

ЕДИНСТВО КУЛЬТУРЫ ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

(об истоках происхождения шумерского алфавита)

«Обновись - или умри» (Г. Нжде)

Проф. Ваганян Г., кандидат искусствоведения Ваганян В.

Вместо введения

В своих трудах авторы выдвинули и обосновали гипотезу о происхождении хеттских, египетских, урартских и индийских идеограмм и иероглифов, а также знаков культуры Старчева и Винча (Старой Европы). Было показано, что в основе происхождения визуальных моделей письма лежат рисунчатые знаки (пиктограммы), идеограммы, выделенные и систематизированные авторами в наскальных рисунках доисторической Армении. Кроме того, были обоснованы гипотезы о едином источнике происхождения архаичных идеограмм древнего Шумера (шумерограмм), Крита, Китая и Японии (Кандзи (яп.: дзи - «буквы», Кан - «Хань»; букв.: «ханьские буквы»¹), а также арамеограмм (древней Финикии и Сирии), немецких, скандинавских и тюрских рун. Главную роль в распространении древних знаний о системе и практике письма в истории письменности принадлежит **Тиру** и его сыновьям. Скрытые «следы» их имен сохранились в некоторых терминах письма (**термин**, **литера**, **литература**, англ. **letter** и др.).

Греческие историки свидетельствовали о том, что финикийский и греческий алфавиты изобретены Кадмом. Они писали, что Кадм – финикиец, сын царя Тира Агенора. Авторы, в свою очередь, показали, что Кадм, на самом деле внук Айка, правнук Торгома, праправнук **Тира**. Кадм принимал участие в сражении Айка с Белом. Кадм и его братья Фойник и Килик покорили древние Финикию и Киликию. Их именами названы эти страны. Финикия даже считалась домом Кадма. Важно отметить, что Айка передал Кадму по праву наследства господское обиталище, архаичный храм знаний. Именем **Тира** назван один из древнейших торговых и научных центров Финикии и Средиземноморья. В армянской культурной традиции **Тир** являлся писцом бога, покровителем грамоты, наук и мудрости, а также прорицателем.

Финикийские мифы, записанные Филоном Библиским, возводили основание города Тир к богам. Геродот приводит утверждения местных жрецов, что их город основан 23 века тому назад (относительно времени, когда жил Геродот), то есть в середине XXVIII века до н. э. Это время согласуется с армянской хронологией о жизни и деятельности Айка, его сыновей и внуков. Внучка Айка, прекрасная Европа, похищенная Зевсом, родила на Крите Минаса (Минос), будущего основателя минойской цивилизации. Именно на Крите обнаружены самые древние следы знаков письменности.

Скандинавские легенды приписывают асу Одину (потомку Асканаза, старшего сына **Тира**) изобретение скандинавских рун. Некоторые из асов вместе с ванами (потомками Торгома, младшего сына **Тира**) переселились в Скандинавию. Свейгдир, внук правителя Швеции вана Фрейра, дал обет найти жилище Одина. Там он встретил

¹ Китайские иероглифы, используемые в современной японской письменности наряду с хираганой, катаканой, арабскими цифрами и ромадзи (латинским алфавитом). Ср. с архаичными армянскими словами «дзел» (выпрямить), дзи (конь), дзайн (звук, голос) и, наконец, «дизайн» (Ваганян Г.А., Ваганян В.Г.). Сравните также с арм. корнем «кан» (Khan, Can, хан, Canaan – Ханаан, Khanaan) в имени Асканаза.

много родичей (в сагах страна ванов называется Ваналанд, а страна асов – Асаланд. Возможно, это было до объединения домов Асканаза и Торгома, до построения единого дома асов и ванов – потомков Асканаза и Торгома. В истории известно государство Митанни (что на арм. букв. “единый дом”²) в ассирийских текстах или Нахарин(а) в египетских и семитских текстах. Поездка продолжалась пять лет. Затем Свейгдир вернулся в Швецию и женился на женщине по имени Вана из жилища ванов, как и сам Свейгдир и его предки, правители Швеции. У них родился сын Ванланди (Сага об Инглингах XII)³.

Армянский народ - народ Асканаза и дома Торгома (О. Драсханакертци). Асканаз до переселения в Сарматия оставил свой дом Торгому, который объединил два дома (асов и ванов) и назвал новый дом домом Торгома. Что произошло в дальнейшем с объединённым домом Торгома армянские историки не сообщают. Возможно, дом был разрушен (1-й вариант - хеттами, 2-ой вариант - ассиро-вавилонянами, 3-й вариант - в результате катастрофического землетрясения и извержения вулкана). Как Аик попал в Вавилон мы не знаем и можем только предполагать. Аик, переселившись из Вавлона на родину отцов с семьей, а также примкнувшими к нему, нашел там людей числом небольшим, которые добровольно присоединились к нему.

Авторы убеждены, что ранние переселенцы из дома Торгома, получили в истории наименование - шумёры (шум. sag-gig-ga - «черноголовые», арм. «сах гуга» букв. «пришедшие живыми», «спасшиеся»). С шумерами историки традиционно связывают возникновение цивилизации, появление письменности, первых городов и государств Древней Месопотамии. О происхождении шумеров и связи их языка описывал в своих трудах английский археолог Уоррен Л., выявивший связи между финикийским культурным письменным наследием и наследием шумеров. Некоторые армянские исследователи видят родственные и культурные связи ранних шумеров с жителями дома Торгома (Айвазян С., Мовсисян А., Давтян А.).

Формирование основ шумерской цивилизации традиционно связывается с урукским периодом (середина 4-го тысячелетия до н. э.), когда Месопотамия вступила в эпоху бронзы; с этим временем связано введение гончарного круга (и опосредованно – колеса), возникновение древнейших городов, монументальных храмов и архаичной рисуночной письменности – предшественницы исторической клинописи. С урукским

² Митанни (Ханигальбат в ассирийских текстах, Нахарин(а) в египетских и семитских) – древнее хурритское, протоармянское (Дьяконов И.М. Предыстория армянского народа. Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1968.) государство (XVII-XIII вв. до н. э.). Гегемония Митанни пресеклась: на западе возобладали хетты, на востоке поднялась Ассирия. Митанни потеряло политическое значение, а в 1250 г. до н. э. было окончательно уничтожено Ассирией, ранее зависевшей от Митанни. По мнению авторов, **Митанни – это армянское государство на территории объединенных домов Асканаза и Торгома (дома Торгома)**. По версии Дьяконова в дальнейшем хурриты стали главным компонентом армянского народа, полностью перемешавшись с другими родственными народами. Население Митанни состояло из хурритов и семитов, официальными языками были хурритский и аккадский. Столица Митанни – Вашшуканни (Хошкани) располагалась на источнике реки Хабур. Предполагается, что этот город стоял на месте современного города Серекани в Сирии. Таким образом, мнение Дьяконова устарело, требует пересмотра, противоречит данным армянских средневековых историков.

³ Vahanyan G.A., Vahanyan V.G., Baghdasaryan V.F., Linguistic Data on Old Armenian and Norse Intercultural Communication and the House of Being. EXPRESSION N°21. January 2019. Quaterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP, Italy. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Ваналанд, Скандинавия и Русь (путь к самопознанию), <http://www.iatp.am/vaha-nyan/ar-ticles/vanaland.pdf>

периодом исследователи начала XX века связывали гипотетическое прибытие шумеров с прародине. Эта прародина – дом Торгома, где обнаружены самые ранние формы рисуночной письменности, богатейшие кластеры наскальных рисунков, многочисленные формы пиктограмм, идеограмм и иероглифов и архетипы орнаментики (Ваганян Г.А., Ваганян В. Г.). На рис. 1-3 выделены некоторые связи культурных традиций древних армян и шумеров. В наскальных рисунках Армении авторы идентифицировали десятки различных форм колеса, повозок, телег, многочисленные изображения одомашненных животных, архаичных сооружений, построек, храмов, домов и т.д. В доме Торгома жили охотники, земледельцы и скотоводы, которые изобрели разные орудия труда, колесо, телегу, повозку, лук и стрелы, и другие виды оружия (копья, дротики, мечи и т.д.). Недавно на территории Армении российские археологи обнаружили многочисленные рубила и другие каменные орудия, которым около 2 миллионов лет⁴.

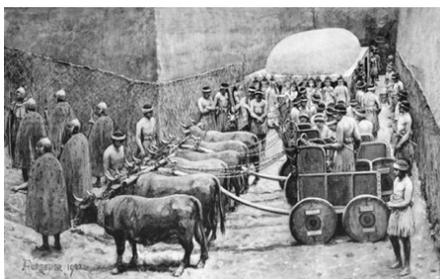


Рис. 1. Реконструкция погребальной процессии из шахтовых захоронений шумерских правителей Ура (I династия). Представлены типичная одежда, вооружение, колесницы, музыкальные инструменты и украшения шумерских государств раннединастического периода⁵



Рис. 2. Early chariots on the Standard of Ur, c. 2600 BC⁶



Рис. 3. а) Касситы в ранней Вавилонии, пашущие и сеющие под знаком креста – символа Солнца. Из касситской печати, около 1350 г. до н.э. (Уоддел Л.), б) наскальный рисунок с изображением пашущего и сеющего человека с оленями из Гегамских гор, Армения, в) армянский наскальный рисунок с изображением пашущего и сеющего человека с запряженными быками

⁴ Любин В.П., <http://www.yerkramas.org/article/121486/drevnejshee-proshloe-strany-kam-nej>, 09.06.2017г. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Коэволюция скрытых знаний о протодизайне, 2020, АркаЛер Арт.

⁵[https://ru.wikipedia.org/wiki/Шумеры#/media/Файл:Funeral_procession_at_Ur_circa_2600_BCE_\(reconstitution\).jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Шумеры#/media/Файл:Funeral_procession_at_Ur_circa_2600_BCE_(reconstitution).jpg)

⁶https://en.wikipedia.org/wiki/Sumer#/media/File:Standard_of_Ur_chariots.jpg

Айк был могучим стрелком, искусным лучником, владел огромным луком со стрелами с железным наконечником. Он также умелый и опытный строитель. Жители дома Торгома строили жилища, владели культурой письма: рисунчатого, пиктографического, идеограммного. Отцом Торгома **Тиром** были изобретена система из 22 знаков письма, так называемые данииловы письма.

Основываясь на результатах исследований Уоддела Л. («Арийско-шумерское происхождение алфавита»), авторы обосновывали гипотезу об возникновении арийско-шумерского алфавита: создатели арийско-шумерского алфавита (предки правителей Шумера) - жители дома Торгома. Гипотеза об армянах - предках правителей финикийцев и киликийцев, а также Шумера дополняется новыми реконструкциями и толкованиями. Если Кадам изобрел алфавиты для финикийцев и греков, то почему его предки не могли изобрести алфавит для Шумера.

Уоддел Л. убежден, что шумеры дошли до Финикии, до Крита и способствовали возникновению алфавитного письма. Авторы считают, что эти «шумеры» - потомки Тира и его сыновей, сыгравшие ключевую роль в изобретении письма и в Шумере, и в Финикии и в Крите, и в Греции. У финикийского и шумерского письма был один и тот же источник происхождения, и поэтому Уодделу удалось идентифицировать схожесть пиктограмм и идеограмм финикийцев и шумеров. Эти выводы коррелируются с данными академика Марра Н. и лингвиста Шор Р., которые описали особенности яфетической письменной культуры.⁷

В предисловии к своему труду Уоддел Л. пишет о том, что шумеры и финикийцы не семиты. *«...Предположение о семитском происхождении финикийцев вошло в обиход несмотря на то, что евреи называли финикийцев "сынами Хама", а не "сынами Шема", т.е. семитами. Арийское происхождение финикийцев было показано в моих предыдущих работах, и оно будет подтверждено здесь на последующих страницах»*. Следует добавить, что правители финикийцев и киликийцев – наследники Айка, который, очевидно, не семит, не вавилонянин. Таким образом, с предположением об арийско-шумерском происхождении алфавита, в частности, об арийско-шумерском происхождении алфавитов финикийцев и греков авторы в целом поддерживают, но с дополнением, которое имплементирует концепцию яфетического происхождения алфавитного письма Н. Марра.

Уоддел Л. в разделе “исторические выводы” отмечает: *“Происхождение нашего алфавита – одного из величайших и наиболее полезных открытий человечества – долго являлось предметом бесчисленных спекуляций, но так и оставалось до сих пор неясным. Теперь установлено, что его творцами были арийцы, а не семиты, как считалось ранее”*... *“Надо полагать, что семиты и хамиты впоследствии заимствовали буквы алфавитов от своих арийских правителей, как и другие элементы арийской цивилизации. Это объясняет замечательное и до нынешнего времени необъяснённое единство культуры древних цивилизаций”*. Авторы установили, что творцами алфавитов древних цивилизаций были, на самом деле, потомки Тира. Древнеармянское – или так называемое арийско-шумерское происхождение и дальнейшее развитие всех основных алфавитов показано в таблицах авторов и Уоддела

⁷ См. труды Шор Р. (“Основные проблемы яфетической теории” *Общественные науки в СССР, 1917-1927*. Сборник под редакцией В.П. Волгина, Р.О. Гордона и К. Луппола, Москва : Работник просвещения, 1928, стр. 223-245.

(1-14).⁸ Приведем выдержки из труда Уоддела Л. “Арийско-шумерское происхождение алфавита”.⁹

Арийско-шумерское происхождение алфавита

Предисловие автора

Изобретение алфавита признаётся всеми одним из величайших мировых достижений. Оно снабдило людей простой системой из двух десятков изображающих звуки знаков, позволивших быстро выражать и пересылать свои слова, мысли через пространство и время, вести деловые записи и корреспонденцию, записывать свой опыт для передачи будущим поколениям.

До сих пор происхождение нашего алфавита оставалось неизвестным, хотя и было предметов многих предположений. Однако практически все современные писатели, механически повторяя один другого, его авторами считали семитов. Отчасти это произошло потому, что греческая традиция приписывала открытие алфавита финикийцам, народу, который нынешние писатели – но не тогдашние греки – отнесли к семитам. Это отнесение, как мы увидим, оказалось ошибкой, случившейся потому, что наиболее ранние из ныне опубликованных образцов алфавитного письма, которые можно было прочитать и примерно датировать, были написаны обратным^[409] вариантом финикийского алфавита и на семитском диалекте, который часто применяли в общении с семитскими народами поздние финикийские цари и купцы – из чего был сделан вывод, что они и сами являлись семитами. Предположение о семитском происхождении финикийцев вошло в обиход, несмотря на то, что евреи называли финикийцев "сынами Хама", а не "сынами Шема", т.е. семитами. Арийское происхождение финикийцев было показано в моих предыдущих работах, и оно будет подтверждено здесь на последующих страницах.

Финикийские предки алфавита

Большинство алфавитов мира, если не все, считаются происходящими от одного, древнейшего известного алфавита, "финикийского", который, в его прямой кадмейской финикийской форме является предком и современного английского и других европейских алфавитов. "Кадмейским" его назвали древние греки в честь его изобретателя финикийца Кадма, царя Тира.

Самые ранние образцы обратного, или "семитского" финикийского алфавитного письма, если не считать надписей на острове Фера^[410] в Эгейском море, ещё год назад датировались не ранее времени надписи на Моавитском камне, записанной моавским семитским языком; надписи на чаше, посвященной богу Белу, или Ваалу в Ливане; обе они были отнесены к IX веку до н.э.; и надписи на саркофаге Ахирама в старой финикийской морской столице Библи, относимой, предположительно, к X веку до н.э. Самых финикийцев также датировали "приблизительно 1000 г. до н.э.". В 1925 году, однако, надпись того же типа была обнаружена на статуе из Библи, которую профессор Дюссо (Dussaud) отнёс, по палеографическим соображениям к XIII в. до н.э.^[411] Пред-

⁸ Лоуренс Уоддел (Laurence Austin Waddell) (1854 – 1938 гг.). Арийские истоки античных культур. Редактор: Симаков М. Ю. Издательство: НИЦ "Луч", 2020 г., 278 стр., http://samlib.ru/s/simakow_m_j/wad-del.shtml

⁹ Лоуренс Уоддел (Laurence Austin Waddell) (1854 – 1938 гг.). Арийские истоки античных культур. Редактор: Симаков М. Ю. Издательство: НИЦ "Луч", 2020 г., 278 стр., http://samlib.ru/s/simakow_m_j/waddel.shtml

полагалось, что это подтверждает "семитскую" теорию происхождения алфавитного письма. С другой стороны, я обнаружил на доисторическом монументе в Ирландии надписи бритто-финикийских королей, начиная с Брута, сделанные обратным финикийским алфавитным письмом, столь же архаичным, как и сделанные на библосской статуе, и связанные с прямым кадмейским или прямым финикийским письмом (см. Таблицы, колонка 17), датируемые до 1075 года до н.э.

Буквы алфавита в додинастическом и раннединастическом Египте

Однако вполне развитые алфавитные буквы, гораздо более раннее чем "семитские" или кадмейско-финикийские, были найдены в Египте. Профессор (ныне сэр Флиндерс) Питри^[412] около четверти века назад при раскопках в Абидосе гробниц фараона Менеса и его Первой династии обнаружил полностью сформированные буквы алфавита, притом главным образом в арийском, или прямом кадмейско-финикийском стиле, вырезанные на керамике додинастического или раннединастического периода^[413]. Поскольку все они, за несколькими исключениями, представляли собой отдельные буквы, а не непрерывные записи, то было предположено, что они являются просто "знаки владельца". Кроме этих свидетельств наличия алфавита в раннем Египте, уже давно было известно, что древние египтяне, начиная с Первой династии, использовали ряд иероглифов как буквы в смешанной слогово-алфавитной системе письма. В связи с этим были сделаны попытки вывести алфавит финикийян из египетских иероглифов, либо напрямую, либо через использовавшееся египтянами в более позднее время курсивное, или "иератическое" жреческое письмо. Однако иероглифов, содержащих те или иные согласные звуки, было у египтян очень много. Профессор Питри отметил, что "лишь две из двадцати двух букв алфавита были удовлетворительно выведены таким способом", и что в додинастическом Египте алфавитные буквы имелись "задолго до появления иероглифической системы, что устраняет последний довод тех, кто хотел бы видеть в алфавите только более позднюю форму курсивной записи иероглифов"^[414]. Не более успешными оказались и усилия М. де Моргана, Делиша (Delitzsch) и других учёных вывести алфавит из клинописного письма Вавилона. Столь бесплодными были попытки проследить истоки алфавита в Египте и Месопотамии, что автор статьи "The Alphabet" в восьмом издании Британской энциклопедии, опубликованной в 1853 году, заявил в отчаянии: "мы должны признать его божественным, а не человеческим изобретением".

Как были установлены шумерские прообразы букв алфавита

Обнаружив, что ранние финикийяне были арийцами-"шумерами", и что ранняя шумерская династия Ур Нины дала первую династию финикийских царей в IV тыс. до н.э., я пришёл к выводу, что шумерский язык был арийским по своему словарю и структуре, предком английского и остальных арийских языков, древних и современных, включая и древнеегипетский. Также я давно заметил, что большинство букв кадмейского финикийского алфавита, как и более поздних вариантов финикийских букв, имели по существу те же формы, что и шумерские линейные пиктограммы, которым соответствовала одна гласная и одна согласная (см. Таблицы). Дальнейшие детальные исследования подтвердили это заключение и показали, что все современные и древние алфавиты имели своим предком шумерское пиктографическое письмо.

Когда шумерские гласные и слоговые пиктограммы, или слова-знаки, были расположены в алфавитном порядке, в соответствии с их общепризнанными фонети-

ческими значениями, как в "Шумерском лексиконе" Принца (Prince), словарях Лэнгдона (Lang-don) и Гадда (Gadd), моём собственном "Шумерско-арийском словаре" – другие шумерские словари и глоссарии в "римской" транскрипции располагаются составившими их ассириологами в порядке букв еврейского алфавита, согласно старому представлению о еврейском языке как первоизданной речи, на которой разговаривали люди в раю – то стало видно, что все они находятся внутри нашей алфавитной системы и образуют полный алфавит от А до Z (см. колонки в Таблицах), кроме четырёх поздних и сомнительных букв нашего алфавита, а также произносимой с придыханием S. Сомнительные четыре буквы: лишняя C, отсутствующая и в финикийском алфавите, фонетически представленная K и S; далее, J, произносимая как Gi; V и Y, вероятно, введённая поздними греками как эквивалент U.

В шумерском письме для этих буквенных знаков, как видно из 1-ой колонки наших Таблиц, каждый знак состоял из гласной и согласной, сопровождаемой гласной, без которых было бы невозможно её произнесение^[415]. Из этих простых согласных звуков, сопровождаемых гласными, и были выведены наши алфавитные согласные. Это объясняет наличие неотъемлемых гласных суффиксов к каждой согласной в семито-финикийском, еврейском, санскрите и других индо-арийских языках – они произведены от прародительского шумерского. Так, в санскрите клановый арийский титул *Barat* записывается *B'RT*, краткая гласная *a* неотъемлемо присутствует в каждой согласной. Эти шумерские гласные и простые слоговые слова-знаки, которые являются предками букв нашего алфавита, читаются, в соответствии с их транскрипцией римскими буквами, следующим образом: *A, Ba* или *Bi, Da* или *Du, E, Fi, Ga, Ha* - или *Kha, I, Ka* (или *Kat*), *-La* и т.д. до *Z* или *Za*, как указано в Таблицах.

Сравнительные таблицы ранних алфавитов показывают их шумерский источник и эволюцию букв (см. Таблицы). Сопоставляя формы букв в разные периоды, следует иметь в виду, что на них влияло изменение материала для письма. Так, при записи кистью или пером на пергаменте, дереве, керамике буквы выходили более гладкими и курсивными, чем при их гравировке на камне. Вид букв изменяло и стремление к быстроте письма.

Сравнительные таблицы ранних алфавитов

В колонке 1 помещены *шумерские* пиктограммы для гласных и согласных, записанные, следуя стандартным таблицам Бартона^[416]. Несколько знаков приведены, когда они иллюстрируют вариации формы. Фонетическое (звуковое) и идеографическое значение каждого знака указаны по спискам Брюнова и Мейснера^[417].

В колонке 2 приведены главные *аккадские* клинописные формы представленных знаков.

Колонка 3 содержит *египетские* эквиваленты этих алфавитных знаков в додинастический и раннединастический периоды. Они даны при работе Ф. Питри *Formation of the Alphabet*; справа добавлены ещё несколько иероглифов, для которых ныне установлена связь с этими буквами.

Колонка 4 содержит ранние формы букв *финикийского кадмейского* алфавита, практически идентичные нашим современным заглавным буквам. Они были найдены на острове Фера в Эгейском море, где, согласно легендам, находилась одна из самых ранних финикийских колоний, устроенная Кадмом^[418], сыном тирского царя Агенора, и дядей критского царя Миноса. Эта колония существовала восемь поколений, до дорийского нашествия. Надписи этими буквами, найденные на древних могилах

финикиян и дорийцев на Фере, считаются, наряду с надписями обратным письмом там же, "древнейшими дошедшими до нас памятниками греческого алфавита"^[419] – здесь кадмейские буквы произвольно названы "греческими". И в то время как обратное кадмейское письмо относят ко времени ранее IX века до н.э., времени установки Моавитского камня, (см. колонка 5), прямое письмо^[420] датируется "не ранее VII века до н.э." Однако, учитывая большое число ранних кадмейских надписей, написанных в обратном направлении, на Фере и в других древних местах, представляется вероятным, что Кадм и его финикияне, подобно индо-арийскому императору Ашоке (см. колонка 11), иногда писали в обратном направлении там, где обитало много семитов, привычных к этому направлению в своём лунном культе их Богини-Матери, с движением, противоположным направлению по Солнцу, которого придерживались арийцы. Также и в старых хеттских иероглифических надписях первая строка нередко писалась в обратном порядке, справа налево. Стоит отметить, что некоторые кадмейские надписи на Фере, в других древних местностях Малой Азии следуют сходному с хеттским правилу: первая строка в них читается справа налево, вторая записана в обычном арийском порядке, слева направо, третья – снова справа налево и т.д.

Колонка 5 содержит изображённые на *Моавитском камне* IX века до н.э. обратные буквы, т.н. семито-финикийские. Сходные буквы встречаются в надписях, обнаруженных в старых местах обитания финикиян в Средиземноморье, от Гадеса, Марселя, Сардинии, Мальты, Кипра, Киликии до Финикии.

Колонка 6 представляет *фригийскую* форму кадмейских букв, из "гробницы Мидаса", обычно датируемой VIII-VII вв. до н.э., но почти наверняка более древней, о чём свидетельствуют ранние формы для букв *U, P, G*.

В **колонке 7** даны *карийские* буквы. Кария – область на западе Малой Азии, занимавшая часть Ионии до прихода туда греков; в античные времена известная своими морями. Вероятно, она являлась колонией финикиян^[421]; её древнее название было Фоенис^[422]; главная гора в ней носила название Феникс^[423]; финикияне Тира помогли карийцам в войне против греков. Кария имела тесные связи с Карфагеном и Критом; карийцы были союзниками троян^[424]. Кадмейский алфавит в поздних финикийских колониях в Иберии в целом идентичен карийскому. Приведен по работе Сайса^[425].

В **колонке 8** даны кадмейские буквы, вырезанные *карийцами, ионийцами или дорийцами* на знаменитом скальном храме Рамсеса II в Абу Симбеле, одном из "чудес света", датируемые "около 650 г. до н.э."

В **колонке 9** дана *лидийская* форма кадмейских букв. Лидия – древняя страна в Малой Азии, располагавшаяся между Мизией на северо-западе и Карией на юге. Её главным морским портом являлась Смирна, где находятся вырезанные на скалах хеттские иероглифы, шумерские надписи и где заканчивалась старая хеттская "царская дорога", шедшая через всю страну из Вавилонии. Лидийцы считались потомками Геракла; занимались морским делом, торговлей; им приписывали первую чеканку золотых и серебряных монет. В V веке до н.э. через их портовый город Фокею шёл импорт олова из Корнуолла. Утверждалось, что они приютили бежавших после поражения троянцев, и тогда же отправили колонию на северо-запад Италии^[426], основавшую государство Этрурия, буквы в котором напоминали лидийские, хотя и записывались в большинстве случаев в обратном порядке.

Таблица 1, Таблица 2

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|-------|-------|--------|-------------------------|-------|-------|-------|-------|---|
| Шумер | Аккад | Египет | Финикийск. Фера Моав | Фриг. | Кария | Симб. | Лидия | |
| A | | | | | | | | A |
| BaBi | | | | | | | | B |
| DaDu | | | | | | | | D |
| E | | | | | | | | E |
| F | | | | | | | | F |
| G | | | | | | | | G |
| H | | | | | | | | H |
| I | | | | | | | | I |
| K | | | | | | | | K |
| L | | | | | | | | L |
| M | | | | | | | | M |
| N | | | | | | | | N |

| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
|-------|------------|---------------|--------------------|-------------|--------|---------------|---------------|------|------|--------|-----------------|
| Перс. | Ашо- ка | Инд. совр. | Греч. Афинырус. | Эт- рус. | Иберн. | Брит. фнк. | Брит. фнк. | Руны | Огам | Уэлск. | Брит. готич. |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

Таблица 3, Таблица 4

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|-------|-------|--------|-------------------------|-------|-------|-------|-------|---|
| Шумер | Аккад | Египет | Финикийск. Фера Моав | Фриг. | Кария | Симб. | Лидия | |
| Q | | | | | | | | Q |
| R | | | | | | | | R |
| S | | | | | | | | S |
| T | | | | | | | | T |
| U | | | | | | | | U |
| V | | | | | | | | V |
| W | | | | | | | | W |
| X | | | | | | | | X |
| Z | | | | | | | | Z |

| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
|-------|------------|---------------|--------------------|-------------|--------|---------------|---------------|------|------|--------|-----------------|
| Перс. | Ашо- ка | Инд. совр. | Греч. Афинырус. | Эт- рус. | Иберн. | Брит. фнк. | Брит. фнк. | Руны | Огам | Уэлск. | Брит. готич. |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

Колонка 10. Старые *персидские*, или ахеменидские клинописные алфавитные буквы из Бехистунской надписи Дария. Этот алфавит содержит, кроме простых букв, выводимых, как показано, из шумерских простых знаков для согласных с неотъемлемо входящей в них коротким гласным суффиксом *a*, также знаки для согласных с гласными суффиксами *i* и *u*. Таким образом, он содержит отдельные знаки для *Da, Di, Du, Ga* или *Gi, Gu* и т.д. Этот алфавит также содержит знак, читаемый как *Tr*. То есть он является, в современном понимании, слоговым. Считается, что в нём отсутствуют *E, L, O*. Буквы имеют ряд особенностей, присущих аккадским, кадмейским, индийским – скрытым, однако, под клинописной формой письма.

Колонка 11. *Индийская* письменность эдиктов императора Ашоки, около 250 г. до н.э. Дана в нашем алфавитном порядке. В высшей степени важно отметить, что эдикты Ашоки, арийца, не семита, были написаны, как и у финикийских правителей, в обратном, "семитском" порядке, для областей, населённых семитами.

Колонка 12. *Современное индийское* письмо, или Нагари (Nagari).

Колонка 13. С неё начинается западная, или европейская группа алфавитов. Приведены буквы *самой ранней греческой* надписи в Афинах, датируемой около 409 г. до н.э.^[427]

Колонка 14. *Этрусские* буквы, северо-запад Италии, XI - V вв. до н.э. Колонию там основали, вскоре после Троянской войны, переселенцы из Лидии. У этрусков была высокая культура, они писали кадмейскими буквами, занимались мореплаванием.

Колонка 15. Ранние *иберийские*, или испанские кадмейские буквы. Найдены в Гадесе и других древних морских портах и рудниках финикийян. В Северной Испании надписи были сделаны в обычном арийском порядке, слева направо, в Южной – как правило, в обратном порядке. Следует отметить, что буква *I* сохранила свою сложную архаическую шумерскую форму в более старых надписях в обоих регионах, что предполагает их очень древнюю датировку, возможно, XII или XIII вв. до н.э. Кадмейские буквы применялись там до римского периода, когда буква *I* приобрела современный вид. Поздние надписи нередко шли билингвами с латинскими.

Колонка 16. Буквы из *бритто-финикийской* надписи на Ньютоновском камне короля скоттов Партолона, около 400 года до н.э.

Колонка 17. *Бритто-финикийские* кадмейские буквы из надписей короля Брута троянца (1103 - 1080 гг. до н.э.) и его потомков. Найдены на доисторических гробницах в Нокмане, Тироне^[428].

Колонка 18. *Рунические* буквы готов, британцев, скандинавов, народов Восточной Европы^[429]. Ни один из объектов, на которых они встречались, как полагают, не моложе III в. н.э. Британские, или "нортумбрийские" руны состояли из 24 знаков. Они были обнаружены на каменном кресте в поселении Рутуэлл (графство Дамфрис, Шотландия), и отнесены к VII веку н.э.^[430]. Скандинавские руны в большом числе найдены на монументах и оружии в Дании (особенно в Ютландии, или Готланде), Швеции, Норвегии, Исландии, а также на Оркнейских островах, острове Мэн, и некоторых других частях Англии. Число скандинавских рун постепенно уменьшалось, пока их не осталось 18, в т.н. алфавите Футхарк, но к концу X века четыре из утраченных букв, *G, E, D, P*, были введены вновь, с помощью добавления точки над родственными им *K, I, T, D*. Восточно-европейские руны обнаружены главным образом в Румынии и юго-западной России, или Скифии, старой стране готов. Самые поздние английские монеты с руническими легендами найдены в Восточной Англии и Нортумбрии; они были отнесены к VIII - IX вв. н.э. Около того же периода исчезли рунические надписи на британских монументах – широко распространилось

христианство, и христианские священники заклеили руны как "языческие", "магические", и несовместимые с христианством – так же, как они табуировали огамическое письмо ирландских скоттов. Руны ещё несколько веков сохранялись в Скандинавии, а также в Исландии. Рунический алфавит епископа Ульфилы из Каппадокии, адаптированный им для христианизированных гот в Греции и Византии, содержал несколько греческих букв, применявшихся в этих регионах.

Колонка 19. Огамическое или "прутиковое" письмо ранних скоттов в Ирландии, датируемое около 400 г. до н.э. Формы и значения букв взяты из работы Браша^[431], основанной на Баллимотской книге. Буквы *A, I, E, O, B, S, X* в этом алфавите, как видим, имеют столько же черточек, сколько и соответствующие шумерские значки, и отчасти подобны им.

Колонка 20. Древние *уэльские* буквы в "бардической" форме, и с Лантуитовского камня^[432].

Колонка 21. Современные "английские", или *европейские*, т.н. "римские", буквы, которые, однако, как мы видели, имели хождение на Британских островах за несколько веков до основания Рима – и т.о. являются больше британскими, чем "римскими". В колонке добавлены готические буквы, т.к. их остатки сохранились в употреблении^[433].

Названия букв алфавита

Названия таких букв как *A, Va* или *Vi* и т.д., видимо, были "идеологическими", представляли собой названия идеограмм шумерского рисуночного письма, кроме нескольких случаев, когда пиктограмма состояла более, чем из одной согласной, тогда последняя согласная опускалась. Греческие названия *Alpha, Beta, Gamma, Delta* и т.д. были получены из семито-финикийских слов, имевших значения *Aleph* – "бык", *Beth* – "дом", *Gimel* – "верблюд", *Daleth* – "дверь" и т.д. Но эти названия, как показал Ф. Питри и другие, были поздними, и формы букв не были связаны с ними. Они представляли собой нечто вроде детской считалки: "А – Абрикос, Б - Банан" и т.д.

Порядок букв в алфавите

Нынешний порядок букв алфавита унаследован от римлян, которые исходили из кадмейского письма прежних правителей Италии, этрусков, потомков колонистов из Лидии в Малой Азии, в свою очередь, бывших потомками колонистов-финикийцев или их родичей. Самые ранние известные списки букв алфавита "abeced" были найдены в поселениях этрусков в Италии. Они представляли собой школьные упражнения, написанные на детских чернильницах, или на вазах, или чашках, захороненных в детских или иных могилах.

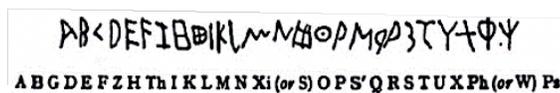


Рис. 4. Этрусский алфавит из Формелло. Около VII в. до н.э. Внизу подписаны современные эквиваленты букв

Таблица А. Порядок букв в древних и современных алфавитах

| кадмейский Формелло | семито- финикийск. | греческий | римский |
|------------------------|-----------------------|------------|---------|
| 1. A | A | A Alpha | A |
| 2. B | B | B Beta | B |
| 3. G | G | G Gamma | C |
| 4. D | D | D Delta | D |
| 5. E | E | E E-pilon | E |
| 6. F | U, Y, V, F | (F) | F |
| 7. Z | Z | Z Zeta | G |
| 8. H | H, Kh. | H (E) Eta | H |
| 9. Th | Th | Th Theta | — |
| 10. I | I | I I-ota | I |
| 11. K | K | K Kappa | K |
| 12. L | L | L Lambda | L |
| 13. M | M | M Mu | M |
| 14. N | N | N Nu | N |
| 15. Xi or S | S | Xi Xi | — |
| 16. O | O | O O-micron | O |
| 17. P | P | P Pi | P |
| 18. Sh | S | — | — |
| 19. Q | Q | — | Q |
| 20. R | R | R Rho | R |
| 21. S | Sh | S Sigma | S |
| 22. T | T | T Tau | T |
| 23. U | — | U Upsilon | U, V, W |
| 24. X (+) | — | X Chi | X |
| 25. Ph (W) | — | Ph Phi | Y |
| 26. Ps (A, I, X) | — | Ps Psi | Z |
| | | O O-mega | |

Старейшая из них – ваза из могилы в Формелло, близ древнего этрусского города Вейи, в десяти милях к северу от Рима, на которой имелась также надпись этрусскими буквами имени владельца. По архаическому типу букв она датировалась между VII и VI веками до н.э. Важно отметить, что буквы имели кадмейский неперевернутый вид, и их было 26; см. рис. 1. Буквы расположены в том же порядке, что и в поздних греческих алфавитах. Четыре буквы следуют за *T*, являющейся последней в урезанном семитско-финикийском алфавите из 22 букв, *O*, или *Омега*, последняя в греческой версии, пропущена. Третья буква с конца представляет собой, очевидно, греческую *X*. Это показывает, что ранний кадмейский финикийский алфавит имел уже в VII веке до н.э., по сути, такой же вид, что и современный алфавит.

Упорядоченное расположение букв в алфавите, несомненно, способствовало вошедшему в практику с раннего времени приписыванию буквам числовых значений^[434], согласно их положению в алфавите: *A* = 1, *B* = 2 и т.д. Эту практику от финикийцев и шумеров восприняли семиты. Следует отметить, что шумерский символ для *A* имел у них значение "1"^[435] задолго до формирования кадмейского и семито-финикийского алфавитов. Сходным образом, *A* имело то же числовое значение у египтян^[436]. Однако другие шумерские знаки, ставшие предками букв алфавита, не имели у шумеров числовых значений, кроме нескольких, да и те были иными, чем у финикийцев, а именно, *I* = 5 и *U* = 10.

Создание алфавита

В алфавитной системе письма, в отличие от иероглифической и слоговой, каждый символ выражает звук, гласный или согласный. Шумеры, как мы видели, с самого раннего известного нам времени использовали в своём "слоговом" письме знаки с "алфавитными" значениями, которые стали предками наших букв; то есть, они использовали знаки, представляющие простые гласные, и знаки, представляющие слоги с одной согласной и гласной, нужной для произнесения согласной. Но они редко использовали эти простые "алфавитные" знаки для записи слов, а смешивали их с преобладающим числом слоговых знаков, содержащих две или более согласных. Тем не менее, иногда ранние шумеры, похоже, писали некоторые слова "алфавитно". В первых строках самой древней известной шумерской надписи, вырезанной на

посвятительной каменной чаше царя-жреца Уду-га IV тыс. до н.э., имя его знаменитого деифицированного прадеда записано тремя алфавитными буквами как *Za-ga-ga*^[437], вероятно, оно читалось как *Zagg*. Позднее у шумеров мы находим то же имя, записанное одним слогом как *Zakh* или *Zax*, с диалектными вариантами *Sakh* или *Sax*. В форме *Zagg* или *Zax* оно явилось шумерским источником имени греческого бога-отца Зевса, а также титулом (в палийском произношении) *Sak-ko* индийского бога Индры. Это представляется зародышем алфавитной системы письма, скрытым, однако, под употреблением многослоговых знаков с более чем одной согласной. И в шумерский период в Месопотамии никакого прогресса в переходе к алфавитной системе письма не наблюдалось.

В Египте, начиная с первой династии Менеса и его шумеро-финикиян, когда были впервые введены для письма иероглифы, был сделан шаг к созданию алфавита, в виде частых замен слоговых знаков, при их записи или произношении, одной только первой согласной, остальные согласные, если они там были, опускались. Это ещё не было алфавитной системой, ввиду наличия множества совершенно разных знаков для одной и той же согласной, и смешения этой формы письма со слоговой. Из-за присущего египтянам консерватизма, эта их смешанная система письма дожила до римского периода. Хотя одновременно с ней использовались, как метки владельцев на керамике, алфавитные знаки с формами, более или менее близкими к современным. Уже настоящие алфавитные надписи, относимые к VII в. до н.э. и позднее, были найдены в Абидосе, Абу Симбеле и других местах. Их делали финикийские, карийские купцы или колонисты. "Иератическое" письмо египтян представляло собой курсивный вариант иероглифов, которых было несколько сот, из них "лишь два" походили на современные буквы. "Демотическое" письмо было дальнейшим сокращением иератического.

В Месопотамии во время правления Саргона Аккадского и его преемников, вавилонян, касситов и других династий, не было заметно попыток записывать слова иначе, чем по слогам, и притом с помощью знаков, содержащих две согласных. И там не появилось никакого алфавитного письма до V века до н.э., когда купцы в своих деловых записях стали применять семитско-финикийский, или арамейский алфавит.

Алфавитная система письма появилась, предположительно, вне Месопотамии среди части шумеров или арийцев, писавших обычно линейным стилем на пергаменте или дереве с помощью пера и чернил. Такие записи имели тенденцию к сокращению и упрощению формы знаков. Как я показал, одна из таких групп, колония шумерских купцов, существовала в долине Инда. Они использовали на своих печатях линейный стиль письма. При этом культурные объекты, связанные с ними, походили, как я заметил, на хеттские в Каппадокии и Киликии-Сирии. Среди тех хеттов, ведущей северной ветви шумеро-финикиян, впервые появился, а затем стал правилом, обычай записывать шумерские двухсогласные знаки двумя или несколькими отдельными символами^[438] – что засвидетельствовано десятками тысяч хеттских клинописных табличек из старого имперского архива в хеттской столице^[439] в центре Каппадокии (Птерии греков, нынешнем Богаз-Кее), а также в других древних хеттских "мёртвых" городах, в хеттских и аморейских рудничных поселениях по всему востоку Малой Азии и в Северной Сирии, датируемых между 2400 и 1300 гг. до н.э. Это письмо, хотя обычно и называемое "клинописным", состоит из линейных отпечатков, как правило, не имеющих "клинописной головы"^[440]. Первым обратил внимание на особенности хеттского стиля письма профессор Пинчес^[441], он же перевёл ряд текстов, используя

вавилонскую и ассирийскую клинопись. Как видно из многих опубликованных хеттских текстов, особенно в их транскрипции латинскими буквами^[442], хетты (которые, как показал профессор Б. Грозны, главный дешифровщик хеттского, говорили на арийском языке), имели обыкновение делить практически все шумерские двухсогласные символы-знаки и записывать их отдельными согласными, и символы, которые они для этой цели использовали, представляли собой как раз те шумерские знаки, которые стали предковыми формами букв алфавита. Так, шумерское слово-знак *Bar* или *Par* ("прежний") они записывали тремя знаками как *Pa-ra-a*; шумерское *Badur* ("вода") они записывали тремя знаками как *Ba-a-dar*, *Ba-a-tar*, или *Wa-a-tar* – что находится в одном ряду с английским *Wa-ter* ("вода") и греческим *Udor*^[443]; их собственное племенное имя, записывавшееся на шумерском *Khat-ti*, они писали как *Kha-at-ti*, или *Kha-ad-ti*; шумерское имя бога-отца *In-dara* они писали как *In-da-ra*; имя бога, соответствовавшего греческому Урану, индусскому Варуне, они писали *U-ru-wa-na-as'* и т.д.

Это одно-согласное письмо хеттов представляло собой уже значительный шаг к алфавитной системе. Однако до сих пор в хеттской Малой Азии и Северной Сирии не было найдено ранних надписей, сделанных буквами алфавита. Такие надписи там, вырезанные на скалах и монументах, относятся к VII веку до н.э., а отчеканенные на киликийских монетах – к VI веку до н.э..

Следует отметить, что как раз к Северной Сирии (являвшейся, по сути, хеттской провинцией), называемой ассирийцами "Страной Хеттов"^[444], отнёс зарождение алфавитного письма профессор Питри, притом исходя из совсем иных аргументов. Изучая использование букв для обозначения чисел на ранних монетах, он обнаружил, что места, где применялась такая практика, "очень густы в Сирии, разбросаны по Малой Азии, и редки в Европе"^[445]. Отсюда он сделал вывод, что "первая система классификации^[446] появилась в Северной Сирии", и "Греция обязана своим алфавитом Северной Сирии"^[447]. Следует отметить, что каппадокийцы назывались у Геродота "сирийцами"^[448], а у Страбона – "белыми сирийцами", и что Малая Азия, родина хеттов, называлась "Сирией".

Итак, гений, придумавший алфавитную систему исходя из замечания, что для произнесения слов нам требуется порядка 24 звуков и что имеющихся шумерских линейных пиктограмм в их наиболее схематичной форме вполне достаточно для записи этих звуков, был, видимо, хеттом. В этом открытии ему, скорее всего, отчасти помогло изучение неуклюжей псевдо-алфавитной системой из 24, или около того, знаков для гласных и согласных, долго существовавшей в Египте – стране, с которой хетты и финикийцы поддерживали тесные торговые и брачные связи. Во многих ранних кадмейских алфавитах заметны хеттские черты, а именно: запись первой строки в обратном направлении, плугообразный стиль письма^[449], как в хеттской иероглифике.

Хетты были созеренцами Малой Азии и Сирии. Финикийцы, их родичи, разрабатывали копи в Малой Азии, путешествовали за металлами в другие края, и изобретение метода быстрой записи деловых отчетов и сообщений было для них очень важной практической задачей. Открытие алфавитного способа письма, сменившего устаревшую пиктографическую форму записей, совершил, видимо, сам Кадм, великий финикийский царь, введший, как о том сообщает греческая традиция, это письмо в Эгееде и Греции^[450]. Следует отметить, что самые ранние известные надписи алфавитным письмом относятся как раз к его эпохе. Кадм был современником Троянской войны, в которой его отец, царь Тира Агенор являлся одним из главных

героев и защитников Трои. Брат Кадма был убит Ахиллесом во время осады Трои. Вероятно, Кадм, как регент, замещал в Тире своего отца, отбывшего на помощь троянцам. Гомер сообщает, что дочь Кадма Ино спасла Одиссея после кораблекрушения^[451]. Дата Троянской войны обычно принимается "около 1200 г. до н.э.", куда и следует отнести время жизни Кадма. Тем же периодом датируются и самые ранние алфавитные надписи, сделанные как прямым кадмейским письмом, так и обратным, семито-финикийским. Остров Фера, на котором были найдены самые ранние известные в Европе надписи кадмейским письмом, согласно традиции, был колонизован финикийцами Кадма.

Исторические выводы

Происхождение нашего алфавита – одного из величайших и наиболее полезных открытий человечества – долго являлось предметом бесчисленных спекуляций, но так и оставалось до сих пор неясным. Теперь установлено, что его творцами были арийцы, а не семиты, как считалось ранее. Буквы алфавита оказались схематическими формами старого пиктографического письма шумеров, или ранних арийцев, формами для этих слов-знаков, содержащих одну гласную и одну согласную, и произносимых так же, как и буквы алфавита. Изобретатель алфавита, по-видимому, принадлежал к арийской "шумерской" расе, которая разработала самые ранние пиктографические письма. Поиск его следов приводит к главной торговой и мореплавательской ветви арийцев, или шумеров, а именно, хетто-финикийцам, и им оказывается Кадм, финикийский царь-мореплаватель, правивший около 1200 года до н.э., в честь которого греки назвали свой самый ранний алфавит. Выводы из этих открытий разрушают ныне господствующие теории историков и филологов о расовых истоках цивилизации, о происхождении письменности, иероглифической, и алфавитной. Арийско-шумерское происхождение и дальнейшее развитие всех основных алфавитов показано в Таблицах. Буквы нашего алфавита всё ещё более или менее сохраняют характерные черты их ранних шумерских пиктограмм-оригиналов. Надо полагать, что семиты и хамиты впоследствии заимствовали буквы алфавитов от своих арийских правителей, как и другие элементы арийской цивилизации. Это объясняет замечательное и до нынешнего времени необъяснённое единство культуры древних цивилизаций. Это также доставляет новые подтверждения выводам, сделанным в моих прежних работах, о том, что цивилизация является, главным образом, расовым продуктом, и что внедрение цивилизации представляло собой ариизацию.

Т.н. "греческие" буквы алфавита, кроме трёх более поздних, уже ранние греки не считали греческими, а приписывали их введение финикийцам, как выяснилось, арийцам по расе. Эти буквы появились в надписи на древнем британском монументе бриттского короля за пять столетий до самых ранних известных надписей в Греции. Т.н. римские буквы также были найдены на древнем монументе бриттов, относимом ко времени, пятью веками ранее традиционной даты основания Рима; таким образом, они являются скорее бриттскими, чем римскими.

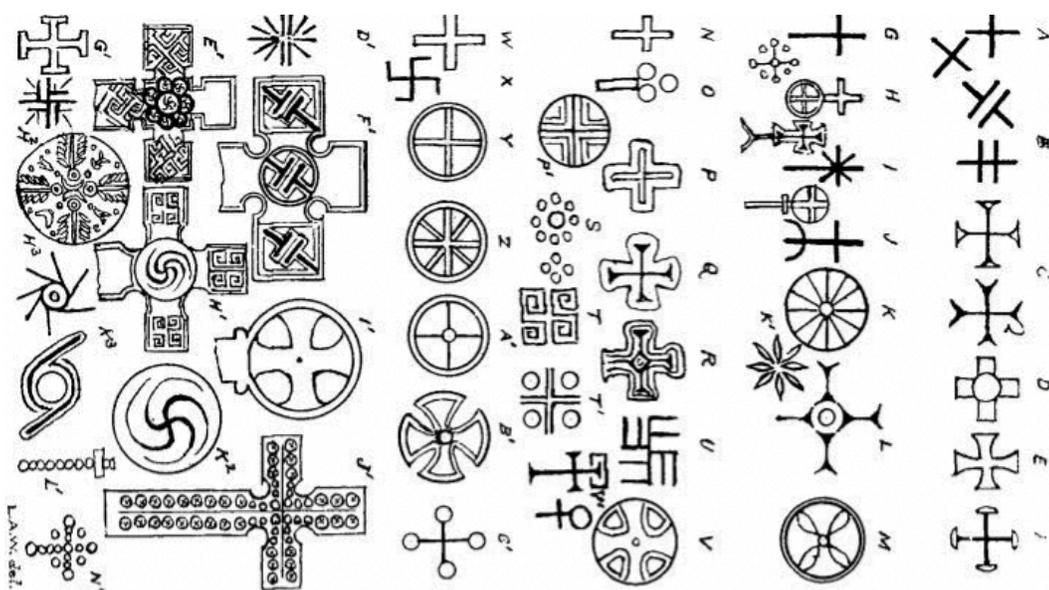
Рунические буквы готов, британских скандинавов, англосаксов и использованные Кадмоном^[452], уникальным образом сохранили многие архаические черты своих шумерских предков, что указывает на их древнее происхождение и независимость от греческих и римских букв – из которых их ранее выводили.

Обнаруженные ныне истоки алфавита, как и мои предыдущие работы, открывают нам новые страницы античной истории, особенно истории наших арийских предков.

Таблица Б. Солнечные кресты на печатях, амулетах и т.д. 4000 – 1000 гг. до н.э.



Таблица В. Древние солнечные кресты бриттов, унаследованные от хеттов, шумеров, финикийцев, троянцев



[409] зеркально отражённым, см. Таблицу

[410] Он же остров Тира, Санторин. По Геродоту, Кадм основал там финикийскую колонию; см. далее.

[411] На этом примере хорошо видна шаткость подобных датировок – ведь отнесение тогдашней надписи к какому-то веку по "палеографическим" соображениями, при крайне незначительном количестве подобных ей, могло быть только очень условным.

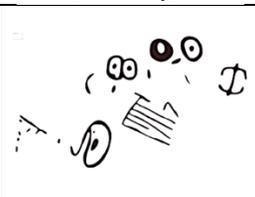
[412] Сэр Уильям Мэттью Флиндерс Питри (1853 – 1942 гг.)- видный британский археолог, египтолог, профессор Лондонского университета в 1892 - 1933 гг.

- ^[413] The Formation of the Alphabet. W.F. Petrie, 1912; Pl. II-IV.
- ^[414] The Formation of the Alphabet. W.F. Petrie, 1912; 1-2.
- ^[415] Мы тоже говорим, например, не "Б", а "Бэ".
- ^[416] Origin and Development of Babylonian Writing. G.A. Barton, Leipzig, 1913.
- ^[417] Classified List of Ideographs. R.E. Brünnow, Leiden, 1889; Seitene assyrische Ideogramme. V. Meissner, Leipzig, 1906.
- ^[418] Геродот. История в девяти книгах, Л, "Наука", 1972 г.; книга 4, 147 и далее.
- ^[419] The Alphabet. I. Taylor, 1883; 2, 29.
- ^[420] слева направо, обычное направление
- ^[421] По нынешним представлениям, Карию с середины II тыс. заселили хетты, смешавшиеся с прежним населением, предположительно, потомками мигрантов с Крита и других островов.
- ^[422] Cambridge Ancient History. 1923; 2, 27.
- ^[423] Страбон. География в 17 книгах, М., "Наука", 1964 г., стр. 609- 10 (книга XIV).
- ^[424] Илиада, 2, 865 и далее.
- ^[425] Karian Inscriptions. A.H. Sayce (in Trans. Soc. Biblical Archæology, 1893. 112 f).
- ^[426] Геродот....., книга 1, 94.
- ^[427] Есть и немного более ранние греческие надписи, буквы на монетах, относимые к 520 и 476 гг. до н.э.
- ^[428] север Ирландии
- ^[429] Даны по The Alphabet. I. Taylor, 1883; Runic Monuments. G. Stephens, 1884. Приведена самая ранняя форма.
- Восточные руны найдены главным образом в Румынии и юго-западной России, или Скифии, древней стране Готов.
- ^[430] В то время деревня Рутуэлл входила в королевство Нортумбрия. Крест на Рутуэллском камне, как считается, поставлен в честь раннего англо-саксонского поэта Кадмона.
- ^[431] Ogam Inscribed Monuments. R.R. Brash, 1879.
- ^[432] Archæologia Cambrensis. 1846; 1, 471.
- ^[433] Далее в книге Уоддела идёт глава "Эволюция букв из шумерских пиктограмм". В ней автор реконструировал возможную эволюцию форм букв алфавита от шумерских иероглифов до финикийских букв. Эта часть его работы здесь опущена, ввиду её гипотетического и чисто технического характера.
- ^[434] т.е. обозначения чисел буквами
- ^[435] Classified List of Ideographs. R.E. Brünnow, Leiden, 1889; 6542, 6549.
- ^[436] An Egyptian Hieroglyphic Dictionary. E.A.W. Budge, 1920; 105a;
- ^[437] Old Babylonian Inscriptions. H.V. Hilpecht, 1890; 108-9, Pl. 46.
- ^[438] У хеттов часть слов записывалась полностью фонетически, у части логограмма обозначала корень, а фонетические знаки – окончание.
- ^[439] Хаттуса
- ^[440] в отличие от клинописи Месопотамии
- ^[441] Т.Г. Пинхес (Theophilus Goldridge Pinches) (1856 - 1934 гг.) - ассириолог, куратор Британского музея; профессор Университетского колледжа Лондона и Ливерпульского университета.
- ^[442] Cuneiform Texts from Cappadocia in British Museum. 1921; Boghazköi Studien. F. Hrozny and others, 1922; Boghazköi Texts in umschrift ii. E. Forrer, Leipzig, 1922; Index of Hittite Names. L. Mayer and J. Garstang, 1923.
- ^[443] и русским "вода"
- ^[444] Budge, Hist. of Esarhaddon, 1881, pp. 103 f.
- ^[445] The Formation of the Alphabet. W.F. Petrie, 1912; 19.
- ^[446] видимо, имеется в виду буквенная нумерация
- ^[447] The Formation of the Alphabet. W.F. Petrie, 1912; 19.
- ^[448] "...каппадокийцы, которых мы зовём сирийцами..." (Геродот... книга V, 49).
- ^[449] слева направо, следующая строка справа налево и т.д.
- ^[450] "финикияне, прибывшие в Элладу с Кадмом... принесли эллинам много наук и искусств и, между прочим, письменность. Первоначально у кадмейцев письменна были те же, что и у остальных финикийян. Впоследствии же, с изменениями языка постепенно изменилась и форма букв. В то время из эллинских племён были в большинстве областей ионяне. Они переняли от финикийян письменность, изменяли немного форму букв и назвали письменна финикийскими..." (Геродот... книга V, 58).
- ^[451] Одиссея, песнь V, 333. По легендам Ино после смерти стала морской богиней.
- ^[452] Один из первых англо-саксонских поэтов; VII век.

Для сравнительного анализа ниже приводятся таблицы знаков, пиктограмм, идеограмм и иероглифов, а также наскальных рисунков, составленных авторами:

5. рисуночные письма, идеограммы и пиктограммы, выделенные из армянских наскальных рисунков,
 - 5.1.1. хеттские и армянские (урартские) идеограммы и иероглифы,
 - 5.1.2. апаранская писаница, а также протоармянские и протосинайские знаки. Знаки алфавитов, имеющие единое происхождение,
 - 5.1.3. египетские, индийские и армянские идеограммы и иероглифы,
 - 5.1.4. урартские (армянские) иероглифы по Абрамяну А.Г. и Барсебяну Л.А. Сравнение алфавитов мира по Айвазяну С. М.,
 - 5.1.5. знаки культур дома Торгома (доисторической Армении), Старчево и Винча,
6. типовые геометрические элементы, архетипы основных мотивов орнаментики из наскальных рисунков Армении
7. изображения колес, транспортных средств, повозок, телег, колесниц и всадников из армянских наскальных рисунков,
8. изображения архаичных строений, домов и прототипов храмов из наскальных рисунков Армении,
9. сравнительная таблица символики крестов и их архетипов из наскальных рисунков Армении,
10. крестообразные знаки из Апаранского района, Армения,
11. архетипы свастик из наскальных рисунках Армении,
12. крестообразные символы, выделенные из армянских наскальных рисунков Западной Армении.
13. знаки письма из книги Эванса А. Scripta Minoa (1909), иллюстрирующая связь финикийской и критской письменности.
14. сравнительная таблица ранних и поздних иероглифов из труда Эванса А. «Дворец Миноса» (1921).

Таблица 5. Рисуночные письма, идеограммы и пиктограммы, выделенные из армянских наскальных рисунков

| | | | |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

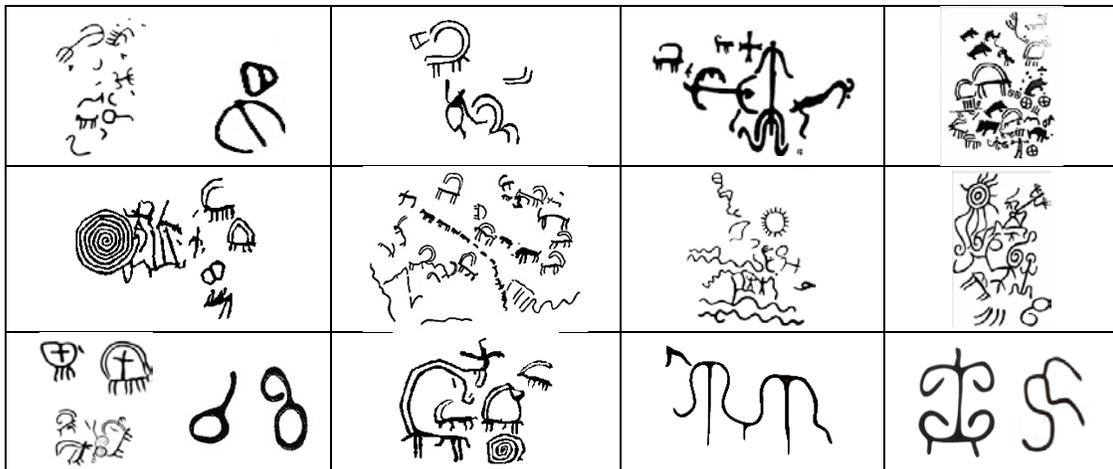


Таблица 5.1.1. Хеттские и армянские (урартские) идеограммы и иероглифы

| Хеттские иероглифы | | Армянские иероглифы | |
|--------------------|-----------------|---------------------|---------------|
| | Бог | | Солнце |
| | Syennesis бог | | рай |
| | царь | | царь |
| | царь dsario | | бровь |
| | dsarayi (слуга) | | гора |
| | сын, наследник | | любовь |
| | hati | | пышный |
| | каркемиш | | правдивый |
| | ka, ak, k | | предсказатель |
| | n, ni | | смотри |
| | t° - | | брат |
| | m | | дополнение |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

Урартские иероглифы



Камень из Ваганавана (недалеко от Апарана) с письмом Огама

Таблица 5.1.2. Апаранская писаница, а также протоармянские и протосинайские знаки. Знаки алфавитов, имеющие единое происхождение

| N | Знаки из Апаранского района | | | |
|----|-----------------------------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | ↖ | ↘ | ↗ | ↙ |
| 2 | ∩ | ∪ | ∩ | ∪ |
| 3 | ∩ | ∪ | ∩ | ∪ |
| 4 | ↖ | ↘ | ↗ | ↙ |
| 5 | ∩ | ∪ | ∩ | ∪ |
| 6 | ↖ | ↘ | ↗ | ↙ |
| 7 | ∩ | ∪ | ∩ | ∪ |
| 8 | ↖ | ↘ | ↗ | ↙ |
| 9 | ∩ | ∪ | ∩ | ∪ |
| 10 | ↖ | ↘ | ↗ | ↙ |
| 11 | ∩ | ∪ | ∩ | ∪ |
| 12 | ↖ | ↘ | ↗ | ↙ |
| 13 | ∩ | ∪ | ∩ | ∪ |
| 14 | ↖ | ↘ | ↗ | ↙ |
| 15 | ∩ | ∪ | ∩ | ∪ |
| 16 | ↖ | ↘ | ↗ | ↙ |
| 17 | ∩ | ∪ | ∩ | ∪ |
| 18 | ↖ | ↘ | ↗ | ↙ |
| 19 | ∩ | ∪ | ∩ | ∪ |
| 20 | ↖ | ↘ | ↗ | ↙ |
| 21 | ∩ | ∪ | ∩ | ∪ |
| 22 | ↖ | ↘ | ↗ | ↙ |
| 23 | ∩ | ∪ | ∩ | ∪ |
| 24 | ↖ | ↘ | ↗ | ↙ |
| 25 | ∩ | ∪ | ∩ | ∪ |
| 26 | ↖ | ↘ | ↗ | ↙ |
| 27 | ∩ | ∪ | ∩ | ∪ |
| 28 | ↖ | ↘ | ↗ | ↙ |
| 29 | ∩ | ∪ | ∩ | ∪ |
| 30 | ↖ | ↘ | ↗ | ↙ |
| 31 | ∩ | ∪ | ∩ | ∪ |
| 32 | ↖ | ↘ | ↗ | ↙ |
| 33 | ∩ | ∪ | ∩ | ∪ |
| 34 | ↖ | ↘ | ↗ | ↙ |
| 35 | ∩ | ∪ | ∩ | ∪ |
| 36 | ↖ | ↘ | ↗ | ↙ |
| 37 | ∩ | ∪ | ∩ | ∪ |
| 38 | ↖ | ↘ | ↗ | ↙ |
| 39 | ∩ | ∪ | ∩ | ∪ |
| 40 | ↖ | ↘ | ↗ | ↙ |
| 41 | ∩ | ∪ | ∩ | ∪ |
| 42 | ↖ | ↘ | ↗ | ↙ |
| 43 | ∩ | ∪ | ∩ | ∪ |
| 44 | ↖ | ↘ | ↗ | ↙ |
| 45 | ∩ | ∪ | ∩ | ∪ |

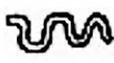
| N | Proto-Sinaitic script | Armenian Symbols | Proto-Sinaitic script | Armenian Symbols |
|----|-----------------------|------------------|-----------------------|------------------|
| 1 | ∩ | Օ | ∩ | Օ |
| 2 | ↖ | Ք Ց | ↖ | Ք Ց |
| 3 | ∩ | Մ | ∩ | Մ |
| 4 | ↖ | Ք Ց | ↖ | Ք Ց |
| 5 | ∩ | Ք Ց | ∩ | Ք Ց |
| 6 | ↖ | Ք Ց | ↖ | Ք Ց |
| 7 | ∩ | Ք Ց | ∩ | Ք Ց |
| 8 | ↖ | Ք Ց | ↖ | Ք Ց |
| 9 | ∩ | Ք Ց | ∩ | Ք Ց |
| 10 | ↖ | Ք Ց | ↖ | Ք Ց |
| 11 | ∩ | Ք Ց | ∩ | Ք Ց |
| 12 | ↖ | Ք Ց | ↖ | Ք Ց |
| 13 | ∩ | Ք Ց | ∩ | Ք Ց |
| 14 | ↖ | Ք Ց | ↖ | Ք Ց |

The Invention of the Alphabet
 Armenian Rock Art is the Primary Source of the Armenian, Egyptian, Indus and Hittite Hieroglyphs and Proto-Sinaitic, Phoenician and Aramaean Symbols
 Used part of the table from <http://www.gordons.com/indus/indusalphabet>

| From Armenian Rock Art to Proto-Sinaitic, Phoenician, Armenian, Greek, Hebrew Symbols | | | | | | | | | |
|---|---|----------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|----------------------------|-------------------|------------|----------------------|---|
| Proto-Sinaitic Symbol (ca. 1700 BCE) | Armenian Rock Art Symbol Name (7000-5000 BCE) | Phoenician Symbol (ca. 1000 BCE) | Modern Aramaean Symbol (600 CE) | Armenian Name or Transliteration | Greek Symbol (ca. 700 BCE) | Modern Greek Name | Greek Name | Modern Hebrew Symbol | |
| ↖ | Wah | 𐤨 | 𐤠 | ah | Α | alpha | Α | aleph | א |
| ∩ | ban | 𐤁 | 𐤁 | ban | Β | beta | Β | bet | ב |
| ↖ | gin | 𐤄 | 𐤄 | gin | Γ | gamma | Γ | gimel | ג |
| ∩ | shin | 𐤃 | 𐤃 | shin | Δ | delta | Δ | dalet | ד |
| ↖ | he | 𐤅 | 𐤅 | heh | Ε | epsilon | Ε | he | ה |
| ∩ | vet | 𐤆 | 𐤆 | vet | Ϝ | digamma | Ϝ | vav | ו |
| ∩ | zayn | 𐤇 | 𐤇 | zayn | Ζ | zeta | Ζ | zayin | ז |
| ∩ | heth | 𐤈 | 𐤈 | heth | Η | eta | Η | het | ח |
| ∩ | lath | 𐤊 | 𐤊 | lath | Θ | theta | Θ | lath | ט |
| ∩ | shayn | 𐤋 | 𐤋 | shayn | Ι | iota | Ι | shayn | י |
| ∩ | kaph | 𐤌 | 𐤌 | kaph | Κ | kappa | Κ | kaph | כ |
| ∩ | lamed | 𐤍 | 𐤍 | lamed | Λ | lambda | Λ | lamed | ל |
| ∩ | mem | 𐤎 | 𐤎 | mem | Μ | mu | Μ | mem | מ |
| ∩ | nun | 𐤏 | 𐤏 | nun | Ν | nu | Ν | nun | נ |
| ∩ | samekh | 𐤐 | 𐤐 | samekh | Ξ | xi | Ξ | samekh | ס |
| ∩ | ayin | 𐤑 | 𐤑 | ayin | Ο | omicron | Ο | ayin | ע |
| ∩ | pe | 𐤒 | 𐤒 | pe | Π | pi | Π | pe | פ |
| ∩ | tsade | 𐤓 | 𐤓 | tsade | Ρ | rho | Ρ | tsade | צ |
| ∩ | qoph | 𐤔 | 𐤔 | qoph | Φ | phi | Φ | qoph | ק |
| ∩ | resh | 𐤕 | 𐤕 | resh | Ρ | rho | Ρ | resh | ר |
| ∩ | shin | 𐤖 | 𐤖 | shin | Σ | sigma | Σ | shin | ש |
| ∩ | tet | 𐤗 | 𐤗 | tet | Τ | tau | Τ | tet | ת |
| ∩ | yod | 𐤘 | 𐤘 | yod | Υ | upsilon | Υ | yod | י |
| ∩ | zayn | 𐤙 | 𐤙 | zayn | Ζ | zeta | Ζ | zayn | ז |
| ∩ | heth | 𐤚 | 𐤚 | heth | Η | eta | Η | heth | ח |
| ∩ | lath | 𐤛 | 𐤛 | lath | Θ | theta | Θ | lath | ט |
| ∩ | shayn | 𐤜 | 𐤜 | shayn | Ι | iota | Ι | shayn | י |
| ∩ | kaph | 𐤝 | 𐤝 | kaph | Κ | kappa | Κ | kaph | כ |
| ∩ | lamed | 𐤞 | 𐤞 | lamed | Λ | lambda | Λ | lamed | ל |
| ∩ | mem | 𐤟 | 𐤟 | mem | Μ | mu | Μ | mem | מ |
| ∩ | nun | 𐤠 | 𐤠 | nun | Ν | nu | Ν | nun | נ |

Таблица 5.1.3. Египетские, индийские и армянские идеограммы и иероглифы

| Египетские иероглифы | | Армянские иероглифы | |
|---|--------------------|---|----------------|
|  | peh |  | город |
|  | ma |  | ковчег |
|  | basil men |  | музыкант |
|  | meh |  | чародей |
|  | nefer |  | страстотерпец |
|  | nem |  | тшеславный |
|  | nas |  | дорога |
|  | su |  | стрелец |
|  | star |  | звезда |
|  | xer |  | город |
|  | bunch of flowers |  | цветник |
|  | hetep |  | вес |
|  | hem |  | месяц |
|  | saltier |  | память |
|  | to raise |  | дорога |
|  | sun |  | солнце |
|  | maritime countries |  | Земля |
|  | hilly countries |  | гора |
|  | districts |  | город |
|  | man (squaliting) |  | бедный человек |
|  | head |  | голова |
|  | water |  | водолей |
|  | dikes, mud |  | образ |
|  | grains |  | плод |
|  | tooth |  | зуб |

| | | | |
|---|---------------------|---|----------------------|
|  | serpent |  | <u>дракон</u> |
|  | circle |  | <u>бесконечность</u> |
|  | trees of all kinels |  | <u>бессмертник</u> |

| Индийские --- Армянские | | | Индийские --- Армянские | | | | |
|---|---|---|-------------------------|---|----|--|------------------|
|  | - |  | <u>одеяние</u> |  | -- |  | <u>пхерг</u> |
|  | - |  | <u>ризница</u> |  | -- |  | стрелец |
|  | - |  | <u>слуга</u> |  | -- |  | похитить |
|  | - |  | <u>земля</u> |  | -- |  | гений |
|  | - |  | <u>водолей</u> |  | -- |  | <u>звезда</u> |
|  | - |  | <u>животное</u> |  | -- |  | ангел |
|  | - |  | <u>неиспорченный</u> |  | -- |  | покорный |
|  | - |  | поле, пашня |  | - |  | кладбище |
|  | - |  | <u>сатана</u> |  | -- |  | с сей минуты |
|  | - |  | <u>идея</u> |  | -- |  | <u>миловать</u> |
|  | - |  | <u>богатый</u> |  | -- |  | виновный |
|  | - |  | <u>царь</u> |  | -- |  | бедный |
|  | - |  | <u>гора</u> |  | -- |  | <u>просвира</u> |
|  | - |  | <u>осень</u> |  | -- |  | брат |
|  | - |  | <u>дверь</u> |  | -- |  | <u>позорный</u> |
|  | - |  | <u>бесконечный</u> |  | - |  | наследник |
|  | - |  | <u>луч</u> |  | - |  | башня |
|  | - |  | <u>всевладелец</u> |  | - |  | пророк |
|  | - |  | <u>ересь, секта</u> |  | - |  | город |
|  | - |  | <u>с начала</u> |  | - |  | <u>наказание</u> |

Таблица 5.1.4. Урартские (армянские) иероглифы по Абрамяну А.Г. и Барсегяну Л.А.¹⁰ Сравнение алфавитов мира по Айвазяну С. М.¹¹

Վ Է Թ Ս Ն Պ Ք Ղ
 Կ Լ Բ Գ Դ Ծ Ծ
 Գ Գ Ծ Ս Լ Ծ յ
 Ն Կ Կ Ս Ծ Ծ Ծ Ծ
 Կ Ծ Ս Լ Ծ յ Ն
 Ծ Ծ Ս Լ Ծ յ Ն
 Ծ Ծ Ս Լ Ծ յ Ն

«Օդեսյան գտնություն»:
 Էջ գրքից, որը գրված է կաշվի վրա, գտնվել է Եգիպտոսում պեղումների ժամանակ և բեթվել Օդեսիայի հայկական եկեղեցի: Թվագրված է ձ.թ.ս. VII դ.: «Երևադաճողից է Մինաս Բժշկանցի կողմից «Նանասարիորդություն դիակ Լ.Նիասան» գրքում (1830 թ.): «Երևադաճում է հեղինակի կողմից. «Լուսիչ Արայայ Արա դիկի, տեփչ...»:

“Одесская надпись”. Страничка из книги, написанной на коже, вывезенной из погребений Египта в армянскую церковь Одессы Датруется VIIв. до н. э. Воспроизведена Минасом Бжшкяном в книге “Путешествие в Польшу” (1830г.). Расшифрована автором.

“The Odessian inscription”. The page of the book written on the leather, taken from Egyptian interments and sent to Armenian church in Odessa. It is dated the VII century B.C., reproduced by Minas Bshkencan in the book “Travelling to Poland”, (1830 y.). It is deciphered by the author.

Պիկտոգրաման և Տառեր
 Pictograms and Letters

| Պիկտոգրամ | Տառեր | Պիկտոգրամ | Տառեր |
|-----------|-------|-----------|-------|
| 1 | Ա | 1 | Ա |
| 2 | Բ | 2 | Բ |
| 3 | Գ | 3 | Գ |
| 4 | Դ | 4 | Դ |
| 5 | Ե | 5 | Ե |
| 6 | Զ | 6 | Զ |
| 7 | Ը | 7 | Ը |
| 8 | Թ | 8 | Թ |
| 9 | Ն | 9 | Ն |
| 10 | Ս | 10 | Ս |
| 11 | Պ | 11 | Պ |
| 12 | Ք | 12 | Ք |
| 13 | Ղ | 13 | Ղ |
| 14 | Կ | 14 | Կ |
| 15 | Լ | 15 | Լ |
| 16 | Բ | 16 | Բ |
| 17 | Գ | 17 | Գ |
| 18 | Դ | 18 | Դ |
| 19 | Ծ | 19 | Ծ |
| 20 | Ծ | 20 | Ծ |
| 21 | Ծ | 21 | Ծ |
| 22 | Ծ | 22 | Ծ |
| 23 | Ծ | 23 | Ծ |
| 24 | Ծ | 24 | Ծ |
| 25 | Ծ | 25 | Ծ |
| 26 | Ծ | 26 | Ծ |
| 27 | Ծ | 27 | Ծ |
| 28 | Ծ | 28 | Ծ |
| 29 | Ծ | 29 | Ծ |
| 30 | Ծ | 30 | Ծ |
| 31 | Ծ | 31 | Ծ |
| 32 | Ծ | 32 | Ծ |
| 33 | Ծ | 33 | Ծ |
| 34 | Ծ | 34 | Ծ |
| 35 | Ծ | 35 | Ծ |
| 36 | Ծ | 36 | Ծ |
| 37 | Ծ | 37 | Ծ |
| 38 | Ծ | 38 | Ծ |
| 39 | Ծ | 39 | Ծ |
| 40 | Ծ | 40 | Ծ |
| 41 | Ծ | 41 | Ծ |
| 42 | Ծ | 42 | Ծ |
| 43 | Ծ | 43 | Ծ |
| 44 | Ծ | 44 | Ծ |
| 45 | Ծ | 45 | Ծ |
| 46 | Ծ | 46 | Ծ |
| 47 | Ծ | 47 | Ծ |
| 48 | Ծ | 48 | Ծ |
| 49 | Ծ | 49 | Ծ |
| 50 | Ծ | 50 | Ծ |
| 51 | Ծ | 51 | Ծ |
| 52 | Ծ | 52 | Ծ |
| 53 | Ծ | 53 | Ծ |
| 54 | Ծ | 54 | Ծ |
| 55 | Ծ | 55 | Ծ |
| 56 | Ծ | 56 | Ծ |
| 57 | Ծ | 57 | Ծ |
| 58 | Ծ | 58 | Ծ |
| 59 | Ծ | 59 | Ծ |
| 60 | Ծ | 60 | Ծ |
| 61 | Ծ | 61 | Ծ |
| 62 | Ծ | 62 | Ծ |
| 63 | Ծ | 63 | Ծ |
| 64 | Ծ | 64 | Ծ |
| 65 | Ծ | 65 | Ծ |
| 66 | Ծ | 66 | Ծ |
| 67 | Ծ | 67 | Ծ |
| 68 | Ծ | 68 | Ծ |
| 69 | Ծ | 69 | Ծ |
| 70 | Ծ | 70 | Ծ |
| 71 | Ծ | 71 | Ծ |
| 72 | Ծ | 72 | Ծ |
| 73 | Ծ | 73 | Ծ |
| 74 | Ծ | 74 | Ծ |
| 75 | Ծ | 75 | Ծ |
| 76 | Ծ | 76 | Ծ |
| 77 | Ծ | 77 | Ծ |
| 78 | Ծ | 78 | Ծ |
| 79 | Ծ | 79 | Ծ |
| 80 | Ծ | 80 | Ծ |
| 81 | Ծ | 81 | Ծ |
| 82 | Ծ | 82 | Ծ |
| 83 | Ծ | 83 | Ծ |
| 84 | Ծ | 84 | Ծ |
| 85 | Ծ | 85 | Ծ |
| 86 | Ծ | 86 | Ծ |
| 87 | Ծ | 87 | Ծ |
| 88 | Ծ | 88 | Ծ |
| 89 | Ծ | 89 | Ծ |
| 90 | Ծ | 90 | Ծ |
| 91 | Ծ | 91 | Ծ |
| 92 | Ծ | 92 | Ծ |
| 93 | Ծ | 93 | Ծ |
| 94 | Ծ | 94 | Ծ |
| 95 | Ծ | 95 | Ծ |
| 96 | Ծ | 96 | Ծ |
| 97 | Ծ | 97 | Ծ |
| 98 | Ծ | 98 | Ծ |
| 99 | Ծ | 99 | Ծ |
| 100 | Ծ | 100 | Ծ |

Աշխարհի այբուբենների համեմատություն:
 Сравнение алфавитов мира.
 Comparison of alphabets of the world.

«Տեսնելով, որ հայոց թագավորության վերջը հասել է, Մեսրոպը խռովություններն իր համբերության նյութ դարձրեց: Նա Տարոնի Հաշեկացից էր... Վրացը դրեց մի հեռուր գտնել, հայոց լեզվի համար տարիք ստեղծել, և աշխատանքի անձնատար լինելով գտնույնը փորձելով չարարվում էր... Այս ժամանակներն եկավ Մարտիակը, բերվող մեր լեզվի նյանագրերը: Նա «Մամուշարտիկ և Մեծ Մանսիկի» հրամանով... թուր զավանդներով դարձրեց իրեն... Այս ժամանակ պարսից «Մամ» թագավորը արքային կանչեց հայոց Արտաշիտ թագավորին և Մեծ Մանսիկին, և խնայում էր, որ Արտաշիտին անբաստանի, իսկ նա հրամայեց անխառնակ որևէ բան անելու, չար կամ բարի... վերջապես «Մամը» հրամայեց թագավորություն անել Արտաշիտից և մրան արգելել ու մրան ջնդի թուր գալը: հարցումիս գրավել»:
 Մովսես Խորենացի, «Հայոց պատմություն»
 Գիրք երրորդ, 47, 54, 64

«Видя, что наступает конец армянскому царству и взирая на смуты, Месроп из Таронского селения Хацекат... решился изобрести письмена для армянского языка: он не шадил трудов и беспрестанно делал различные опыты... Месроп приносит письмена нашего языка и по приказанию Врамшапуха и Саака Великого учреждает во всех областях училища. Парнейский царь Врам вызвал ко двору Арташира, царя армянского и Саака Великого, которого просили нахарары сделать донос на Арташира, но Саак отказывался говорить о нем худо или хорошо... Врам повелел лишить Арташира царской власти, тут же заключить его в темницу и все владения его рода отобрать в казну».
 Мовсес Хоренаци, «История Армении»
 Книга третья, 47, 54, 64

Seeing that the end of Armenian Kingdom is coming and looking at the disturbances Mesrop from the Taronian village Hatsekats decided to create alphabet. Regardless of his own hard work, he incessantly was carrying out experiments... According to the order of Vramshapuh and Sahak the Great, he brings letters of our language and establishes them in all spheres of learning. Vram, the Persian king summoned Artashir, the king of Armenia, and Sahak the Great, who had been asked by ministers to denounce against Artashir, in his court. Sahak the Great refused to speak ill or good of the king. Vram ordered to deprive Artashir of the king power, put him in the dungeon and all the proprietorship of his kin to collect into state treasury».
 Moses Khorenatsi, «History of Armenia»
 The third Book, 47, 54, 64

¹⁰ Абрамян А. Г. Армянское письмо и письменность. Издательство Ереванского Университета, Ереван, 1973. <http://www.iatp.am/ara/sites/articles/rockhierogl/rockarthieroglyphsrus.htm>
¹¹ Айвазян С. М. Из истории культуры древнейшей Армении. Второе дополненное издание. Ереван, Феномен, 2008.

Таблица 5.1.5. Знаки культур дома Торгома (доисторической Армении), Старчево и Винча (Старой Европы)

| N | Symbols dating from the oldest period of Vinča culture (6th-5th millennia BC) | Armenian Rock Art Symbols (7th-6th millennia BC) | Common symbols used throughout the Vinča period | Armenian Rock Art Symbols | Other Vinča symbols | Armenian Rock Art Symbols |
|----|---|--|---|---------------------------|---------------------|---------------------------|
| 1 | | | | | T | T T. |
| 2 | | | Y | Y | I | I |
| 3 | | | Y | Y | Г | Г |
| 4 | | | Y | Y | Z | S L |
| 5 | | | Y | Y | Г | Г |
| 6 | | | Y | Y | Г | Г |
| 7 | | | Y | Y | Г | Г |
| 8 | | | Y | Y | Г | Г |
| 9 | | | Y | Y | Г | Г |
| 10 | | | Y | Y | Г | Г |
| 11 | | | Y | Y | Г | Г |
| 12 | | | Y | Y | Г | Г |
| 13 | | | Y | Y | Г | Г |
| 14 | | | Y | Y | Г | Г |
| 15 | | | Y | Y | Г | Г |
| 16 | | | Y | Y | Г | Г |
| 17 | | | Y | Y | Г | Г |
| 18 | | | Y | Y | Г | Г |
| 19 | | | Y | Y | Г | Г |
| 20 | | | Y | Y | Г | Г |
| 21 | | | Y | Y | Г | Г |
| 22 | | | Y | Y | Г | Г |
| 23 | | | Y | Y | Г | Г |
| 24 | | | Y | Y | Г | Г |
| 25 | | | Y | Y | Г | Г |
| 26 | | | Y | Y | Г | Г |
| 27 | | | Y | Y | Г | Г |
| 28 | | | Y | Y | Г | Г |
| 29 | | | Y | Y | Г | Г |
| 30 | | | Y | Y | Г | Г |
| 31 | | | Y | Y | Г | Г |
| 32 | | | Y | Y | Г | Г |
| 33 | | | Y | Y | Г | Г |
| 34 | | | Y | Y | Г | Г |
| 35 | | | Y | Y | Г | Г |
| 36 | | | Y | Y | Г | Г |
| 37 | | | Y | Y | Г | Г |

| | Other Vinča symbols | Armenian Rock Art Symbols | Other Vinča symbols | Armenian Rock Art Symbols | Other Vinča symbols | Armenian Rock Art Symbols |
|----|---------------------|---------------------------|---------------------|---------------------------|---------------------|---------------------------|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |
| 16 | | | | | | |
| 17 | | | | | | |
| 18 | | | | | | |
| 19 | | | | | | |
| 20 | | | | | | |
| 21 | | | | | | |
| 22 | | | | | | |
| 23 | | | | | | |
| 24 | | | | | | |
| 25 | | | | | | |
| 26 | | | | | | |
| 27 | | | | | | |
| 28 | | | | | | |
| 29 | | | | | | |
| 30 | | | | | | |
| 31 | | | | | | |
| 32 | | | | | | |
| 33 | | | | | | |
| 34 | | | | | | |
| 35 | | | | | | |
| 36 | | | | | | |

* Из таблицы армянских иероглифов (<http://www.iatr.am/culture/hieroglyphs.htm>);

** Лори, Апаран, Бронза, нач. 2 тыс. До н.э., 9см., Государственный музей Армении;

*** Космическая модель, 2 тыс. До н.э., Севан;

Z – Античный армянский иероглиф;

ZZ – Лори, конец 2 тыс. До н.э.

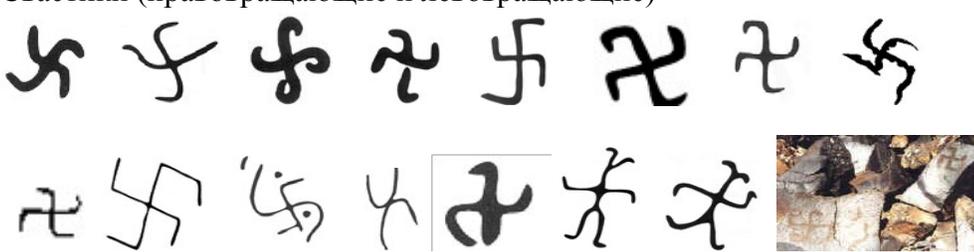
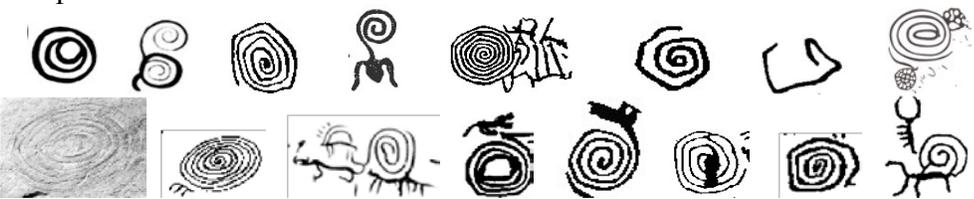
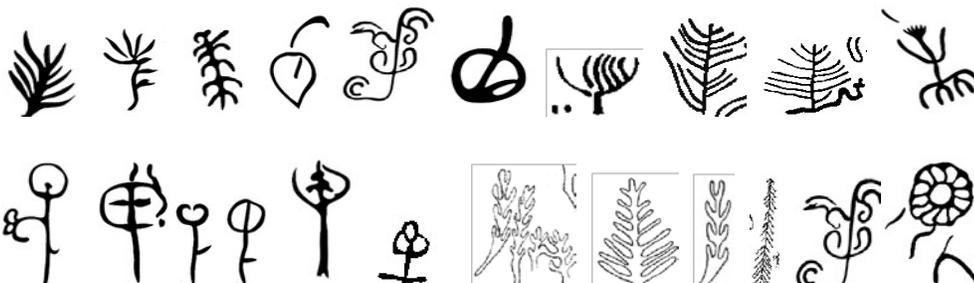
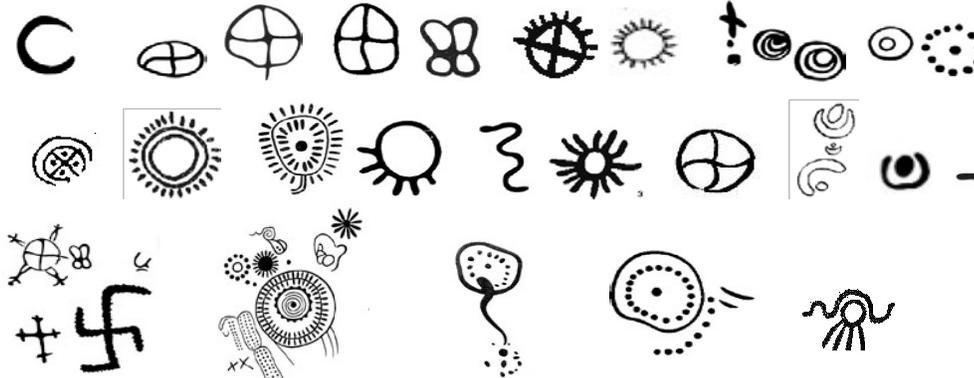
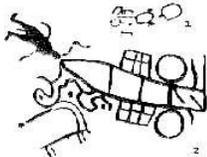
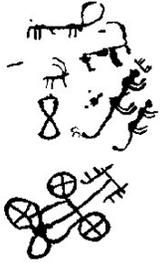
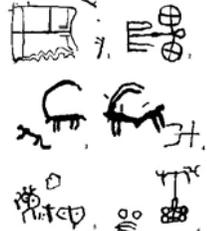
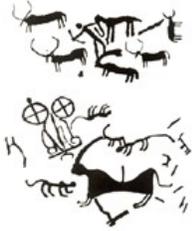
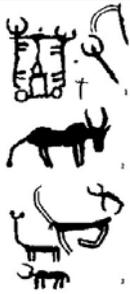
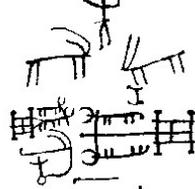
| | |
|----|--|
| 10 | <p>Свастики (правовращающие и левовращающие)</p>  |
| 11 | <p>Спирали</p>  |
| 12 | <p>Растительные элементы</p>  |
| 13 | <p>Астрономические объекты (солнце, луна, земля, звезды, карты)</p>  |

Таблица 7. Изображения колес, транспортных средств, повозок, телег, колесниц и всадников из армянских наскальных рисунков

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |

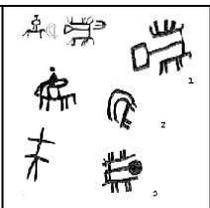
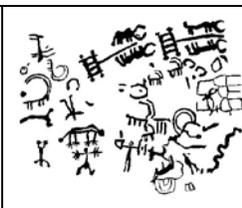
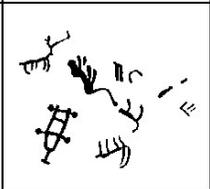
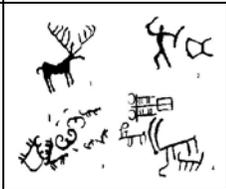
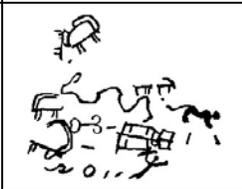
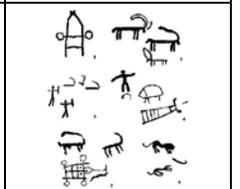
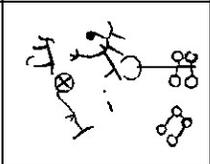
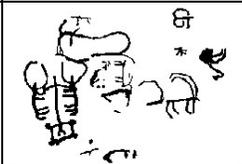
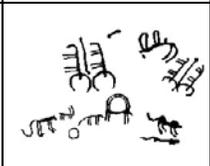
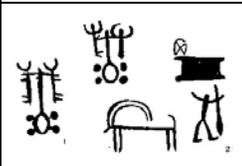
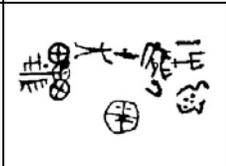
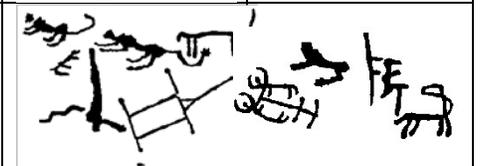
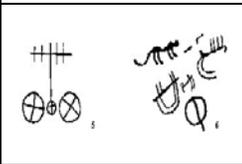
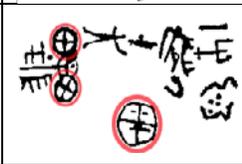
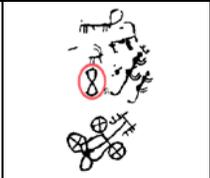
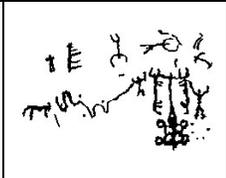
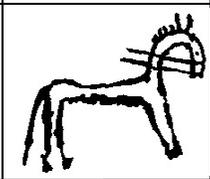
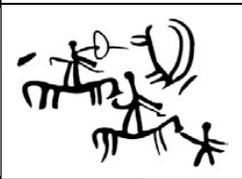
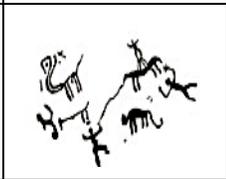
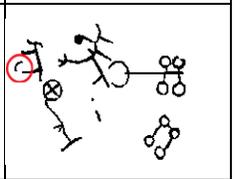
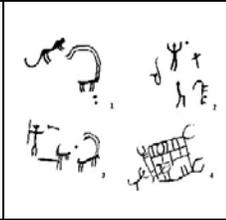
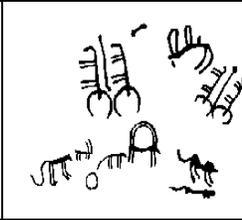
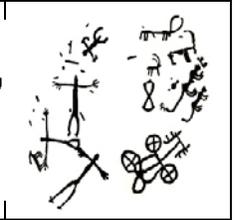
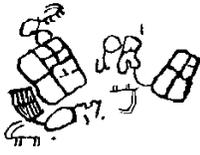
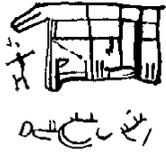
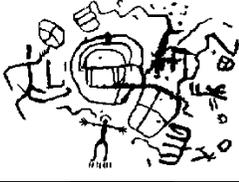
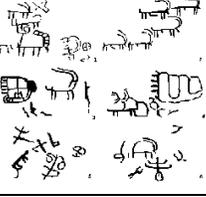
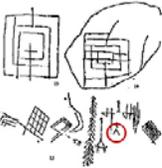
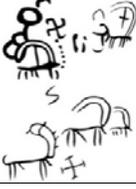
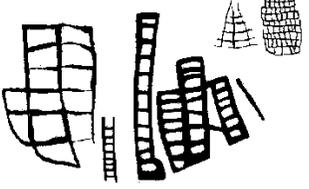
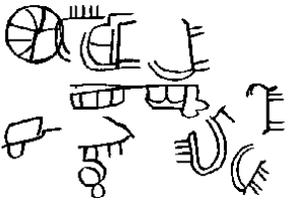
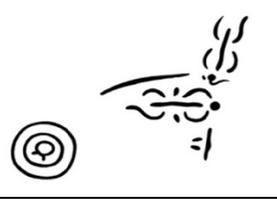
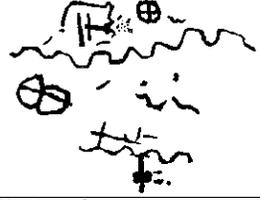
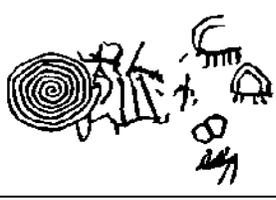
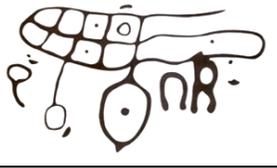
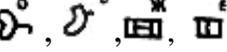
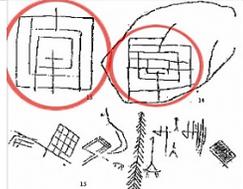
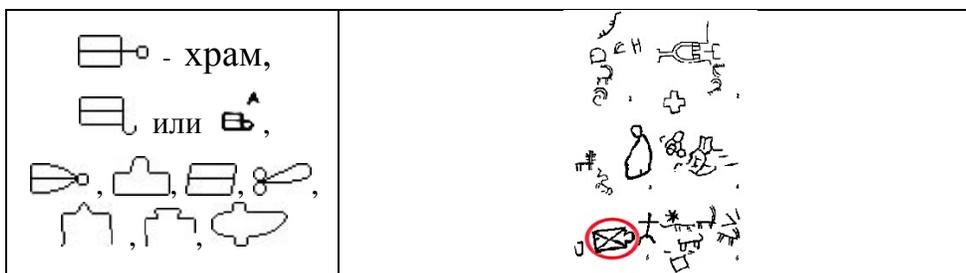
| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| 7 |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  | |
| 11 |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |
| 14 |  | |  |  |  |
| 16 |  | |  | | |

Таблица 8. Изображений архаичных строений, домов и храмов из армянских
наскальных рисунков

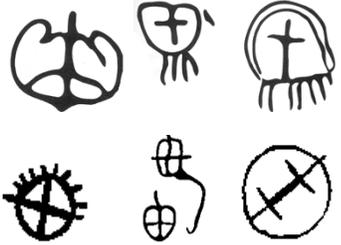
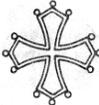
| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

| | | |
|--|--|---|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Иероглифы, Армения | Наскальные рисунки, Армения | |
|  <p>- город,  дорога -  или </p> |  | |



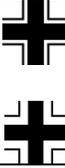
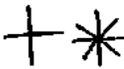
| N | Символ | Наименование | Наскальный рисунок |
|---|--------|--|--------------------|
| 1 | | Анх - символ жизни, вечности, бессмертия, объединение женского и мужского божеств, союза земного и небесного, небесный дух | |
| 2 | | Крест Вотана (Водана) | |
| 3 | | Волчий крест. Германское руническое письмо | |
| 4 | | Крест в раннехристианской традиции периода катакомб | |
| 5 | | Якорный крест в раннехристианской традиции периода катакомб. Является знаком безопасности, устойчивости и надежды, креста и полумесяца | |

¹² Публикуется авторами впервые.

| | | | |
|----|---|--|---|
| 6 |  | <p>Лабарум Константина с монограммой Христа ("Хи-Ро")</p> |  |
| 7 |  | <p>Гаммадион, символизирует Христа, как "краеугольный камень Церкви"</p> |  |
| 8 |  | <p>Кентерберийский крест</p> |  |
| 9 |  | <p>Тау-крест святого Антония (т-образный)</p> |  |
| 10 |  | <p>Кельтский крест. Круг символизирует как солнце, так и вечность.</p> |  |
| 11 |  | <p>Крест из Клиши, Франция</p> |  |
| 12 |  | <p>Крест святого Петра</p> |  |
| 13 |  | <p>Крест святого Георгия, Греция</p> |  |
| 14 |  | <p>Латинский (католический) крест, крест Распятия, крест Запада, Жизни, Страдания</p> |  |
| 15 |  | <p>Мальтийский или восьмиконечный крест"</p> |  |
| 16 |  | <p>Папский крест, Ватикан. Три перекрестные линии символизируют власть и Дерево жизни.</p> |  |
| 17 |  | <p>Патриарший крест (православный)</p> |  |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 18 | | Крест святого Лазаря. "Русский" крест или "Восточный" | |
| 19 | | Звездный крест | |
| 20 | | Крест святого Андрея | |
| 21 | | Крест святого Юлиана. В виде прямостоящего креста он называется Тевтонским крестом. Четыре крестика на концах символизируют четыре Евангелия | |
| 22 | | Лотарингский крест | |
| 23 | | Крест ордена Розы и Креста | |
| 24 | | Якорьобразный крест | |
| 25 | | Трилистникообразный крест (с листьями клевера), символ Троицы, обозначает вознесение Христа | |
| 26 | | Крест Фурше | |
| 27 | | Петлевой крест | |
| 28 | | Квадратный крест | |
| 29 | | Державный крест | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 30 |  | Волнистый крест |   |
| 31 |  | Крест Голгофы - латинский крест "восхождения" |     |
| 32 |  | Копский крест - символизирует 4 гвоздя, используемые при распятии |   |
| 33 |  | Крест потент ("опора"), также называется Крестом-молотом |   |
| 34 |  | Крест крестоносцев (5 золотых крестов на серебряном фоне), называется также иерусалимским крестом |    |
| 35 |  | Греческий крест с концами равной длины |   |
| 36 |  | Крест Барбе |   |
| 37 |  | Железный крест |   |
| 38 |  | Крест Салтир |    |
| 39 |    | Белоголовый орлан (Польша) Крест Орел Немецкий орел Флаг третьего рейха |      |

| | | | |
|----|---|--|---|
| 40 |  | Парный крест, Флаг Византии, Двуглавый орёл Палеологов |  |
| 41 |  | Балкенкройц (опознавательный знак Вермахта. |  |
| 42 |  | Современный флаг Великобритании |  |
| 43 | | Необычные рельеф- ные «цепочки» из маленьких равноко- нечных крестиков из Южной пещеры Ани, Армения |  |
| 44 | | Крест, знак вечности, плод и копьё |  |

Сравнительный анализ знаков из публикации Мурадяна Ф. М (1993) о 180 пиктограммах (элементов рисуночного письма) из Апаранского района, позволил выявить 28 различных стилей и типов креста. Они выдолблены на камнях кромлехов погребальных сооружений поселении-крепости на берегу Апаранского водохранилища в 3-х км. к юго-востоку от села Кучак, датируемых в пределах 18 – 14 вв. до н.э. (таблица 10).

Таблица 10. Крестообразные знаки Апаранского района¹³

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |

¹³ Составлена на основе публикации Мурадяна Ф.М.

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |

В пещерах подземного Ани было насчитано 945 подземных объектов (Токарский Н.М., 1973). Среди них были пещерные церкви с восьмиконечными вырезанными крестами. В южной пещере, скальный фасад, как и в северной пещере, преимущественно по бокам входа, изрезан крестами, образованными сочетаниями маленьких крестиков. Почти все анийские материалы, отправленные в Тбилиси в 1917г. погибли в пути.

Вот что пишет о крестах Токарский Н.М.: “По своему рисунку они обычно довольно однообразны: крылья прямые или с уширением к концам, имеющим иногда двурогую форму, простую или с “почками”¹⁴. Игадзорские кресты обращают на себя внимание не только редко встречающейся в Армении общей композицией, но и структурой крыльев, представляющих необычные” цепочки” из маленьких равноконечных крестиков.

Н.М. Токарский отмечает особенность игадзорских крестов характерную, по мнению Орбели И.А., для самых ранних изображений христианской эмблемы – равенство верхнего и нижнего крыльев¹⁵. К шестому столетию это равенство уступает место отношению 4:5, при котором крест приобретает наиболее гармоничные очертания, удерживающиеся до XII – XIII вв., после чего нижняя часть начинает чрезмерно увеличиваться, нарушая удачно найденные соотношения.

Подобная эволюция формы крестов наблюдается и в русском и в византийском искусстве.

Таблица 11. Архетипы свастики, выделенные из наскальных рисунков Армении

| | Вращающиеся по часовой стрелке, центробежная (разворачивающаяся), правосторонняя свастика по Макс Мюллеру | Вращающиеся против часовой стрелки, центростремительная (свёртывающаяся), левосторонняя свастика по Макс Мюллеру |
|---|---|--|
| 1 | | |
| 3 | | |
| 5 | | |

¹⁴ Токарский Н.М. Архитектура Армении IV – XIV вв., Ереван, 1961.

¹⁵ Орбели И.А. Колокол с анийскими орнаментальными мотивами XII – XIII вв. Записки Восточного отд. имп. Русского археологического общества, т. XX, вып. I (1910) СПб, 1/912, стр. 925).

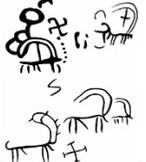
| | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|---|---|
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  | | | |

Таблица 12. Крестообразные символы, выделенные из армянских наскальных рисунков Западной Армении

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |

Изучение английским историком и археологом Эвансом А. минойского иероглифического письма началось в 1894 и нашло наиболее полное выражение в его работе *Scripta Minoa, I* (1909), содержащей каталог и исследование каменных печатей и иных документов, обнаруженных на Крите. В своих трудах он реконструировал историю, культуру и религию древнего Крита. Полная публикация глиняных табличек с надписями линейным письмом Б из Кносского дворца при жизни Эванса не появилась, в 4 томе Дворца Миноса он дал описание только основных категорий документов. Вскоре после публикации *Scripta Minoa, II* (1952), осуществленной Д. Майрсом, М. Вентрис расшифровал линейное письмо Б – как древнемикенского диалекта греческого языка. Нас интересуют обнаруженные на Крите формы знаков, пиктограмм, иероглифов букв и т.д. анализ которых позволил Эвансу выдвинуть гипотезу о том, что финикийские знаки алфавита и кипрские “письмена” взаимосвязаны и имеют единое происхождение.

Таблица 13. Знаки письма из книги Эванса А. *Scripta Minoa* (1909), иллюстрирующая связь финикийской и критской письменности¹⁶

| CHARACTERS OF THE MINOAN SCRIPTS OF CRETE | CYPRO MINOAN CHARACTERS ON BALLS AND RING | SIGNS OF THE LATER CYPRIOTE SYLLABARY WITH VALUES | PHOENICIAN ETC | CRETAN LINEAR A | CRETAN LINEAR A HEROGLYPHS | PHOENICIAN ETC | CRETAN LINEAR A | CRETAN LINEAR A HEROGLYPHS |
|---|---|---|----------------|-----------------|----------------------------|----------------|-----------------|----------------------------|
| 1. | | (ALSO 1A) | | | | | | |
| 2. | | = A | | | | | | |
| 3. | | = SY | | | | | | |
| 4. | | = PA | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | |
| 9. | | = KE | | | | | | |
| 10. | | = LO | | | | | | |
| 11. | | = E | | | | | | |
| 12. | | = TA | | | | | | |
| 13. | | = LE | | | | | | |
| 14. | | = NA | | | | | | |
| 15. | | = KO | | | | | | |

FIG. 39 (TABLE III). Comparisons of Minoan signs of Crete and Cyprus.

FIG. 42 (TABLE VI). Phoenician, etc., letters with names of ascertained meaning compared with Minoan signs.

¹⁶ *Scripta Minoa*, 1 - 2, Oxf., 1909 - 1952;

<https://archive.org/stream/scriptaminoawrit01evanuoft#page/n5/mode/2up>

Таблица 14. Сравнительная таблица ранних и поздних иероглифов из труда Эванса А. «Дворец Миноса» (1921)¹⁷

| № I. CRETAN HIEROGLYPHS OR CONVENTIONALIZED PICTOGRAPHS | | | | | | | | | | № II. CRETAN HIEROGLYPHS OR CONVENTIONALIZED PICTOGRAPHS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| A. ENGRAVED ON SILEX. | | | | | B. INCISED ON CLAY TABLETS & SEALING. | | | | | C. PAINTING IN ONE OR THE OTHER CLASS. | | | | | A. ENGRAVED ON SILEX. | | | | | B. INCISED ON CLAY TABLETS & SEALINGS. | | | | | C. PAINTING IN ONE OR THE OTHER CLASS. | | | | | | | | | |
| | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

FIG. 214. CONSPECTUS OF HIEROGLYPHIC SIGNS (FROM *Scripta Minoa*: AMONG ADDENDA IS A WHEEL-LIKE SIGN).

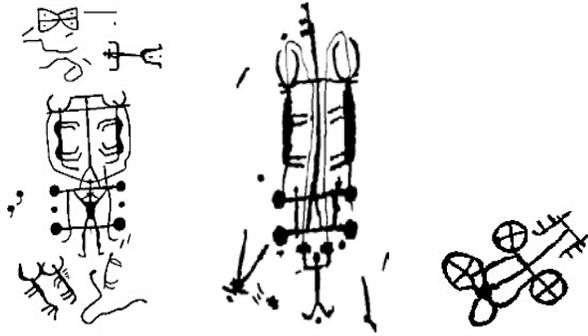
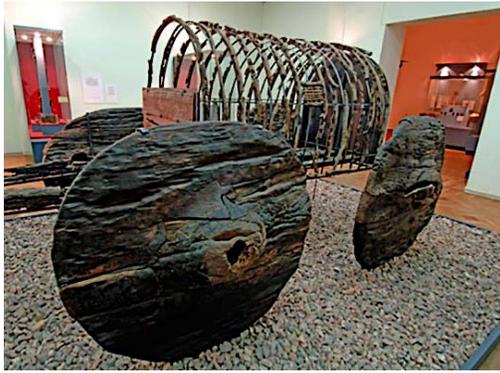


Рис. 5. Повозка из музея Истории Армении и наскальные рисунки



Рис. 6. Скелет слона периода раннего плейстоцена (Геологический музей Армении) и наскальный рисунок, <https://armeniadiscovery.com/ru/place/h-karapetyan-geological-museum>

¹⁷ https://www.academia.edu/5914967/A_Evans_Scripta_Minoa
https://www.wikiwand.com/ru/Критские_иероглифы

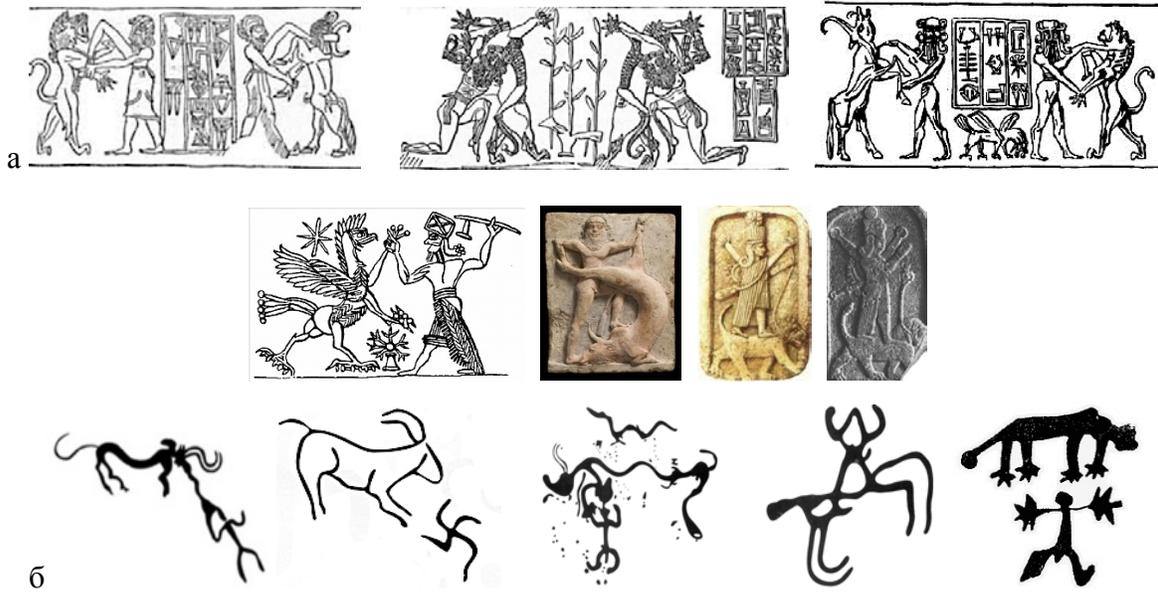


Рис. 7. Общность мотивов борьбы с драконом - быком - львом а) печати междуречья, Гильшамеш убивает небесного быка Богиня Иштар на льве, ее символическом звере. Рельеф из Эшнунны. Лувр. Париж. [https://megabook.ru/media/Иштар%20\(богиня%20на%20льве\)](https://megabook.ru/media/Иштар%20(богиня%20на%20льве)) и б) наскальные рисунки Армении

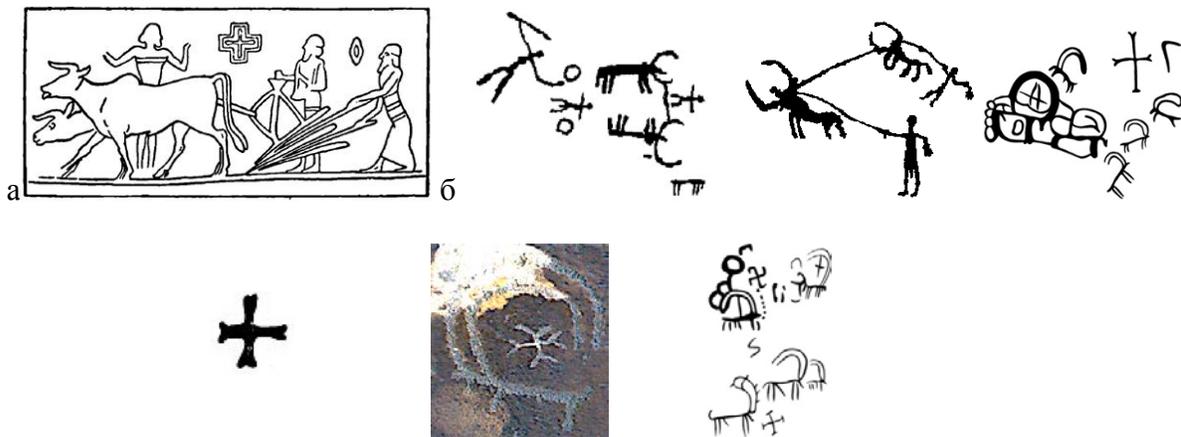


Рис. 8. а) Касситы в раннем Вавилоне, пашущие и сеющие под знаком креста – символа Солнца. Из официальной касситской печати, около 1350 г. до н.э. и б) армянские наскальные рисунки пашущих и сеющих

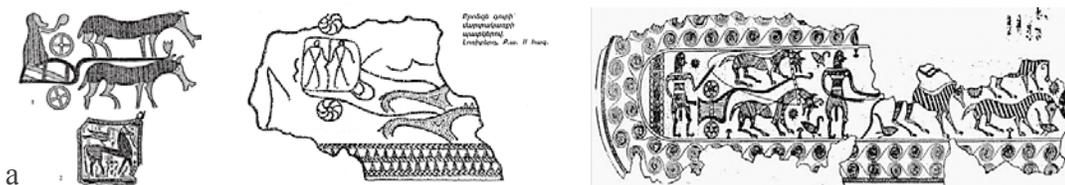




Рис. 9. а) Гравировка на бронзовых изделиях эпохи раннего железного века: пластина из Армении; б) Армянские наскальные рисунки



Рис. 10. а) Бронза Китая и б) армянские наскальные рисунки

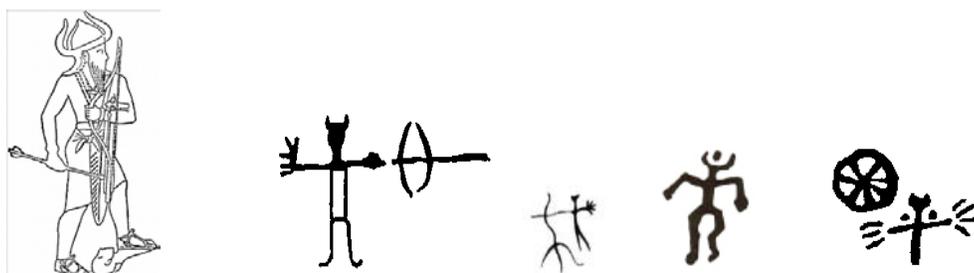


Рис. 11. Нарамсин, правитель города Аккада и армянские наскальные рисунки
<http://bookitut.ru/Arijczy-Osnovateli-evropejskoj-czivilizaczii.2.pic>



Рис. 12. а) Скульптурная группа с колесницей. Лори-берд. XVI-XIV вв. до н.э., бронза и б) армянские наскальные рисунки¹⁸

¹⁸ <https://nashaarmenia.info/2020/02/05/на-коломенской-выставке-была-показан/>

<https://zen.yandex.ru/media/maximus101/istoriia-ariiskogo-erevana-5eaf3fddcd655a1fde55e006>



Рис. 13. Копьеносцы, ассирийский период

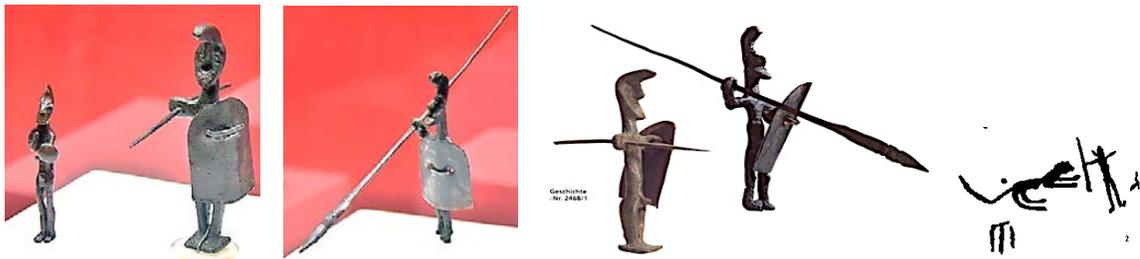


Рис. 14. Воины копьеносцев, бронза 2 тыс. до н.э. и наскальный рисунок, Армения
http://www.manhunter.ru/offline/1016_vistavka_armeniya_legenda_bitiya.html



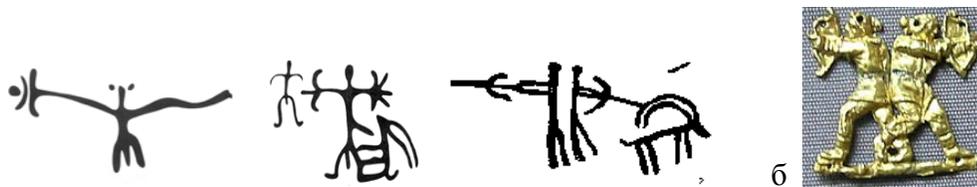


Рис. 15. а) Воины с копьями, дротиками, мечами и луками, наскальные рисунки Армении, б) скифские лучники



Рис. 15а. Стрельцы, божества Урарту/Арарат, Вавилона, Ассирии, Шумера, Аккада, Сирии, <https://www.agefotostock.com/age/en/Stock-Images/Rights-Managed/YL2-2853643>
<https://www.art-prints-on-demand.com/a/hittite/stela-of-teshub-syrian-st.html>
 Stela of Teshub, Syrian storm god, from Tell Ahmar, Syria – Hittite



Рис. 16. а) Фаланги боевых порядков во главе с шумерским царем Эаннатумом на фрагменте стелы¹⁹. б) Копьеносцы из армянских наскальных рисунков

¹⁹ [https://en.wikipedia.org/wiki/Sumer#/media/File:Stele_of_the_vultures_\(phalanx\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Sumer#/media/File:Stele_of_the_vultures_(phalanx).jpg)



Рис. 17. а) Изображения богочеловека с хвостом рыбы в Древней Месопотамии, аккадской, ассиро-вавилонской традиции и (б) в наскальных рисунках Армении

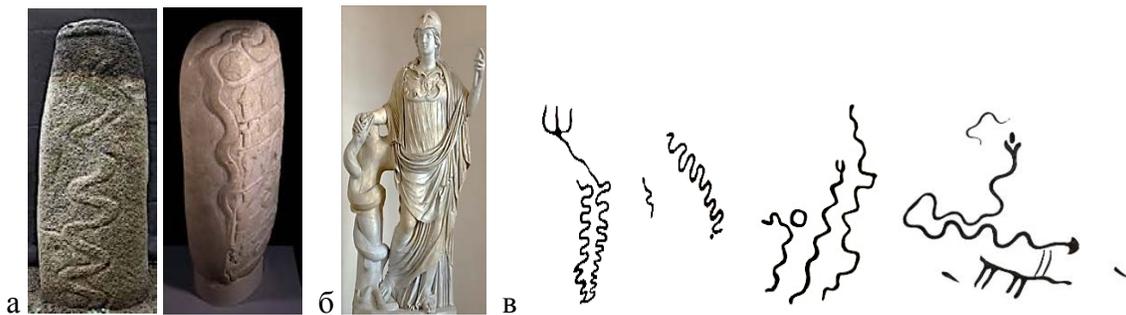


Рис. 17а. в) Стелы с изображениями змей. Изображение Афины Паллады (с усмиренной ею змеей), считающейся одной из ипостасей Богини-Матери, принявшей форму богини мудрости в патриархальном обществе эллинов, в) наскальные рисунки Армении



Рис. 18. а) Топор в руках у правителя на шумерской стеле напоминает тип оружия, изображенного на армянском наскальном рисунке (б). Шумерское войско. Верхний ярус - правитель Эанатум во главе щитоносной фаланги; нижний ярус - он же на колеснице во главе отрядов копейщиков. Фрагмент «Стелы коршунов» из Нгирсу, Лувр https://ru.wikipedia.org/wiki/Шумер#/media/Файл:Stele_degli_avvoltoi.jpg



Рис. 19. а) Vase of Entemena, king of Lagash, with dedication. Louvre, circa 2400 BC,
 б) Шумерская надпись на каменной доске (XXVI век до н. э.)
[https://en.wikipedia.org/wiki/Sumerian_language#/media/File:Vase_Entemena_Louvre_AO2_674_\(script\)_circa_2400_BCE.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Sumerian_language#/media/File:Vase_Entemena_Louvre_AO2_674_(script)_circa_2400_BCE.jpg)
https://ru.wikipedia.org/wiki/Шумерский_язык#/media/Файл:Sumerian_26th_c_Adab.jpg

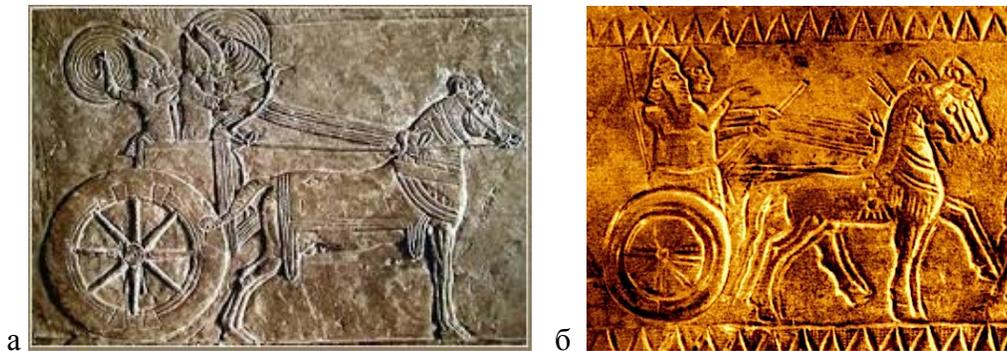


Рис. 20. а) Ассиро-вавилонские и б) араратские (урартские) колесницы

| Основные значения | | | | | Омофоны | | | | | | |
|-------------------|---|-----|---|-----|---------|-----|---|-----|---|-------------------------|---|
| a | 𐀀 | e | 𐀂 | i | 𐀄 | o | 𐀆 | u | 𐀈 | a, (ha) | 𐀀 |
| da | 𐀁 | de | 𐀃 | di | 𐀅 | do | 𐀇 | du | 𐀉 | ai | 𐀁 |
| ia | 𐀂 | ir | 𐀄 | — | — | io | 𐀆 | iu | 𐀈 | ai ₂ ? | 𐀁 |
| ka | 𐀃 | ke | 𐀅 | ki | 𐀇 | ko | 𐀉 | ku | 𐀊 | ai ₁ ? | 𐀁 |
| ma | 𐀄 | me | 𐀆 | mi | 𐀈 | mo | 𐀊 | mu | 𐀋 | *u ₁ (kue?) | 𐀁 |
| na | 𐀅 | ne | 𐀇 | ni | 𐀉 | no | 𐀋 | nu | 𐀌 | nua | 𐀁 |
| ra | 𐀆 | re | 𐀈 | ri | 𐀊 | ro | 𐀌 | ru | 𐀍 | ra ₂ | 𐀆 |
| — | — | re | 𐀈 | ri | 𐀊 | ro | 𐀌 | ru | 𐀍 | ra ₁ ? | 𐀆 |
| ra | 𐀆 | re | 𐀈 | ri | 𐀊 | ro | 𐀌 | ru | 𐀍 | ra ₂ | 𐀆 |
| sa | 𐀇 | se | 𐀉 | si | 𐀋 | so | 𐀍 | su | 𐀎 | ra ₂ (ri-ja) | 𐀆 |
| ta | 𐀈 | te | 𐀊 | ti | 𐀌 | to | 𐀎 | tu | 𐀏 | ra ₃ (rai) | 𐀆 |
| wa | 𐀉 | we | 𐀋 | wi | 𐀍 | wo | 𐀏 | — | — | ra ₃ (rai) | 𐀆 |
| zo | 𐀊 | ze | 𐀌 | zi | 𐀎 | zo | 𐀐 | zu | 𐀑 | ra ₃ (ri-jo) | 𐀆 |
| *22 | 𐀊 | *47 | 𐀌 | *49 | 𐀎 | *63 | 𐀐 | *64 | 𐀑 | *85 (ri-ia?) | 𐀆 |
| *65 | 𐀊 | *71 | 𐀌 | *82 | 𐀎 | *83 | 𐀐 | *86 | 𐀑 | ra ₂ (ri-ja) | 𐀆 |

Рис. 21. Микенский силлабар по книге Вентриса и Чэдвика «Documents in Mycenaean Greek»²⁰

²⁰ <https://litresp.com/chitat/ru/K/korolev-kirill-mihajlovich/istoriya-pisjma-evolyuciya-pisjmenosti-ot-drevnego-egipta-do-nashih-dnej/9>

Изображенные на рисунках 23-25 спиральные надписи по стилю и композициям имеют древние архетипы - рисуночные письма, идеограммы, изображенные в виде спиралей, обнаруженные авторами в наскальных рисунках Армении (см. таблицу 5).

Находки со спиральными надписями были обнаружены, как на Крите, так и в других частях Эгеиды, а также в Этрурии (золотое кольцо из Мавро Спелио, найденное в некрополе недалеко от Кносса (KN Zf 13) и глиняные чаши из Кносса с надписями линейным письмом А).²⁶ Этруская спиральная надпись на свинцовом диске из Мальяно (Piombo di Magliano, относится к железному веку.

Фэстский диск - уникальный памятник письма, предположительно минойской культуры эпохи средней или поздней бронзы, найденный в городе Фест на острове Крит. Его точное назначение, а также место и время изготовления достоверно неизвестны. Некоторые учёные подвергают сомнению его подлинность.

Памятник представляет собой диск из терракоты, изготовленный без помощи гончарного круга. Его диаметр колеблется в пределах 158-165 мм, толщина составляет 16-21 мм. На обеих сторонах нанесены борозды в виде спирали, разворачивающейся из центра и содержащей 4-5 витков.

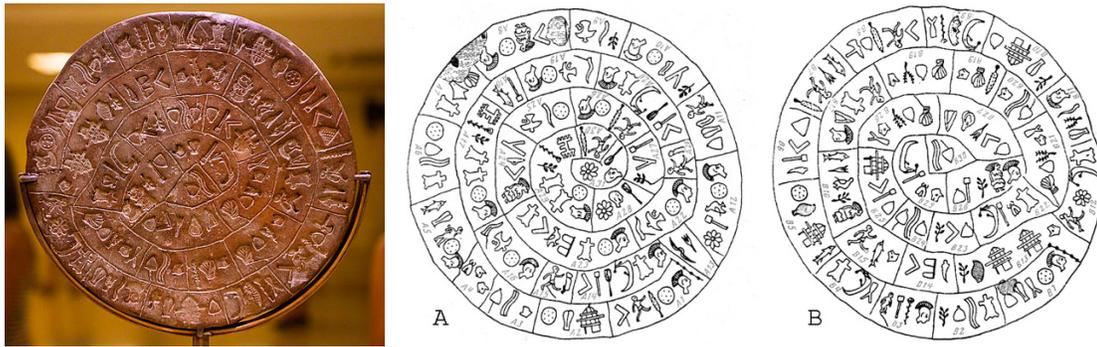


Рис. 26. Фестский диск, прорисовка²⁷

Обе стороны покрыты рисунками-идеограммами, которые расположены внутри полосы спирали, разделяясь поперечными линиями на группы (поля). Каждое такое поле содержит от 2 до 7 знаков. Идеограммы вдавлены с помощью деревянных или каменных печатей в мягкую глину до обжига диска, и представляют собой оттиски. Сразу после его открытия многие исследователи высказывались в пользу его некретского происхождения. Эванс пришёл к выводу, что диск попал на Крит из юго-западной Анатолии «в качестве свидетельства о мирных отношениях минойских властителей Феста и какого-то соседнего народа»²⁸.

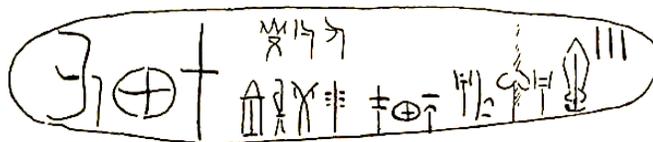


Рис. 27. Знаки письма (из книги Эванса А.)

²⁶ https://www.wikiwand.com/ru/Фестский_диск

²⁷ https://www.wikiwand.com/ru/Фестский_диск

²⁸ Arthur Evans. The palace of Minos. P. 647—668

Сущность нового понимания

Документальными универсальными, инвариантными свидетельством целостности истока происхождения древних алфавитов являются наскальные рисунки доисторической Армении, объединённого дома Торгома. Кластеры армянских наскальных рисунков являются источником происхождения хеттских, египетских, урартских, индийских, китайских, финикийских, критских и шумерских пиктограмм, идеограмм и иероглифов. Об этом свидетельствуют также универсальные архетипы мировой символики - орнаментики, различные архетипы прямых и крылатых крестов, правовращающихся и левовращающихся свастик, восьмиконечных звезд и других графических элементов, идентифицированных в армянских наскальных рисунках. Об этом свидетельствует толкование термина «дизайн» с помощью корневых слов древнего армянского языка, возраст которого, по мнению авторов, не менее 2-х миллионов лет, как и возраст древних каменных орудий, обнаруженных в Армении российскими археологами.

Результаты сравнительного анализа знаков этрусского алфавита (рис. 4), а также рисунков 5-28, знаков таблиц 1-14, таблиц Б и В (солнечных крестов на печатях, амулетах и древних солнечных крестов бриттов, составленных Уодделом Л.) с таблицами знаков, составленными Эвансом А., а также авторами и другими исследователями из армянских наскальных рисунков, артефактах каменной культуры и древних рукописей (пиктограммы, идеограммы и иероглифовы), убедительно свидетельствует об их взаимосвязи, об инвариантности, о родственных стилевых, художественных, семантических, философских особенностях структуры, характерной для культуры их формирования. Их развитие, распространение и использование документально подтверждают выводы авторов об их происхождении. **Первоисточником описанных знаков визуальной культуры является дом Тира или объединённый дом Асканаз и Торгома, священные Араратские горы.**

Протоармянское происхождение и дальнейшее развитие всех основных алфавитов показано в таблицах 1-14, а также в таблицах Б и В. Солнечные кресты на печатях, амулетах и т.д. 4000 – 1000 гг. до н.э. (Таблица Б.), древние солнечные кресты бриттов, унаследованные от хеттов, шумеров, финикийцев, троянцев (Таблица В) идентифицированные Уодделом Л., а также Эвансом А. в культурных памятниках Трои, Египта, Финикии, Хеттии и Шумера, Крита и Кипра, Британии, Скандинавии и Ирландии имеют прототипы, выделенные авторами в наскальных рисунков Армении. Приведенные таблицы знаков и изображений (1-4, 5, 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.1.4, 5.1.5 и 6-12), а также рисунков, идеограмм и пиктограмм, иллюстрируют гентические связи финикийской, критской, египетской, индийской, урартской, шумерской письменности со знаками из армянских наскальных рисунков.

Троянцы, финикийцы, киприоты и критяне, египтяне, хетты, шумеры, аккадцы, вавилоняне-ассирийцы и бритты, жители Араратских гор, Ванского царства, Урарту/Арарат, старой Европы, а также древние фракийцы/фригийцы, скандинавы, индийцы и китайцы переняли эти традиции и заимствовали эти формы визуального мышления. Опыт, навыки и умения, дизайн, проектирование элементов рисуночного письма, пиктограмм, идеограмм и иероглифов доисторические учителя трансформировали, адаптируя к особенностям местных языков и культур. В результате были изобретены системы письма для многих цивилизаций, для развития коммуникаций, торговли и обмена.

Сравнивая элементы из взаимосвязанных кластеров наскальных рисунков доисторической Армении (базы «Каредаран») с таблицами знаков Уоддела Л. и Эванса А. авторы пришли к пониманию того, что английские исследователи не были знакомы с богатым армянским культурным наследием, с парадигмой эволюции и генезиса визуального мышления доисторической Армении и поэтому их выводы не коснулись истины. Авторы дополнили концептуальные модели Уоддела Л. и Эванса А. новыми данными о базисе надстройки, дополнив результаты исследований недостающими знаниями и сведениями, позволяющими восстановить недостающее звено, построить так называемый «третий элемента». Таким образом, культурное наследие **армянского народа – народа Асканаза и дома Торгома убеждает нас в том, что оно сыграло исключительную, образовательную, интеллектуальную, культурологическую и когнитивную роль в истории человечества**, способствовало свободе, прогрессу и развитию человечества, формированию многих цивилизаций

Авторам удалось дополнить реконструкцию так называемой парадигмы шумерской цивилизации на основе малоизвестной для европейцев яфетической теории Марра Н. и его учеников, а также Истории (Хоренаци М., Драсханакертци О., Вардана Великого и других армянских средневековых историков)²⁹.

Нахождение Айка с семьей в Вавилоне — это факт, который, по мнению авторов, следует рассмотреть в историческом контексте несколько шире и интерпретировать как след, своеобразное свидетельство появления шумеров в Месопотамии³⁰. Под переселением Айка на Родину следует понимать факт реэмиграции потомков дома Торгома, порождением или следствием так называемого вавилонского столпотворения.

Возможно, в результате природного явления, катастрофического землетрясения и извержения вулканов наследие учения Тира, цивилизации дома его сыновей была уничтожена. Остатки цивилизации частично нашли спасение в Вавилоне (Айк и его семья). Гиксосы – двинулись в Египет. Кадм, Фойник и Килик овладели Финикией и

²⁹ Эта традиция сохранилась в течение нескольких тысячелетий. Она идентифицируется в качестве примера известной в культурной парадигме гробницей Антиоха Коммагенского. В 62 г. до н. э., царь Коммагены Антиох I Теос из армянской династии Ервандидов (потомков династии Айказуни от родовладыки Айка) построил на вершине горы Немрут гробницу - святилище, окруженную огромными статуями 8 - 9 метров высотой. Центр гробницы - курган из мелких камней, на вершине горы, высотой 49,8 метров и шириной у основания 150 метров. Под курганом находится гроб Антиоха I Коммагенского (69-38 до н. э.). Края скалистой вершины, на которой находится гробница, с трёх сторон превращены в большие террасы. Две из них украшены пятью величественными сидячими статуями высотой 8 метров.

³⁰ Древнее население Южной Месопотамии (современный Ирак), говорившее на шумерском языке. С шумерами традиционно связывается возникновение цивилизации, появление письменности, первых городов и государств Древней Месопотамии. Происхождение шумеров и родственные связи их языка не установлены. Название образовано от области Шумер и было введено исследователями середины XIX века для обозначения древнего несемитского населения Месопотамии; язык этого населения также получил название шумерского. Самоназвание шумеров - «черноголовые» (шум. sag-gig-ga, в широком значении «люди»); однако такое же самоназвание имели их соседи-семиты - аккадцы (аккад. ṣalmat qaḳ-qaḳim); обе группы населения отчётливо не различали друг друга Шумеры были открыты в середине XIX века в процессе исследования аккадской (вавилонско-ассирийской) клинописи. Внимание исследователей привлекали странные, нечитаемые места в вавилонско-ассирийских текстах, которые некоторые исследователи (Ж. Галеви) считали жреческой тайнописью, а другие (Э. Хинкс, Г. Роулинсон) – надписями на неизвестном и несемитском языке. Носителей этого языка тогда обозначали разными именами - «халдеи» (У.К. Лофтус), «вавилонские скифы» (Г. Роулинсон) и особенно - «аккадцы» (Г. Роулинсон). Лишь в 1869 году Юлиус Опперт, опираясь на древний титул вавилонских царей - «царь Шумера и Аккада» (аккад. ṣar Šumeri u Akkadī), предложил именовать древнейшее несемитское население Месопотамии «шумерами», а их язык - «шумерским» (источник: википедия).

Киликией. Эти сюжеты в той или иной мере связаны с процессами, которые имели место на Родине. Конфликт цивилизаций в форме борьбы между титанами Айком и Белом завершился поражением аккадско-вавилоно-ассирийского тирана, претендующего на роль единоличного правителя мира. Эпоха «единого» в культурном понимании, человечества с концепцией «единого языка» завершилась. Под образом строительства Вавилонской башни следует понимать также парадигму искусства и технологий возведения уникальных строительных конструкций, жилищ и храмов «до небес». Вавилонское столпотворение завершилось переселением Айка на Родину и построением господского обиталища, в последующем гибелью его родича, тирана Бела. Мир обрел свободу.

Идентификация зарубежными и армянскими исследователями около 2000 единых слов в современном армянском и древнем «шумерском» языках, а также идентификация типичных (протоармянских) элементов визуальной символики «шумеров», наличие множества универсальных знаков креста и свастики, пиктограмм, идеограмм и иероглифов в Армении документально подтвердили ту действительность о которой в сжатой, форме описывает М. Хоренаци. Его данные свидетельствуют и подтверждают историческое влияние древнеармянской культуры на становление месопотамской, шумерской, семито-аккадо-вавилоно-ассирийской цивилизаций Междуречья.

Яфетическая лингво-цивилизационная концепция модели Марра Н.³¹, развитая его учениками не позволяют кому-либо даже усомниться в том, что правители «шумеров» или переселенцы – это не бывшие жители дома Торгома, потомки Тира и его сыновей Асканаза, Рифата и Торгома. Цивилизаторами Финикии и Киликии, Крита и Шумера, Египта и Индии основателями минойской цивилизации, изобретателями письменности являются потомки великого учителя Тира. О нем сохранились следы в форме исторических концентраторов во многих мотивах древних греческих легенд и мифов, часть из них описана историками, Мы находим следы его деятельности в географических названиях местностей, рек и названиях городов, а также в ключевых когнитивных словах.

Авторы убеждены, что Аик (внук Тира, строителя господского обиталища, храма знаний) или его учителя могли изобрести для Шумера (Вавилон и Ассирии) систему клинописи с учетом особенностей языка семитов. Разновидность подобной системы клинописи использовалась наряду с иероглифами также в Урарту/Арарат.

Древнейшая система знаний Тира была «утеряна». В пятом веке 22 знака, которые использовались для первой доисторической армянской системы письменности, были обнаружены М. Маштоцем у сирийского священника Даниила. Вопреки желаниям греческой духовной и мирской власти почти два года их пытались использовать, причем не на армянской территории подвластной грекам, а на территории Армении, подвластной персам. Однако эксперимент неудачно завершился. Армянский язык настолько был развит от своего корневого, что эти 22 знака не могли полностью описать все звуки армянской речи. Прошло ведь около 2.500 лет. После изобретения «нового» алфавита, адекватному армянскому языку, данииловы письма, как и все его следы применения были «утеряны», точнее - уничтожены. Не сохранились памятники с письменами, книги, учебные материалы. Греки, римляне, а также потомки Бела и Нина, ассири-вавилоняне, персы и др. даже слышать не могли о том, что знаки письма являются продуктом изобретения и творчества предков,

³¹ См. труды Марра и его учеников, а также монографию авторов «Каменная летопись цивилизации». Ере-ван, Нжар, 2006.

покоренных ими армянского народа. Такова логика власти – доминировать на всех уровнях идеологии и культуры над покоренными народами для обеспечения мировоззренческого и религиозного превосходства. Все остальное манипуляции и спекуляции.

Литература

1. Ваганян В.Г. Армянский стиль в средневековой рельефной орнаментике с животными и растительными мотивами. "Кантех" сборник научных трудов, 2 (47) Ереван, 2011.
2. Ваганян В., Казарян О. Трансформация животных и растительных мотивов в армянской рельефной средневековой орнаментике (IX-XIV вв.). Монография "Астхик Гратун", Ереван, 2016.
3. Ваганян В.Г., Ваганян Г.А. Новое содержание понимания индоевропейской прародины. Arcaler Art.
4. Ваганян Г.А. Влияние культуры доисторической Армении на китайскую и древнетюрскую письменность. АркаЛер Арт, 2019.
5. Ваганян Г.А. История сынов Тираса, Асканаза, Рифата и Торгома. АркаЛер Арт, 2019.
6. Ваганян Г.А. Кавказ, Европа и Асканаз. АркаЛер Арт.
7. Ваганян Г.А. Конунги, каганы, ханы и ваны (части I, II). АркаЛер Арт, 2019.
8. Ваганян Г.А. Концептуальная антропология знания, просвещения и мудрости (системотехника эволюционной эпистемологии познания "дерева добра и зла", АркаЛер Арт.
9. Ваганян Г.А. Методология исследования материального и нематериального наследия на основе синергии наскального искусства и речи, 2007, Ереван, Arcaler Art
10. Ваганян Г.А. От Вана до Вани и Айя (от Ванского царства Урарту до Колхиды, Ванского района Грузии). АркаЛер Арт.
11. Ваганян Г.А. От Вана до Ватикана. АркаЛер Арт.
12. Ваганян Г.А. Почему в библии и в еврейской литературе искажена родословная Тираса (история мифотворчества). АркаЛер Арт, 2019.
13. Ваганян Г.А. Сар, Сур, Тун и Султан. АркаЛер Арт, 2019.
14. Ваганян Г.А. Синергия культур археолингвистики и наскального искусства Армении, 2007, Ереван, Arcaler Art
15. Ваганян Г.А. Смешал язык всей земли, рассеял Айка и Кадмоса. АркаЛер Арт.
16. Ваганян Г.А. Тиропедия в поисках Европы (КДМ, ФНК, КЛК). АркаЛер Арт, 2019.
17. Ваганян Г.А. Яфетические корни письменной культуры. АркаЛер Арт, 2019.
18. Ваганян Г.А. О доисторическом происхождении и распространении научной грамотности и технологий. Большая Евразия: Развитие, безопасность, сотрудничество. Ежегодник. Вып. 3. Ч. 1. – М.: ИНИОН РАН, 2020. – 958 с.
19. Ваганян Г.А., Блеян В., Кочарян Л., Ваганян В. Наскальные рисунки Армянского нагорья. Сборник докладов международной конференции "Мир наскального искусства". Институт Археологии и этнографии РАН, Москва, 2005.
20. Ваганян Г.А., Ваганян В. Академия и Кадмос: Господское Обиталище – Храм Знаний в Армении. Сборник трудов международной научно-практической конференции "Международное образование и межкультурная коммуникация: проблемы, поиски, решения", Томск, Россия, 2016.
21. Ваганян Г.А., Ваганян В. Универсальный армянский иероглифический редактор. Тезисы докладов Международной конференции. "Современные информационные технологии и письменное наследие: от древних текстов к электронным библиотекам",

El'Manuscript-08. Министерство образования и науки РФ, Казанский государственный университет, Татарстан, 25–30 августа 2008 г.

22. Ваганян Г.А., Ваганян В., Багдасарян В. Когнитивный анализ мифопоэтического прообраза теории “основного мифа”. Международная научно-практическая конференция “Актуальные проблемы изучения кавказских языков”, 7-9 сентября 2017 г., Махачкала, Дагестан, Россия. Издательство ДГУ.

23. Ваганян Г.А., Ваганян В., Багдасарян В. Когнитивный смысл, форма и концептуальное содержание понятия “Кавказ”. IV Международный Конгресс Кавказоведов “Письменности на Кавказе”, Тбилиси, 1-3 декабря 2016г. Международная научно-практическая конференция “Актуальные проблемы изучения кавказских языков”, 7-9 сентября 2017г., Махачкала, Республика Дагестан, Россия.

24. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Академия и Кадмос: Господское Обиталище – Храм Знаний в Армении. Сборник трудов международной научно-практической конференции “Международное образование и межкультурная коммуникация: проблемы, поиски, решения”, Томск, Россия, 2016.

25. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Амазонки. АркаЛер Арт, 2019.

26. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Амазэра́су – Ама Тэр Ас Твац. АркаЛер Арт, 2020.

27. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Армянское наскальное искусство - интеллектуальный капитал доисторической цивилизации. Монография в двух томах. LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017.

28. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Багдасарян В.Ф. Происхождение топонимов "Европа", "Азия" и "Ливия". Arcaler Art.

29. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Битвы армян с греками. АркаЛер Арт, 2019.

30. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Все искусства у людей от одного учителя. АркаЛер Арт.

31. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Истоки культуры (Запада и Востока). АркаЛер Арт, 2020.

32. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Каменная летопись цивилизации. Монография, Ереван, "Нжар", 2006.

33. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Крест в наскальном искусстве Армении. История развития формы и культурное влияние. АркаЛер Арт.

34. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Мотивы небесных и земных храмов в армянском искусстве. АркаЛер Арт.

35. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Мотивы Сокола, царя Скорпиона и «священной ящерицы» рождены в Армении в V-IV тыс. до н. э. АркаЛер Арт

36. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Наскальное творчество палеолита Армении. АркаЛер Арт, 2019.

37. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Начала натурфилософии и метафизики в наскальных рисунках Армении и в “Песне о Ваагне”. АркаЛер Арт.

38. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Носители фригийского колпака - потомки Тира и последователи его учения. АркаЛер Арт, 2020.

39. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. От Ваагна до Вана, от Айка до Шивини. АркаЛер Арт.

40. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Свидетельства об истоках цивилизации. АркаЛер Арт, 2020.

41. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Создатели алфавитов Азии и Европы Тирас и его потомки. АркаЛер Арт.

42. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Стрела учения Тира. АркаЛер Арт, 2020.

43. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Универсальный армянский иероглифический редактор. Тезисы докладов Международной конференции. "Современные информационные технологии и письменное наследие: от древних текстов к электронным библиотекам", E1Manuscript-08. Министерство образования и науки РФ, Казанский государственный университет, Татарстан, 25–30 августа 2008 г.
44. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Четыре элемента в именах Ваагн (Vahagn), Зевс (Zeus) и Яхве (Yahwe). АркаЛер Арт.
45. Ваганян Г.А., Петросян С. "Каредаран" - банк наскальных изображений (петроглифов), Центр "ПОИСК", АрмНИИНТИ, N2P-93, УДК 6813016. РГАСНГИ, 1993.
46. Ваганян Г.А., Петросян С. Электронный банк наскальных изображений "Каредаран", 1993г. Зарегистрирован в НААП РА за N 00021 от 30 ноября 1995.
47. Ваганян Г.А., Степанян А. Поиски протоцивилизации (наскальные рисунки, процессы познания и мышления). Сборник докладов международной конференции "Мир наскального искусства", Институт Археологии и этнографии РАН, Москва, 2005.
48. Геродот. История в девяти книгах. Перевод и примечания Г. А. Стратановского, под общей редакцией С. Л. Утченко, Изд-во "Наука", Ленинград, 1972.
49. Драсханакертци О. История Армении, перевод с древнеармянского М.О. Дарбинян, Меликян, Ереван, 1984.
50. Марр Н.Я. "О древне-греческих названиях плодов" ("Изв. Ак. Мат. Культ.").
51. Марр Н.Я. К происхождению языков. (По этапам яфетического языкознания. М. 1926).
52. Марр Н.Я. О яфетической теории (журн. "Новый Восток", № 5. М. 1924).
53. Марр Н.Я. Яфетический Кавказ и третий этнический элемент в соиздании Средиземноморской культуры. 79-124 (Н.Я. Марр. Избранные работы в 5-ти тт. НБЦ СЛОВО (ИФИ СПбГУ) 2006. Оригинал издан в Лейпциге в 1920г.)
54. Мифологический словарь. Главный редактор Е.М. Мелитинский. - М.: Советская энциклопедия, 1991.
55. Псевдо-Аполлодор. Мифологическая библиотека III 5, 4; Примечания Н. А. Чистяковой в кн. Аполлоний Родосский. Аргонавтика. М., 2001.
56. Свиридова И. Н. Иллирийские племена в конце I века до нашей эры — в начале I века нашей эры, 1960.
57. Снорри Стурлуссон. Круг земной. – М.: Научно-издательский центр "Ладомир", "Наука", 1980.
58. Уоддел Л.А. Арийские истоки античных культур: ранние миграции народов. Редакт-тор: Симаков М. Ю. Издательство: НИЦ "Луч", 2020 г.
59. Флавий И. Иудейские древности VIII, 4:5 // bibleworld2005.narod.ru
60. Хоренаци М. История Армении (пер. с древнеарм. Саркисяна Г.), "Айастан", Ереван, 1990.
61. Шор Р.О. Основные проблемы яфетической теории. Общественные науки в СССР, 1917-1927. Сборник под редакцией Волгина В.П., Гордона Р.О. и Луппола К., Москва: Работник просвещения, 1928, стр. 223-245.
62. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.) — СПб., 1890— 1907.
63. Art and religion. Vahanyan and others. Anati, E. (ed.) Capo di Ponte (Atelier), Italy, 2016.
64. Vahanyan G.A. About model of searching, identification, measurement and valuation of the main source of human identity. Colloquium UISPP-CISENP - The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples. UISPP - Union Internationale Des Sciences

Prehis-toriques ET Protohistoriques. CISENP – International Scientific Commission “The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples”, 22-23 Oct. 2007, Paris.

65. Vahanyan G.A. Armenian hieroglyphs online writer. The International Conference dedicated to the 1600th Anniversary of Armenian Letters Creation. Armenia, September 12-17, 2005.

66. Vahanyan G.A. Armenian Rock Art as Visual Knowledge for Understanding the History of Civilization in Asia, Europe and Scandinavia. XXVI Valcamonica Symposium "Prospects on prehistoric art research: 50 years since the founding of the Centro Camuno", 9–12 September 2015, Italy.

67. Vahanyan G.A. Methodology of the study of material and non-material heritage based on synergy of rock art and speech, Yerevan, 2007, ArcaLer.

68. Vahanyan G.A. Rock Art in the Frame of the Cultural Heritage of Humankind. XXII Valcamonica Symposium Edited by Prof. E. Anati, Darfo Boario Terme (BS), 18 - 24 May, 2007, Italy.

69. Vahanyan G.A. The Beginning of natural philosophy and metaphysics in the rock art of Armenia. UISPP - International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences (Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques) World Congress “Atapuerca”, 1-7 September 2014, Burgos, Spain, EXPRESSION N°6, International Journal of Art, Archae-ology & Conceptual Anthropology, August 2014.

70. Vahanyan G.A. The Caucasus, Europe and Askanaz. ArcaLer.

71. Vahanyan G.A. The motif of the depiction of Cadmus fighting the dragon on the Greek krater has ancient Armenian roots. 20th International Rock Art Congress IFRAO 2018 “Standing on the shoulders of giants / Sulle spalle dei giganti” Valcamonica - Darfo Boario Terme (BS) Italy, 29 August - 2 September 2018.

72. Vahanyan G.A. The Role of Rock Art Clusters in Mythology, Religion and Magic: The Concept of the Knowledge Spiral. EXPRESSION N°10. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, December 2015.

73. Vahanyan G.A. Vanakvisl – Tanakvisl – Tiwanaku – Devanagari. ArcaLer.

74. Vahanyan G.A. Vanaland, Scandinavia and Russ (the path to self-awareness). ArcaLer.

75. Vahanyan G.A. Volcanic eruptions from Mountains of Ararat till Alps, Indo-European myths, Rock art and iconography. Convegno internazionale, L'ARTE RUPESTRE DELLE ALPI, Capo di Ponte - Valcamonica, Italy, 21- 24 ottobre 2010.

76. Vahanyan G.A., Bleyan V., Qocharyan L., Vahanyan V. The Rock Arts of the Armenian Elevation are the Primary Source of the Armenian, Egyptian, Indian and Hittitian Ideograms (Hieroglyphs). The RASI 2004 International Rock Art Congress, December, Agra, India, 2004.

77. Vahanyan G.A., Petrosyan S. "Karedaran" - the computer database of Armenian Rock Arts. Online bulletin “TRACCE” No.12, Italy, RockArtNet, 2000.

78. Vahanyan G.A., Stepanyan A. Prehistoric art in Armenia: new discoveries, new interpretations and new methods of research. XXI Valcamonica Symposium 2004 "Prehistoric and Tribal Art: New Discoveries, New Interpretations, New Research Methods", Darfo Boario Terme (BS), Italy, September 8-14, 2004.

79. Vahanyan G.A., Stepanyan A. Searches for the Heritage of Protocivilization. Arte-Preistorica, Rock Art Review, Oct. 2003, Italy, <http://www.artepreistorica.it>

80. Vahanyan G.A., Vahanyan V. Ar As Tvats. Online available from: <http://www.iatp.am/-vahanyan/articles/astvac2013.pdf>

81. Vahanyan G.A., Vahanyan V. Araratian Rock art as a paradigm of communication and visual arts in the past and future. The XXIV Valcamonica Symposium "Art and Communication in pre-literacy societies". Capo di Ponte - Valcamonica, 13 - 18 July 2011, Italy.
82. Vahanyan G.A., Vahanyan V. Intercultural relations between Old Europe and Old Armenia. XXIII Valcamonica Symposium 2009, Italy Making history of prehistory, the role of rock art, 28 October - 2 November 2009.
83. Vahanyan G.A., Vahanyan V. The Cross, the Swastika, the Star of David, and the Eight-Pointed Star in the Rock Art of Armenia. The History of Motifs and their Cultural Influence. XXV Valcamonica Symposium "Art as a Source of History", 20–26 September 2013, Italy.
84. Vahanyan G.A., Vahanyan V., Baghdasaryan V. New Perspective on the Theory of the 'Main Myth'. EXPRESSION N°18. "Myths and Memories". Quaterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, December 2017, Italy.
85. Vahanyan G.A., Vahanyan V., Baghdasaryan V. Cognitive aspects of the concept "home". 20th International Rock Art Congress IFRAO 2018 "Standing on the shoulders of giants / Sulle spalle dei giganti" Valcamonica - Darfo Boario Terme (BS) Italy, 29 August - 2 September 2018.
86. Vahanyan G.A., Vahanyan V., Baghdasaryan V. The impact of ancient Armenian traditions and worldview on the cognitive core of Nordic culture. EXPRESSION N°17. Quaterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, September 2017, Italy.
87. Vahanyan G.A., Vahanyan V.G. Academy and Cadmus: The Dwelling of God - the Temple of Knowledge in Armenia. Arcaler Art.
88. Vahanyan G.A., Vahanyan V.G. All Arts of Mortals from One Teacher Spring. Arcaler Art.
89. Vahanyan G.A., Vahanyan V.G. New Content of Understanding the Indo-European Original Homeland (Urheimat). Arcaler Art.
90. Vahanyan G.A., Vahanyan V.G. The Depiction of Vahagn on a Bazalt Stele in the Context of Worldview of Askanaz and Torgom. Arcaler Art.
91. Vahanyan G.A., Vahanyan V.G., Baghdasaryan V.F. Cognitive Analysis of the Mythical and Poetic Pre-Representations of the Theory of the "Main Myth". Arcaler Art.
92. Vahanyan G.A., Vahanyan V.G., Baghdasaryan V.F. Cognitive Meaning, Form and Conceptual Content of the Notion "Caucasus". Arcaler Art.
93. Vahanyan G.A., Vahanyan V.G., Baghdasaryan V.F. Independence and Freedom (linguistic and historical origins, formation, conception). Arcaler Art.
94. Vahanyan G.A., Vahanyan V.G., Baghdasaryan V.F., Linguistic Data on Old Armenian and Norse Intercultural Communication and the House of Being. EXPRESSION N°21. January 2019. Quaterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP, Italy.
95. Vahanyan G.A., Vahanyan V.G., Ghazaryan M.E. Comparative computer analysis and interpretation of cognitive clusters based on mythological, historical, linguistic, archeological, religious and worldview data. ArcaLer Art..
96. Vahanyan V. G. Armenian Style in Medieval Relief Ornamentation with Animal and Plant Motifs. "Kantegh" Scientific Articles, Astghik, Yerevan, 2011, 2 (47), p. 208-217.
97. Vahanyan V.G. On worldview and cultural relations of the Proto Armenians with the ancestors of the Iranians and Indians, the Egyptians and inhabitants of Old Europe (on formation of the motif of Mitra fighting the bull). Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/mitra.htm>

98. Vahanyan V.G. The epistemology and the linguistic-historical comparative analysis of the Armenian and world rock art and visual artifacts. XXIII Valcamonica Symposium 2009 'Making history of prehistory, the role of rock art', 28 October–2 November, Valcamonica, Italy.

99. Vahanyan V.G. Universal Archetypes of Rock Arts, Ideograms, Ornamental Arts and New Ideas Writer, 2008, Degree & Profession – Virtual Expo and International Awards, Florence Festival, Romualdo Del Bianco Foundation, Project online, www.florence-expo.com

100. Vahanyan V.G. Comparative Analysis of the Armenia and World Rock Art. (Abstract in English, French, Italian). XXIII Valcamonica Symposium "Making history of prehistory, the role of rock art", 28 October - 2 November 2009, Italy

101. Vahanyan V.G. The epistemology and the linguistic-historical comparative analysis of the Armenian and world rock art and visual artifacts. XXIII Valcamonica Symposium 2009 'Making history of prehistory, the role of rock art', 28 October – 2 November, Valcamonica, Italy.

102. Vahanyan V.G., Vahanyan G. Frigg, Astghik and the Goodess of the Crete Island. The Message behind the Image. Anati, E. (ed.) 2019, Capo di Ponte (Atelier), 148 pp. EXPRESSION N°16. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, June 2017.

103. Vahanyan V.G., Vahanyan G. The Early Forms of Fish, Vishap, Dragon and Serpent in the Armenian Rock Art of VII-V millennia BC. ArcaLer

104. Vahanyan V.G., Vahanyan G.A. Armenian Pleistocene Rock Art as Origin of the Universal Visual Motifs of the Indo-European Myths. IFRAO Congress 2010 "Pleistocene Art of the World", 6– 11 September, Tarascon-sur-Ariège and Foix (2010), France.

105. Vahanyan V.G., Vahanyan G.A. Armenian Rock Art – Virtual Temple of Knowledge. Monograph. LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017.

106. Vahanyan V.G., Vahanyan G.A. Armenian Style (Origin, Design and Ornamental Art). Monograph. LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017.

107. Vahanyan V.G., Vahanyan G.A. Frigg, Astghik and the Goodess of the Crete Island. The Message behind the Image. Anati, E. (ed.) 2019, Capo di Ponte (Atelier), 148 pp. EXPRESSION N°16. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP, June 2017.

108. Vahanyan V.G., Vahanyan G.A. The Tablet of Shamash and the Principles of Natural Philosophy. ArcaLer Art, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/shamash-en.pdf>

АркаЛер Арт, октябрь, 2020. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г.