяин, создатель, творец. На наш взгляд, традиционное мнение устарело, оно противоречит не только сведениям, приведенным армянским историком М. Хоренаци, но и результатам сравнительного семантического исследования армянских наскальных рисунков, обнаруженных, как на территории современной Турции, так и в Армении и Азербайджане, более того, не соответствуют лингвистическим данным о распаде языков, о выделении армянского языка из общего, о его связях с греческим. Более того, не согласуется с содержанием общих мотивов армяно-греческой мифологии, и, очевидно, требует пересмотра.

По мнению авторов, большинство мотивов и наименований из так называемой урартской религии были заимствованы у народов страны Асканазова и дома Торгомова. После столпотворения и распада языков, Айка переселившись из Вавилона на землю отцов, впервые построил (восстановил) **господское обиталище (на земле дома Торгомова), возможно, первый храм (ванк) у озера Ван, в честь первочеловека (обожествленного, поскольку Ваагн по древним представлениям считался венцом творения четырех стихий, сил природы, то есть сыном единой природы, космоса, творением единого Бога и Богом)**. И Евфрат, и Тигр имеют имена, данные в честь наследников **Йафета** (например, **Фираса**, отца **Асканазы**, **Рифата** и **Торгома**). Однако в последующем в Месопотамии армянские имена - оригиналы были вавилонизированы, семитизированы, аккадизированы и, наконец, эллинизированы (ср. с мотивами убийства царя **Аратты**, похищения его жены, прекрасной **Астарты** (Астхик), которые стали прототипом греческих мотивов о похищении Зевсом прекрасной Европы, сестры **Кадмоса** (внука **Айка**, которому и было передано господское обиталище по праву наследства). Мотивы древнегреческой мифологии о Беле, истории победы армянского Айка над вавилонским - греческим – аккадским - семитским Белом свидетельствуют о трансформациях армянского оригинала, о наличии первосточника в армянской действительности.

Божество грома **Тейшеба** не является **урартским аналогом ассирийского бога Адада**. И Адад и Тейшеба имеют единый первоисточник. Единое божество **Ваагн**, по мнению авторов, в урартском пантеоне выступал в **трех лицах (и солнечным божеством, и божеством грома и молнии, и божеством огня)**. Поэтому и бытует разночтение, то его видят стоящим **на льве**, то - **на быке**. В честь Ваагна названо созвездие, его невеста

**Астхик** стала **Астартой**. “Третье” по рангу урартское божество Шивини (“си (са) вини”) также связано с именем Ваагн (ср. “са ваагни” или ваани (сокр. вини) - это Ваагн).

### **Бел - Баал - Хаддад – Сетх**

В образе синкретического бога **Бел - Баал - Хаддад** слились угаритский **Баал-Цафон**, аккадский **Аддад**, хурритский **Тешшуб** или урартский **Тейшеба** ещё до эпохи владычества в Египте гиксосов (родственных племен народа страны Асканазова и дома Торгомова). Вавилонский **Бел** - громовержец, бог-воитель, победитель змея (или драконоборец), - очень походил на древнеегипетского **Сетха**. **Сетх** – бог, воитель и **Яхве** Ветхого Завета одно и тоже лицо. Оно продукт трансформации исходного мотива о божестве (о первочеловеке, о **Ваагне**). Титул “победитель змея” **Сетх** получил, согласно египетским мифам, за победу над змеем **Апопом**. Манефон сообщает о том, что гиксосы, выдворенные из Египта, основали город **Иерусалим (Шалем)** и поселились в нём (44. С. 23,276). Следовательно, гиксосы занесли в Иерусалим архаичные знания и религиозные мотивы, которые, в свое время, вынесли из страны Асканазова и дома Торгомова.

Хачапашты оказали исключительную роль в формировании монотеизма, в становлении иудаизма и раннего христианства. В армянском эпосе “СасунциДавид” говорится о верующих в креста, о хачапаштутюн и хачапаштах. Примечательно, что в условиях доминирования идолопоклонства во всем мире по свидетельствам эпоса, тем не менее, остались два островка хачаюаштутюн - в Армении в Памбаке и в Иерусалиме. Именно хачапашты (потомки гиксосов) из Иерусалима сообщают весть хачапаштам армянам о намерениях египетского владыки Мсра Мелика, который с целью завоевания и истребления начал поход в Армению. Характерно, что этот мотив имеет историческую подоплеку и напоминает сюжет о Кадмосе (внуке Айка). При приближении полчищ Бела вавилонского к армянской земле, по свидетельствам историка М. Хоренаци, Кадмос (который владел построенный Айком **господское обиталище** – храм знаний) вовремя передает весть о намерениях врага своему легендарному деду Айку, будущему основателю нового армянского государства, победителю могучего властелина Бела, своего родича. Этот мотив идентифицирован в армянских наскальных рисунках в уникальной композиции противостояния, где Бела олицетворяет могучий Небесный бык, а Айка – свастикообразный (крылатый крестообразный) бесстрашный герой (С. Петросян, Г. Ваганян).

### **Сила имени Бога**

Иудаизм всегда приписывал великую силу упоминанию имени Бога. Одна из десяти заповедей - “*Не произноси имени Господа, Бога твоего, напрасно*“ (Исх 20:7). Например, в молитвах тетраграмматон заменяется именем Адонай - Господь, дословно “мой господа” или Элохим (Бог или буквально: “Боги”), или эпитетами - Саваоф (буквально “*Господь*”) Воинств”). А ведь в минуты опасности еврейские мудрецы созывали на помощь армянские воинства **Асканазы и Торгома**, следовательно, и Господь воинств был армянским (защитником человечества Ваагном).

Еврейский алфавит состоит из 22 согласных. Около VI века н. э. появилась система огласовок (некудот). Масореты, хранители иудейского предания, сознательно перенесли гласные звуки с имени *Адонай*, которое тоже записывалось четырьмя буквами, на тетраграмматон. В первой половине XIX века немецкий учёный Г. Эвальд предложил другое чтение - *Jáhveh* (ЙаХВеХ) (Яхве). Особого внимания заслуживает тот факт, что аморейские теофорные антропонимы содержат элемент *Ya, Yawi*, связанные с *YHWH*. Кожаный свиток Септуагинты под названием “Малые пророки Нахаль Хевера” **тетраграмматон** (указан стрелкой) не был переведён словом κύριος (Господь), а был сохранен в еврейском написании. В тексте Септуагинты имя Бога Яхве в книге Исход 3:14 передаётся на древнегреческом буквально “Существующий”. Дословно же фраза **εϋο εϋι ο ον** переводится “**Я**

**есть Существующий**”: “**Я есмь Суший**” (Синодальный перевод), “**Я - Суший**” (Современный перевод WBTS), “**Я Тот, Кто Я Есть**” (Новый русский перевод IBS), “**Я Суший, который пребудет**” (Танах, перевод Д. Йосифона), “**Я - Суший, который пребывает вечно!**” (Тора, перевод издания Сочино).

Продолжение следует. “**Я - Суший, который пребывает вечно**”

© Г. Ваганян, В. Ваганян, 2014