

Вана́квисль - Та́наквисль - Тивана́ко - Деванага́ри

Посвящается потомкам Кадмоса, народа Асканаза и дома Торгома, изобретателям даниловых знаков письма, финикийского и греческого алфавитов

Проф. Г. Ваганян

Оглавление

Дон - Та́наквисль - Вана́квисль

Тун - Тан, Ак - Унк

Висль

Название Дон в традиционном толковании

Танаис

Город Тана

Вместо выводов

Приложение

Цари ванака

Город Тиа–Ванаку (Тиуанако) от аймара Tiwanaku

Рипы и мировая гора в индоиранской традиции

Фасис

Липокса́й, Арпокса́й и Колакса́й

Древний Ливан - родина Финикии

Тир

Даниловы письма - основа финикийского алфавита

Кадм, Ка́дмос

Агенор

Айк

Из династии патриархов, вождей и царей Армении

Библейские Заповеди

Деванагари

“Ван” – “царь”

Бог Тот

Тир

Библия описывает Царь-город Финикии

Финикийский алфавит

Значения слова тир

Карфаге́н

Арташа́т

Источник проникновения “Щита Давида”

"Cylinder Seal with King or God and Vanquished Lion"

House or temple

Человечество тратит огромные средства на освоение космоса, на поиски и добычу полезных ископаемых, на вооружение, однако до сих пор не может уяснить свою предысторию, найти истоки цивилизации, прогнозировать свое будущее, ограничившись в 21 веке парадигмой поклонения материальным ценностям и сепаратизма.

Многие вопросы остаются тайной, за пластами скрытых логических трансформаций понятий, слов и наименований. Если мы переведем слово “наименование” на армянский язык (“анванум”) и попытаемся найти в них общее, то заметим, что корнем или истоком этих понятий лежит архаичное “ван”. В армянском языке есть слово “арачван”,

которое переводится как предыдущий, то есть впереди было “ван”, а после – нынешнее состояние. Множество ключевых наименований, особенно географических, в различных языках, в частности индоевропейской языковой семьи с корнем “ван” (“уан”) заинтересовало автора настоящей статьи и стало предметом и объектом его исследований в поиске истоков цивилизации, генезиса культуры и мышления, закономерностей трансформации и передачи знаний для построения когнитивной картины мира.

Например, автора заинтересовал вопрос - почему на территории Боливии древнее городище имеет название Тиванако. “**Тиуанако** или **Тайпикала** (иногда Тиуанако, Тиуанаку, Тиванако, от аймара *Tiwanaku*) - древнее городище в Боливии, в 72 км от Ла-Паса вблизи восточного берега озера Титикака (источник википедия). По материалам раскопок это поселение датируется 1500г. до н. э.”

Почему река Дон в скандинавских сагах названа **Тáнаквисль** или **Вáнаквисль**? Каковы значения слов “висль”, “тан”, “ак”, “ти”? Почему китайцы под словом **Деванагари** подразумевают царя.

Рассмотрим все по порядку. Возможно, многие умозаключения автора сходу покажутся надуманными, однако после внимательного изучения приведенных фактов, их сравнения в контексте когнитивного изучения этапов логического и визуального мышления, системного синтеза фреймов знаний, извлеченных на основе слова “ван”, как источника многих архаично-ключевых понятий, имеющих общечеловеческое значение, станет ясным, что идеи, высказанные автором, не беспочвенны.

Дон - Тáнаквисль - Вáнаквисль

Дон (у древних греков **Тáнайс**, **Тан** (др. - греч. *Τάναις*, лат. *Tanais*, тат. *Тын* (Тихий), каз. *Тен*), **Гиргис**; в скандинавских сагах **Тáнаквисль** или **Вáнаквисль** (исл. *Tanakvísl*, *Vanakvísl*); **Бузан** у Хазар; в средние века **Большой Дон** – река (рис. 1) в Европейской части России. В Европе уступает только Волге, Днепру и Дунаю. Длина реки - 1870 км.

Из трудов средневековых армянских историков М. Хоренаци и О. Драсханакертци мы знаем, что от **родоначальников** (сыновей **Фираса**) – **Асканазы**, **Торгома**, **Рифата** пошли народы (языки) – сарматов, армян (или армении по Геродоту), савроматов, а также фракийцев (фригийцев) от самого Фираса.

Современные результаты исследований лингвистов согласуются с этими фактами. Лингвисты считают, что древнегреческий и древнеармянский языки имели общие корни. Однако общепризнано, что армянский язык отделился от общего протоиндоевропейского корня ранее греческого на несколько сот лет. Следовательно, давать только древнегреческие традиционные интерпретации известным географическим наименованиям не только не научно, не цивилизованно, но и не справедливо выделять в одностороннем порядке значимость конкретного одного языка от других.

Тун - Тан, Ак - Унк

“**Тан**” типично армянское слово, образованное от “**Тун**”, букв. дом, ср. с библейским **Ноатун** (жилищем Ноя). Другие типично армянские слова “**ак**” – букв. круг, **окружность**, и “**акунк**”, букв. **исток**, **родник**. “**Унк**” букв. брови, “**ачкунк**” – глаза и брови, ср. с русским “**око**”. Древнеармянский драконоборец и громовержец, герой Ваагн – первочеловек. Он родился из тростничка в пурпурном (ср. с армянским словом “прпур”, букв. пена) море **Ван** (ныне озеро на территории Турции). Вышеизложенное свидетельствует о каких то взаимосвязях слов “**тан**” и “**ван**” (“**Ван**”, “**тун**”, “**ак**” – **круг**, **око**, **дом**, **место рождения**). По Библии истоки живительных вод находятся в Араратских горах, то есть у озера Ван, откуда берут начало истоки четырех рек Эдема – райского сада).



Рис. 1. Дон (источник википедия)

Висль

В названиях **Танаквисль** или **Ванаквисль** (исл. *Tanakvisl, Vanakvisl*) вычленяется другая основа - *висл* (“течение”), имеющая индоевропейское происхождение. В балтийском *akis* - “источник”. Начальное *с* образовалось из предлога для обозначения *стечения (слияния)*, в пользу чего свидетельствует ранняя форма гидронима *Виславица* и употребление прилагательного *вислочский*. С именем "висла" связаны многие другие географические термины. **Висла** (польск. *Wisła*) - город на юге Польши, популярный горнолыжный курорт (горный массив Силезские Бескиды). На территории города находятся истоки Белой и Чёрной Виселки, которые при слиянии образуют реку **Вислу**.

Таким, образом, **Ванаквисль** – это когнитивный термин, наименование, включающее фреймы следующие ключевых знаний:

1. др.-арм. “**Ван**” (целое, единство трех: основной источник жизни, где мужское начало - Творец, Отец – **Ван**, женское начало – **богородица, мать - Ан и то что их соединяет или объединяет Ва – вода, жизнь. В слове Ван** сохранена логика образования когнитивного, ключевого термина. В Библейском мотиве **Ева** сотворена от Адамова ребра. В слове Адам, женское начало имплементировано в “**ам**”. Ева в армянской интерпретации включает термин “**Ва**” – вода, жизнь дающая, что имеет логическое подтверждение: армянское “**ев**” букв. частица и (от жизни вновь жизнь). В “**муках**”, а именно в результате взаимодействия четырех сил природы (**небес, земли, огня и воды**), в

пурпурном море (в море Ван) сотворен юноша - **Ваагн**, первочеловек (М. Хоренаци). Эта картина соответствует принципам натурфилософии и метафизики;

2. Др.-арм. “ак” - круг, источник, “акунк” исток;

3. Предлог *с* для обозначения *стечения (слияния)* и *вистл* - (“течение”), имеющая индоевропейское происхождение.

Допустим, **асы** (народ **Асканаза**) и **ваны** (народ дома **Торгома**), стоящие у основ скандинавской цивилизации, пришли (расселились) в Скандинавию из **Асаланда и Ваналанда** (из мест первоначального их проживания, то есть из земель около судоходной реки **Дон (Танаквисль или Ванаквисль)**). Эта река могла донести асов и ванов на кораблях и судах **до отчизны – до Ванских земель** (Армении, Араратских гор). Как очутились асы Асканаза и ваны Торгома у реки Танаквисль? Ответ можем найти и находим в текстах скандинавских саг и Библии.

После всемирного потопа уровни Черного моря и моря Ван были таковыми, что позволили жителям Араратских гор на кораблях доплыть до Черного моря и расселиться у истоков могучей реки, которая была названа **Ванаквисль** или **Танаквисль** поскольку ее течение связывала их с домом Ваном (“**тун**” – дом). Таким образом, Дон для древних асов и ванов была священной рекой в том понимании, что ее воды текли (течением несли) их в родные края, в отчий дом, поскольку воды Черного моря были связаны с морем Ван. В древности Азовского моря не существовало (источник википедия). Река Танаквисль или Ванаквисль впадала в Чёрное море, возможно, в районе современного Керченского пролива. В скандинавских сагах имеется миниатюра, где воды Черного, Средиземного и Ванского морей объединены проливом под взором огромного дракона.

Название Дон в традиционном толковании

Название происходит от арийского корня **dānu-*: авест. *dānu* “река”, др.-инд. *dānu* “капель, роса, сочащаяся жидкость”. Считают, что русское название реки произошло от скифо-сарматского слова *dānu* того же корня (без учета того факта, что по армянским историкам родоначальником сарматов является Асканаз (брат Торгома), говорящие на древнем армянском языке.

В научной среде широко не известны факты, которые приводит в своей истории Ованес Драсханакертци (армянский католикос 9в.), следуя М. Хореаци (армянский историк 5в.). Драсханакертци пишет, что в наследственное владение **Кадмосу**, сыну Араманака (Арменаку), внуку Айка отдается **Господское обиталище** - дом, который строит **Айк на Арарадской земле** после переселения из Вавилона (помимо значения “*дом Божий*”, этот термин может означать также *храм знаний*). “И шестым был **Фирас**, от которого [родились] **наши Асканаз и Торгом** и который управляемую им страну по имени своему прозвал **Фракией**, и **Киттим**, который подчинил себе **македонян**. Сыновьями же Фираса были: **Асканаз**, от которого [произошли] сарматы, и **Рифат**, от которого произошли савроматы, и **Торгом**, который, согласно [пророку] Иеремии, **страну нашу Асканазову** соблаговолил своим именем [назвать] **домом Торгомовым**. Ибо сперва именно **Асканаз** своим именем означил наш народ по причине своего старшинства. А от **Елисы** [сына] **Иавана**, предка греков, [произошли] сицилийцы и афиняне. От Фарсиса [произошли] иберы и тирренцы, а от Хетаима – римляне”.

Торгом - отец Айка (Хайка). Отсюда - обычное наименование Армении как дома или страны Торгомовой или Асканаза (ср.: Иез. 27:14 и 38:6). Армяне определяли себя как жители “страны Асканазово” - по имени старшего брата Торгома - Асканаза. Пророк Иеремий (51:27) призывает: “...*трубите трубою ярости, вооружайте против него* (Вавилона) *народы, созовите на него царства Араратские, Минийские и Асканазские...*”. Призыв хранит мотивы истории борьбы Айка с Белом (Вавилон), ставшим владыкой всего мира.

“Фирас, что был третьим после Йафета, родил трех сыновей – Асканаза, Рифата и Торгома. И, так как фракийцев Фирас производил от самого себя, стало необходимым, чтобы и **прочие доставшиеся ему в удел пределы он, разделив их на три части, отдал во владение своим сыновьям.** Так совершил он мудрое дело. Асканазу, который изначально назвал наш народ своим именем – “Асканазовым”, достались во владение сарматы, Рифату – савроматы, а Торгом, получив во владение наш народ, вместо прежнего прозвания – “Асканазов” придал ему свое имя – “дом Торгомов”. **Итак, ты убедился, что речь идет о родоначалии нашего народа, который, знай, зовут “[народом] Асканазовым” и “домом Торгомовым”.** Впрочем, кое-кто повествует [об этом] иначе и по-другому, хотя божественный Моисей здесь не уделяет времени каждому из наших [сказаний], почитая это предметом, не достойным истории”.

Оставим этот вопрос без дальнейших комментариев и воспользуемся сведениями из скандинавских саг, а также мнениями современных лингвистов и историков, которые считают **асов** – предками осетин, аланов. Кстати, известных норвежский путешественник Тур Хейердал искал истоки расселения асов в устье реки Дон и кое-что обнаружил.

Осетинский язык, по мнению специалистов, наследник скифо-сарматского, содержит однокоренное слово *don* (“река, вода”). Известный ученый В. И. Абаев подчёркивает, что “переход *dān* → *don* произошёл не ранее XIII-XIV веков, когда осетинский (аланский) элемент массово уже не был представлен на юге России. Поэтому русскую форму *Дон* нельзя связывать непосредственно с современным осетинским *don*”, эти слова родственны через скифо-сарматский язык (википедия). В Осетии, которая является одной из частей исторической Алании, по сей день все реки пишутся с морфемой *-дон* в постпозиции: Ардон, Фиагдон, Урсдон, Кармадон и т. д. Специалисты считают, что реки Днепр, Днестр, Донец и, возможно, Дунай, имеют схожую скифо-сарматскую этимологию, так как находились на территориях, населённых скифами. О древних армяно-алано-осетинских культурных и генетических связях, как дружеских, так и недружеских (в том числе царских) в своих трудах пишут армянские историки, в частности М. Хоренаци, что согласуется с фактом - Асканаз, Рифат и Торгом были родными братьями.

Танаис

Античные авторы часто попеременно именовали **Танаисом** (Гиргисом) то реку Дон, то Северский Донец. Древнегреческий картограф Птолемей дал координаты истока и устья **Танаиса**, по которым это точно Северский Донец, доведённый по нижнему течению нынешнего Дона до Азовского моря; таким образом, **Гиргис** (Дон) им считался притоком находящегося ближе к тогдашнему цивилизованному миру **Танаиса** (Северского Донца). В устье реки **Танаис** (Северский Донец), недалеко от его впадения в Азовское море, на тогдашнем основном русле реки, двумя тысячелетиями позднее названном Мёртвый Донец, была основана греческая колония **Танаис**. Геродот считает **Танаис** “восьмой скифской рекою”. Ценные сведения о Доне даёт Риттер в “Vorhalle”. В древности Азовского моря в тот период не существовало, а Дон впадал в Чёрное море в районе современного Керченского пролива (источник википедия). На карте Пейтингера Дон, хотя и впадает в Меотийское озеро (Азовское море), но истоки его лежат на какой-то горе на самом берегу океана, причем у истока его сделана на карте надпись: “**Река Танаис, отделяющая Европу от Азии**”. Иордан в Гетике заставляет низвергаться **Танаис** с Рифейских гор (ср. с именем **Рифат**). Древнеримский историк Юстин упоминает: “Скифия простирается в восточном направлении и ограничена с одной стороны Понтом, с другой – Рифейскими горами, а сзади – Азией и рекой **Фасисом**”. По Филосторгию, с Рипейских гор стекает **Танаис** (предположительно Северский Донец или Дон), а у их подножия жили невры, которых он отождествлял с гуннами. Клавдий Птолемей во II веке н. э. По его данным, Рипейские горы находились на территории Европейской Сарматии. Для сравнения отметим, что река **Фасис** находилась в Колхиде. В “Ригведе” говорится о Рипе - вершине

земли, в скандинавских сагах много места отводится реке **Ванависль**, а в славянских, русских мифических мотивах - святой реке Дон.

В древнеиндийском сборнике гимнов “Ригведа“ (1700-1100 гг. до н. э.) есть такие строки об **Агни** (боге огня): “Он (Агни) охраняет желанную вершину Рипы, место Птицы; он, бодрый, охраняет путь Солнца; он, Агни, охраняет в центре (буквально “на пупе“) Семиглавого” (“Ригведа” III. 5. 5, пер. Г. М. Бонгард-Левина). Слово “рипа” (или “рип”) исследователи “Ригведы” обычно переводят как “земля”, в переводе Т. Я. Елизаренковой – “вершина земли”, по предположению Бонгард-Левина и Грантовского, речь идёт о горе, горной вершине (“вершине земли”).

Немало следов древнейшего знакомства норманнов с Доном сохранилось в сагах, где он именуется **Ванаквисль** (исл. *Vanakvísl*). Немало мифических сказаний собрано также графом Потоцким. По Дону спускался Святослав со своею дружиною в походе на хазар. Барбаро, рывший клады и вскрывавший курганы аданов по берегу Дона, рассказывает о рыбных ватагах на Дону и Азовском море. Контарини пишет, будто русские признавали Дон святой рекой за её рыбные богатства.

Город Тана

В глубокой древности на устье Дона существовал город **Тана**. Построенный греческими колонистами, он находился в зависимости от Боспорского царства. Позднее **Тана**, цветущий торговый город, принадлежал то венецианцам, то генуэзцам. В 1475 г. завоеванная турками **Тана** была переименована в **Азаф**, или **Азов**. С тех пор все посольские и торговые дела Русского государства с Крымом и Царьградом справлялись главным образом по Дону. Такова хронология переименований у греков, турков и других завоевателей.

Вместо выводов

1. Некоторые др.-греч. географические наименования имели древнеармянские прототипы. Они связаны с языком древних армяни (армян) и сарматов от потомков народа Асканаза и дома Торгома.
2. Река Ванаквисль - дорога, ведущая расселившихся в Европе асов из Асаланда и ванов из Ваналанда (живущих то в дружбе, то во вражде) в отчизну, на родину, в Арадакские горы, к берегам Ванского моря.
3. Древнеармянские наименования географических терминов были переименованы завоевателями: эллинизированы, иранизированы или отуречены.
4. Истинная роль древнегреческой цивилизации, истоки древнегреческой мифологии требуют серьезной переоценки и осмысления. Многие достижения в области знаний и культуры древних армяни (народа Асканаза и дома Торгома), скифо-сарматов (дома Асканаза), фракийцев и фригийцев (дома Тираса) в становлении древнегреческой, а затем и древнеевропейской (скандинаво-германской) цивилизаций (философии, мифологии, культуры, религии, письменности и др. ценностей, зачастую приписываются финикийцам, грекам, греческим героям, например, мифическому Птолемею, прикованного Зевсом в Кавказских горах. Почему-то Зевс обманом похитил именно сестру Кадмоса (Европу) и завладел ею. Жену Кадмоса звали Гармония (ср. Армения). Первые сведения о натурфилософии и метафизики приписаны древнегреческим философам. Изобретение финикийского и греческого алфавитов - Кадмосу (эллинизированный Кадмос - внук Айка. Кадмосу по праву наследства был передан храм знаний (Господское обиталище), построенный Айком. Греческие аргонавты опять обманом похитили “**золотое руно**” из **Колхиды (Кавказа)** - владения народа Асканаза, дома Торгома или **ванов и асов** по скандинавским мифам. Аргонавты похитили не золото, а систему тайнописи

(рунные знаки, которые жрецы наносили кровью на шкуры овец или быков, ср. со скандинавским мотивом “изобретения” рун асом Одином), которая ценилась больше чем золото. Тайнопись открыла древним грекам архаичные знания, которые дали им возможность покорить весь мир, развить науку и технику.

5. В целом роль наследников народа Асканаза и дома Торгома несправедливо занижена. Их знания, опыт и достижения, как правило, присваивались завоевателями. Восстановление исторической справедливости позволит построить адекватную картину трансформации языковых, культурных, религиозных, мифологических, экономических и политических процессов бывшей и будущей картины мира.

© Г. Ваганян, 18.07.2014г.

Цари ванака

Во главе ахейского общества стояли цари (“ванака”). Аристократам устраивали пышные похороны (микенские шахтовые гробницы) и накладывались золотые маски. Основу войска составляли боевые колесницы. По убеждению автора, значение слова “ванака” (корни “ван” и “ак”) подсказывает, что во главе ахейского общества стояли цари, которые возможно родом были из Вана (“ак”, “акунк”). Более того, изобретение огня, железа, золота, колеса, колесницы и ее применение в бою связано с Араадскими горами.

Город Тиа–Ванаку (Тиуанако) от аймара Tiwanaku

Город Тиа–Ванаку (Южная Америка) некоторые специалисты считают самым древним городом на земле, ему не менее 12 тысяч лет (т.е. он старше принятого сегодня возраста пирамид в два раза). Больше всего в городе поражают несколько огромных порталов из камня, поставленных в разных местах, многие из которых монолиты из одного камня, обработанного со всех четырех сторон. На рисунке 2 изображен каменный портал - врата бога солнечного. В середине портала нанесено рельефное изображение солнечного божества с головным убором, символизирующим солнечные лучи. В его руках поверженные змеи с головами внизу. Перед нами изображение громовержца и змеборца - драконоборца (то есть солнечного божества). В армянской песне О Ваagne подобного героя назвали Ваагном (М. Хоренаци). Если значение слова **Тиа – Ванаку** (названия города и одноименного каменного портала) передать с помощью армянского языка, то **Тиа Ванаку** - это город, построенный в честь господина, владыки, повелителя (от древнеармянского “**тиа**”, “**тиар**”, “**тиезерк**” (космос), “**тер**”, “**астуац**” или “**аствац**” букв. Бог и “**ак**” – исток, круг). Портал символизируют вход в город, который находится под охраной (под покровительством) солнечного божества.

Viracocha is carved into the noted Gateway of the Sun, to overlook his people and lands. The Gateway of the Sun is a monolithic structure of regular, non-monumental size. Its dimensions suggest that other regularly sized buildings existed at the site. It was found at Kalasasaya, but due to the similarity of other gateways found at Pumapunku, it is thought to have been originally part of a series of doorways there.

Tiwanaku (Spanish: "**Tiahuanaco** and **Tiahuanacu**") is a Pre-Columbian archaeological site in western Bolivia, South America. It is the capital of an empire that extended into present-day Peru and Chile, flourishing from AD 300 to AD 1000. Tiwanaku is recognized by Andean scholars as one of the most important civilizations prior to the Inca Empire; it was the ritual and administrative capital of a major state power for approximately five hundred years. The ruins of the ancient city state are near the south-eastern shore of Lake Titicaca in Tiwanaku Municipality, Ingavi Province, La Paz Department, about 72 km (45 mi) west of La Paz. The name by which Tiwanaku was known to its inhabitants may have been lost as they had no written language. Puquina language has been pointed out as the most likely language of Tiwanaku.



Рис. 1. Area of the Middle Horizon (википедия)

During the time period between 300 BC and AD 300, Tiwanaku is thought to have been a moral and cosmological center to which many people made pilgrimages. Researchers believe it achieved this standing prior to expanding its powerful empire. In 1945, A. Posnansky estimated that Tiwanaku dated to 15,000 BC, based on his archaeoastronomical techniques. In the 21st century, experts decisively concluded Posnansky's dates were invalid and a "sorry example of misused archaeoastronomical evidence." Though labor-intensive, *suka kollus* produce impressive yields. While traditional agriculture in the region typically yields 2.4 metric tons of potatoes per hectare, and modern agriculture (with artificial fertilizers and pesticides) yields about 14.5 metric tons per hectare, *suka kollu* agriculture yields an average of 21 tons per hectare. (Источник википедия).



Рис. 2. Каменный портал, врата бога солнечного с двумя змеями на руках. The Gateway of the Sun



Рис. 2а. Рельефное изображения Ваагна (а) на вишапакаре (базальт, 5-4 тыс. до н. э.) из Ервандашата (букв. города солнца, света, жизни), находится у Багавана - религиозного и духовного центра – авана Бога. Верховный бог солнца и огня (б) Халди (Урарту - Арарат, 11-7 вв. до н.э.). Коленепреклоненный Шивини под крылатым солнцем из Урарту - Арарат (в), к его рукам устремлены змеинные головы. Вавилоно-ассирийская версия мотива Песни о Ваагне. Герой из морских волн поднимается на небеса. Он держит руками головы двух змей. Справа и слева от героя возвышаются две вершины вулканизирующих гор Араратских (оттиск печати)

Солнечное божество со змеями из каменного портала города Тиана-Ванаку и драко-ноборец (победитель змей) Ваагн, символизирующий силы солнца и огня из Ервандашата (Багавана), Боги Халди и Шивини (Урарту) и изображение героя с двумя змеями у двуглавых (вулканических) гор Араратских в вавилоно-ассирийской печати имеют композиционно- содержательное и стилистическое сходство.

Тиуанако занимает большое место в легендах и верованиях современного народа аймара. **Аймара** (аймара *Aymaranakaja*) - индейский народ в Андах, на западе Южной Америки. Слово “аймара” происходит из аймарских слов “*jaya*” (предок) и “*mara*” (год, время). Как показал анализ языка и жестов аймара индейцы представляют время наоборот: в воображаемой пространственно-временной шкале будущее для них находится позади (поскольку невидимо), а прошлое спереди, поскольку его можно помнить (видеть). (Источник википедия).

Рипы и мировая гора в индоиранской традиции

Г. М. Бонгард-Левина и Э.А. Грантовский указали на античную традицию упоминаний об обилии золота и текущих в золотых руслах потоках у Рипейских гор и выдвинули утверждение, что Рипы, вероятнее всего, в связаны с эпическими горами Меру в индуизме и Хара Березайти (“Высокая Хара”) в зороастризме. Сведения древнеиранской традиции о горах Хары имеют прямые соответствия в индийском космологическом цикле о Меру, широко представленном в различных сочинениях древней Индии: хребт Хара по представлениям древних индийцев, также как и Меру в зороастризме, протянулся по всей земле с запада на восток. То же рассказывали и о великих горах к северу от Скифии. На Харе, как и на Меру, помещали благодатную страну небожителей. Туда могли попасть живыми лишь самые выдающиеся и справедливые герои. Лишь с помощью божественной силы достигали Меру земные герои индийского эпоса. И.В. Пьянков, А.И. Доватур, Г.М. Бонгард-Левин, Э.А. Грантовский отождествляют Рифеи с Уральским хребтом.

Рыбаков Б.А. и Сиротин С. В. подвергают сомнению предположение, что Рипы могут соответствовать Уральским горам, так как в округе Урала не находятся истоки вели-

ких рек Скифии (Борисфена; Танаиса - Северского Донца или Дона, западных истоков Ра - Волги, Хесина - Западной Двины). Уральские горы не являются водоразделом бассейнов Сарматского океана (Балтики), Понта Эвксинского (Черного моря), Меотиды (Азовского моря) и **Гиркании (Каспийского моря)**. Рифейские горы отождествляют также с Кавказом (Л.А. Ельницкий).

Фасис

Фасис (др.-греч. Φάσις) - основанная в VI веке до н. э. милетская колония в устье одноимённой реки на побережье Колхиды (неподалёку от современного Поти, Грузия), точная локализация неизвестна. Первый эпиграфический памятник - круглая серебряная чаша с надписью “Я принадлежу Аполлону-Предводителю, что в Фасисе” (Ἀπόλλωνος Ἡγεμόνος εἰμι τῶν Φάσι), найденная в Зубовском хуторе на Кубани датируется концом V - началом IV века до н. э., в письменных источниках ранние упоминания относятся к концу V - IV вв.: Фасис упоминается у Платона в диалоге “Федон” как метафора крайнего востока ойкумены и как “эллинский город Фасис” у Скилика Кариандского (IV в. до н. э.).

Страбон в “Географии” упоминает Фасис - “торговый центр колхов, ограждённый, с одной стороны, рекой, с другой - озером, с третьей - морем”, причём в описании черноморского побережья Фасис выступает одним из пунктов, от которых отсчитываются расстояния, упоминается также, что Фасис был отправным пунктом при походе Митридата Евпатора при его изгнании в Боспор. Фасис, будучи гаванью, был также отправной точкой транскавказского торгового пути, идущего от моря по судоходной реке Фасис к Сурамскому перевалу и далее во внутренние районы Закавказья. В римское время Фасис считался северным рубежом владений (Боспорское царство. Зосима в “Новой истории” сообщает, что во время “Скифской войны” III века готы, получившие боспорские суда, безуспешно пытались взять святилище Фасианской Артемиды.

Липоксáй, Арпоксáй и Колаксáй

Липоксáй, Арпоксáй и Колаксáй - в скифской мифологии герои этногенетического мифа, три сына Таргитая, младший из которых получил верховную власть. Основной источник мифа - сообщение Геродота (это первое из трёх сказаний о происхождении скифов, которое приводит историк). У Таргитая было трое сыновей: Липоксаис, Арпоксаис и самый младший - Колаксаис. В их царствование на Скифскую землю с неба упали золотые предметы: плуг, ярмо, секира и чаша. *(По мнению автора, все герои имеют древнеармянское происхождение. См. окончание “ай” (“Нај”, “Џшј”) – арменин, то есть “ай”).*

Первым увидел эти вещи старший брат. Едва он подошёл, чтобы поднять их, как золото запыхало. Тогда он отступил, и приблизился второй брат, и опять золото было объято пламенем. Так жар пылающего золота отогнал обоих братьев, но, когда подошёл третий, младший, брат, пламя погасло, и он отнёс золото к себе в дом. Поэтому старшие братья согласились отдать царство младшему. От Липоксаиса, как говорят, произошло скифское племя, называемое авхатами, от среднего брата - племя катиаров и траспиев, а от младшего из братьев - царя – племя паралатов. Все племена вместе называются сколотами, то есть царскими. Эллины же зовут их скифами. Так рассказывают скифы о происхождении своего народа... Упомянутые священные золотые предметы скифские цари тщательно охраняли и с благоговением почитали их, принося ежегодно богатые жертвы. ...Так как земли у них было много, то Колаксаис разделил её, по рассказам скифов, на три царства между своими тремя сыновьями. Самым большим он сделал то царство, где хранилось золото.

Как считается, в парфении греческого поэта Алкмана из Сард сохранен фрагмент скифского эпоса: в строке “*колаксаев конь за приз с ибенским спорит*” упомянут именно царь Колаксай. А.И. Иванчик сопоставляет это упоминание со сведениями о чудесных конях осетинского фольклора. В поэме Валерия Флакка “Аргонавтика” фигурирует могучий

герой, скифский царь **Колакс**. Он назван сыном или потомком Юпитера (Зевса) и нимфы со змеями Оры. Он сражает в бою нескольких врагов, но гибнет от руки Ясона.

В.И. Абаев в 1949 году предложил этимологии имён Колаксай как соответствия **Hvar-xšaya* (“владыка солнца”) и Арпоксай (от корня *ārp-*, отражённого в осетинском *ārf* “глубокий”), Э. А. Грантовский в 1960 году дополнил её, интерпретируя Липоксай от слова **ripa* (“гора”, сопоставляя с названием Рипейских гор), что было принято Абаевым. Здесь видна связь с трехчленным разделением мира: Липоксай - Гора-Царь; Арпоксай - Река-Царь (Глубь-Царь); Колаксай - Солнце-Царь. Эти этимологии с тех пор являются наиболее популярными, хотя и предпринимались попытки оспорить их.

С. В. Кулланд предлагает следующие интерпретации для первых частей. Имя “Колаксай”, по его мнению, происходит от иранского **xauda* “шапка, шлем”, что сочетается с кастой воинов-правителей. Имя “Арпоксай” происходит от иранского **arbu* “умелый”, что соотносится с кастой земледельцев и скотоводов. Наконец, имя “Липоксай” происходит от иранского **daip* “сверкать”, что вполне соответствует касте жрецов. В свою очередь, построения Кулланды были подвергнуты резкой критике А. И. Иванчиком, который не видит оснований отказываться от прежних трактовок. Колаксай единственный из трёх братьев сумел овладеть упавшими с неба золотыми воспламеняющимися предметами: плугом с ярмом, секирой и чашей, олицетворяющими три сословно-кастовые группы скифского общества (рядовых общинников, воинов и жрецов), вследствие чего стал первым скифским царём. Он разделил Скифию между тремя сыновьями на три царства, в крупнейшем из которых сохраняются почитаемые золотые реликвии. Название паралатов родственно иранскому “парадата” (титул царской династии). Другие названия не имеют достоверной этимологии.

А. Кристенсен в 1917 году полагал, что авхаты, чей символ - плуг, земледельцы; катиары - воины-колесничие (символ - ярмо), траспии - верховые воины (символ - секира), а паралаты - цари (символ - чаша). Согласно Дюмезилю и Бенвенисту, которые внесли коррективы в схему, плуг с ярмом - символы общинников, то есть земледельцев и скотоводов, секира - военной аристократии, а чаша – жречества. По Д. С. Раевскому, **паралаты - воины, в том числе цари, авхаты - жрецы, катиары и траспии – земледельцы и скотоводы**. По мнению же Б.А. Рыбакова, идея о распределении предметов по частям противоречит прямому смыслу текста Геродота, согласно которому все предметы достались одному младшему сыну, а отход от буквального понимания племен у Геродота неправомерен (источник википедия).

Древний Ливан - родина Финикии

Появление первых поселений на территории современного Ливана относится к 6 тысячелетию до нашей эры. В окрестностях Библоса археологи обнаружили остатки доисторических хижин и примитивных орудий. Некоторые предметы быта указывают на существование здесь стоянок рыболовецких племен времен эпохи неолита ещё в 8-7 тысячелетии до нашей эры. **Ливан стал родиной Финикии**, развитого морского торгового государства, растянувшегося вдоль берега Средиземного моря. Финикийцы дали миру первый алфавит. Расцвет Финикии пришёлся на 1200-800 гг. до н. э. В VI веке до н. э. Финикия попала под владычество персов во главе с Киром Великим. В 332 г. до н. э. **Александр Македонский совершил поход на Финикию, уничтожив её крупнейший город - Тир**. С распадом империи Македонского Ливан вошёл в состав Царства Селевкидов, в начале I века до н. э. была захвачена императором Тиграном Великим и стала провинцией Великой Армении, а в конце I века до н. э. - Римской империи (источник википедия).

The name *Lebanon* originates from the Semitic root *LBN* (لبن), meaning "white", likely a reference to the snow-capped Mount Lebanon. Occurrences of the name have been found in different texts from the library of Ebla, which date to the third millennium BC, nearly 70 times in

the Hebrew Bible, and three of the twelve tablets of the Epic of Gilgamesh (perhaps as early as 2100 BC). The name is recorded in Ancient Egyptian as *Rmn*, where *R* stood for Canaanite.

Evidence of an early settlement in Lebanon was found in Byblos, which is considered to be one of the oldest continuously inhabited cities in the world. The evidence dates back to earlier than 5000 BC. Archaeologists discovered remnants of prehistoric huts with crushed limestone floors, primitive weapons, and burial jars left by the Neolithic and Chalcolithic fishing communities who lived on the shore of the Mediterranean Sea over 7,000 years ago. Lebanon was a part of northern Canaan, and consequently became the homeland of Canaanite descendants – the Phoenicians, a seafaring people that spread across the Mediterranean before the rise of Cyrus the Great. Their most famous colonies were Carthage in today's Tunisia and Cádiz in today's Spain. The Phoenicians are best known as the inventors of the alphabet, among many other things. After two centuries of Persian rule, Macedonian ruler Alexander the Great attacked and burned Tyre, the most prominent Phoenician city. Throughout the subsequent centuries leading up to recent times, the country became part of numerous succeeding empires, among them Egyptian Empire, Persian, Assyrian, Hellenistic, Roman, Armenian, Eastern Roman...

Этимология имени Ливан, по мнению автора, связана с армянским корнем “ван”. Город - Тир мог быть назван в честь армянского бога письменности Тир, в период когда Ливан находился под влиянием потомков Айка. Финикийцы дали миру алфавит, изобретенный Кадмом на основе армянской тайнописи – системы даниловых знаков письма, которую Моисес Хоренаци обнаружил в Сирии и пытался приспособить для звуков современной ему армянской речи.

Тир

Тир (арм. Տիր) - в армянской мифологии бог письменности, мудрости, знаний, защитник наук и искусств, считался сыном Айка, писец армянского бога Арамзда - Арам аста (астваца), прорицатель судьбы. Тир навевает людям сны, открывающие им их будущее. Тир считался также проводником душ в подземное царство. В эллинистическую эпоху Тир отождествлялся с Аполлоном и Гермесом. Храм Тира (между городами Вагаршапат (Эчмиадзин) и Арташат) был местопребыванием оракулов, где жрецы толковали сны, обучали наукам и искусствам. Храм Тира назывался “*Диван писца Арамзда*”. Артасес I (II век до н. э.), основав город Арташат, ставший столицей Великой Армении, перенёс сюда из культового центра Багаран статую Тира. Вероятно, к имени *Тир* восходит название четвёртого месяца древнеармянского календаря - *трэ*, а также имена Тиротц, Тиран, Трдат и т. д. Патриарх Егише Турян нашел связь между языческим обрядом получения огня (огонь Ормизда) в новогоднюю ночь с обычаем, согласно которому, на христианское Сретение армяне разжигали костры во дворе дома и танцевали вокруг него (Терендез). (Источник википедия).

Տիր՝ դպրության, պերճախոսության, գիտությունների ու արվեստների աստվածը հին հայկական դիցաբանության մեջ: **Նա եղել է Հայկ Աղեղնավորի ուստրը**^[1], և համարվել է Արամազդ աստվածահոր աստենաղպիրն ու սուրհանդակը, մարդկանց ճակատագրի գուշակն ու երազների մեկնիչ, նրանց չար ու բարի գործերի գրանցողը, ննջեցյալների հոգիները “անդրշիրիսյան աշխարհ” ուղեկցողը: Նա մի ամբողջ ամիս զբաղվում էր **մարդկանց ծնունդներն ու մահերն իր մատյանում գրանցելով**, մնացած տասնմեկ ամիսներն արարչագործության ավիշ էր ներարկում գրողներին, երաժիշտներին, պատկերահաններին, և **քարագործ-ճարտարապետներին** (Խաչատրյան Հայկ (2003) *Հայոց Հնորյա Զվարճախոսները*. Երևան: “Ամարաս”): Տիրին նվիրված գլխավոր տաճարը կոչվել է Երազամույն, տոնահանդեսը՝ Տիրական: Հայոց հին տոմար-

րի 4-րդ ամիսը Տիրի անունով կոչվել է Տրե կամ տրի, ծիածանը՝ Տիրական կամ Տրական գոտի: Նրա անունով են կոչվել Տիրինկատար լեռը, Տիրակատար քաղաքը, Տրե և Տիրատիճ գյուղերը, ինչպես նաև մի շարք անձնանունները (Տիրան, Տիրոց, Տրոստ): Հելլենիստական դարաշրջանում հայերը Տիրին են նույնացրել Ապոլլոնին և Հերմեսին:

Данииловы письменна - основа финикийского алфавита

Данииловы письменна (арм. Դանիելյան նշանագրեր) - древний алфавит, обнаруженный в конце IV-го или в первые годы V века епископом Даниилом. **А. Матевосян считает, что этот алфавит был одним из вариантов древнегреческого “финикоподобного” письма** (Приложение к изданию Мовсеса Хоренаци. Истории Армении. - Ер., 1997. - С. 537-538). Некоторые ученые считают вероятным, что “данииловы письменна” были основаны на семитском письме, в котором гласные звуки не были ясно обозначены. “Данииловы письменна”, по их мнению, не могли выразить богатую согласную структуру армянского языка, а также некоторые гласные звуки. Согласно Православной энциклопедии “Данииловы письменна” – древнейший вариант армянской письменности.

Согласно Корюну (армянский историк, писатель и переводчик первой половины V века), это были письменна алфавита армянского языка, найденные сирийским епископом Даниилом и относились к более ранней исторической эпохе: *“Затем блаженные радетели, взяв внезапно найденные (письмена), попросили еще у царя отроков, дабы иметь возможность применить (на деле) письменна. И когда многие из них усвоили, приказал (царь) повсюду обучать этими же (письменами). Тем самым блаженный (Маштоц) был удостоен прекрасного звания вардапета. Около двух лет он занимался преподаванием и вел (занятия) этими письменнами. Но когда выяснилось, что эти письменна недостаточны, чтобы выразить (все) силлабы-слоги армянского языка, поскольку эти письменна были погребены под другими письменнами и (затем) воскрешены, тогда они вновь стали хлопотать о том же и некоторое время искали выхода (из положения)”* (Корюн *“Житие Маштоца”*, Пер. с древнеармянского Ш. Смбабяна и К. Мелик-Огаджаняна. М., 1962).

Согласно Хоренаци, эти “письмена” были начертанны в давние времена и расположены в порядке греческого алфавита (что свидетельствует о том, что греческий алфавит расположен в порядке армянского алфавита, начертанного в давние времена, который был использован Кадмосом при работе над греческим алфавитом): *“Отправившись вместе, они крепко усвоили от Даниела начертанный в давние времена ряд букв, расположенный в порядке греческого (алфавита) и вручили его по возвращении Сахаку и Месропу. Те, познакомившись с ними и постаравшись приучить к ним нескольких мальчиков, пришли к убеждению, что этой письменности, с ее полученными как подаяние буквами, недостаточно для точного выражения звуков, произносящихся в армянской речи”* (Хоренаци, кн. III, гл.52). После Месроп Маштоц отправился в северную Месопотамию и к 405-406 гг. закончил труд над созданием современного армянского алфавита.

Корюн в труде “Житие Маштоца” (443 - 450 годы) дал подробную биографию своего учителя, описал его просветительскую деятельность и изложил наиболее достоверную историю создания армянской, а также грузинской и албанской письменности, возникновения литературы на этих языках. В 15-й главе Корюн, повествуя о просветительской деятельности Маштоца в Иверии и об изобретении иверийского алфавита, говорит, что он был возведён в сан епископа для иверов. **Ибэрия, Ивэрия, Картли (лат. Iberia)** - древнее грузинское царство на территории исторической области Картли, упоминаемое античными и византийскими авторами. В неё входила часть Колхиды.

По убеждению автора, даниловы письма - дренеармянская система тайнописи, основанная на знаниях о четырех стихиях, элементах природы, четырех сил (неба, земли, огня и воды). Эта система письма легла в основу финикийского алфавита, а затем и греческого, изобретенные Кадмосом. Даниловы письма (в форме золотого руна были украдены аргонавтами, греками из кавказской Колхиды). Они были также использованы асом Одним для построения скандинавских рун. Аналогично были созданы фракийские и фригийские руны. Само племя армении фригийцев (армении по Геродоту) - наследники Фираса и его потомка Кадма, которые говорили на одном и том же армянском языке. После переселения народов моря в Азию племя армении влилась с местным армянским населением Армении.

Кадм, Кадмос

Кадм, Кадмос (др.-греч. Κάδμος) в древнегреческой мифологии - сын финикийского царя Агенора и Телефассы (или, по Ферекиду, Аргиопы), брат **Европы, Фойника и Килика**. Помог богам во время битвы с Тифоном. Посетил Родос, принес жертву Афине Линдии. Арабы, переправившиеся с Кадмом, поселились на Эвбее. Оракул Аполлона указал ему, что он должен следовать за коровой. Скитался во Фракии, Фокиде, затем **основал Фивы**. Корову он принес в жертву Афине. На месте, где легла корова, стоял алтарь Афины Онги под открытым небом. Но прежде ему пришлось вести отчаянный бой с огромным змеем, посвященным богу войны Аресу. Зубы побежденного им чудовища он посадил в землю и из них выросли воины, которые состояли в охране Кадма и в его армии. **Убил дракона**, рожденного Аресом, и год находился у того в услужении (тогда год равнялся 8 годам). **Источник, где был дракон**, показывали рядом с воротами Электры в Фивах; либо это Кастальский источник, и дракон убил спутников Кадма, а Кадм убил его камнем. После этого Афина предоставила ему царскую власть, а Зевс дал в жены **Гармонию**, дочь Ареса и Афродиты. Он дал гражданам Фивы законы и устроил своё государство; в честь Кадма фиванский акрополь именовался “Кадмея” (греч. Καδμεία). Его дети Ино, Семела, Агава, Полидор, Автоноя. **Кадм стал одним из могущественных правителей Греции. Изобретатель эллинских писем. Впервые нашёл медь**. Его дочери Ино и Семела погибли на его глазах, а внук Актеон пал жертвой гнева Артемиды.

Оставив Фивы, Кадм и Гармония отправились к энхелейцам. Они избрали их своими предводителями в войне с иллирийцами и одержали победу. **Кадм воцарился у иллирийцев (энхелеев)**. На старости лет удрученный своим горем, Кадм покинул семивратный град Фивы и после долгих скитаний со своей женой пришёл в далекую Иллирию. Здесь он с горечью воскликнул: “*Не наказывают ли меня боги за убийство того змея? Если за его гибель меня карают боги так тяжело, не лучше ли мне самому превратиться в змея!*” Только выговорил он эти слова, как тело его покрылось чешуёй, а вместо ног вырос хвост. Его жена Гармония, увидев преобразование своего любимого супруга, пожелала тоже превратиться в змею. И её просьбу боги исполнили. Когда все его потомство погибло, Кадм и Гармония превратились в драконов; Зевс (по Еврипиду, Арес) отослал их на Элисийские поля; **либо змеи превратились в скалы в Иллирии**. Согласно Птолемею Гефестиону, **они превратились во львов**. Место, где стоял дом Кадма, показывали в Фивах. Либо Кадм жил в храме Деметры Фесмофоры. Упомянут в “Илиаде” и “Одиссее”. Согласно Деметрию из Скепсиса, богатства Кадма произошли от золотых рудников во Фракии и на Пангее, которые он открыл.

Этимология имени **Кадм** - от финикийского слова “древний” или “восток”. В текстах линейного письма А встречается личное имя **ka-du-ma-?** В 2003 году найдено письмо царя Аххиявы (Микенской державы) царю Хаттусилису III (ок. 1250 до н. э.). Он упоминает, что его предок **Кадм** выдал свою дочь за царя Ассувы, и некие острова переш-

ли под контроль Аххиявы. Царь хеттов утверждал, что острова принадлежат ему. **Кадму греческая традиция приписывает изобретение алфавита. Пльвия с Востока в Грецию**, он остановился на острове Санторин (Тера, Фира) и оставил здесь несколько своих спутников. Позже на этот остров прибыл Терак (Фир), в честь которого и был назван остров. Именно здесь, на Тере, и найдены самые древние (VIII в. до н.э.) греческие письмены. В честь Кадма назван химический элемент кадмий.

Cadmus or **Kadmos** (Ancient Greek: Κάδμος), in Greek mythology, was a Phoenician prince, the son of king Agenor and queen Telephassa of Tyre and the brother of Phoenix, Cilix and Europa. He was originally sent by his royal parents to seek out and escort his sister Europa back to Tyre after she was abducted from the shores of Phoenicia by Zeus. Cadmus founded the Greek city of Thebes, the acropolis of which was originally named *Cadmeia* in his honour. Cadmus was credited by the ancient Greeks (Herodotus is an example) with introducing the original Alphabet or Phoenician alphabet -- *phoinikeia grammata*, "Phoenician letters" - to the Greeks, who adapted it to form their Greek alphabet. **Herodotus estimates that Cadmus lived sixteen hundred years before his time, or around 2000 BC.** Herodotus had seen and described the Cadmean writing in the temple of Apollo at Thebes engraved on certain tripods. He estimated those tripods to date back to the time of Laius the great-grandson of Cadmus. On one of the tripods there was this inscription in Cadmean writing, which, as he attested, resembled Ionian letters: Ἀμφιτρύων μ' ἀνέθηκ' ἐνάρων ἀπὸ Τηλεβοάων ("*Amphitryon dedicated me [don't forget] the spoils of [the battle of] Teleboae.*").

Though later Greeks like Herodotus dated Cadmus's role in the founding myth of Thebes to well before the Trojan War (or, in modern terms, during the Aegean Bronze Age), this chronology conflicts with most of what is now known or thought to be known about the origins and spread of both the Phoenician and Greek alphabets. While a Phoenician origin for the Greek alphabet is certain, the earliest Greek inscriptions match Phoenician letter forms from the late 9th or 8th centuries BC - and, in any case, the Phoenician alphabet properly speaking wasn't developed until around 1050 BC (or after the Bronze Age collapse). The Homeric picture of the Mycenaean age betrays extremely little awareness of writing, possibly reflecting the loss during the Dark Age of the earlier Linear B script. Indeed the only Homeric reference to writing was in the phrase "γράμματα λυγρά", *grámmata lygrá*, literally "uneducated", when referring to the Bellerophonitic letter. Linear B tablets have been found in abundance at Thebes, which might lead one to speculate that the legend of Cadmus as bringer of the alphabet could reflect earlier traditions about the origins of Linear B writing in Greece (as Frederick Ahl speculated in 1967). But such a suggestion, however attractive, is by no means a certain conclusion in light of currently available evidence. The connection between the name of Cadmus and the historical origins of either the Linear B script or the later Phoenician alphabet, if any, remains elusive. However, in modern day Lebanon, Cadmus is still revered and celebrated as the 'carrier of the letter' to the world.

According to Greek myth, Cadmus's descendants ruled at Thebes on and off for several generations, including the time of the Trojan War. Cadmus' name is of uncertain etymology. It has been connected to Semitic *qdm* "the east" and Greek *kekasmai* (<*kekadmai) "to shine". Robert Beekes rejects these derivations and considers it "pre-Greek". After his sister Europa had been carried off by Zeus from the shores of Phoenicia, Cadmus was sent out by his father to find her, and enjoined not to return without her. Unsuccessful in his search - or unwilling to go against Zeus - he came to Samothrace, the island sacred to the "Great Gods" and the Kabeiroi, whose mysteries would be celebrated also at Thebes. Cadmus did not journey alone to Samothrace; he appeared with his "far-shining" mother Telephassa in the company of his nephew (or brother) Thasus, son of Cilix, who gave his name to the island of Thasos nearby. An identically composed trio had other names at Samothrace, according to Diodorus Siculus: Electra

and her two sons, Dardanos and Eetion or Iasion. There was a fourth figure, Electra's daughter, Harmonia, whom Cadmus took away as a bride, as Zeus had abducted Europa. The wedding was the first celebrated on Earth to which the gods brought gifts, according to Diodorus and dined with Cadmus and his bride.

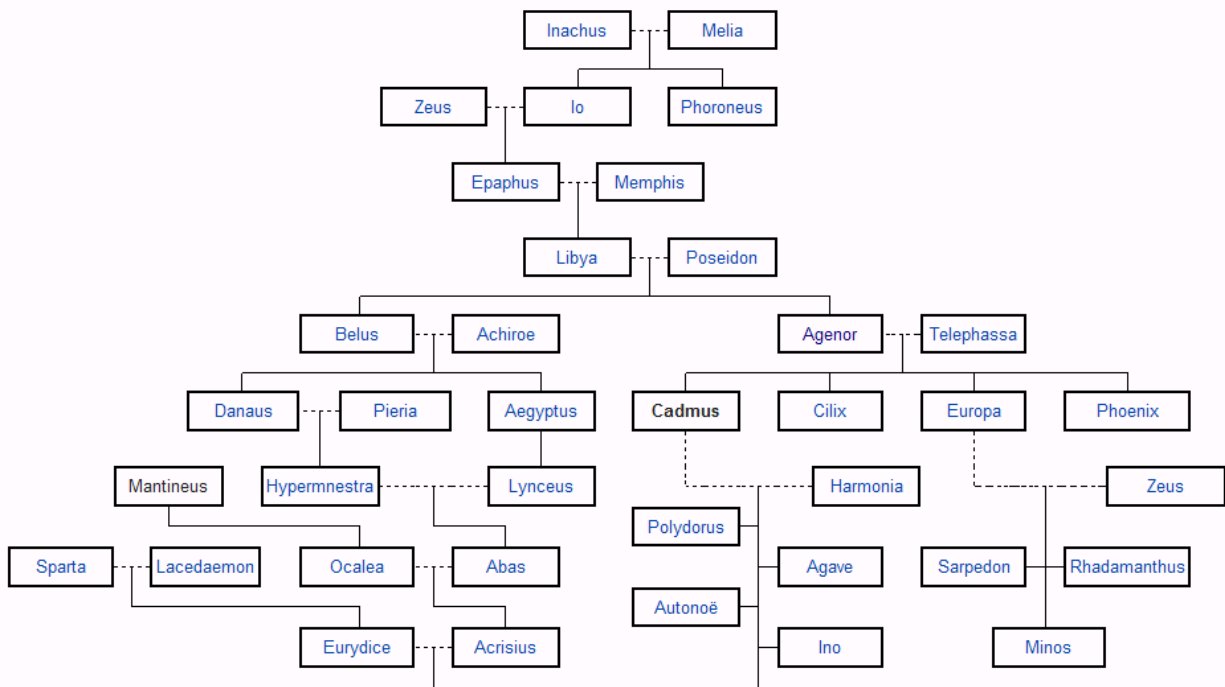
Cadmus came in the course of his wanderings to Delphi, where he consulted the oracle. He was ordered to give up his quest and follow a special cow, with a half moon on her flank, which would meet him, and to build a town on the spot where she should lie down exhausted. The cow was given to Cadmus by Pelagon, King of Phocis, and it guided him to Boeotia, where he founded the city of Thebes. Robert Graves (*The Greek Myths*) suggested that the cow was actually turned loose within a moderately confined space, and that where she lay down, a temple to the moon-goddess (Selene) was erected: "A cow's strategic and commercial sensibilities are not well developed," Graves remarked. Intending to sacrifice the cow to Athena, Cadmus sent some of his companions to the nearby Castalian Spring, for water. They were slain by the spring's guardian water-dragon (compare the Lernaean Hydra), which was in turn destroyed by Cadmus, the duty of a culture hero of the new order. By the instructions of Athena, he sowed the dragon's teeth in the ground, from which there sprang a race of fierce armed men, called the *Spartoi* ("sown"). By throwing a stone among them, Cadmus caused them to fall upon one another until only five survived, who assisted him to build the Cadmeia or citadel of Thebes, and became the founders of the noblest families of that city.

The dragon had been sacred to Ares, so the god made Cadmus do penance for eight years by serving him. According to Theban tellings, it was at the expiration of this period that the gods gave him Harmonia ("harmony", literally "well put together", or "well assembled") as wife. At Thebes, Cadmus and Harmonia began a dynasty with a son Polydorus, and four daughters, Agave, Autonoe, Ino and Semele. At the wedding, whether celebrated at Samothrace or at Thebes, all the gods were present; Harmonia received as bridal gifts a *peplos* worked by Athena and a necklace made by Hephaestus. This necklace, commonly referred to as the Necklace of Harmonia, brought misfortune to all who possessed it. Notwithstanding the divinely ordained nature of his marriage and his kingdom, Cadmus lived to regret both: his family was overtaken by grievous misfortunes and his city by civil unrest. Cadmus finally abdicated in favor of his grandson Pentheus, and went with Harmonia to Illyria, to fight on the side of the Encheleans. Later, as king, he founded the city of Lychnidos and Bouthoe. Nevertheless, Cadmus was deeply troubled by the ill-fortune which clung to him as a result of his having killed the sacred dragon, and one day he remarked that if the gods were so enamoured of the life of a serpent, he might as well wish that life for himself. Immediately he began to grow scales and change in form. Harmonia, seeing the transformation, thereupon begged the gods to share her husband's fate, which they granted (Hyginus). In another telling of the story, the bodies of Cadmus and his wife were changed after their deaths; the serpents watched their tomb while their souls were translated to the fields. In Euripides' *The Bacchae*, Cadmus is given a prophecy by Dionysus whereby both he and his wife will be turned into snakes for a period before eventually being brought to live among the blest.

In Phoenician, as well as Hebrew, the Semitic root *qdm* signifies "the east", the Levantine origin of "Kdm" himself, according to the Greek mythographers; the equation of *Kadmos* with the Semitic *qdm* was traced to a publication of 1646 by R. B. Edwards. The name *Kadmos* has been thoroughly Hellenised. The fact that Hermes was worshipped in Samothrace under the name of Cadmus or Cadmilus seems to show that the Theban Cadmus was interpreted as an ancestral Theban hero corresponding to the Samothracian. Another Samothracian connection for Cadmus is offered via his wife Harmonia, who is said by Diodorus Siculus to be daughter of Zeus and Electra and of Samothracian birth. Some modern scholars argue that Cadmus was originally an autochthonous Boeotian hero and that only in later times, did the story of a

Phoenician adventurer of that name become current, to whom was ascribed the introduction of the alphabet, the invention of agriculture and working in bronze and of civilization generally. The "Wedding of Cadmus and Harmonia" is considered as a conceptual symbolic coupling of Eastern (Phoenician) learning with Western (Greek) love of beauty. Cadmus was of ultimately divine ancestry, the grandson of the sea god Poseidon and Libya on his father's side, and of Nilus (the River Nile) on his mother's side; overall he was considered a member of the fifth generation of beings following the (mythological) creation of the world: With Harmonia, he was the father of Ino, Polydorus, Autonoe, Agave and Semele. Their youngest son was Illyrius. It has been argued by various scholars, that in a letter from the King of Ahhiyawa to the Hittite King, written in the Hittite language in ca. 1250 BC, a specific Cadmus was mentioned as a forefather of the Ahhiyawa people. The latter term most probably referred to the Mycenaean world (Achaean), or at least to a part of it. Nevertheless this reading, about a supposed Cadmus as historical person, is rejected by most scholars.

Agenor; Ancient Greek: Ἀγήνωρ; English translation: 'heroic, manly') was in Greek mythology and history a **Phoenician king of Tyre**. Herodotus estimates that Agenor lived sometime before the year 2000 B.C. According to Apollodorus, Agenor was born in Memphis of Egypt to Poseidon and Libya and he had a twin brother named Belus. Belus remained in Egypt and reigned over Egypt, while Agenor departed to Phoenicia and reigned there. According to other sources, he was the son of Belus and Achiroe. Sources differ also as to Agenor's children; he is sometimes said to have been the father of Cadmus, Europa, Cilix, Phoenix, and Thasus. Some sources state that Phoenix was Agenor's brother (and Belus's son); and it was Phoenix who was the father of these individuals. Agenor's wife is variously given as Telephassa, Argiope, Antiope (daughter of Belus), Cassiopeia, Epimedusa, and Tyro, with the latter giving her name to the city of Tyre. According to Pherecydes, Agenor's first wife was Damno, daughter of Belus, who bore him Phoenix and two otherwise unknown daughters, Isaia and Melia, who married Aegyptus and Danaus respectively; Agenor then fathered Cadmus with Argiope, daughter of Nilus. In the *Iliad*, however, Europa is clearly a daughter of Phoenix. Either Cadmus or Europa are confirmed as children of Phoenix by the *Ehoiae* attributed to Hesiod and by Bacchylides and by various scholia. Cilix and Phineus are also sons of Phoenix according to Pherecydes, who also adds an otherwise unknown son named Doryclus.



Most later sources list Cadmus and Cilix as sons of Agenor directly without mentioning Phoenix. On the rare occasions when he is mentioned, Phoenix is listed as the brother of Cadmus and Cilix. Whether he is included as a brother of Agenor or as a son, his role in mythology is limited to inheriting his father's kingdom and to becoming the eponym of the Phoenicians. All accounts agree on a Phoenician king who has several children, including the two sons named Cadmus and Cilix and a daughter named Europa. Zeus saw Agenor's daughter Europa gathering flowers and immediately fell in love with her. Zeus transformed himself into a white bull and carried Europa away to the island of Crete. He then revealed his true identity and Europa became the first queen of Crete. Agenor, meanwhile, sent Europa's brothers, Cadmus and Cilix in search of her, telling them not to return without her. In some versions of the tale, Agenor sends her other brothers as well: Phineus or Thasus (and of course Phoenix in the versions where the Cadmus's father is Agenor). As Europa could not be found, none of the brothers returned. Cadmus consulted the oracle of Delphi and was advised to travel until encountering a cow. He was to follow this cow and to found a city where the cow would lie down; this city became Thebes. Cilix searched for her and settled down in Asia Minor. The land was called Cilicia after him. Virgil calls Carthage the city of Agenor, by which he alludes to the descent of Dido from Agenor. German philologist Philipp Karl Buttmann points out that the genuine Phoenician name of Agenor was *Chnas* or *Khna*, which is the same as Canaan, and upon these facts he builds the hypothesis that Agenor or Chnas is the same as the Canaan in the books of Moses. Quintus Curtius Rufus considered Agenor to have been the founder of Sidon, and he was also popularly supposed to have introduced the Phoenician alphabet, which was later taught by Cadmus to the Greeks and became the foundation of their own writing system.

Агенор

Агенор (др.-греч. Ἀγήνωρ “мужественный”) - в древнегреческой мифологии царь **Тира в Финикии, сын Посейдона и Ливии, брат-близнец Бела (либо сын Бела)**, его жена Телефасса, дети **Кадм, Феникс, Европа и Килик**; либо дети Кадм, Фасос, Кефей, Килик, Феникс, Европа, Финей. Основал стовратные Фивы, после чего удалился в **Финикию**. Его дворец в **Тире** упоминает Нонн. **Карфаген** называют “**городом Агенора**”. Именуется иногда **царем Фракии**, как отец Финея. Когда Зевс похитил Европу, Агенор разослал сыновей на поиски, **запретив им возвращаться без сестры**. Поиски были безрезультатными, и **юноши расселились в различных странах** (соответственно в их честь названы Финикия, Киликия, которые по Геродоту граничили с Арменией, то есть с родиной Кадма).

Айк

Микаэл Чамчян приводит дату битвы Айка с Бэлом - 2492 г. до н. э. (Razmik Panossian The Armenians: from kings and priests to merchants and commissars. - Columbia University Press, 2006. - С. 106. - 442 с. - ISBN 0231139268). **Айк** (арм. Հայկ), (**Найк, Гайк, Хайк**) - легендарный прародитель армянского народа. Один из потомков библейского Фогармы. Самоназвание армян “хай” (hay) происходит от имени Айка. Согласно преданию Айк летом 2492 года до нашей эры перешёл **из Месопотамии на побережье Вана**, во главе с 300 мужами и их семьями. Айк основал армянское государство и начертил его границы вокруг трёх озёр: Ван, Урмия и Севан, а все вместе - вокруг горы Арапат. Правитель Вавилона, тиран Бэл вторгается в созданное Айком царство и 11 августа 2492 года до нашей эры, в местечке Айоц дзор (бук. “долина Айка”) между ними происходит сражение. Перед смертью, Айк дарует власть в стране своему старшему сыну - **Араманьяку**, от имени одного из его правнуков - Арама, соседние с хайами народы, называют этот народ разными производными формами его имени: армани, армяне, армены, аримы, эрмени и т.д. 11 августа у армян считается началом национального календаря, и этот день

до сих пор является днём всенародного праздника Навасарда - армянского нового года. Геродот отмечает, что **Кадмус жил примерно в 2000 году до н.э., что согласуется с армянскими датами.** Ведь по М. Хоренаци Кадмос внук Айка.

Согласно древним представлениям, Айк - астральный герой (в переводе Библии на армянский язык созвездие Орион названо Айком), лучник - охотник, великан, красавец. Хайк слыл также распорядителем времени: месяцы древнеармянского календаря считались сыновьями и дочерьми Айка (о чём упоминает космограф 7 в. Анания Ширакаци. Когда после вавилонского столпотворения деспот Бэл (восходит к семитскому богу *Белу*), воцарившийся в Вавилоне, вознамерился подчинить себе всех людей на земле и стал требовать, чтобы его почитали как бога, Айк воспротивился этому. После рождения у Айка в Вавилоне сына Арменака (**Араманьяка**) он со своим потомством (включавшим около 300 мужчин) отправляется из Вавилона на север и поселяется на отцовских землях к юго-востоку от озера Ван. Построив у подножия одной горы господское обиталище, он оставляет его своему внуку Кадмосу, сыну Арменака, а сам отправляется дальше на север. На горной равнине Харк ("отцы") Айк основывает селение Айкашен ("построенная Айком"). Бэл требует от Айка признать его власть и вернуться в Вавилон. Непреклонность Айка вызывает гнев Бэла, и он со своими войсками является к дому Кадмоса. Айк, извещённый внуком, выступает против полчищ Бэла. Туго натянув свой огромный ("широкий, как озеро") лук, Айк пронзает стрелой Бэла и обращает его войска в бегство. На месте сражения Айк создаёт поселение Айк, давшее название всей стране (Айастан).

Лит.: Абебян М., История древне-армянской литературы, [пер. с арм.], Ер., 1975. с. 18-22; Эмин Н. О. Исследования и статьи по армянской мифологии, археологии, истории и истории литературы (за 1858-1884 гг.), М., 1896, с. 298-304. С.В. Арутюнян. (Источник: "Мифы народов мира").

Из династии патриархов, вождей и царей Армении

Айказуни (Айказян, Айкиды) - первая династия патриархов, вождей и царей Армении (2492 или 2107 до н. э. - 331 г. н.э.).

Айк Наапет - 11 августа 2492 г. до н.э. (по традиционному армянскому летоисчислению) или в 2107 г. до н.э. (по "Хронологической Таблице" Микаела Чамчяна) патриарх армян Айк разбил в сражении Дюцазнамарт юго-восточнее озера Ван (среднее течение реки Айоц-дзор) войска ассирийского тирана Бэла и положил начало будущему армянскому государству. Айк построил крепость Айкаберд (южнее города Ван) и Айкашен в гаваре Арк наанга Таурубера. От Айка Наапета происходит династия первых патриархов и царей древней Армении, а также многие древнеармянские аристократические роды.

Арменак Айказуни (2026 г. до н.э.) - После смерти Айка ему наследовал его сын Арменак Айказуни. Он прослыл в народе собирателем земель армянских. Благодаря его политике границы армянонаселенных земель значительно расширились.

Арам Объединитель Айказуни (1824 г. до н.э.) - собрал в единое государственное образование армянские племена от Каспия на востоке до реки Галис на западе, от Армянской Месопотамии на юге до Кавказского хребта на севере. Некоторые древние историки связывают название страны Армения с именем Арама.

Ваагн (520 г. до н.э.) - сын Тиграна, был незаурядной личностью, обладал необычайными мужеством и силой. В армянском эпосе, народных песнях воспеваются его подвиги. Армяне сравнивают его с греческим Геркулесом.

Арташесян (Арташесиды) - армянская царская династия (189 г. до н.э. - 62 г. н.э.). Основана Арташесом I Великим.

Арташес I Великий (? - ок. 160 г. до н. э.) - царь Великой Армении с 189. После поражения Селевкидов в битве с римлянами при Магнесии в 190 до н. э. возглавил восстание армян против Селевкидов, провозгласил независимость Великой Армении и явился основателем династии Арташесидов. Арташес I значительно укрепил и расширил свои владения, подчинив почти всё Армянское нагорье. Успешные войны обогатили Арташеса I и армянскую знать. При Арташесе I столица из Армавира была перенесена во вновь построенный им г. Арташат. Арташес I провёл реформу, укрепившую частную собственность на землю.

Тигран II Великий, царь Великой Армении в 95 - 56 до н. э. В первые годы правления присоединил к своему царству Цопк (Софену), Атрпатакан (Атропатену), западную часть Мидии. Цари Албании Кавказской и Иберии признали себя зависимыми от Тиграна II. Он заключил военный и политический союз и породнился с понтийским царём Митридатом VI, после чего присоединил сирийские владения Селевкидов, а г. Антиохия на р. Оронт стал одной из столиц Армении (другие столицы: основанный Тиграном II Тигранакерт и Арташат). В 69 до н. э. войска Тиграна II были разбиты под Тигранакертом римским полководцем Лукуллом. В 66 Тигран II получил титул "друга и союзника римского народа". Владения Тиграна II были ограничены собственно армянскими землями - территорией царства Великой Армении.

Артавазд II (? - 31 до н. э.), царь Великой Армении в 56-34 до н. э., сын Тиграна II Великого. Боролся за ликвидацию зависимости от Рима. Поражение римлян в битве с парфянами при Каррах в 53 до н. э. и парфяно-армянский союз укрепили независимость Великой Армении; Артавазд II вновь присоединил к ней захваченные ранее Римом Софену и Малую Армению. Позднее, с ослаблением Парфии, был вынужден признать зависимость от Рима. В 37 до н. э. Артавазд II отказался участвовать в походе на Парфию, в 34 вторгшиеся в Армению римляне обманом захватили Артавазда II и его семью, увезли в Египет и через 3 года казнили. Артавазд II известен как писатель-драматург и историк.

Аршакуни (Аршакиды) - армянская царская династия (62 - 428), родственная Аршакидам парфянским. Основана Трдатом I (правил с 62 г., официально с 66 по 80гг.). При Хосрове I Великом (217-238 гг.) власть Аршакуни стала наследственной. Аршакуни боролись против феодальной раздробленности, а также за независимость Армении, но безуспешно. После раздела Великой Армении (387 г.) между Ираном и Римом Аршакуни стали их вассалами. В 428 г. династия Аршакуни пала.

Союз Армянских Дворян,

http://www.bvahan.com/armenianway/aw/nobility/Kings_Bios_Rus.html

Библейские Заповеди

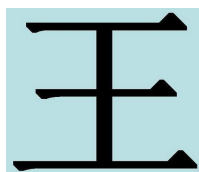
1. *Запрет идолопоклонства* - вера в единого Бога
2. *Запрет богохульства* - почитание Бога
3. *Запрет убийства* - уважение к человеческой жизни
4. *Запрет прелюбодеяния* - уважение к семье
5. *Запрет воровства* - уважение к имуществу ближнего
6. *Запрет употребления в пищу плоти, отрезанной от живого животного* - уважение к живым существам
7. *Обязанность создать справедливую судебную систему.*

Деванагари

Деванагари происходит от хинд. देवनागरी “письменность города богов; деванагари”, из (devá) “божественный” + नगर (nágara) “город” (ср. царь-город).

“Ван” – “царь”

Рассмотрим строение китайского иероглифа “ван” – “царь”, а также его изначальное значение.



Иероглиф “ван” – “царь”

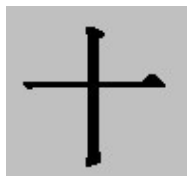


Древнее начертание

Несмотря на то, что есть два толкования строения этого иероглифа, изначальное значение его в них практически одинаково. Иероглиф состоит из трёх частей:



Две горизонтальные черты сверху и снизу:

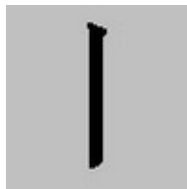


Цифра “десять”

Горизонтальные черты сверху и снизу схематически обозначают “Небо” и “Землю”, а цифра “десять” между ними – десятисторонний мир, который в буддизме означает **четыре главные стороны света, четыре направления между ними, а также направление вверх и вниз**. Если соединить части иероглифа вместе, то получится “десять сторон Неба и Земли”, т.е. пространство, в котором находятся все живые существа Вселенной. Тот, кто владеет этим пространством и является Царём – “Ван”. Иероглиф состоит из двух частей: цифра “три” или три горизонтальные черты:



Вертикальная черта



Цифра “три” или же три горизонтальные черты в данном иероглифе обозначают Небо, Землю и между ними Человека. Вертикальная черта отображает соединение их всех вместе. Управляющий Небом, Землёй и Человеком, и объединяющий их своей властью и есть Царь – “Ван”. В буддизме есть распространённое выражение “Фа Ван”, в котором объединены иероглиф “Фа” (“Закон”) и “Ван” (“Царь”) и которое означает “Царь Закона”. Так обычно называют Будду. Под “Законом” имеется в виду Закон Вселенной, по которому живут все живые существа её населяющие, включая и людей на Земле. Со временем этот иероглиф стали применять и при указании на царствующих особ на Земле. В настоящее время иероглиф “ван” является одной из самых распространённых фамилий китайцев.

Таким образом, китайский иероглиф “ван – царь” - древнеармянский восьмиконечный символ союза, знак Ваагна и Астхик (в форме восьмиконечной звезды, выделена из армянских наскальных рисунков) или же композиция четырех сил природы (стихий: неба, земли, огня и воды), принципов натурфилософии и метафизики. Аналогичное содержание имеет древнешумерский знак (идеограмма) Бога в форме восьмиконечной звезды. Таким образом, можно заключить, что знак Ваагна и Астхик и его архаичное содержание имплементированы в шумерскую клинопись - Бог и в китайский иероглиф “ван – царь”.

Древнее китайское начертание легко интерпретируется на основе армянских идеограмм. Оно представляет трансформированную форму древнеармянского креста жизни, воды (напоминает форму морского якоря, лодки, ладьи, корабля, судна). Ее верхняя горизонтальная черта похожа на идеограмму небес. Объединяющий их крылатый крест – жизнь, огонь, “дерево жизни” (ср. с мотивом из песни о сотворения Ваагна, где в муках родин были небеса, земля, огонь и вода и, наконец, юноша выбегает из огненного тростничка находящемся в пурпурном море). То есть мы видим описание мотива первородного сотворения, результат совокупного взаимодействия четырех стихий, основных сил природы: небес, земли, воды и огня.

Бог Тот

Бог Тот - древнеегипетский бог мудрости и знаний. Имя “Тот” является греческой формой собственно древнеегипетского Джехути, или Тахути. **Бог Тот** первоначально почитался в качестве гермопольского божества, не принадлежавшего к Огдоаде, и как **бог Луны и времени**, но позже его представляли, в первую очередь, как **мудрейшего бога, подарившего людям письменность и бывшего писцом бога Ра** (в этом качестве он присутствовал на суде мёртвых Осириса). В первоначальной системе верований Тот-Луна считался левым глазом Гора (Солнце считалось правым глазом Гора), повреждённым в ходе сражения с Сетом. Позже, в эпоху Древнего царства, Тот трансформировался в самостоятельного бога, которого иногда называли сыном Ра. Будучи богом Луны (эти функции всё больше перебирал на себя сын Амона Хонсу), Тот через фазы этого небесного тела был связан с любыми астрономическими или астрологическими наблюдениями, что и вызвало в итоге превращение Тота в бога мудрости и магии. В развитой древнеегипетской

мифологии **Тот** считался покровителем образования и письма. Помимо письменности, он считался изобретателем или учредителем большинства религиозных и повседневных обрядов. Поэтому он опекался измерениями и разнообразными событиями, происходящими в мире. Он также почитался, наряду с Хех, как бог времени. **В пантеоне богов он занимал почётное место писца, секретаря и визиря верховного бога Ра**, и вместе с богиней справедливости и порядка Маат во время небесного путешествия Ра стоял сразу за ним.

Ему приписывали изобретение года, состоящего из 365, а не 360, дней. Согласно Плутарху, он выиграл 5 дополнительных дней, составлявших 1/72 года, в игре в кости, и, добавив их в конец года, посвятил их празднествам в честь Осириса, Сета, Хорура, Исиды и Нефтис (Нефтиды) - богов, родившихся именно в эти 5 дополнительных дней. Богиня письменности Сешат обычно считалась дочерью Тота, хотя иногда выступала в качестве его жены. **Основным центром почитания Тота был Шмун, или Эшмунен (Гермополь Великий)**. Во время Третьего переходного периода, когда Гермополь стал играть важную роль в египетской политике, культ Тота становился всё более популярным. Растущая популярность Тота привела к появлению новой интерпретации мифа о творении, основанного на принципах Огдоады - Тот в образе ибиса снёс яйцо, из которого на свет появился Ра/Хепри/Атум/Нефертум. Модификацией этого мифа стал миф о рождении Ра из Золотого яйца, снесённого гусём по имени Великий Гоготун.

У древних греков мудрости покровительствовала богиня, а не бог, Тот был отождествлён ими с Гермесом, которому ранее такие функции не приписывались. Результатом взаимного воздействия египетской и эллинистической культур (при игнорировании специалистами воздействия на них древнеармянской культуры, достаточно отметить следы легенд связанных с Айком, Тиром и Кадмосом) стало возникновение мифологического образа Гермеса Трисмегиста (Hermes Trismegistos, “Гермеса Триждывеличайшего”), центральной фигуры герметизма и легендарного основателя алхимии.

ru.wikipedia.org.

<http://my.mail.ru/community/lunjui/5A92C1BA0E7C436B.html>

Тир

Тир (от финикийск. صور “Сор” - *скалистый остров*) - знаменитый финикийский город, один из древнейших крупных торговых центров. Находился на территории современного Ливана, провинция Аль-Джануб (“Южный Ливан”). Современное арабское название - **Сур**. Финикийские мифы (записанные Филоном Библиским) возводили его основание к богам (они же герои или полубоги в другом понимании). Геродоту говорили местные жрецы, что город их основан 23 века тому назад, то есть в середине XXVIII века до н. э.

Древнейшее упоминание Тира - в амарнском архиве. Князь Тира Адимильку в униженных выражениях просит у своего сюзерена помощи против Сидона и Амореюв; его заперли на острове, у него нет ни воды, ни дров. В папирусе Anastasi I (XIV века) Тир упоминается как большой “город в море, к которому подвозят воду на кораблях и который богат рыбой более, чем песком”. Почти все колонии финикийян в западной половине Средиземного моря (Кадис, Утика, Карфаген и мн. др.) восходят к Тиру: они признавали его гегемонию, считали его бога Мелькарта своим и посылали ежегодную дань в его храм. Тиряне помогали евреям построить Храм Соломона. При Навуходоносоре Тир был на стороне Египта и Иудеи. Вавилонский царь безуспешно осаждал его 13 лет (с 587 г.) при царе Иттобале II. При царе Хирама III (552-532) вавилонское владычество заменилось персидским.

Это владычество Тир сносил спокойно и поставлял царям большой флот. Отказ пустить в город Александра Великого для принесения жертвы Мелькарту повлек за собою семимесячную осаду с насыпкой перешейка от берега к острову. Тиряне защищались отчаянно и не без успеха; плотина едва ли много помогла бы Александру, если бы ему не удалось составить большой флот из враждебных Тиру финикийских городов. 8000 граждан погибло; царь Азимильк и вельможи, спасшиеся в храме, были пощажены, 30000 чел. продано в рабство. Все строения города Александр приказал поджечь. 17 лет спустя он держался 15 месяцев против Антигона, будучи под властью Птолемея. Во время эллинизма Тир был одним из центров образованности (историки Менандр, Дий, Порфирий). В иудейскую войну был против евреев. В 1190 году здесь был погребён Фридрих Барбаросса. В 1291 г. Тир отвоёван у крестоносцев мусульманами-мамелюками, а в начале XVI века город был включён в состав Османской империи. В 1837 г. Тир сильно пострадал от землетрясения.

Тир (на иврите תֵּיר, צֵיר (так же на финикийском языке) Цор, по-арабски Сур) - портовый город на ливанском побережье к югу от Бейрута. В настоящее время - город Сур с населением более 100 тыс. человек. Для строительства Иерусалимского храма Тир поставлял кедровый лес и предоставлял своих ремесленников (I Ц. 5), а моряки обоих государств плавали в Офир на кораблях Шломо (I Ц. 9:27–28). В 53 г. до н. э. Тир подпал под власть Рима. Клеопатра просила Марка Антония передать город ей, однако тот отказался, поскольку Тир обладал статусом вольного города, <http://ejwiki.org/wiki/>. В Тире был храм Мелькарта, культ которого из Тира распространился по всему Средиземному морю; был также в Тире храм богини Астарты. Тир, по преданию, был колыбелью важнейших открытий, земледелия, виноделия и т. д. По Иосифу Флавию, город был построен за 240 лет до храма Соломона. Согласно историку Юстину, Тир построен был вскоре после разрушения Трои (около 1200 г. до н. э., что приблизительно совпадает с датой Иосифа Флавия). Геродот узнал от жрецов Тира (в 450 г. до н. э.), что от основания Тира до их времени минуло 2300 лет; начало Тира восходит, таким образом, до 2750 г. до н. э. После периода египетского владычества над Финикией (15–13 вв. до н. э.) и после вторжения морских народов в восточное побережье Средиземного моря начинается период расцвета Тира. В Мидраше высказывается мнение раввином Элеазаром, что в Библии только название תֵּיר (с י) означает Тир, צֵיר (без י) означает Рим (вероятно, потому, что без צֵיר י можно читать цар - “враг”). При Селевкидах Тир называл себя на своих монетах "мать сидонян". Удар величию Сидона был нанесен разгромом со стороны "аскалонян", т. е. филистимлян, во время их опустошительного движения на Египет в XII в. при Рамсесе III.

Подробнее: <http://cyclowiki.org/wiki>

Библия описывает Царь-город Финикии

В Библии 27-я глава Книги пророка Иезекииля посвящена описанию Тира - каким он был в конце VI века до н. э.. Из Тира его правитель царь Хирам, посылал своему другу и союзнику, израильскому царю Давиду, а потом его сыну, прославленному царю Иудеи Соломону, строительный лес, плотников и каменщиков для постройки дворцов и главного иерусалимского храма (прототипом его послужил храм финикийского бога Ваала в Тире).

“Вот, я намерен построить храм во имя нашего всемогущего Бога”, - провозгласил около 950 года до н. э. царь Соломон.

Но его народ – недавние кочевники – не имели опыта в возведение монументальных зданий, поэтому он обратился за помощью к своему союзнику, выдающемуся строителю, царю Тира Хираму. В течение последующих семи лет в Иерусалиме вырос храм в фини-

кийском стиле. Его строили тысячи рабочих, используя огромное количество искусно обработанного камня, финикийского кедра и других ценных пород дерева, драпировочных и обоевых тканей, окрашенных в пурпурный цвет. Прославленный мастер из Тира отлил две высокие бронзовые колонны, которые установили по обеим сторонам главного входа в храм. Соломон расплатился с “прорабом” Хирамом оливковым маслом и пшеницей, 20 городами в Галилее и 120 талантами золота. Эти траты серьезно подорвали экономику страны, что привело к ослаблению всего царства, которое вскоре распалось на части. Четыре столетия спустя вавилонский царь Новуходоносор разрушил храм Соломона. До наших дней в Иерусалиме сохранилась Стена Плача – остаток нового, Второго Храма, построенного на том же месте Иродом в I веке н. э. “Отец истории” Геродот, живший в V веке до н. э., утверждал, что перед входом в храм действительно стояли две колонны, но одна была не бронзовая, а из чистого золота, а другая – покрыта изумрудами.

Финикийский алфавит

С расцветом Сидона и Тира совпадают по времени изобретение финикийцами алфавита и стремительное распространение основной на нем письменности. В Финикии во второй половине II тысячелетия до н. э. был создан сокращенный тип слогового письма, число значков которого было первоначально около 30, а к XIII веку до н. э. сократилось до 22. Само финикийское письмо, близкое алфавитному, еще не передавало адекватно все фонемы языка: как и в большинстве семитских языков, в финикийской письменности отсутствовали знаки для гласных. Гласные первыми стали регулярно обозначать в VIII веке до н. э. заимствовавшие финикийскую систему письма греки и фригийцы. Отсутствие у финикийцев символов для гласных звуков создавало определенные неудобства, но система работала, успешно применялась в торговых делах, ее так же применяли другие народы, <http://www.iksinfo.ru/stati/drevnii-civilizacii/item/139-finikijcy.html>.

Значения слова тир

Тир (скала) - название древнего, знаменитого финикийского города, на который многократно указывается в Свящ. Писании и у классических авторов (Нав. XIX, 29). По свидетельству Иосифа Флавия, основан за 240 лет до храма Соломонова. *Библейская энциклопедия. – 2005.*

Тир (скала) - древний (Ис 23.7) и наиболее известный финикийский город на берегу Средиземного моря южнее Сидона. В Нав 19.29 он упоминается как пограничный город удела Асирова, но израильтяне им так и не овладели. *Вихлянцева В. Библейский словарь. – 1994.*

Тир (греч. ф-ма евр. названия Цор, "скала"), укрепл. город финикийцев (см. Финикия, финикийцы) на острове, располож. вблизи ливанского побережья (Нав 19:29; 2Цар 24:7), совр. *Библейская энциклопедия Брокгауза.*

Тир (греч. Τυγος, лат. Tygus), финикийский приморский город, название которого происходит от вавилоно-ассирийского *surgi* - скала. Когда-то Тир лежал на двух островах, разделенный узким проливом. Позднее пролив был засыпан. *dictionary_of_ancient_academic.ru.*

ТИР, Tygus, Τύρος, в Священном Писании Зор, н. Сур, важнейший и знаменитейший город Финикии, на морском берегу, южнее Сидона, бывший, согласно Юстину (12, 3), колонией последнего города и превзошедший его вскоре могуществом и богатством. *Классические древности. – 2007.*

ТИР в армянской мифологии бог письменности, наук и искусств, писец бога Арамазда, прорицатель судьбы. Автор 5 в. Агатангехос называет Тира учителем жреческой мудрости. Тир внушал сны людям и тем открывал им их будущее. Энциклопедия мифологии.

ТИР (греч. Τυρος; совр. Сур в Ливане) - в древности финикийский город-гос-во на вост. побережье Средиземного м. Возник, видимо, в 4-м тыс. до н. э. В 3-2-м тыс. до н. э. *Советская историческая энциклопедия. - 1973-1982.*

Ти́ра (Thera), Санторин, группа о-вов в арх. Киклады (Эгейское море), принадлежит Греции. Разрушенный вулкан образовал пять о-вов: Тира, Тирасия и Апроникс – ч. Кальдеры, в центре которой о-ва: Палео-Камени и Нео-Камени. *Географическая энциклопедия.*

Тира (греч. Θήρα, также - Фира, Фера, Санторини) - остров вулканического происхождения в Эгейском море, входит в архипелаг Киклады. Площадь составляет 76 км², протяжённость береговой линии - 70 км. *ru.wikipedia.org.*

Тир [франц. tir, от tige - тянуть, натягивать (лук), отсюда - стрелять], спортивное сооружение для стрельбы по мишеням из ручного огнестрельного и пневматического нарезного оружия на учебно-тренировочных занятиях и соревнованиях. *БСЭ. - 1969-1978.*

Тирас (Tyrag), - др.-греч. город, основанный в 6 в. до н. э. на зап. берегу лимана р. Тирас (совр. Днестр) переселенцами из Милета. *Советская историческая энциклопедия. - 1973-1982. БСЭ. - 1969-1978*

Тире (франц. tiret - черточка). Знак препинания в виде длинной горизонтальной черточки, который ставится; 1) между подлежащим и сказуемым (при определенном их морфологическом выражении и при отсутствии связки). *Розенталь Д.Э. Словарь-справочник лингвистических терминов. – 1976.*

<http://wordhelp.ru/word/%D1%82%D0%B8%D1%80>

Карфагѐн

Карфагѐн (финикийское *Qart Hadasht*, латинское *Carthago*, французское. *Carthage*) - город на территории Туниса, вблизи современного города Тунис. Название *Qart Hadasht* (в пунической записи без гласных *Qrthdst* (𐤒𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓)) переводится с финикийского языка как “новый город”. Карфаген основан в 814 году до н. э. колонистами из финикийского города Тира. После падения финикийского влияния Карфаген переподчиняет себе бывшие финикийские колонии и превращается в столицу крупнейшего государства Западно-карфагенское государство подчиняет Южную Испанию, Северную Африку, западную Сицилию, Сардинию, Корсику. После серии войн против Рима (Пунические войны) потерял свои завоевания и был разрушен в 146 году до н. э., его территория превращена в провинцию Африки. Юлий Цезарь предложил основать на месте разрушенного Карфагена римскую колонию (она была основана после его смерти). Благодаря удобному расположению на торговых путях город вскоре снова разросся и стал столицей римской провинции Африки, включавшей земли нынешнего северного Туниса.

Арташа́т

Арташа́т (арм. Արտաշատ, др. греч. “Артаксата”, лат. *Neronia*) - город в Армении, административный центр Араратской области. Четвёртая столица Великой Армении.

Находится в 28-30 км к юго-востоку от Еревана. В 200 году до н. э. Армения была завоевана царем Империи Селевкидов Антиохом III Великим. Наиболее крупными городами Армении в то время были: Армавир, Аршамашат, Аркатакерт, Камах, Ервандашат, Ервандакерт. В 190 - 189 гг. до н. э. была провозглашена независимость Великой Армении от Селевкидов, первым её царём стал Арташес I, основавший династию Арташесидов (хотя сам именовал себя продолжателем династии Ервандидов).

Римляне считали Арташат армянским Карфагеном, а его основателем считали Ганнибала. *“Рассказывают, что карфагенин Ганнибал, после того как Антиох окончательно проиграл войну с римлянами, перешел ко двору Артакса Армянского, которому дал множество полезных советов и наставлений. Между прочим он заметил местность, чрезвычайно удачно расположенную и красивую, но лежащую в запустении, и, сделав предварительные наброски для будущего города, позвал Артакса, показал ему эту местность и убедил застроить её. Царь остался доволен и попросил Ганнибала, чтобы тот сам взял на себя надзор над строительством. Возник большой и очень красивый город, которому царь дал свое имя и провозгласил его столицей Армении”* (Плутарх. Кимон и Лукулл (стр. 463 - 464). В “Истории Армении” Мовсес Хоренаци упоминает интересную деталь: первыми жителями города были иудеи из Ервандашата (*то есть переселившиеся ранее жители Финикии и других стран – потомки Кадмоса (внука Айка, которые приняли иудаизм).*

В тот период среди армян было немало иудеев. В период ига идолопоклонения на территории Финикии (в Палестине, в Иудее и т.д.) этнические армяне нередко принимали иудаизм. Отсюда возникла распространенная ошибка идентификации части потомков Фираса, Кадмоса, народа Ашкенази и дома Торгома, принявших иудаизм в период тотального идолопоклонства, в качестве евреев (многие из иудеев и идолопоклонников армян вновь вернулись в истинную церковь, приняв христианство, возникшее из лона иудаизма и других древних религий). Иудаизм имплементировал много ценностей из монотеизма предков и потомков Айка (например, хачапатишутюна о котором говорится в армянском эпосе Сасунци Давид).

Источник проникновения “Щита Давида”

Источником проникновения “Щита Давида” в еврейскую и исламскую культуры является Армения, в которой он утвердился ещё в отдалённые времена, (**Ольшанецкий И.А. К истории "Щита Давида" в культуре Востока. Баку, 1929**). Alexice Schneider в “Истории еврейского народа” утверждает, что под ашкеназами (хачкинази) в Священном Писании имеются в виду жители армянского Хаченского Княжества (Государство Хачкинази, Ашкеназское Царство, Хачанское Княжество), существовавшего в то время на территории современного Карабаха. В Устной Торе (Мидраш Эйха Раба, гл. 1) рассказывается, что вавилонский царь Невухаднецер (сразу после разрушения Первого Храма в 5-м веке до н. э.) вернул часть армян - иудеев (будущие “евреи”) в Армению. Что это было именно возвращение части одного народа, пусть даже другой веры, к себе на Родину, а не просто переселение т. н. "пленных" иудеев (“**Армяне и евреи**”, <http://vitki.org>, “**Армяне потомки десяти колен Израиля**”. Андрей Зелев, <http://www.proza.ru/avtor/zelev>).

Известный австрийский врач, антрополог, исследователь, археолог и этнограф Феликс фон Лушан* пишет: “Всякое понятие об “арийской” расе должно быть отвергнуто. Можно, правда, да и то не совсем безопасно, говорить об арийском языке, хотя и это понятие имеет несколько значений, и некоторыми понимается как обнимающее современный персидский и армянский с ближайшими родственными языками, а другими распространяется значительно шире; но совсем недопустимо говорить об арийской расе

или еще об арийском черепе и об арийском типе лица, что, как заметил еще Макс Мюллер, так же глупо, как если бы захотели выделить язык длинноголовых или грамматику бронеетов. Особенно нелепо вошедшее в моду употребление слова "арийский" как противоположный слову "иудейский", так как скоро мы увидим, что современные евреи соматически скорее принадлежат к переднеазиатам, чем к семитам, и в этом смысле они являются ближайшими родственниками армян, то есть того народа, который говорит на арийском языке в самом узком смысле этого слова".

"Cylinder Seal with King or God and Vanquished Lion"

К моменту создания Аккадской державы (столица - город Аккаде, шумер. *Agade*, 2316 год до н. э. - 2137 год до н. э.) семитские боги были адаптированы к шумерской мифологии. *Бел* стал обозначать верховного бога, которым в то время являлся Энлиль (впоследствии - Мардук); имя *Иштар* стало применяться, в принципе, к любой богине. Наряду с отождествлением, происходило также изменение традиционных имён шумерских богов на семитский лад. Так, верховный шумерский бог Энлиль по-аккадски назывался *Эллиль*; богиня Инанна чаще всего называлась *Иштар*, солнечный бог Уту - *Шамаш*, олицетворение луны Нанна (Зуэн) - *Суэн (Син)*, Энки - *Хайя (Эа)*, Ишкур - *Адад* и т. д. На основании того, что пантеон, различные образы и сюжеты были часто тождественными в обеих культурах, обычно говорят о единой шумеро-аккадской мифологии (википедия).


There was a period of anarchy between 2192 BC and 2168 BC. Shu- Durul (2168–2154 BC) appears to have restored some centralized authority, however he was unable to prevent the empire eventually collapsing outright from the invasion of barbarian peoples from the Zagros Mountains known as the Gutians.



"Cylinder Seal with King or God and Vanquished Lion" (Old Akkadian).
The Walters Art Museum (источник википедия)

Аккадская письменность была силлабо-логографической. Систему письма, писчий материал и клинообразную графику семиты Аккада заимствовали у шумеров. Каждый знак служил для обозначения одного или нескольких понятий, которые передавались в речи одним или несколькими словами. Таким образом, каждый знак мог иметь несколько, восходящих к шумерскому языку чтений, к которым добавлялись собственно аккадские прочтения, и каждое шумерское слово или выражение (т. н. шумерограмма) могло читаться и по-шумерски и по-аккадски.

Клинописный знак		Шумерское слово	Аккадское слово	Значение
Староаккадский	Новоассирийский			
		MU	<i>šumum</i>	имя
		MU	<i>šattum</i>	год
		-	<i>nīšum</i>	жизнь
		DINGIR	<i>ilum</i>	бог
		AN	<i>šamû</i>	небо


Dingir (также транслитерируется как *diġir*) - клинописный знак, обычно являющийся детерминативом со значением “божество”. В общем, *dingir* можно перевести как “бог” или “богиня”. Шумерский клинописный знак DINGIR  возник из пиктографического изображения изображения звезды, и обозначал или божество вообще, или шумерского бога Ану. *Dingir* также мог обозначать небо в противоположность земле *ki*. В диалекте эмесаль этот знак читался как *dimer*. В аккадской клинописи знак DINGIR мог означать: аккадский субстантивный корень *il-*, означающий “бог” или “богиня”, бога Ану, аккадское слово *šamû*, означающее “небо”, слог *an* и *il*, предлог, означающий “в” или “к”, детерминатив, означающий, что следующее слово является именем бога.

По мнению автора, Dingir или diġir результат аккадизации армянского “дигри” или “дигран” - Тигран (ср. с именем второй после Евфрат реки Тигр, с истоком из Армении, из Ванской земли по географии А. Ширакаци). “Гир” на армянском букв. знак письма, “грел” – писать, “грагет” – грамотный (“гет” букв. река), “ди” или “ду” букв. ты (“ес ев ду” букв. “я и ты”).

Тигр (тур. Dicle, араб. دجلة Dijlah, курд. Dicle) - одна из двух основных рек Месопотамии. Древнегреческие названия реки Τίγρης, Τίγρις были заимствованы из древнеперсидского *tigrā*, которое в свою очередь заимствовано от эламского *ti- ig- ra*, от шумерского *idigna*. Оригинальное шумерское название *Idigna* или *Idigina*, вероятно произошло от **id (i)gina* “бегущая вода”, и возможно интерпретировалось как “быстрая река”, в противоположность своему соседу, Евфрату, который, благодаря большому количеству переносимого ила, имел медленное течение. Шумерская форма была заимствована в аккадском как *Idiqlat*, и отсюда перекочевала в другие семитские языки (сирийский *Deqla*, арабский *Dijla*). Другое название реки Тигр, *Arvand Rud*, использовавшееся в среднеперсидском, буквально означало “быстрая река”.

Бог Мардук разделил Тиамат на две части, которые образовали небеса и землю; реки Тигр и Евфрат (армянск. Ефрат, также Арадсани) возникли из её глазниц. Затем Мардук сотворил человека из глины, смешанной со слюной и кровью, чтобы он обслуживал землю для богов, в то время как Мардук возвёл себя на престол в вавилонском храме Эсагила - храме “с вершиной на небесах” как царствующий над миром.

Древние египтяне, впервые достигнувшие берегов Евфрата в ходе завоевательных походов Тутмоса III (XV век до н. э.), назвали его “великой перевернутой рекой Нахарины”, или “рекой, текущей наоборот” - так их поразил тот факт, что река течёт не на север, как привычный и знакомый им Нил, а на юг.

Этот знак в шумерской клинописи (DINGIR, DIGIR, ) сам по себе обозначает шумерское слово *an* (“небо”) или идеограмму для *An*, верховного божества шумерского пантеона. В аккадской клинописи этот знак (AN, DINGIR) мог быть как идеограммой “божество” (*ilum*) так и синлабограммой *an* или *il-*. В хеттской клинописи знак читался как *an*.

Исследования автора показали, что прямой крылатый крест является знаком Ваагна, а косой крест – Астхик. Символом их божественного союза (любви) является

восьмиконечный крест в круге (архетипы обнаружены автором в армянских наскальных рисунках, а также в идеограммах, на каменных артефактах, кресткамнях и на вишапакарах), на который похож клинописный знак Дигир

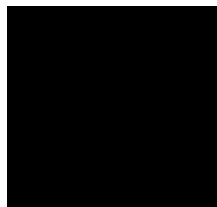


В свою очередь, прототипом знака MU



также является армянский

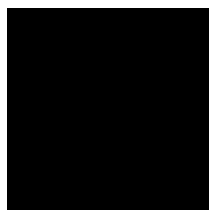
наскальный рисунок - идеограмма, которая символизирует архетип дерева жизни на двуглавой горе Араратской (Масис). О шумерско- армянских аналогиях см. труды А. Реваяна и А. Давтяна.



Список шумерских божеств, ок. 2400 до н. э. Перед каждым именем в списке идёт детерминатив DINGIR (википедия).

По мнению автора на табличке изображены пиктографические знаки, сходные со знаками (идеограммами) из армянских наскальных рисунков.

É (произносилось как /e/; акут в латинской транскрипции знака ставится для того, чтобы отличить его от других знаков с таким же чтением) - шумерский клинописный знак, обозначавший дом или храм.



Новоаккадская форма знака É

Шумерский термин É.GAL (“дворец”, дословно “большой дом”) обозначал главное здание в городе. Возможно, это слово является источником таких семитских слов, как ивр. היכל *heikhal*, и арабск. هيكل *haykal*. Выдвигались предположения, что слово É происходит от чего-то вроде *hai, особенно в связи с тем, что клинописный знак É использовался для обозначения /a/ в эблаитском языке (википедия, The New Brown- Driver- Briggs- Gesenius Hebrew- English Lexicon by Francis Brown et.al. (ISBN 0- 913573- 20- 5), p. 228).

По мнению автора, этот шумерский знак на самом деле аккадизированный знак, известный по армянским наскальным рисункам, изображающий дом, храм, прототип монастыря, который имплементирован в образ армянской идеограммы дома. В таком случае и ивр. heikhal, haykal производные от армянского термина “hai тун” или “айтун”, “ноатун”, букв. дом Ноя.

House or temple

É (Cuneiform) is the Sumerian word or symbol for house or temple. The Sumerian term É.GAL ("palace", literally "big house") denoted a city's main building. É.LUGAL ("king's house") was used synonymously. In the texts of Lagash, the É.GAL is the center of the ensi's administration of the city, and the site of the city archives.^[2] Sumerian É.GAL "palace" is the probable etymology of Semitic words for "palace, temple", such as Hebrew הֵיכָל *heikhal*, and Arabic هَيْكَل *haykal*. It has thus been speculated that the word É originated from something akin to *hai or *□ai, especially since the cuneiform sign È is used for /a/ in Eblaite. The term *temen* appearing frequently after É in names of ziggurats is translated as "foundation pegs", apparently the first step in the construction process of a house; compare, for example, verses 551–561 of the account of the construction of E- ninnu:

He stretched out lines in the most perfect way; he set up (?) a sanctuary in the holy uzga. In the house, Enki drove in the foundation pegs, while Nance, the daughter of Eridu, took care of the oracular messages. The mother of Lagac, holy Jatumdug, gave birth to its bricks amid cries (?), and Bau, the lady, first- born daughter of An, sprinkled them with oil and cedar essence. En and lagar priests were detailed to the house to provide maintenance for it. The Anuna gods stood there full of admiration. *Temen* has been occasionally compared to Greek *temenos* "holy precinct", but since the latter has a well established Indo- European etymology (see temple), the comparison is either mistaken, or at best describes a case of popular etymology or convergence.

In *E- temen- an- ki*, "the temple of the foundation pegs of heaven and earth", *temen* has been taken to refer to an axis mundi connecting earth to heaven (thus re- enforcing the Tower of Babel connection), but the term re- appears in several other temple names, referring to their physical stability rather than, or as well as, to a mythological world axis; compare the Egyptian notion of Djed. Bethel meaning in Hebrew and Phoenician and Aramaic 'House of El' or 'House of God' is seemingly the name of a god or an aspect of a god in some ancient middle- eastern texts dating to the Assyrian, Persian and Hellenistic periods. Bayt (بيت, בית) is the Arabic and Hebrew word for house, deriving from a common Semitic root that also gave rise to the name of the letter Bet. Bethel Ugaritic: bt il, meaning "House of El" or "House of God", Hebrew: בֵּית אֱלֹהִים also transliterated Beth El, Beth- El, or Beit El; Greek: Βαιθηλ; Latin: Bethel) was a border city described in the Hebrew Bible as being located between Benjamin and Ephraim.

Вефиль (ивр. בֵּית אֱלֹהִים, Бейт- Эль - букв. "дом Бога"; угарит. bt il, греч. Βαιθηλ, лат. Bethel) - один из главных городов Древнего Израиля. Согласно Библии (Быт. 28:19) это название городу дал патриарх Иаков, которому там явился Бог (до этого город назывался Луз). Находился между территориями колен Вениамина и Ефрема. Во времена Израильских и Иудейских царей (X - VIII век до н. э.) там находился израильский храм, призванный составить конкуренцию Иерусалимскому Храму. В храме в Вефиле было поставлено изваяние золотого тельца (3Цар. 12:28- 30), что критиковалось пророками. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона

Вефиль - один из древнейших городов Палестины, игравший важную роль в исторической жизни древнееврейского народа. Впервые о нем упоминается в библейском рассказе о прибытии Авраама в Палестину, хотя, по- видимому, в то время он носил еще другое туземное название Луз, измененное уже позднее Иаковом, когда он после своего ночлега там, ознаменовавшегося чудесным сновидением, поставил каменный жертвенник, назвав его бет- эл, т. е. "дом или храм Божий" (Быт. XII, 8; XXVIII, 10, 19). Место это отселе сделалось священным, и около него, главным образом, проходила жизнь Иакова по возвращении его в Палестину. По возвращении евреев из Египта В. представлял собой

уже весьма значительный город, одну из ханаанских столиц, так что завоевание его потребовало значительных усилий и времени (Суд. I, 22 - 25).

Иапёт, Япёт (др.-греч. Ἰαπέτος) - в древнегреческой мифологии один из титанов, сын Урана и Геи, супруг океаниды Климены (либо, по Аполлодору, океаниды Асии), которая родила ему Атланта, Менетия, **Прометея** и Эпиметея. Иапет - участник титаномахии; был сброшен Зевсом в Тартар, разделив судьбу братьев. Русский философ Николай Федоров сближал Япета с библейским Яфетом и **римским Юпитером**, видя в нём легендарного прародителя арийского племени. **Иафет**, один из трех сыновей Ноя; имел семь сыновей; потомки его, по преданию, заняли Европу и страны вост. Азии и стали во главе человечества (Иафетова или арийская раса). *Яндекс. Словари > Брокгауз и Ефрон. - 1907 - 1909.*

Онурис (др.-егип. Анхур, Анхара, Онхур - Анх-ур - 3nh-wt; др.-греч. Ονουρις) - древнеегипетский бог охоты, но также почитался как и бог войны. Он помогает Ра в борьбе с Апопом, а Гору - в борьбе с Сетом. Онурис соответствует древнегреческому Иапету - отцу титанидов Атланта, Менейта, Прометея и Эпиметея. В Греции его также отождествляли с Аресом.

Зевс (др.-греч. Ζεύς, микен. *di-we* “Дий”) - в древнегреческой мифологии **бог неба, грома и молний, ведающий всем миром**. Главный из богов-олимпийцев, третий сын титана Кроноса и Реи (ошибочно сын Кроноса и Геи). Брат Аида, Гестии, Деметры, и Посейдона. Жена Зевса - богиня Гера. **Отец богов и людей. В римской мифологии отождествлялся с Юпитером.**

Кронос, Крон (др.-греч. Κρόνος) - в древнегреческой мифологии - верховное божество, по иному мнению титан, младший сын первого бога Урана (**неба**) и богини Геи (**земли**). Первоначально - бог земледелия. (Зевс, Аид, Посейдон, Хирон – дети).

Европа (др.-греч. Εὐρώπη) - в древнегреческой мифологии дочь финикийского царя. **Имя ее предположительно от финикийского “заход”**. Все версии сходятся в том, что она была сестрой Кадма, но указания на отца расходятся. По одной версии, она - дочь Феникса, внучка Агенора; по поэту Асию - дочь Феникса и Перимеды. По другой, дочь Агенора и Телефассы; либо дочь Агенора и Аргиопы. По редкой версии, дочь Тития. По легенде, Зевс явился Европе, игравшей с подругами на берегу моря, в виде белого быка и похитил её, увезя на своей спине на остров Крит. На острове Крит Зевс принял вид прекрасного юноши и овладел Европой. От этого союза родились Минос, Радаманф и Сарпедон. По местному мифу, Зевс возлежал с ней под платаном у Гортины. Согласно прасийским монетам, в ветвях самого платана, причем Зевс стал птицей. По версии Антимаха, Европа была скрыта Зевсом в пещере. По другой версии, Европу скрывали в местечке Тевмесс в Беотии, супругом Европы называли Зевса-беотийца. Впоследствии Европа вышла замуж за Астериона, царя Крита, который, умирая бездетным, оставил власть над островом сыновьям Европы от Зевса. Миф о Европе, несомненно, носит след зооморфизма, подобно сродным с ним сказаниям о Кадме и Минотавре. Кроме Крита, Европа почиталась в Фивах, как местное божество. Геродот рационализирует сказание о Европе и считает её дочерью финикийского царя, которую похитили из Тира критские купцы.

Армен. Из города Армения в Фессалии (близ озера Бебеида). Спутник Ясона, вместе с ним проник вплоть до Каспийского моря, основал Армению. Спутники Армена заняли области Акилисену и Сиспиритиду, а его именем названа Армения. Армен также

дал имя реке Аракс в честь реки в Фессалии. Это рассказывают Кирсил из Фарсала и Мидий из Ларисы, участники похода Александра.

Ми́нос, Миной (др.-греч. Μίνως) - мифический царь Крита, на которого перенесены многие факты, известные древним из истории этого острова за последние два века до Троянской войны. Сын Зевса и Европы (версия - сын Ликастия и Иды). Жил в 11 поколении после Инаха. Минос - брат Радаманфа и Сарпедона, отец Федры, Ариадны, Девкалиона, Главка, Катрея, Эвримедона и других детей.

Колхидский дракон. Сидел у дуба в Колхиде и сторожил золотое руно. Был усыплен снадобьями Медеи, чтобы Ясон смог похитить руно. Позже дракон поселился на острове феаков и был убит Диомедом. По рационалистическому истолкованию, это просто имя стража святилища у колхов.

Эвандр, Евандр (лат. *Euandros*, др.-греч. Εὐάνδρος “хороший человек”) - в древнеримской мифологии герой, сын Гермеса и аркадской нимфы, дочери Ладона. Его мать называли Фемида, Феспиода и Кармента. В юности встречался с Приамом и Анхисом. За 60 лет до Троянской войны выселился из аркадского города Паллантия, в царствование Фавна прибыл на место будущего Рима и назвавший холм, на котором он поселился, по имени своей родины Палациумом (Палатинском холм). Согласно Павсанию, он стоял во главе отряда из Паллантия, послан для вывода колонии и основал город на берегу Тибра, отсюда название Палатин. Его статуя была в Паллантии. Он научил обитавших здесь аборигенов Лация письменам и музыке и учредил в честь Пана праздник Луперкалий. По различным авторам, он принёс буквы из Аркадии в Италию, где его мать Кармента переделала их в латинские, научил аборигенов письменности. Научил аборигенов сеять и запряг быков. По другим версиям, он был либо сыном Эхема и Тимандры; либо внуком Палланта, и убил своего отца по наущению матери. По ещё одному сказанию, Евандр - сын Никостраты (у римлян Карменты), оказал гостеприимство Гераклу, гнавшему быков Гериона. Воздвиг алтарь Гераклу и принес ему в жертву телку. Этот алтарь и храм Геракла сгорели в 64 г н. э. По толкованию Шwegлера (“*Rom. Gesch.*” I, 354 - 83), Евандр - не что иное, как греческий перевод латинского *Faunus*, а Пан, Фавн, Луперк и Евандр - одно и то же божество. Некоторые исследователи видят в мифе об Эвандре отражение микенской колонизации Лация в XIII веке до н. э..

Палатин (лат. *Mons Palatinus, Palatium*) - центральный из семи главных холмов Рима высотой 40 м, одно из самых древнезаселенных мест в Риме.