

БИТВЫ АРМЯН С ГРЕКАМИ

(борьба за Европу или гегемонию между потомками Тираса и Иавана)

Проф. Ваганян Г., кандидат искусствоведения Ваганян В.

Часть 2

Поход Арташеса на Запад и взятие в плен Креза (М. Хоренаци)

На двадцать четвертом году персидского царя Аршакана в Армении вступает на престол **Арташес**, сменив своего отца Аршака. Преуспевая (в делах), он не ограничивается вторым престолом, а домогается главенства. Аршакан не противится и соглашается уступить ему первопрестольную власть. Ибо **Арташес** был мужем гордым и воинственным; он и свой царский двор учредил в Персидской стране и монету стал чеканить особую, со своим изображением. Аршакана же он поставил под своей властью царем Персии, точно так, как Тиграна, своего сына, царем Армении.

Арташес велит собрать рать в восточном и северном краях столь огромную, что оказывается невозможным ее сосчитать, но лишь оставлять на дорогах и на стоянках признак ее многочисленности — кучи камней, набросанных по количеству людей. Далее, он движется на запад и берет в плен лидийского царя Креза.

В Азии он находит отлитые из меди и позолоченные статуи Артемиды, Геракла и Аполлона и велит перевезти в нашу страну, с тем чтобы они были установлены в Армавире. Забрав их, верховные жрецы из рода **Вахагна** установили в Армавире статуи Аполлона и Артемиды. Статую же Геракла, изваянную Скиллом и критцем Дипинам, они, сочтя ее за (изображение) своего предка Вахагна, установили, уже после смерти **Арташеса**, в Тароне, в собственной своей деревне Аштишиат.

Арташес овладевает сушей между двумя морями и заполняет Океан множеством кораблей, стремясь поработить весь Запад. Так как в Риме были большие омуты и мятежи, то никто не сопротивлялся ему достаточно упорно. Однако не могу сказать, по какой именно причине возникает некое страшное смятение и толпы воинов принимаются уничтожать друг друга; **Арташес** же, пытаясь бежать, погибает, как говорят, от руки собственных ратников после двадцатипятилетнего царствования.

Но **Арташес** захватил статуи Зевса, Артемиды, Афины, Гефеста, Афродиты также в Элладе и повелел увезти в Армению. Не успели еще увезти их в нашу страну, как услышали печальную весть о смерти **Арташеса** и в бегстве бросили статуи в крепости Ани. Но жрецы, (бывшие) при статуях, остались с ними.

Свидетельства других историков о владычестве Арташеса над вселенной и о заключении Креза в оковы

Об этом говорят греческие историки, и не один или двое, а многие. Усомнившись в этом, ады провели множество исследований, ибо в некоторых историях сообщается, что убил Креза и сокрушил Лидийское царство Кир. К тому же рассказывается о столкновении Креза и Нектанеба, а Нектанеб, описанный Манефоном, это последний египетский царь, которого некоторые считали отцом Александра. Мы знаем, что Кир жил на двести лет раньше Нектанеба, а Нектанеб — более чем на двести лет раньше, нежели **Арташес Первый**, царь Армении.

Но так как утверждающих, что Крез был взят в плен нашим Арташесом, множество и рассказывают они убедительно, то я соглашаюсь с ними. Поликрат, например, говорит так: «По мне, Арташес Парфянин превзошел Александра Македонского, ибо, оставаясь в своей стране, властвовал над Фивами и Вавилоном. И едва он перешел реку Алис, как успел уже истребить лидийское войско и взять в плен Креза. Он не вступил еще (в Азию, а слава о нем уже гремела в замке Аттике. Печальна его участь. Пусть бы обрел он свой конец при власти, а не во время бегства».

Ему вторит Евагарос: «Битва Александра и Дария ничтожна по сравнению с битвой Арташеса. Ибо у тех дневной свет потускнел от поднятой пыли, этот же тучей пущенных стрел затмил солнце, устроив искусственную ночь в полдень. Ни одному лидийцу не дал он спастись и послужить вестником и даже царя их Креза велел водрузить на жаровню. Даже потоки из-за него не могли наполнить реку, выпитую войском до (состояния) зимнего мелководья, ибо и числа оказались бессильными определить количество его войска, так что тут следовало скорее измерять, а не считать. Но он не возгордился этим, а прослезился, сказав: «Увы! Преходяща слава».

Скамадрос же пишет: «Возгордившийся лидийский царь Крез обманулся ответом оракула Пифии: «Крез, перейдя реку Алис, погубит государство». Полагая, что это относится к чужим, он погубил самого себя, ибо Арташес Парфянин заковал его и водрузил на железную жаровню. Крез же, вспомнив слова Солона Афинского, стал говорить на своем языке: «О Солон, Солон! Мудро ты сказал, что человека не следует считать счастливым до его кончины». Услышали находившиеся поблизости и рассказали Арташесу, что Крез призывает какое-то новое божество. Арташес смилостивился и велел привести его к себе; спросив и узнав, о чем тот кричал, он приказал прекратить его истязания».

Пишет и Флегониос: «Арташес Парфянин превзошел мощью всех царей; он не только победил лидийцев и взял в плен Креза, но и изменил природу стихий в Гелеспонте и во Фракии: плыл по суше и ступал по морю, угрожая фессалийцам. Молва о нем поразила эллинский мир. Он сокрушил лакедемонян, обратил в бегство фокейцев; локрийцы сами сдались ему, беотийцы вступили в его подданство. Вся Эллада трепетала перед ним. Но немного спустя он превзошел всех и в отношении бедствий. Не так тяжело было положение Кира в войне с мазкутами и не перенес столь тяжелых испытаний Дарий при бегстве от скифов, а Камбис — от эфиопов; меньше было и то, что (претерпел) Ксеркс при походе на Элладу, оставив там богатство и шатер «еле спасши свою жизнь в бегстве. Но Арташеса, прославившегося величайшими победами, умертвили его собственные воины».

Итак, я считаю эти рассказы достойными доверия. Что до того Креза, о котором повествуют как о современнике Кира или Нектанеба, то либо он — вымышленное лицо, либо одно (и то же) имя носило много царей, как это часто бывает (М. Хоренаци).

О том, как томившийся в подозрениях Аждахак увидел в дивном сне предстоящие ему события

В те дни, говорит он, для мара Аждахака немалую угрозу представлял союз Кира и Тиграна. От тревожного состояния мыслей ему ночью во сне явилось видение, какого ему наяву никогда не приходилось ни видеть глазами, ни слышать ушами. Поэтому, вскочив со сна, он, не дожидаясь обычного установленного часа совещаний, созывает своих советников, хотя еще оставалось немало часов до окончания ночи. С унылым видом и потупив взор, он издает рычания и вздохи из глубины сердца. На

вопрос советников о том, что же произошло, он долго медлит с ответом. Наконец, он начинает со стенаниями рассказывать обо всех скопившихся на сердце тяжелых заботах и подозрениях, а также о подробностях страшного видения.

«Любезные мои, говорит он, сегодня я оказался в незнакомой стране, близ горы, высоко поднимавшейся над землей, вершина которой, казалось была покрыта льдами. Говорили, будто это земля Хайкидов. Пока я неотрывно смотрел на гору, на самой ее вершине показалась сидящая женщина, в пурпурном одеянии, с небесно-голубым покрывалом, большеглазая, рослая и румяная; она мучилась родами. Пораженный, я неотрывно смотрел на это зрелище, и женщина внезапно родила трех совершенных по своему виду и по природе богородных героев. Первый из них вскочил на льва и помчался на запад; второй — на барсе — направился на север; третий, же, взнуздав чудовищного дракона, стремительно напал на наше государство.

В такого рода путаных сновидениях мне показалось, что я на кровле моего дворца и вижу эту поверхность здания убранной красивыми пестрыми шатрами, венчавших нас богов, представляющих дивное зрелище, и себя самого вместе со всеми, чествующего их жертвами и воскресениями. И вдруг, взглянув вверх, я увидел, что муж, оседлавший дракона, стремительно надвигается воистину, как бы на орлиных крыльях. Приблизившись, он вознамерился сокрушить богов. Но я, Аждахак, бросился между ними, принял на себя столь мощное нападение и вступил в бой с чудесным богородным героем. Сначала мы остриями копий кромсали тела друг друга и, проливая кровь ручьями, обратили сверкающую на солнце кровлю дворца в море пролитой крови. Так (мы бились) и дальше немало часов, меняя оружие.

Но что пользы мне продолжать этот рассказ? Ведь дело кончилось моим поражением. От этой тревоги я покрылся обильным и сон бежал от меня, с тех пор мне кажется, что я перестал жить. Ибо что другое может означать содержание этого видения, как не то, что грозит свирепое нападение со стороны Тиграна Хайкида? И кто же, помимо помощи богов, выручив нас словом и делом, не сможет рассчитывать быть нашим соправителем?» И выслушав много полезных мнений от своих советников, он почтил их благодарностью (М. Хоренаци).

Трехязычная надпись Ксеркса I в Ване



Рис. 16. Трехязычная надпись Ксеркса I в Ване

В Ване обнаружен участок скалы с трехязычной клинописной надписью (рис. 16) ахеменидского царя **Ксеркса I** (486–465 гг. до н.э.). Он расположен на южном склоне горы, примыкающей к крепости Ван, недалеко от озера Ван в современной Турции. Надпись нанесена на гладком участке скалы возле крепости, примерно в 20 метрах (70 футов) над землей. Первоначально ниша была вырезана отцом Ксеркса,

царем Дарием (522-486 гг. до н.э.), но он оставил поверхность пустой. Надпись состоит из 27 строчек письма на древнеперсидском, вавилонском и эламском языках. Надпись читается одинаково на каждом языке.

Перевод гласит: *Великий бог - Ахурамазда, величайший из богов, сотворивших эту землю, сотворивших небо, сотворивших человека, сотворивших счастье для человека, сделавшего Ксеркса царем, одним царем из многих, одним господином многих народов. «Я (я) Ксеркс, великий царь, царь царей, царь всех всех народов, царь на этой земле, сын царя Дария, достойный последователь Ахеменидов. Великий царь Ксеркс провозглашает: царь Дарий, мой отец, любимец Ахурамазды, сделал много хорошего, и эту нишу приказал вырезать; поскольку у него не было написанной надписи, я приказал, чтобы надпись была написана. Пусть Ахурамазда вместе с богами защитит мое царство и все то, что я сотворил».*

Связи правителей киммерийских, скифских, сакских и других сарматских племен, а также амазонок с коленами Тира



Рис. 17. Киммерийская (скифская) амазонка на коне. Надпись «этрусск» — читается слева направо, <http://ru-sled.ru/kimmerijcy-chyornogo-morya-bospora-kimmerijskogo/>



а

Скифский свастичный грифон

б

в

Рис. 18. а) Артефакты с изображениями восьмиконечной звезды и свастики, б) артефакт с изображением крылатой лошади - дракона из киммерийско-скифских курганов, в) финикийская монета с изображением крылатого дракона. На воинах головные уборы типа фригийского колпака, Финикия, 360/332 гг. до н.э., <https://aldanov.livejournal.com/116274.html>

Киммерийцы

По свидетельству Геродота до-скифским населением степной части Северного Причерноморья были киммерийцы. В «Истории» Геродот пишет: «*И теперь в Скифии есть Киммерийские стены, есть и Киммерийские переправы, есть и страна с названием Киммерия, есть и Боспор, именуемый Киммерийским*». (IV, 12.) И далее добавляет: «*Киммерийцы же, обитавшие у Южного моря, под натиском скифов покинули страну*» (IV, 13.) Геродот рассказывает о Южном **Киммерийском море** — это **Чёрное море**, и в рассказе о киммерийцах он дважды упоминает «Киммерийскую переправу» — это **Керченский пролив** между Чёрным и Азовским морем.

О киммерийцах упоминает и Гомер в «Одиссее»: «*Там страна и город мужей киммерийских. Всегдашний сумрак там и туман*». Геродот пишет: «*Скифы-кочевники, живущие в Азии, вытесненные во время войны массагетами, ушли, перейдя реку Аракс, в Киммерийскую землю (именно её теперь и населяют скифы, а в древности, как говорят, она принадлежала киммерийцам)*» (IV, 11.)

Киммерийцы являются древнейшим народом, обитавшим в Восточной Европе. Происхождение имени «киммерийцы», возможно, от финикийского «*тёмный*» или от ведического санскрита **Хима** — **hima** — зима, холодный (отсюда Гималаи — **Himalaya** – «обитель снегов»), позднее от греческого — «химонос» — «зимний», так греки называли людей, живущих в странах, где тёмные и холодные зимы. **Киммерийцы** имели контакты с Урарту, Ассирией, Фригией и Лидией.

Первые письменные упоминания о **киммерийцах** по данным историков зафиксированы ассирийских архивах в 714 году до н.э., **киммерийцев** там называют «**гимирри**», а в Библии киммерийцев называют яфетический народ, «гомер». «*Киммерийцы сыграли главную роль в распространении железа не только в Восточной, но отчасти и в Центральной Европе*». В Уэльсе живут сегодня кельты-валлийцы (Wales), самоназвание которых — **Кимры** — **Сумгу** — «соотечественники», пришедшие на территорию Уэльса ещё в I столетии до нашей эры. Самоназвание скифов — **сколоты** — **skolot** или **skolt**, трансформируется в **kelt** — кельт.

Сохранилось несколько имён киммерийских царей в ассирийской транскрипции: — **Te-ush-ра** (**Теушпа**, **Теусра**). **Киммерийский** царь **Теушпа** в 668 г. основал династию **Ахеменидов** в Персии. Был женат на дочери скифского царя **Ишпакая** — **Шпако**; от их брака родился будущий царь персов **Кир I Великий**, который был разгромлен ассирийским царем Асархаддоном при помощи скифов-наемников во главе с Паргатау. (<http://ru-sled.ru/kimmerijcy-chyornogo-morya-bospora-kimmerijskogo>, Геродот I 110, VII 11; Ельницкий Л.А., *Скифия евразийских степей*. – Новосибирск, 1977, с. 27; Е. Молев. *Эллины и варвары*, М., 2003, с. 30).

Киммерийский царь **Dug-dam-me** (Тугдамме или Дугдамме, Лигдамис, умер в 640 г. до н. э.) – вождь **киммерийцев**, водивший их в военный поход в Малую Азию, отец Сандаксарта. Упоминается в ассирийских источниках, как царь племени **сакаугутум**, известно, что **саками** в Ассирии называли **скифов**. Ельницкий Л.А. усматривает в этом родство киммерийцев с прикаспийскими саками и скифами. (*Strab., Geogr., I, 3, 12; Ельницкий Л.А., указ. соч., стр. 26*).

Киммерийский царь - **Sandaksatru\ Sandaksatra** (Сандаксатру или Шандаксатра, с 640 г. до н. э.) – сын вождя **киммерийцев** **Дугдамме** (Лигдамиса). Имя его упоминается в ассирийских клинописных документах в связи с событиями в Малой Азии. (*Ельницкий Л.А., Скифия евразийских степей*. – Новосибирск, 1977, стр. 27; L. L. Zgusta. *Die Personennamen griechischer Stadte der nordlicher Swarzmeerkunste*. Praha, 1955).

Племена киммерийцев населяли **Восточный Крым** в X-VII веках до н.э., именно поэтому древние греки называли восточный Крым **Киммерией**. Греческие историки и географы иногда путали киммерийцев со скифами, которые изгнали киммерийцев из Северного Причерноморья. Киммерийцы и скифы были родственными племенами, схожие обычаи, материальная культура и курганных захоронений. **Киммерийцы** были первыми степняками, которые пугали своими набегами великую древнегреческую цивилизацию. Опустошительные набеги грозных северных кочевников **киммерийцев** и их необычный вид настолько поражали их южных соседей, что образ **киммерийских** воинов был запечатлён в изобразительном искусстве (на вазах), в скульптуре и описан в древних текстах. Теснимые родственными племенами скифов, **киммерийцы** часто вторгались в Азию, в 650 г. до Р. Х. **киммерийцы** ограбили город **Сарды**, богатейшую столицу Лидийского царства. Киммерийцы были разбиты лидийским царем Алиаттом, отцом **царя Крёза**. В армянской традиции с киммерийцами связывают построение древнего армянского города **Гюмри** (от «гимирри»).

Курганные захоронения Закавказья и Северного Причерноморья, характерны для **племён** киммерийцев и **скифов**, <http://ru-sled.ru/kimmerijcy-chyornogo-morya-bospora-kimmerijskogo/>.

Кадм и Финикийцы

Кадму (внуку **Айка**), выходцу из Финикии (считалась домом **Кадма**), греческая традиция приписывает изобретение алфавита. Плыв с Востока в Грецию в поисках своей сестры, он остановился на острове **Санторин (Тера, Фира)** и оставил здесь несколько своих спутников. Позже на этот остров прибыл **Терас (Фир)**, в честь которого и был назван остров. Именно здесь, на **Тере**, и найдены самые древние (XVIII в. до н.э.) греческие письмена.

Кадм на рисунке 19 изображен как драконоборец, его головной убор напоминает финикийский колпак (ср. с рис. 22, где изображены фригийские солдаты). Орнаментака его щита представляет собой символ солнца с двумя ярко выраженными глазами (глазами Ваагна - солнцеокого). В центральной композиции изображена двуглавая гора, из которой (из водной среды) выходит (рождается как растение) человекообразный символ (в форме стилизованной головы и двух рук), характеризующий акт рождения Ваагна (драконоборца и громовержца в армянской традиции, ср. с мотивами **Песни о рождении Ваагна**). Копье в руке **Кадма** олицетворяет гром, громовержец на коленях стремится убить огромную змею, которая своим телом обвила колонну под крышей доисторического армянского дома (Ваганян Г.А., Ваганян В.Г.).

Действиями **Кадма** руководила богиня **Афина**. По преданию, **Кадм** научил греков письму, составив алфавит из шестнадцати букв. **Кадм** в сопровождении своей матери **Телефассы**, пошел во **Фракию** (которой когда-то правил **Тирас** – предок **Кадма**, отец **Асканаза**, **Рифата** и **Торгома**, прадеда **Айка**), где и умерла его мать (невеста **Айка**, похороненная в доме **Тираса**); затем он отправился в Дельфы и получил совет оракула прекратить поиски сестры, идти следом за коровой и на том месте, где она ляжет отдохнуть, построить город. В Фокиде он нашел в стаде Пелагона указанную оракулом корову и последовал за ней в Беотию. На том месте, где корова легла на землю, **Кадм** основал город **Фивы**, кремль которого в честь его имени был назван **Кадмеей**. **Кадм** послал некоторых из своих спутников за водой. Но они были убиты Ареевым драконом, сыном Арея и эринии Тильфосы (Деметры), который стерег этот источник (рис. 19). Тогда **Кадм** пошел туда сам и убил дракона (повторение подвига Ваагна, симболизирующий сохранение и продолжение традиций первочеловека). Зубы его, по совету **Афины**, он посеял и из них выросли вооруженные люди, которые

стали бороться друг с другом и погибли все, кроме пяти: Эхиона (змеинового), Удайя (почвенного), Хтония (земляного), Пелора (исполинского), и Гиперенора (пресильного). Эти страшные сыны земли (посеянные), были родоначальниками фиванской знати, поэтому часто весь фиванский народ называется поколением **Спартов**; появление же их из земли обозначает автохтонию **Фивян**.

За убиение дракона **Кадм** должен был послужить Арею 8 лет (великий год), по истечении которых **Афина** предоставила ему владычество над **Фивами**, а Зевс дал ему в супруги **Гармонию** (согласие), по одной из версий дочь Арея и Афродиты. В свадьбе, происходившей в **Кадмее**, принимали участие все боги. **Кадм** вручил **Гармонии** в виде свадебного подарка платье и полученное им от Афродиты или Европы **ожерелье**, с которым была связана гибель его рода. В Самофраке, куда в эпоху переселения дорян переправилась часть древних жителей **Фив**, **Кадм**, будучи посвящен в самофрацкие таинства, сочетался браком с гречанкой **Гармонией** (по еще одной версии дочери Зевса и Электры, сестры Дардана и Иасиона). Дети их были: Автоноя (мать Актеона), Ино (мать Меликерта), Семела (мать Диониса), Агава (мать Пенфея) и Полидор.



Рис. 19. Кадм, борющийся с драконами/змеями, изображенный на различных греческих артефактах,

https://ru.wikipedia.org/wiki/Кадм#/media/Файл:Cup_Rider_Painter_Louvre_E669.jpg

Потом **Кадм** с **Гармонией** отправились в **Иллирию**, к энхелейцам, где сделался царем и оставил власть родившемуся там сыну **Иллирию**, после того как сам, обратившись вместе с **Гармонией** в дракона, вступил в Елисейские поля. По приведенным преданиям, **Кадм** — финикиец, а **Фивы** — финикийская колония; некоторые даже считают его египтянином. Геродот представляет **Кадма** тирийцем. Однако, на самом деле, он внук **Айка**, вместе с отцом переселился на родину предков, участвовал в сражении **Айка** с **Белом** и унаследовал господское обиталище. Ему (его роду) были переданы во владение освобожденные от ассирийцев земли, в том числе финикийские (Ваганян Г.А., Ваганян В.Г.).

Кадм, по традиционному представлению, был первоначально **фиванским богом**, подобно самофрацкому **Гермесу-Кадмилу**, и только в позднейшее время, когда стали сознавать старинную связь **Греции с Востоком**, когда стремились вывести греческое богослужение и греческую культуру из **Египта** и **Финикии**, сложилось предание о **Кадме**, переселившемся из **Финикии** (по другой версии из Египта), учредившем чужеземные религиозные обряды, обучившем письму, употреблению металлов

и т. д. и введем вообще более высокую культуру (<http://interp-retive.ru/termin/kadm.-html>). Эта культура была культурой предков, потомков **Тира**. В древнем армянском эпосе Сасна Црер есть рассказ о том как Давид Сасунский после смерти своего Отца (Мгера - владыки вселенной) побеждает своего родного брата по отцу (Мсра-Мелика, владыки Египта), отражающий отголоски истории о покорении древними армянами (в союзе с родственными им тракийцами) Египта, описанных историками как нашествие гиксосов (сасунских потомков Асканазы и Торгома, потомков Айка).

Потомки Тираса - носители фригийского колпака



Рис. 20. Носители фригийского колпака



а



Рис. 21 а) Изображение бога Халди (Урарту, Ванское или Араратское царство), б) Хеттские божества

https://en.wikipedia.org/wiki/Hittite_mythology_and_religion#/media/File:Priest-King_or_Diety,_about_1600_BC,_Hittite,_North_Syria,_basalt_with_bone_eyes_-_Cleveland_Museum_of_Art_-_DSC08114.JPG



Рис. 22. Фригийские солдаты с фригийскими колпаками. Деталь из реконструкции Фригийского здания Парарли (современная Турция, 7-й–6-й вв. до н.э. На щитах у первых двух воинов типично армянская стилизованная восьмиконечная звезда, у последних - армянский соляный знак вечности



а



б

Рис. 23. а) Всадник (на коне треугольная свастика) и крылатый дракон, Фригия, 600–550 гг. до н.э., б) Диск с головами трех грифонов из киммерийских курганов. В середине диска изображен символ дома треугольной формы (типичный знак домов Асканаза, Рифата и Торгома – сыновей Тира), <https://lsvsx.livejournal.com/591366.html>



а



б

Рис. 24. а) Деталь из реконструкции Фригийского строения Pararli, Турция, 7–6 вв. до н.э.; Музей анатолийских цивилизаций, Анкара, б) Черепки с меандром, найденные в Приморье



Рис. 26. Изображения геров и божеств с различными формами головного убора



Рис. 27. а) Рельефное изображение Ваагна - драконоборца и громовержца (Турция), б) Изображение Афины Паллады (с усмиренной ею змеей), считающейся одной из ипостасей Богини-Матери, принявшей форму богини мудрости в патриархальном обществе эллинов, в) Tarhunzas, Tarhius or **Teshub**, the Neo-Hittite storm god, https://en.wikipedia.org/wiki/National_Museum_of_Aleppo#/media/File:Hetite_God_in_Aleppo.jpg

Таблица героев и божеств с фригийскими колпаками



Монета парфянского царя Митрадата I (около 171-138 гг. до н.э.)

Изображение амазонок с греческих расписных сосудов, VI-V вв. до н. э.

Ервандид. Монета царя Ксеркса Армянского (220 год до н. э.)



Скифские воины (изображение из кургана Куль-Оба)

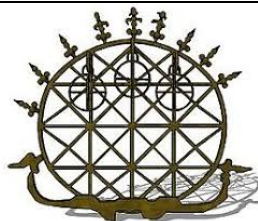


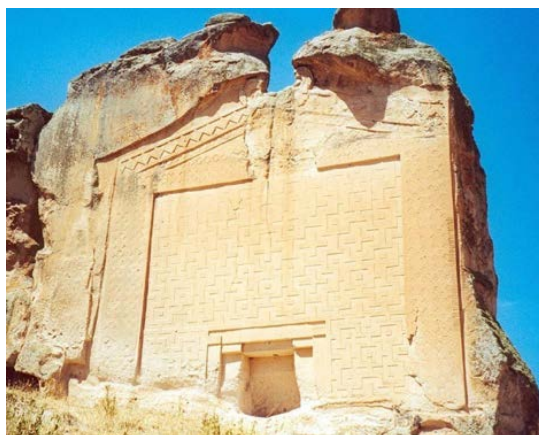


Таблица. Расселение Тираса, пути распространения и влияния его учения

1	Тирас переселился из Араратских гор и стал править Фракией (Тракией)	Одно из фригийских племен говорило на армянском языке, его потомки носили фригийский колпак
2	Тракийцы завоевывают Египет	Тракийцы осуществляют религиозные и мировоззренческие реформы
3	Учение Дома Тираса распространялась в домах Асканаз, Рифата и Торгома	Асканаз правитель Сарматии, Рифат – Савроматии. Дом Асканаз переходит Торгому. Торгом правит объединённым домом
4	Внуки Айка - Фойник (правит Финикией), Килик (правит Киликией), Кадм – правит Грецией. Европу, внучку Айка, похищает Зевс	У Фойника головной убор типа фригийского колпака
5	Киммерийцы – одно из фракийских племен, завоевывают объединенный дом Торгома. Строят город Гюмри, Кумайри, ныне второй город Армении. Чисто армянское название этой страны, Гамир-к, от народа Gimiri (саки, скифы) покорившего Каппадокию в VII веке до Р. Х.	Киммерийцы носят фригийские колпаки. О них упоминается в ассирийских памятниках. Имя Каппадокия в первый раз встречается в Бегистунской надписи (I, 15) Дария Гистаспа в форме: Katapatuka
6	Саки строят у границы с Арменией страну Сакастан	Паруйр Скайорди (сын сака) царь Армении (612 г. до н.э.). У саков фригийские колпаки
7	Скифы (саки, сарматы и др.) завоевывают Урарту, Сирию и Палестину и доходят до Египта	У скифов фригийские колпаки
8	Амазонки (их правительница из женского колена Торгома) воюют с греками. Геракл воюет с амазонками	У амазонок фригийские колпаки
9	Амазонки защищают троянцев от греков. Троянцев защищает также армянский царь вместе с эфиопским войском	У троянца Париса фригийский колпак
10	Тигран Великий (основатель династии)	Ервандиды носители фригийского колпака

	тии Ервандидов) покоряет Грецию	колпака
11	Кир (основатель династии Ахеменидов) персидский царь (царь Аншана)	На голове у Кира фригийский колпак
12	Заратустра	Учение Заратустра основано на идеях Тираса. У него фригийский колпак
13	Митра	Учение Митры основано на идеях Заратустры и Тираса. У Митры фригийский колпак
14	Главное божество у древних персов - Ахурамазда	Главное божество у древних армян - Арамазд или Арам Аствац
15	Геты	Прибрежные фракийцы
16	Мать Давида из гетов, мать Соломона из гетов, царица Севская из амазонок (от женского колена Торгома)	Цари эфиопские из потомков царицы Севской
17	Карфаген основали финикийцы	Ганнибал участвовал в построении столицы Армении Арташата, родственник Арташеса
18	В 190—189 гг. до н. э. была провозглашена независимость Великой Армении от Селевкидов, первым её царём стал Арташес I, основавший династию Арташесидов, именовал себя продолжителем династии Ервандидов) и покорил греков	Римляне считали Арташат армянским Карфагеном, а его основателем считали Ганнибала – противника Рима
19	Аршак I, основатель Парфянского царства, родоначальник династии Аршакидов. Он возводит на царство в Армении своего брата Валаршака и отводит ему северные и западные края. Валаршак, будучи мужем доблестным и разумным, уверенно утвердился в своих пределах и в меру своих возможностей установил порядок в жизненном укладе страны; он учредил нахарарства и назначил родовладельцами нахарарств достойных людей из числа потомков прародителя Айка и из других	После обуздания македонян и завершения войн принимается за благие дела. Прежде всего, воздавая за добро могучему и мудрому мужу Багарату, потомку Шамбата, что из иудеев, он дарует ему потомственное право возлагать венец на (царей) Аршакуни, а роду, что произойдет от него, зваться по его имени Багратуни. Багарат, еще до начала войн Аршака против македонян, при царском дворе, первый с готовностью посвятил себя (служению) Валаршаку. Кроме того, (он назначается) наместником западного края до тех пределов, где кончается армянская речь, предводителем десятков тысяч (воинов).

Скудра — персидская сатрапия на территории Балканского полуострова, включая территории **Фракии и Македонии**. Включена в состав Персидской империи в 512 году до н. э. в результате похода Дария I против скифов. Северной границей сатрапии была река Дунай, а южной — пределы Фессалии. Геродот сообщал, что подати персидскому царю поступали «от европейских народностей вплоть до фессалийцев». После гибели сатрапа Мардония (479 год до н. э.) Персия утратила свои европейские владения.



Tomb at Midas City (6th century BC), near Eskişehir – Image: Midas Sehri.Tomb



Skudrian (Thracian) soldier of the Achaemenid army, circa 480 BCE. Xerxes I tomb relief.
"Saka beyond the sea", soldier of the Achaemenid army, circa 480 BCE. Xerxes I tomb relief,
470г. до н.э.

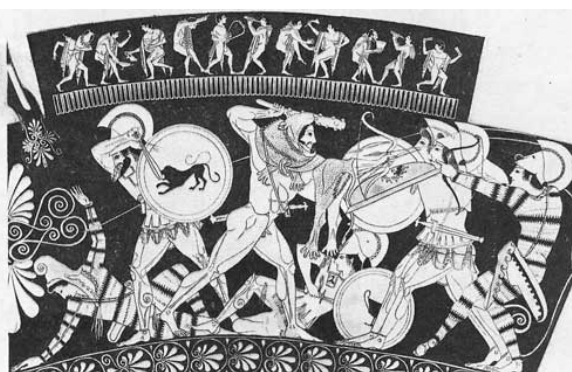
https://en.wikipedia.org/wiki/File:Xerxes_I_tomb_Skudrian_soldier_circa_470_BCE_cleaned_up.jpg,

https://en.wikipedia.org/wiki/File:Saka_beyond_the_sea,_Xerxes_I_tomb_relief.jpg

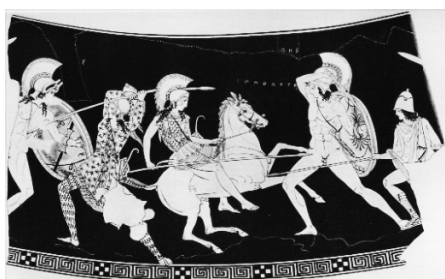


Votive stele (British Museum). The goddess is shown on a larger scale than her mortal worshippers, https://en.wikipedia.org/wiki/Bendis#/media/File:Relief_Bendis_BM_2155.jpg

Фрагменты изображений битвы греков с амазонками



Геракл и Ипполита





<http://ru-sled.ru/geroi-kimmerijskix-i-skifskix-legend-v-grecheskoj-poezii-i-vazovoj-zhivopisi-vii-vi-vv-do-n-e/>



Амазонка **Токсис** участвует в сцене битвы **Геракла** с амазонками. На краснофигурном кратере **Евфрония** она изображена в такой же восточной одежде, как **Токсарис**. Амазонка **Токсофила** нарисована на чернофигурном диносе из Лувра, где сохранилось самое подробное изображение амазономахии: **23 амазонки ведут бой против 13 греков**. В центре композиции — **Теламон** и **Геракл**. **Токсофила** уже повержена. **Амазонки** в кафтанах с длинными рукавами, в штанах и высоких восточных шапках (фригийских колпаках) появляются в творчестве мастеров краснофигурного стиля в последней четверти VI в. до н.э.

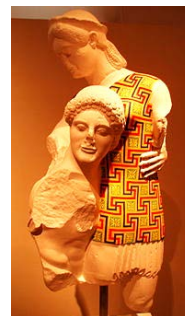




Ахилл и Пентесилея. Ваза из Вульчи. Ок. 460 г. до н.э.

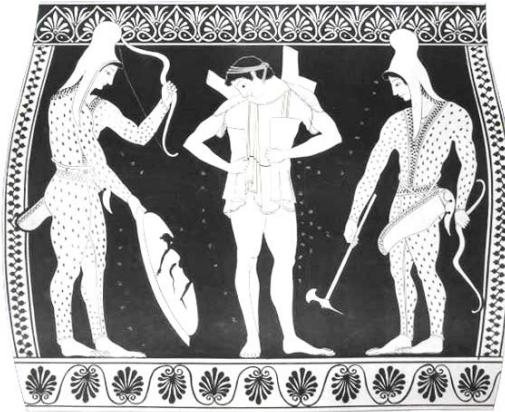


Шлемы скифов. Бронзовый и железный.
Скифские «копьяки» (наряду с фригийскими) послужили прообразами для создания металлических шлемов подобного скифского типа. Более того, гребни на так называемых «древнегреческих» шлемах того же происхождения



Амазонки. Тесей и Антиопа

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:NAMABG-Eretria_Theseus_and_Antiope.JPG?uselang=ru

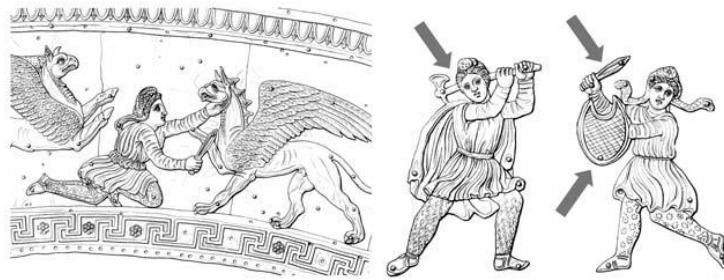


Изображения амазонок на древнегреческих амфорах (500-510 г. до н.э)



Амазонки, Густав Доре (Неистовый Роланд), <http://otshelnik.net/content/view/72/1377/>

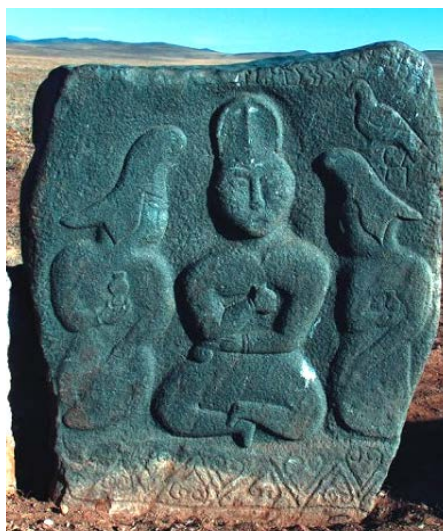
Изображение киммерийцев, Персеполь



Ассирийское божественная птичка Ашшур, среднего рода, несущее как женское, так и мужское начало



Пифагор (ок. 580 – ок. 500 до н. э.)



Могильный камень из Ихе-Ахсете (Монголия), на котором упоминается Азганас'ов муж. Головные уборы типа фригийского колпака,
<https://vivavivacce.livejournal.com/186127.html>

Одним из таких вызывающих интерес рунических текстов является надпись на камне из местности Ихе-Ахсете (Монголия), где в тексте проходит словосочетание «**as-ġanaz er**», которое ученый-тюрколог С Малов перевел как «**муж Азганас**» в именительном падеже. На головах рельефных изображений двух фигур могильного камня фригийские колпаки.



Шавушка, хурритская богиня любви и распри, а также хурритский герой.
 Оттиск хурритской цилиндрической печати

Митра пускает стрелы в скалу



Это изображение одного из подвигов Митры. Когда Плутон наслал на людей страшную засуху, Митра пустил несколько стрел в скалу, из которой забил чудесный родник.



а



б

- а) Мозаика «Похищение Ганимеда», II век н. э. Археологический музей Суэса,
 б) Рельеф «Ганимед, кормящий орла», конец I в. до н. э., Эрмитаж



Roman-era relief depicting the eagle of Zeus abducting Ganymede, his Phrygian cap denoting an eastern origin, and a river god



а



б



в

- а) Bendis, Thracian goddess of the moon and the hunt, wearing a Phrygian cap. Tanagra-style terracotta figurine, c. 350 BC. б) Paris, in "Phrygian dress", a second-century CE Roman marble (The King's Library, British Museum),
 в) Paris of Troy wearing a Phrygian cap. Marble, Roman artwork from the Hadrianic period (117–138 CE)



а



б



- а) Prince Paris with apple by H.W. Bissen, Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen,
 б) The god Mithras being born from the rock, naked but for the Phrygian cap on his head (Marble, 180-192 AD. From the area of S. Stefano Rotondo, Rome)

A Gnathia-style ceramic vessel with lion-head spouts from ancient Magna Graecia (Apulia, Italy), depicting a blond winged youth with a Phrygian cap, by the "Toledo" painter, c. 300 BC



Путь волхвов с фригийскими колпаками к новорожденному Христу освящает восьмиконечная звезда. The "three wise men" with Phrygian caps to identify them as "orientals". 6th-century, Basilica of Sant'Apollinare Nuovo in Ravenna, Italy



а



б

а) Head of Attis wearing a Phrygian cap (Parian marble, 2nd century AD).

б) Thracian horseman, National Museum of Romanian History

https://en.wikipedia.org/wiki/Sabazios#/media/File:Sabazios_MNIR_IMG_6299.JPG



One of the earliest known depictions from a third-century sarcophagus (Vatican Museums). The clothing of the Magi here is typical of Parthiannobles.

Гекүба (др.-греч. Ἑκάβη) — в древнегреческой мифологии вторая жена царя Приама, по Гомеру — дочь фригийского царя Диманта (либо, по Еврипиду, дочь Киссея; либо дочь реки Сангария и Метопы).



Double-faced Mithraic relief. Rome, 2nd to 3rd century CE (Louvre Museum).
Mithras killing the bull (c. 150 CE; Louvre-Lens)



Attis wearing the Phrygian cap. Terracotta thymiaterion from Tarsus (Louvre)
Sculpture of Attis. Museum of Ephesus, Efes, Turkey.

А́тти́с (др.-греч. Ἄττις или Ἄττης) — в древнегреческой мифологии юноша необычайной красоты, родом из Фригии, возлюбленный **Кибелы**. Родился и вырос у реки Галлы. Затем нисшедший в пещеру и сблизившийся с нимфой. Возничий Кибелы, привез Дионису доспехи работы Гефеста

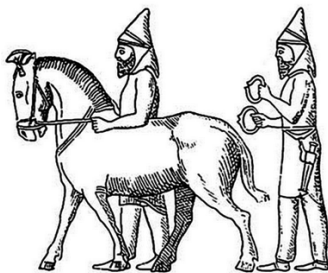
Кефэй, или Цефей (др.-греч. Κηφεύς) — персонаж древнегреческой мифологии, муж Кассиопей, отец Андромеды, царь эфиопов. Сын Бела и Анхиной. Согласно Нонну, сын Агенора, брат **Кадма**, отец Андромеды. Именуется также сыном (или потомком) Иаса. По Еврипиду, сын **Феникса**. Или сын Понта и Геи.



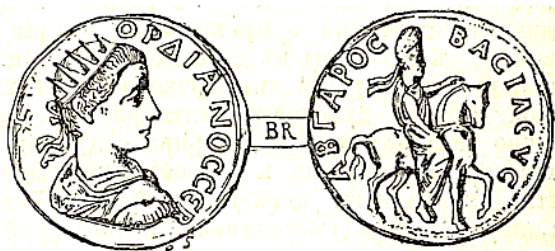
Мидяне в битве со скифами. Изображение с цилиндрической печати VI—V вв. до н. э.

Фото cont.ws

<https://realnoevremya.ru/articles/134908-yaroslav-pilipchuk-o-kimmeriycah-i-skifah>



«Острошапочные» саки. С рельефа из Персеполя. V в. до н. э. Фото cont.ws



Авгарь, царь Осроенский, современник римского императора Гордиана III (238—244). На левой стороне медали изображён император Гордиан, а на правой Авгарь на коне с надписью — ΑΥΓΑΡΩΝ ΒΑΣΙΛΕΥΣ (Авгарь царь),

https://ru.wikipedia.org/wiki/Абгар_V_Уккама#/media/Файл:Православная_богословская_энциклопедия_01_0096.jpg



Пегас - крылатая лошадь такая же что и на обратной стороне монеты армянского Ерванда,

<https://syg.ma/@goutsoullac/akhillies-izviesnyi-nieizviestnyi-ot-kurietov-do-kurieishitov>



Скифы и скифская богиня земли – АПИ,
<http://www.evpori.ru/skifskaya-boginya-zemli-api.html>
 Скифская Змееногая богиня – прорастающая дева. V века до н.э. Пантикапей (Керчь.
 Историко-археологический музей)
 Обратная сторона зеркала. Деталь. Келермесский курган. Кубань.
<https://civilka.ru/skifia/skifia.html>



Plate with Bellerophon and Pegasus,
 cr. 350-300 BC, Apulia, Italy (Greek culture). Silver denarius,
 reverse shows Bellerophon on Pegasus brandishing spear,
 74 BC, Rome, Roman Republic



Red-figure calyx krater with Bellerophon killing the Chimaera,
 late 4th century BC, Etruscan/Late Faliscan
 Calyx-krater with Bellerophon, cr. 370 BC, Faliscan/Etruscan



Pebble mosaic depicting Bellerophon killing Chimaera,
cr. 300-270 BC, Rhodes (Greece)

<http://www.yu51a5.com/2400-years-of-the-history-of-a-horseman-on-a-rearing-horse/>
Bellerophon on Pegasus, slaying the Chimera,
cr. 260 AD, Palmyra, Syria (Roman culture)



Bronze statuette of a Scythian mounted archer, early 5th century BC



Amphora with Achilles and Penthesilea,
cr. 520 BC, Vulci Bell-krater showing a battle of two Amazons and one Greek,
cr. 440 BC, Attica



Oinochoe with the depiction of mounted warriors trampling a Scythian archer, cr. 510 BC, Attica

Neck-amphora with the depiction of mounted warriors trampling an Amazon, cr. 510 BC-500 BC, Attica



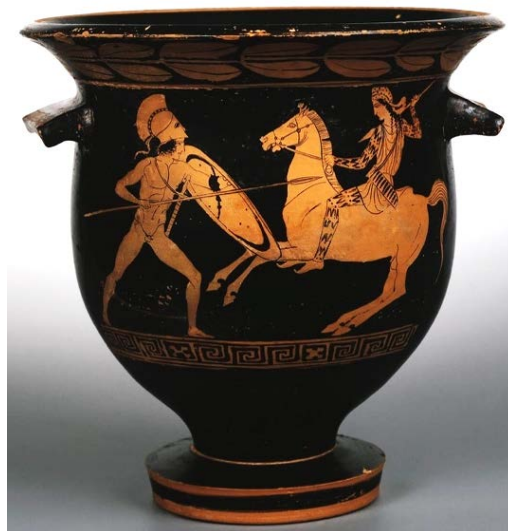
Neck-amphora with the depiction of combat on an Amazone and a hoplite,
cr. 500-490 BC, Attica Dinos with the depiction of combat of Attic heroes with Amazons,
440 BC-430 BC, Attica



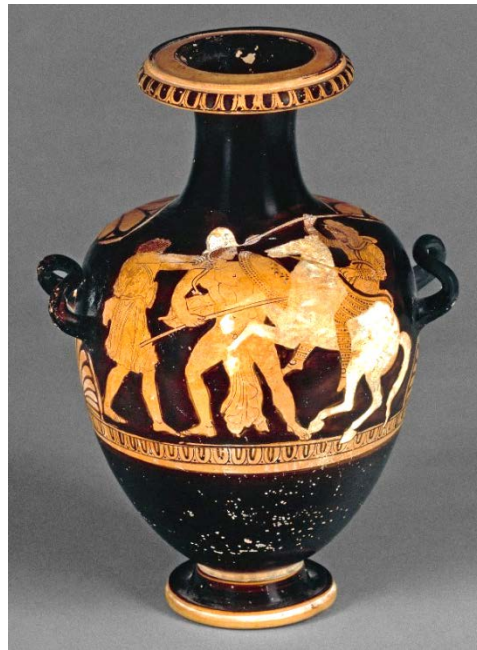
Red-figured Amphora Showing An Amazon on Horseback,
440 BC, Attica Amphora with the depiction of Amazonomachy,
435-415 BC, painted by Aison



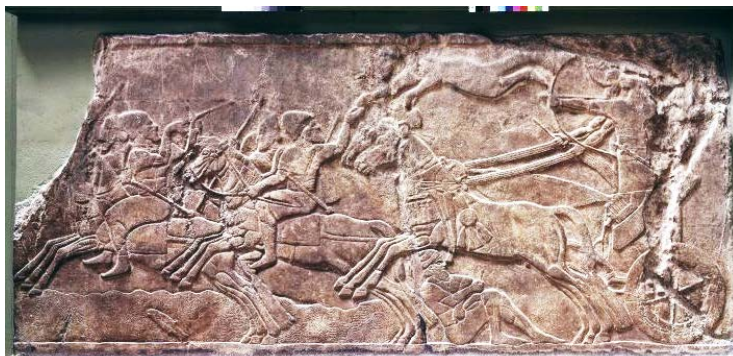
Silver decadrachm of Alexander the Great showing him attacking enemies riding an
elephant, cr. 324 BC



Red-figured Krater showing a Warrior and an Amazon,
430-420 BC, Apulia



Red-figured Pelike Showing a Fight of an Amazon on Horseback with a Gryphon,
Third quarter of the 4th century BC, Attic Hydria with Greeks fighting a mounted Persian,
365-350 BC, Attic



Situla with Odysseus and Diomedes stealing the horses of Thracian king Rhesus they have just killed, 360 BC, Apulia, http://www.yu51a5.com/wp-content/uploads/horsemen/861px-Rhesos_MNA_Naples.jpg



Situla with an Amazonomachy scene, 340–330 BC, Apulia, <http://www.yu51a5.com/wp-content/uploads/horsemen/E6577.jpg>



Pitcher (oinochoe) with a battle of the Greeks and Amazons, cr. 320–310 BC, Apulia, http://www.yu51a5.com/wp-content/uploads/horsemen/mfa_154065.jpg



Falaiëff with the depiction of combat on an Amazone and two griffons, 4th century BC, Attica, <http://www.yu51a5.com/wp-content/uploads/horsemen/02-000485.jpg>



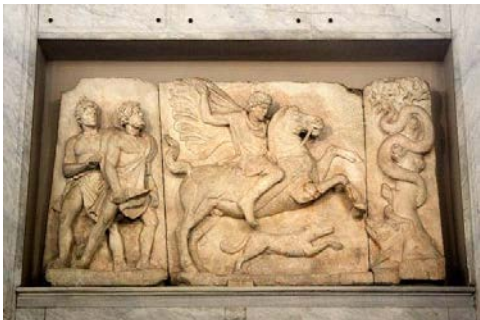
Drinking cup (kylix) with the depiction of an Arimaspean on horseback and a gryphon, cr. 4th century BC, Attica, <http://www.yu51a5.com/wp-content/uploads/horsemen/SC47844.jpg>



Detail of an Amazonomachy frieze of the temple of Artemis Leucophryene, 1st quarter of the 2nd century BC, Magnesia on the Maeander, Turkey, <http://www.yu51a5.com/wp-content/uploads/horsemen/14-509947.jpg>



Detail of an Amazonomachy frieze of the temple of Artemis Leucophryene, 1st quarter of the 2nd century BC, Magnesia on the Maeander, Turkey, <http://www.yu51a5.com/wp-content/uploads/horsemen/14-514066.jpg>



Large marble hero horseman relief from Thessaloniki, Greece, http://www.yu51a5.com/wp-content/uploads/horsemen/4082479429_f57aed4e0a_o.jpg, http://www.yu51a5.com/wp-content/uploads/horsemen/Cavaler_trac_IMG_6046.jpg , A bas-relief showing a Thracian horseman, 2nd century AD



MILTIADES

Miltiades fighting the Persians at the Battle of Marathon in the Stoa Poikile (reconstitution).jpg

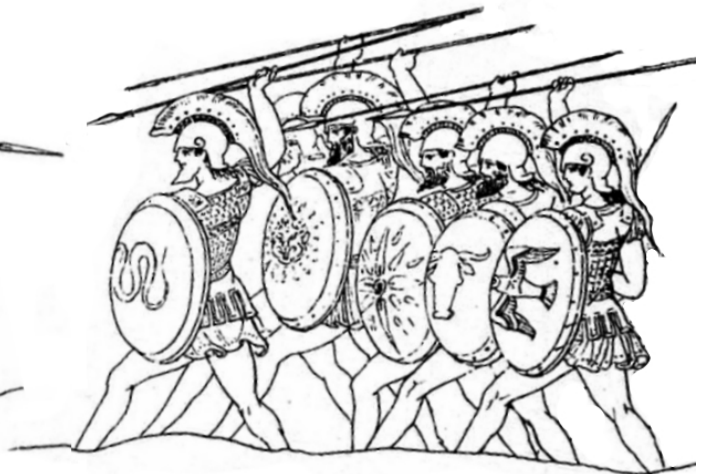
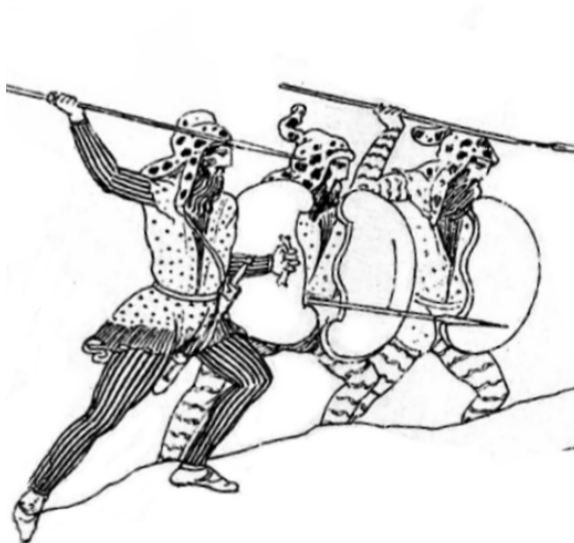


DATIS.

KALLIMACHOS.



ARTAPHERNES

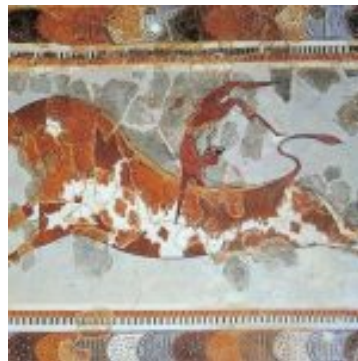




Зевс в образе быка



Зевс в образе белого быка с золотыми рогами, похитил внучку Айка, сестру Кадма - Европу-Астарту с побережья финикийского Ханаана (древнее название Палестины) и отвез на своей спине по морю на Крит. В армянской традиции Бел или Баал изображается в виде быка. Этот же образ содержится на древней критской фреске «игры с быком». На древнем армянском наскальном рисунке изображен свирепый небесный бык (символ Бела, мифологического героя у древних греков и ассирийцев) с которым вступает в битву сын Торгома, внук Тира - Айк (на наскальном рисунке он в образе свастики).



Древние критские фрески и скульптура «игры с быком»



Трансформация мотива борьбы героя с небесными драконами-змеями (а, б) и с небесным быком (в). Наскальные рисунки Армении – храм древних знаний (Ваганян Г.А., Ваганян В.Г.)

Потомки Аскеназа носили фригийский колпак (также фракийский)

Иосиф Флавий называет потомков **Аскеназа** — астаназийцы, при этом отмечает, что современные ему греки называли их **фригийцами**.

Фригийский колпак (также фракийский) - головной убор древних фригийцев; мягкий закруглённый колпак со свисающим вперёд верхом; часто снабжался двумя клапанами на ушах. У фригийцев был обычай жить в скалах и высекать в них целые города. В древние времена во **Фригии** славился фригийский культ **Астарты (арм. Астхик)**, заимствованный от сиро-финикийских племён (потомков **Тираса**). Главные боги Фригии — **Багайос**, богиня-мать **Амма (Кибела)**, **Агдистис** и **Сабазий**.

Часть фригийцев во время правления византийского императора Фоки мигрировала в **Каппадокию**. Геродот отмечает, что имя каппадокийцев было применено к ним персами, в то время как эллины называли обитателей Каппадокии «белыми сирийцами». Одно из племён Каппадокии, о котором он упоминает, — мосхи, отождествляемые Флавием Иосифом с библейским Мешехом, сыном Иафета: «Мосохенцы, родоначальником которых является Мосох, носят теперь название каппадокийцев».

Плиний Старший в 1 в. н. э. упоминает племя *Moscheni* на юге Армении (в его времена Великая Армения простиралась на юг, запад и восток от современных границ Армении до Средиземного моря и граничила с **Каппадокией**). В византийской историографии название «мосхи» (*Moschoi*) было эквивалентно названию предков «**каппадокийцев**» (Евсевий), столицей которых был город **Мазака** (позднее Кесария Мазака, ныне Кайсери), см. Первая Армения.

Средневековые армянские источники называют земли **Каппадокии** словом *Гамирк* истоки которого видят в племенах обосновавшихся здесь в древности киммерийцев и соответствующего им библейского Гомера.

Первая Армения

Арам «предписывает жителям страны научиться армянской речи и языку. Вот почему греки и поныне называют эту страну Проти Армения, что в переводе означает «Первая Армения». Дастакерт же, построенный и обведенный невысокой стеной наместником Арама Миаком и названный им по своему имени, коренные жители этой страны, не умея правильно произнести, именовали «Мажак», пока в дальнейшем другие не обстроили и расширили его и не назвали Кесарией. В том же порядке Арам, начиная от этих мест до своих исконных границ, заселил многие пустынные земли, которые были названы Второй и Третьей Армениями, как и Четвертой (Арменией). Такова первоначальная и истинная причина наименования нашего западного края Первой и Второй, а также Третьей и Четвертой Армениями. Другое же, что утверждают некоторые в греческой стороне, — для нас неприемлемо; прочие (пусть думают) как хотят» (М. Хоренаци).

Литература

1. Vahanyan G. About model of searching, identification, measurement and valuation of the main source of human identity. Colloquium UISPP-CISENP - The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples. UISPP - Union Internationale Des Sciences Prehistoriques ET Protohistoriques. CISENP – International Scientific Commission “The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples”, 22-23 Oct. 2007, Paris.
2. Vahanyan G. Armenian Rock Art as Visual Knowledge to Understand the History of Civilization in Asia, Europe and Scandinavia. XXVI Valcamonica Symposium "Prospects on prehis-

- toric art research: 50 years since the founding of the Centro Camuno”, 9–12 September 2015, Italy.
3. Vahanyan G. Methodology of the study of material and non-material heritage based on synergy of rock art and speech, Yerevan, 2007. Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/metodology.pdf>
 4. Vahanyan G. Rock Art in the Frame of the Cultural Heritage of Humankind. XXII Valcamonica Symposium Edited by Prof. E. Anati, Darfo Boario Terme (BS), 18 - 24 May, 2007, Italy.
 5. Vahanyan G. Rock-Painting Phenomenon in the Republic of Armenia. Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/tomsk2016/kasmos-vahanyan.pdf>
 6. Vahanyan G. Synergy of the cultures of archaeolinguistics and rock art of Armenia, Yerevan, 2007. Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/-arxeolingvistika.pdf>
 7. Vahanyan G. The Araratian Mountains and the Armenian language - the cradle and repository of protoknowledge of 50000-year cultural heritage, 2007. Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/history.doc> 29.
 8. Vahanyan G. The Beginning of natural philosophy and metaphysics in the rock art of Armenia. UISPP - International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences (Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques) World Congress “Atapuerca”, 1-7 September 2014, Burgos, Spain, EXPRESSION N°6, International Journal of Art, Archaeology & Conceptual Anthropology, August 2014.
 9. Vahanyan G. The Caucasus, Europe and Askanaz. ArcaLer, 02.10.2014, Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/kavkaz.pdf>
 10. Vahanyan G. The motif of the depiction of Cadmus fighting the dragon on the Greek krater has ancient Armenian roots. 20th International Rock Art Congress IFRAO 2018 “Standing on the shoulders of giants / Sulle spalle dei giganti” Valcamonica - Darfo Boario Terme (BS) Italy, 29 August - 2 September 2018.
 11. Vahanyan G. The Role of Rock Art Clusters in Mythology, Religion and Magic: The Concept of the Knowledge Spiral. EXPRESSION N°10. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, December 2015.
 12. Vahanyan G. The speaking stones, discoveries by the Armenian scientists, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/discovery.htm#tab13>
 13. Vahanyan G. Vanakvisl – Tanakvisl – Tiwanaku – Devanagari. ArcaLer, 21.07.2014, Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/don-vanaskvil.pdf>
 14. Vahanyan G. Vanaland, Scandinavia and Russ (the path to self-awareness). ArcaLer, 15.11.2013, Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/vanaland.pdf>
 15. Vahanyan G. Volcanic eruptions from Mountains of Ararat till Alps, Indo-European myths, Rock art and iconography. Convegno internazionale, L'ARTE RUPESTRE DELLE ALPI, Capo di Ponte - Valcamonica, Italy, 21- 24 ottobre 2010.
 16. Vahanyan G., Bleyan V., Qocharyan L., Vahanyan V. The Rock Arts of the Armenian Elevation are the Primary Source of the Armenian, Egyptian, Indian and Hittite Ideograms (Hieroglyphs). The RASI 2004 International Rock Art Congress, December, Agra, India, 2004.
 17. Vahanyan G., Petrosyan S. "Karedaran" - the computer database of Armenian Rock Arts. Online bulletin “TRACCE” No.12, Italy, RockArtNet, 2000.
 18. Vahanyan G., Stepanyan A. Prehistoric art in Armenia: new discoveries, new interpretations and new methods of research. XXI Valcamonica Symposium 2004 "Prehistoric and Tribal Art: New Discoveries, New Interpretations, New Research Methods", Darfo Boario Terme (BS), Italy, September 8-14, 2004.
 19. Vahanyan G., Stepanyan A. Searches for the Heritage of Protocivilization. ArtePreistorica, Rock Art Review, Oct. 2003, Italy, <http://www.artepreistorica.it>
 20. Vahanyan G., Vahanyan V. Academy and Cadmus: The Dwelling of the God – the Temple of Knowledge in Armenia. International Conference “International Education and Cross-Cultural Communication: Problems and Solutions. October 26-28, 2016, Tomsk.
 21. Vahanyan G., Vahanyan V. Ar As Tvats. Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/astvac2013.pdf>

22. Vahanyan G., Vahanyan V. Araratian Rock art as a paradigm of communication and visual arts in the past and future. The XXIV Valcamonica Symposium "Art and Communication in pre-literacy societies". Capo di Ponte - Valcamonica, 13 - 18 July 2011, Italy.
23. Vahanyan G., Vahanyan V. Cross in Armenian Rock Art. History of the Form Development and Cultural Impact. Part I, Part II. *ArcaLer*, 31.07.2013, Online available from: [http:// www.iatp.am/vahanyan/articles/krest1.htm](http://www.iatp.am/vahanyan/articles/krest1.htm)
24. Vahanyan G., Vahanyan V. Intercultural relations between Old Europe and Old Armenia. XXIII Valcamonica Symposium 2009, Italy Making history of prehistory, the role of rock art, 28 October - 2 November 2009.
25. Vahanyan G., Vahanyan V. The Cross, the Swastika, the Star of David, and the Eight-Pointed Star in the Rock Art of Armenia. The History of Motifs and their Cultural Influence. XXV Valcamonica Symposium "Art as a Source of History", 20–26 September 2013, Italy.
26. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V. Cognitive aspects of the concept "home". 20th International Rock Art Congress IFRAO 2018 "Standing on the shoulders of giants / Sulle spalle dei giganti" Valcamonica - Darfo Boario Terme (BS) Italy, 29 August - 2 September 2018.
27. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V. New Perspective on the Theory of the 'Main Myth'. *EXPRESSION* N°18. "Myths and Memories". Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, December 2017.
28. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V. Linguistic Data on Old Armenian and Norse Intercultural Communication and the House of Being. *EXPRESSION* N°21. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, September 2018.
29. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V. The impact of ancient Armenian traditions and worldview on the cognitive core of Nordic culture. *EXPRESSION* N°17. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, September 2017.
30. Vahanyan V. On archetypes in the symbol of trident. Online available from: [http:// www.iatp.am/vahanyan/articles/trezubec.htm](http://www.iatp.am/vahanyan/articles/trezubec.htm).
31. Vahanyan V. On worldview and cultural relations of the Proto Armenians with the ancestors of the Iranians and Indians, the Egyptians and inhabitants of Old Europe (on formation of the motif of Mitra ghting the bull). Online available from: [http:// www.iatp.am/vahanyan/mitra.htm](http://www.iatp.am/vahanyan/mitra.htm)
32. Vahanyan V. Universal Archetypes of Rock Arts, Ideograms, Ornamental Arts and New Ideas Writer, 2008, Degree & Profession – Virtual Expo and International Awards, Florence Festival, Romualdo Del Bianco Foundation, Project online, www.florence-expo.com
33. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Rock Art – Virtual Temple of Knowledge. Monograph. LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017, 251 p.
34. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Style (Origin, Design and Ornamental Art). Monograph. LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017, 200 p.
35. Vahanyan V., Vahanyan G. The Early Forms of Fish, Vishap, Dragon and Serpent in the Armenian Rock Art of VII-V millennia BC. *ArcaLer*, 18.04.2009, Online available from: [http://-www.iatp.am/vahanyan/vishaps.htm](http://www.iatp.am/vahanyan/vishaps.htm)
36. Vahanyan V., Vahanyan G. Frigg, Astghik and the Goodess of the Crete Island. The Message behind the Image. Anati, E. (ed.) 2019, Capo di Ponte (Atelier), 148 pp. *EXPRESSION* N°16. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, June 2017.
37. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Pleistocene Rock Art as Origin of the Universal Visual Motifs of the Indo-European Myths. IFRAO Congress 2010 "Pleistocene Art of the World", 6–11 September, Tarascon-sur-Ariège and Foix (2010), France.
38. Vahanyan, V. The epistemology and the linguistic- historical comparative analysis of the Armenian and world rock art and visual artifacts. XXIII Valcamonica Symposium 2009 'Making history of prehistory, the role of rock art', 28 October–2 November, Valcamonica, Italy.

39. Ваганян В, Казарян О. Трансформация животных и растительных мотивов в армянской рельефной средневековой орнаментике (IX-XIV вв.). Монография "Астхик Гратун", Ереван, 2016.
40. Ваганян В. Армянский стиль в средневековой рельефной орнаментике с животными и растительными мотивами. "Кантех" сборник научных трудов, 2 (47) Ереван, 2011.
41. Ваганян В., Ваганян Г. Армянское орнаментальное искусство, 2007, Ереван, http://www.iatp.am/news/armenian_design.pdf.
42. Ваганян Г. Методология исследования материального и нематериального наследия на основе синергии наскального искусства и речи, 2007, Ереван, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/metodology.pdf>.
43. Ваганян Г. Синергия культур археолингвистики и наскального искусства Армении, 2007, Ереван, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/arxeolingvistika.pdf>.
44. Ваганян Г., Блеян В., Кочарян Л., Ваганян В. Наскальные рисунки Армянского нагорья. Сборник докладов международной конференции "Мир наскального искусства". Институт Археологии и этнографии РАН, Москва, 2005.
45. Ваганян Г., Ваганян В. Академия и Кадмос: Господское Обиталище – Храм Знаний в Армении. Сборник трудов международной научно-практической конференции "Международное образование и межкультурная коммуникация: проблемы, поиски, решения", Томск, Россия, 2016.
46. Ваганян Г., Ваганян В. Амазонки. Arcaler, 2019, <http://iatp.am/vahanyan/articles/amazonki2019.pdf>
47. Ваганян Г., Ваганян В. Армянское наскальное искусство - интеллектуальный капитал доисторической цивилизации. Монография в двух томах (том I – 413 стр., том II – 477 стр.). LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017.
48. Ваганян Г., Ваганян В. Каменная летопись цивилизации. Монография, Ереван, "Нжар", 2006.
49. Ваганян Г., Ваганян В. Универсальный армянский иероглифический редактор. Тезисы докладов Международной конференции. "Современные информационные технологии и письменное наследие: от древних текстов к электронным библиотекам", E1Manuscript-08. Министерство образования и науки РФ, Казанский государственный университет, Татарстан, 25–30 августа 2008 г.
50. Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Когнитивный анализ мифопоэтического прообраза теории "основного мифа". Международная научно-практическая конференция "Актуальные проблемы изучения кавказских языков", 7-9 сентября 2017 г., Махачкала, Республика Дагестан, Россия. Издательство ДГУ.
51. Ваганян Г., Петросян С. "Каредаран" - банк наскальных изображений (петрог-лифов), Центр "ПОИСК", АрмНИИНТИ, N2P-93, УДК 6813016. РГАСНГИ, 1993.
52. Ваганян Г., Петросян С. Электронный банк наскальных изображений "Каредаран", 1993г. Зарегистрирован в НААП РА за N 00021 от 30 ноября 1995.
53. Ваганян Г., Степанян А. Поиски протоцивилизации (наскальные рисунки, процессы познания и мышления). Сборник докладов международной конференции "Мир наскального искусства", Институт Археологии и этнографии РАН, Москва, 2005.
54. Геродот. История в десяти книгах. Перевод и примечания Г. А. Стратановского, под общей редакцией С. Л. Утченко, Изд-во "Наука", Ленинград, 1972.
55. Драсханакертци О. История Армении, перевод с древнеармянского М.О. Дарбинян, Меликян, Ереван, 1984.
56. Иосиф Флавий. Иудейские древности VIII, 4:5 // bibleworld2005.narod.ru
57. Мифологический словарь. Главный редактор Е.М. Мелитинский. - М.: Советская энциклопедия, 1991.
58. Псевдо-Аполлодор. Мифологическая библиотека III 5, 4; Примечания Н. А. Чистяковой в кн. Аполлоний Родосский. Аргонавтика. М., 2001.
59. Свиридова И. Н., "Иллирийские племена в конце I века до нашей эры — в начале I века нашей эры", 1960.
60. Снорри Стурлуссон. Круг земной. – М.: Научно-издательский центр "Ладомир", "Наука", 1980.

61. Хоренаци М. История Армении (пер. с древнеарм. Саркисяна Г.), "Айастан", Ереван, 1990.
62. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.) — СПб., 1890—1907.