

О ДОИСТОРИЧЕСКОМ ПРОИСХОЖДЕНИИ И РАСПРОСТРАНЕНИИ НАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ И ТЕХНОЛОГИЙ

Проф. Ваганян Г.А., кандидат искусствоведения Ваганян В.Г.

Наука и знания путь к достойной человека жизни (Прометей)

Предисловие

В последние годы во всем мире много внимания уделяется понятию "научная грамотность". История человеческого общества свидетельствует, что наука является эффективным способом познания мира, источником знаний, которые лежат в основе успешной деятельности.

17-19 сентября 2018 года в Пекине (Китай) состоялась Всемирная конференция на тему "Научная грамотность для общего и лучшего будущего". Была принята Пекинская декларация, призывающая все заинтересованные стороны совместно работать над созданием механизма сотрудничества и обмена, активно пропагандировать научную грамотность в обществе в качестве одного из вопросов устойчивого развития Организации Объединенных Наций в интересах общего и лучшего будущего человечества.

Необходимость повышать уровень научной грамотности была осознана древними цивилизациями, которые сохранили различные сюжеты о ней в литературе, песнях, сказаниях, легендах, эпосах, мифологии, в истории о потопе, о деяниях героев и т.д. В рамках концепта храма знаний (господского обиталища) авторами было выработана концепция "доисторического устойчивого развития", распространения научной грамотности для отсталых в культурном отношении племен и народов с целью передачи накопленного опыта, "общения" с окружающей средой, с силами природы.

Ключевые угрозы для устойчивого развития доисторического мира – это изменение климата, риски, связанные с природными катастрофами, землетрясениями, потопами и засухой, извержениями вулканов, сходом лавин с одной стороны, с другой – тотальная безграмотность, отсутствие письменности для коммуникации и навигации, торговли, обмена товарами, продуктами, а также крайняя бедность и агрессивность.

Чем выше уровень научной грамотности, тем более сложные задачи развития решались. Этим и объясняется появление архаичного мифа о передаче диким людям знаний об огне. Просвещение, образование, повышение информированности неграмотных людей и профессиональная подготовка учителей и мудрецов имели решающее значение для формирования научной грамотности, взаимодействия с окружающей средой, использования ископаемых (обсидиана, камня, нефти и т.д.).

Таким образом, на передний план выходит понятие "доисторическая научная грамотность". В настоящее время не существует методики измерения доисторической научной грамотности при том, что возрастает внимание к проблеме. Задачи, которые решались древними мудрецами и учителями, тем не менее, поддаются моделированию, измерению, оценке и пониманию.

Основную нагрузку по формированию научной грамотности несет концепт **храма знаний (или господское обиталище)** – прототип современной **академии наук**. Во многом от храма знаний зависела подготовка древнего населения к благополучному восприятию динамики характеристик и свойств окружающей среды, умение к ним адаптироваться. В стандартах образования нами зафиксирована задача формирования

единой картины мира по принципам натурфилософии и метафизики, архаичного моделирования основных сил стихий.

Без познания закономерностей формирования и развития доисторической науки и распространения архаичной грамотности мы не сможем активно и эффективно осуществлять поиск теоретико-методологических и организационных подходов к формированию современной научной грамотности и организации просвещения различных слоев общества, акцентируя необходимость проведения этой работы на партнерских началах с представителями научных и образовательных структур с участием международных и национальных организаций (ООН, ЮНЕСКО), частных и правительственных структур различных стран мира независимо от уровня их экономического, культурного и социального развития.

Инженерная (прикладная) и фундаментальная наука сегодня чрезмерно дифференцирована. Наука разделена на множество узкоспециализированных дисциплин, которые практически не связаны друг с другом. При этом, как правило, имеют свою методологию исследования и терминологию, понятные лишь специалистам в данной области. В условиях глобализации важное место занимает международное сотрудничество с целью формирования единого научно-технологического и образовательного пространства. Снижение уровня капиталовложений в систему образования, недостаточное внимание к обучению на протяжении всей жизни, повышению квалификации может привести к тому, что отдельные регионы и страны в целом не будут в состоянии сохранять конкурентные преимущества, нарушится устойчивое развитие.

Опыт привлечение иностранных высококвалифицированных ученых, преподавателей и специалистов в научную и образовательную и производственно-технологическую сферу должен быть расширен знаниями об опыте решения подобных задач в доисторический период. Повышение научной грамотности различных слоев общества и населения - одна из главных задач государств, всего человечества, нацеленных на глобальное устойчивое развитие, всеобщее процветание и благосостояние, мира и безопасности.

Решению вопросов происхождения и распространения архаичной научной грамотности, в частности поиска слепопотопной родословной первых учителей и мудрецов с учетом данных, описанных средневековыми армянскими историками и предназначена данная статья.

Вместо введения

М. Хоренаци (кн. 1, гл. 5) отметил, что *"Божественное Писание, отделив свой народ, отбросило историю прочих народов как презренную и недостойную упоминания"*. По данным армянских средневековых историков (М. Хоренаци и О. Драсханакертици), от **Асканаза** (сына **Тира** или **Тираса** (Фираса), внука Йафета, правнука Ноя) пошли (произошли) сарматы. Асканаз управляет Сарматией. Его брат Рифат – Савроматией (от него пошли савроматы). Другой брат **Торгом**, согласно пророку Иеремии, *"страну нашу Асканазову"* соблагодарил своим именем (назвать) домом **Торговым**. Ибо сперва именно **Асканаз** своим именем означил наш народ по причине своего старшинства. Таким образом, история происхождения армянского народа дана от одного – единственного колена. Следует отметить, что по библейскому преданию, Асканаз, Рифат и Торгом – сыновья Гомера (Быт. 10:3).

Тирас, благодаря своей научной грамотности, исключительной мудрости и знаниям, почитался в качестве учителя, он – божество мудрости, письменности и предсказаний для древних армян. **Тирас (Фирас)** управляемую им страну по имени своему назвал **Фракией**. Поскольку *"фракийцев Фирас производил от самого себя,*

стало необходимым, чтобы и прочие доставшиеся ему в удел пределы он, разделив их на три части, отдал во владение своим сыновьям. Так совершил он мудрое дело. Асканазу, который изначала назвал наш народ своим именем – "Асканазовым", достались во владение сарматы, Рифату – савроматы, а Торгом, получив во владение наш народ, вместо прежнего прозвания – "Асканазов" придал ему свое имя – "дом Торгомов". Итак, ты убедился, что речь идет о родоначалии нашего народа, который, знай, зовут "[народом] Асканазовым" и "домом Торгомовым". Впрочем, кое-кто поведствует [об этом] иначе и по-другому, хотя божественный Моисей здесь не уделяет времени каждому из наших [сказаний], почитая это предметом, не достойным истории. Однако, сопоставляя родословие Сима с [родословием] нашего Йафета, находим, что до Торгома и до начала владычества сына его Хайка прошло четыреста лет, а от Йафета до первочеловека Адама – две тысячи двести сорок два года. И вот, как было сказано выше, божественное Писание раскрыло нам историю до нашего Торгома, сочтя недостойными упоминания его потомков, а именно, каким образом, откуда, почему, кто овладел страной Армянской и от кого возникли независимые ее нахарарства" (О. Драсханакерци).

По данным Иосифа Флавия, Фирас был родоначальником фракийцев (ИД Кн.1, гл.6:1), союза племен локализованного на юго-западном побережье Чёрного моря (Болгария, Румыния, Молдавия, Северо-восточная Греция, европейская и северо-западная часть азиатской Турции, восточная Сербия и часть Македонии). По Флавию, Фирас назвал **тирянами** подвластное себе племя, имя которого греки переделали в **фракийцев**. (Быт 10:2, 1Пар 1:5). Некоторые почитают его родоначальником фракийян, древнего и великого народа, который сначала жил при Эгейском море и оттуда распространился по Греческим землям и островам и по Малой Азии; от него происходят Геты и Даки, жившие по сторонам Истера и Днестра, который прежде назывался Фирас. Другие разумеют Тирсенов, так называемый морской разбойнический народ между Малой Азией и Грецией и причисляемый у Геродота к пелазгам и часто соединяемый с италийскими Тирренами. (Православие и современность. Электронная библиотека, <http://lib.eparhia-saratov.ru/books/13n/nikifor/-encyclopedia/-4022.html>).

По данным Геродота, **армении** – это фракийское племя, которое переселилось из Фракии, это племя произошло от Фираса (Тираса), которое говорило на языке армении. Верховный бог фригийцев "Багайоц" (или "Вагайоц" — потомок Ваагна) переводится с армянского как армянский бог ("айоц"), бог Ваагн.

Древние греки в поиске золотого руна (знаний) приплыли в Колхиду. Аргонавты во главе с Арго похитили руны из страны, где почитали армянского бога Ваагна. Легендарная столица Колхиды "Айи" (ср. с "Айк" и "ай" (армении), а также с сармат — "сар" (гора) + "мат" (мать, ср. Матиена, Митани, Менуа), ср. с "армат" (корень), савромат, а также с именем урартского царя Сардури. Сардури I (Седури, Сардур) или Сардури ("сар" - гора), "дур"- дверь) — второй царь Урарту, правивший около 844—828 годов до н. э., известен своим собственным надписям на камнях крепостной стены у подножия Ванской скалы. Носил пышный титул "*Царь великий, царь могущественный, царь вселенной, царь страны Наири, царь, равного которому нет, удивительный пастырь, не боящийся сражения, царь, подчиняющий непокорных*" (Меликиш-вили Г.А.).

На шкурах бараньих древние мудрецы наносили кровью знаки рун (ср. с "арюн" (арун), на арм. кровь). По скандинавской традиции, ас Один на дубе познал руны (которые были овеваны его кровью) и передал эти знания людям. Название аргонавты включает корень "нав" - судно, корабль, при обратном чтении "ван" – море (озеро). Колхидский царь считался потомком Солнца. Гомер указывал, что айеты – потомки

Солнца (ср. с “ареворди” – “алародии” — дети Солнца). Грузины армян называют “сомехи”. По мнению академика Н. Марра, слово “сомехи” происходит от слова “солнце”.

По Геродоту, “Границу Киликии и Армении образует судоходная река по имени Евфрат. Из этой [Армении] путь ведет в Матиену; [здесь] 34 стоянки на расстоянии 136 парасангов. По этой стране протекают четыре судоходных реки. Через все эти реки надо переправляться на судах. Первая река – Тигр, затем вторая и третья под [одним] названием Забат. Но это – разные реки, и начинаются они не в одной местности. Первая из упомянутых рек течет из Армении, а вторая – из Матиены. Четвертая же река называется Гинд”. Армянский горный хребет в Азии (I 72). “Границей же мидийского и лидийского царств была река Галис, текущая с Армянского горного [хребта] через Киликию; затем она протекает справа по области матиенов, а с левой стороны — по земле фригийцев”.

Фракийцы после переселения в Азию изменили свое имя: они стали фригийцами. Армении, которые были не бригами (не фригийцами), фактически воссоединились с коренными армении. Река Галис текла с Армянского горного хребта через Киликию; затем справа по области матиенов, а с левой стороны — по земле фригийцев, среди которых армении. Армении же, будучи переселенцами из Фригийской земли, вместе с другими фригийцами (“народами моря”) в союзе с местными, коренными армении разгромили легендарные Хеттию и Урарту. Ван Свейгдир (букв. основатель Швеции в переводе с армянского) дает обет найти землю предков, после долгих лет поисков нашел родину и женится на ванской девушке.

Граница между странами, управляемыми Асканазом и Рифартом стала границей между Европейской и Азиатской Сарматиями. Приведем некоторые имена доисторических героев и героинь для лучшего понимания генезиса научной грамотности.

Аврора (лат. *Aurora* “утренняя заря” от *auga* “предраассветный ветерок”; у греков **Эос**; древнеримская богиня зари, дочь Гипериона и Тейи, сестра Гелиоса (бог солнца) и Селены (богиня луны) и жена титана Астрея. От Астрея и Авроры произошли все звёзды, горящие на тёмном ночном небосводе, и все ветры: бурный северный Борей, восточный Эвр, влажный южный Нот и западный ласковый ветер Зефир, несущий обильные дожди. В римской мифологии она - богиня утренней зари, приносящая дневной свет богам и людям. Обычно она изображалась крылатой, часто на колеснице, запряженной крылатыми или некрылатыми конями, в красно-жёлтом одеянии, иногда с солнечным диском над головой, с нимбом или венцом лучей вокруг чела, или с факелом в правой руке, иногда также с сосудами (росы) в руках.

Эос (др.-греч. *Ἔως*, эпич. *Ἠώς*, микен. *a-wo-i-jo* “утренняя заря”; в древнегреческой мифологии богиня зари, дочь Гипериона и титаниды Тейи, сестра Гелиоса и Селены. Её называют Паллантиадой. Муж **Астрей** (звездный), её дети: Анемы (ветры) и Астры (звёзды).

Астрей (др.-греч. *Ἄστροϊός*, “звездный”) в древнегреческой мифологии - божество звездного неба. **Эос** появлялась ранним утром, выходя из океана, и на колеснице, запряженной прекрасными лошадьми, возносилась на небо. Поэты, начиная с Гомера, описывали красоту Эос и её великолепие, называя её “розоперстой”, “прекраснокудрой”, “златотронной”, “одетой в шафранный пеплос” и пр. Её эпитет объясняют так: “*Перед восходом солнца на небе появляются расходящиеся из центра розовые полосы, которые напоминают растопыренные пальцы руки*” (примечания Ярхо В. Н. в кн. Гомер. Одиссея. М., 2000. с. 367). Богиня с розовыми перстами, как её называет Гомер, поднимается утром со своего ложа, выплывает на своих божественных конях Лампосе и Фаэтоне из глубины моря и озаряет светом вселенную. Уже у Гомера Аврора называется богиней дня и отождествляется с Гемерой (днём).

Согласно традиционному представлению, имя Эос происходит от праиндоевропейского корня. В римской мифологии Эос соответственно Аврора (ср. с именем Европа, сестры Кадма), в славянской — Денница, в балтской — Аушра, в индоарийской — Ушас.

В армянской традиции прототипом древнегреческой Эос и древнеримской Авроры является прекрасная богиня Астхик (букв. звездочка), возлюбленная Ваагна (громовержца, драконоборца, спасителя и учителя человечества, божества солнца, огня и света), рожденного в результате взаимодействия четырех сил стихий (огня, воздуха, воды и земли).

Тирас, Айк и Кадм

Тир (фр. *tir* от глагола *tirer* — "тянуть, натягивать (лук), отсюда — стрелять"). От имени **Тир** происходят древнеармянские слова "тер", "тироч", "тиракал" (господин, владыка, господь, сияющий мудростью, знаниями, лучезарный, светозарный), отсюда "крак" букв. огонь, "кракел" - стрелять, в некоторых случаях стрела ассоциируется с лучами света, знанием. **Тирас** = "Тэр"+"ас", владыка **ас** (ср. с арм. "аса" (говори), "асох", "хосох", "ас" + "твац" букв. Бог, дарующий слово).

Наименования рек Тигр и Евфрат, связаны с именами сыновей Фираса. Тигр = Ти(р) — бог письма у армян + "гир", "гр" на арм. письмо ("гри" – писать, "греци" — написал, ср. с Греция – «создал или возглавил, написал»). С именем **Тира** связаны основания следующих древних городов: **Трóa** (греч. *Τροία*, *Τροίη*) или **Илион** (греч. *Ἴλιον*) - древний город-крепость в Малой Азии на полуострове **Троада** у побережья Эгейского моря, на берегу лагуны у входа в Дарданеллы; древний финикийский **Сур** или **Тир** (Ливан); **Тирасполь** в Европе. Финикийские мифы возводили основание Трои к богам (они же герои или полубоги в другом понимании). Геродот рассказывал, что местные жрецы говорили ему о том, что город их основан 23 века тому назад, то есть в середине XXVIII века до н. э. Это время согласуется с данными армянских историков о времени **Тираса** и его потомков. Марк Юниан Юстин утверждал, что **Тир** построен вскоре после разрушения **Трои**.

Название "**Илион**", согласно одной версии, восходит к основателю города **Илу**, сыну **Троса** (арм. Тороса или "тора" "аса", букв. внука аса, то есть внука мудреца, учителя, бога, ср. с именем сына Тира - **Торгома**). В свою очередь, **Трос** назвал страну по своему имени "**Троей**". Таким образом, с учетом греческих данных, можно считать, что город был основан внуком аса (от Тираса и Асканаза).

О. Драсханакертци подчеркивал, что "*фракийцев Фирас производил от самого себя*". Как было отмечено историками, Асканазу в удел перешли земли у Ванского моря (озеро Ван, территория Турции), там он строит свой первый дом или **дом Асканаза** (страны Айаса, Хайаса-Аззи или Асаланд). Его именем назван **народ Асканазян** (по скандинавской традиции народ асов из Сарматии). Дом Асканаза был переименован в дом Торгома (по скандинавской традиции в Ваналанд — дом ванов или народ ванов, страна ванов, проживающих у Ванского моря).

Под **Арарат(д)ским царством (Аратта)** следует понимать **Ванское царство**. Внук Торгома **Айк** основывают страну, которую называет (X)**Айк**. **Хайаса** — название страны асов, говорящих на языке "ай", языке асов. **Хайаса** или **Хайаса-Аззи** - государство, которое упоминается в хеттских клинописных текстах в период с XVI по XIII вв. до н. э. Большинство хеттологов помещают **Хайасу** в верховья реки Чорох и Евфрат, на территории Армянского нагорья. **Айас, Аяс** - (арм. Այշու, фр. *Layas*, итал. *La Giazza, Laiazzo*) - город-порт на побережье Средиземного моря в Киликии, в современном районе Юмурталык турецкого ила Адана. В Средние века — крупней-

ший порт Киликийского армянского царства и один из центров международной торговли; был известен как "Золотой порт Армении" или "Золотой порт многих кораблей". О существовании в один и тот же исторический период трех армянских царств свидетельствует призыв Пророка Иеремий (51:27), который призывает: *"...трубите трубою ярости, вооружайте против него (Вавилона) народы, созовите на него царства Араратские, Минийские и Асканазские..."*.

Митанни (или Минийское царство) – объединённое, единое государство асов и ванов. Митанни в переводе с арм. означает единый ("ми") дом ("тун"). Дом Асканазы и дом Торгома – наименования одного и того же дома, говорящих на одном и том же языке Иафета, его сына - Тираса, сыновей Тираса - Асканазы, Рифата и Торгома, а также сына Торгома – Айка и внука Айка Кадма), носителей древних знаний, данных **Тирасом** (от Иафета, от Ноя).

Внук Тираса, сын Торгома, племянник Асканазы – **Айк** (луконосец, герой, мудрец) возвращается из Вавилона на землю своих предков, которая оказалась почти безлюдной. Подлинные причины гибели или разрушения дома Асканазы (Торгома) неизвестны. Первым делом Айк строит "**господское обиталище**" (первый **храм знаний**, который передает по праву наследства внуку **Кадму**). Айк побеждает тирана **Бела** у Ванского моря, восстанавливает границы дома Торгома, расширяет подвластные территории. Его именем называется страна, а также город **Айкашен** (букв. Построенный Айком). Он передает в удел Кадму некоторые восточные земли, включающие Сирию, Финикию и Киликию. *"Айк с доблестным мужеством завоевал и подчинил себе не только тех, коих легко победить, но и Капуткец и назвал ту первую страну по своему имени Арменией – этим именем греки и поныне называют эту страну"*. Ованес Драсханакертци (он же католикос Иованнес VI Драсханакертци, 40-е годы IX в.), следуя Мовсесу Хоренаци (5 в., кн. I, гл. 14), отмечает, что греки *"назвали эту страну Протин Армения, что переводится как Первая Армения"*. Потомок Айка *"Арам, рассказывают, [совершил] много подвигов мужества в войнах и расширил многими набегами пределы Армении на все четыре стороны. Из-за блистательных, великих деяний могущественного мужа народы, что окрест нас, прозывают нас совокупно по его имени арманеаками"*.

Кадм (Кадмос), по греческим данным, изобретатель финикийского и греческого алфавитов, становится правителем Греции. В поисках своей сестры **Европы**, плывя с Востока в Грецию, он остановился на острове Санторин (**Тера, Фира**) и оставил здесь несколько своих спутников. Позже на этот остров прибыл **Терас (Фир)**, в честь которого и был назван остров. Именно здесь, на **Тере**, и найдены самые древние (XVIII в. до н.э.) греческие письма. В честь **Кадма** назван химический элемент кадмий и линия Кадмус на спутнике Юпитера Европе.

Европу похищает Зевс, именами ее братьев – **Килика и Финика (Фойника)** называются **Финикия и Киликия**. Именем Европы (внучки **Айка**) называется европейский материк. **Азия, Кавказ, Азовское море, город Азов** именуются **Асканазом** и его потомками. Сын **Европы** от Зевса **Минас** (от "мин" единый, "ас" бог или божество) — основатель минойской цивилизации, ср. с именем царя Урарту – **Менуа** и названием армянской страны **Армения** ("менах" - один (ср. с Один), Арменак), а также с мировоззрения **Митраизм** (от "ми" и "тер" букв. единый владыка, единый гос-подин, хозяин, бог, мудрец, учитель).

В древнегреческой мифологии **Агенор** (др.-греч. Ἀγήνωρ "мужественный") — царь **Тира в Финикии**, сын Посейдона и Ливии, брат-близнец **Бела** (либо сын **Бела**), муж **Телефассы**, отец **Кадма, Феникса, Европы и Килика**, либо отец **Кадма, Фасоса, Кефея, Килика, Феникса, Европы и Финея**. **Карфаген** называют "городом Агенора". Карфагенский легендарный полководец **Ганнибал** скрывается от римлян в Армении и

принимает участие в строительстве города Арташат (армянского Карфагена). Именуется Агенор иногда **царем Фракии**, как отец Финея. Когда Зевс похитил Европу, Агенор разослал сыновей на поиски, запретив им возвращаться без сестры. Поиски были безрезультатными, и юноши расселились в различных странах. Геродот отмечал, что **Агенор** (от арм. "ага" и "нор", букв. новый владыка, господин, хозяин) жил до 2000 г. до н.э. Эти данные переключаются с данными армянских историков. Приведем некоторые ключевые наименования древних городов, стран и обозначений, характеризующих границы распространения архаичной научной грамотности.

Кадис, город на юге Испании, основан финикийцами около 1100 г. до н. э. Этимология названия кадош (на иврите "священный"). Упоминается также под названием Гадес, Гадир и — в греческих источниках — Гадера. В 7 в. до н. э. здесь торговали оловом и янтарем. В 501 г. до н. э. Кадис перешел под власть Карфагена, а после Пунических войн — Рима.

Таргум ("перевод"), в раввинистической литературе обозначает как перевод Библии на арамейский язык, в первую очередь **Таргум Онкелос**, так и части текста Библии, включая отдельные слова, написанные по-арамейски (ЕЭИ, <http://jewishencyclopedia.ru>). **Тора́** (буквально "учение", "наставление"). Торой называют также Пятикнижие в отличие от Библии в целом (ЕЭИ, <http://jewishencyclopedia.ru>).

Ашкенáз, библейское название страны и народа, обитавшего в ней. Ашкеназ граничил с Арменией и простирался до Верхнего Евфрата. В средневековой еврейской литературе название Ашкеназ служило для обозначения областей Северо-Западной Европы: первоначально территории по берегам Рейна, густо заселенной евреями, а затем Германии в целом. (ЕЭИ, <http://jewishencyclopedia.ru>). Однако это объяснение устарело.

Арарáт (Урарту), название страны и гор, упомянутых в Библии. В двух местах говорится, что сыновья Санхерива после убийства своего отца бежали в страну Арарат (II Ц. 19:37 и Ис. 37:38). Согласно Быт. 8:4, Ноев ковчег остановился в горах Араратских. Некоторые отождествляют их с горой Масис, высочайшей вершиной в Армении. В арамейском и сирийском переводах библейского сказания о потопе в качестве места остановки ковчега указаны Турэ-Карду ("горы Курдистана") к юго-востоку от озера Ван, в Юбилеев книге (5:28, 7:1) - гора Лубар (не идентифицированная наукой), а в вавилонском сказании о потопе - гора Ницир к востоку от Ассирии, которую в настоящее время отождествляют с Пир-Омар-Гудрун. Точное местоположение библейского Арарата современной библеистикой не установлено (ЕЭИ, <http://jewishencyclopedia.ru>).

О языке распространителей научной грамотности

Потомки **Тираса**, **Асканаза**, **Торгома**, **Айка** и **Кадма** говорили на одном и том же языке - языке Иафета (**яфетическом** по Н. Марру) - носители единого мировоззрения, распространители древних знаний, просветители и учителя грамоты. Сарматы, скифы, кавказские народы, а также потомки Рифата (ср. с Африка) иногда совершали набеги на территорию первого дома Асканаза, перейдя реку Аракс, ведомые асами, пытались завоевать или освободить земли предков, сражались и с ванами.

Сыновья **Тираса**, осваивая новые земли, как правило, давали им связанные с их родом названия по своим именам, для сохранения истории происхождения: в топонимике, в названиях рек, городов и даже стран, а также материков легко обнаружить имена родственников. Например, **Айк** каждому месяцу ("амис") года ("**тари**", ср. "тар" – буква, "отар" – чужой) дал имя одного из своих детей. Это было задолго до Моисея. Кстати, "им" букв. мое, "я" или "ян" (характерное окончание фа-

милиии у армян) характеризует сторону, границу, принадлежность к роду, к племени к фамилии, к отцу, к учителю ("усуцич"), к мудрецу ("имастун" – букв. дом моей мудрости, знаний, дом божественный, господский, "имаст" - смысл).

Топонимика (от др.-греч. τόπος "место" + ὄνομα "имя", "ὄνομα" или "имя" на арм. "анун") – раздел ономастики, изучающий географические названия (топонимы), их происхождение, смысловое значение, развитие, современное состояние, написание и произношение. Среди имен, связанных с **домом** ("тун") и **Тирасом** – Ванаквисль – Танаис (Дон, Днепр, Днестр), Метрополь, Тирасполь и др. **Тэрек** (груз. Тэрги; ингуш. Тийрк, осет. Терк; кабард.-черк. Тэрч; чеч. **Терк** — река на Северном Кавказе.

Многие имена героев, старые названия земель, городов, рек и морей, гор, стран Европы и Азии происходят не от языка современных местных жителей, а от языка древних асов и ванов, языка древних мудрецов. Об этом прямо указывается в "Младшей Эдде", где говорится: *"...язык этих людей из Азии стал языком всех тех стран. И люди полагают, что по записанным именам их предков можно судить, что имена эти принадлежали тому самому языку, который асы принесли сюда на север — в Норвегию и Швецию, Данию и Страну Саксов. А в Англии есть старые названия земель и местностей, которые, как видно, происходят не от этого языка, а от другого".* "...Скандинавская эпическая традиция относит происхождение своих **легендарных первопредков, основателей правящих династий северных народов**, к "Стране Турков" (*Turkir*), которую средневековые авторы связывают с Тракией/ Фракией (называемой также Трудхейм) и легендарным малоазийским городом Троей" (Леонов). Согласно этой традиции, будущие династийные правители стран Северной Европы принесли из "страны Турок" на новые земли свой язык, культуру и правовые нормы. Под страной турок не следует понимать в буквальном смысле Турцию.

В скандинавской эпической традиции страны Асаланд и Ваналанд — это страны асов и ванов. Имена легендарных первопредков принадлежат тому самому языку, который их носители - асы и ваны принесли с родины на север — в Норвегию и Швецию, Данию и страну Саксов. **Этот язык протоармянский** — наследник иафетического или яфетического языка, язык Иафета, Тираса, Асканаза и Торгома, Айка и Кадма

Армянское слово "**арачнорд**" переводится как **предводитель, вождь** (лидер — "ли дер", "тер" - полный, истинный владыка), включает корни "арач" — вперед и "норд" (ср. с Норд (Nord) - слово, обозначающее "север" в датском, итальянском, каталанском, немецком, норвежском, французском и шведском языках). Франкоязычные топонимы с написанием **Nord** произносятся и передаются по-русски как **Нор** (арм. "нор" букв. новый, ср. с Агенор, **Нораванк**, **Норвегия**, "нор тари", "норакаруйц", "норк", "ноатун" (дом ноя, новый дом), "аманор" — Новый год). **Нордические** страны - страны Северной Европы: Дания, Исландия, Норвегия, Финляндия и Швеция. Скандинавия (от арм. "нска" букв. великан или великанша и "нав" — корабль, ср. "наласард" -новый год, имена **Норик** и **Нора**). **Норд** - река в Нидерландах в дельте Рейна и Мааса. **Норд** (англ.) - община в Калифорнии. **Норд** — остров архипелага Норден шёлда в Карском море. **Нордкап** — мыс в Норвегии. **Норд** (нидерл. Noord) - река в Нидерландах в дельте Рейна и Мааса. **Вэлзен-Норд** (нидерл. Velsen-Noord) - город в нидерландской провинции Северная Голландия. Шарлоттенбург-Норд (нем. Charlottenburg-Nord, дословно: "Шарлоттенбург - Север") - район Берлина ("бург" на арм. холм).

Аманор и Ванатур у армян - божества нового года, связанные с культом плодородия. **Аманор** ("новый год") приносит первые плоды нового года (начинавшегося по древнеармянскому календарю в августе), **Ванатур** ("приютодатель") даёт приют многочисленным участникам новогодних праздников, устраивавшихся в Бага-

ване, близ современного города Диядин на территории Турции (*Мифологический словарь*). **Багаван** - город бога, Ваагна. Согласно некоторым мнениям, **Аманор** и **Ванатур** являются просто разными именами одного и того же божества. По Эмину Н., в частности, **Ванатур** — лишь эпитет **Аманора**, а не собственное имя отдельного божества. "**Аманор**" по-древнеармянски "ам - год" и "нор - новый" (Арутюнян С.). Его празднование происходило в конце июля (в соответствии с древнеармянским календарём), месяце, когда созревают многие плоды; праздник носил и название "**Навасард**" (новая паутина, корабль, судно ноя, мовый маршрут, путь).

Согласно легенде, бог природы **Аманур** признался в любви богине **Аманор**, которая позже стала его женой, и дал ей яблоко. Эта легенда стала основой традиции прощать друг друга и давать друг другу яблоки в новогоднюю ночь. Значение имени "**Ванатур**" пояснял М. Хоренаци. Оно означает "гостеприимный" и связано с размещением тысяч паломников, прибывавших в Багаван. Ванатур был верховным богом армянского пантеона, аналогом Зевса, но был позже "заменён" или "переименован" Арамаздой (от "Арам" и "азд" или "аст" (аствац, бог) или бог Арама), что соответствует зороастрийскому Ахура Мазду.

Навасард — первый месяц древнеармянского календаря, имел 30 дней, начинался 11 августа и заканчивался 9 сентября. Поскольку армянский новый год назывался Навасард, то и первый месяц года носил это название. Для древних 1 навасарда (11 августа) было праздничным днём, когда все отдыхали и веселились. **Навасард** праздновался в честь победы **Айка над Бэлом в 2492 году до н. э.** Изучая множество рукописей Имастасера, хранящихся в Матенадаране, специалисты пришли к выводу, что он основывался на знаниях древних, согласно которым в это время на небе появлялось определённое "знамение" (Геворкян В.).

Ахурамáзда (также Аху́ра-Мáзда авест. ahura-mazdā, др.-перс. ahuramazdā), Ормáзд или Ормúзд (пехл. 'whrmzd'), "Бог Мудрый" - авестийское имя божества, которого пророк **Зороастра** (основатель зороастризма) - провозгласил единым богом. В Авесте Ахура-Мазда - безначальный творец, пребывающий в бесконечном свете, создатель всех вещей и податель всего благого, всеведущий, устроитель и властитель мира и высший объект почитания зороастрийцев, называющих себя по-авестийски mazdayasna, то есть почитателями Мазды. **Ахура-Мазда** является отцом **Аши** (праведности-истины), то есть закона, по которому развивается мир, покровителем праведного человека и главой всех сил добра, борющихся с "ложью" — злом и разрушением, происходящими в мире против его воли. Согласно традиции, имя бога в зороастризме образовано от двух древнеиранских слов, имеющих индоиранские корни: **Ахура** (ahura), представляет собой соответствие санскритскому asura, эпитету многих богов в Ригведе, прежде всего Варуны. **Заратúштра** (также распространено Заратустра, **Zarathustra** от авест. Zaratuštra, Зороáстр от греч. Ζωρο-άστρης, лат. Zoroaster) - основатель зороастризма (маздеизма), жрец и пророк, которому было дано Откровение Ахура-Мазды в виде Авесты. "Авэста" (в дореволюционных изданиях "Зендавеста") — собрание священных текстов зороастрийцев, составленный на особом, более нигде не зафиксированном языке, называемом в иранистике "авестийским". **Зороастр** состоит из двух корней **hZor** (могучий) и **туштра** или "дуз" (правильный, истинный, настоящий) и "**тра, тера**" (господин, бог) - **истинный бог** (ср. с названием **Тушпа** (арм. **Тосп**) - столицы Урарту). **Тушпа** (урартск. URUtu-uš-ра, арм. Տուփ - древний город, периода расцвета Урарту, располагался на берегу озера Ван, на западной окраине современного города Ван.

Заратúштра в переводе с армянского - могучий, истинный, мудрый мастер, бог, учитель ("уста"). "**Астх**" - звездочка, "аствац" - божество, бог, творец, учитель, а **ahura-mazdā** в переводе с армянского - божество огня, ahura, aha ("ага" - владыка, господин,

хозяин), ср. лат. **Aurora** "утренняя заря" от *auga* "предрассветный ветерок", *mazdā* - ма ("мат" палец), ми азда ("аста", от "ас" и "та" - дарующий жизнь, слово, речь, мысль, знание) - единый бог (армянский аналог **Арамазд**, **Арамаст** - главный, единый бог).

Асуры - это род индоиранских божеств, связанных с основами бытия и моралью человеческого общества, "старшие боги" в противоположность дэвам, "молодым богам" (в скандинавской традиции асы - старшие боги, а ваны младшие). В индийской традиции в дальнейшем подвергаются демонизации как "завистники богам (дэвам)". Мазда (имен. пад. *mazdā*) - из праиндоевропейского "устанавливающий мысль", "осмысливающий", отсюда "мудрый" ("имастун" — мудрец, "митк" — мысль). Индийское соответствие *medhā* "разум", "мудрость". Этот эпитет бога, описывающий его как Мудрого Творца, творца мысли и сознания. Имя **Ахура-Мазда** переводят как "Господь Мудрый", "Господь Мудрость", "Владыка мысли". В ведийский период слово "**асура**" означало "обладающий жизненной силой". К слову **asu** ("жизненная сила") возводил этимологию Майрхофер М. (Mayrhofer M.). В "Ригведе" асурами называют многих богов — Савитара, Агни, Митру, Варуну, Сурью и других.

Русское личное имя **Норд** является именем-неологизмом, традиционно считают, что происходит от голландского морского термина "норд" (нидерл. Noord), который обозначает "север", "северное направление". Это мнение устаревшее, сами древние северяне не могли свои территории обозначить "север", не они давали имена новым землям, освоенным асами и ванами, расположенным к северу от их родных мест. Термин "**норд**" исконно древнеармянский (ср. "ворд", "орд", "ворди" букв. сын, "**норд**" — это новое место, новая стоянка, ср. "нор тун", "ноатун" новый дом, дом Ноя).

Название города **Тирасполь**, по традиции, происходит от греческого названия реки **Днестр** - *Τύρας* и др.-греч. πόλις - "город", (молд./рум. Тираспол /*Tiraspol*, укр. Тирасполь) на юго-востоке Европы на левом берегу Днестра, столица Приднестровской Молдавской Республики, с 1929 по 1940 год был столицей Молдавской АССР (в составе УССР). Название города **Тирасполь**, как было уже отмечено, происходит от имени **Тира (Тираса)**. Некоторые из городов Сарматии, перечисляемых Птолемеем, по одной из гипотез, идентифицируются так: **Метрополь**, на Борисфене (Днепре), на месте нынешнего **Киева**.

Тун – Тон, Днепр, Днестр

Название **Дон** происходит от арийского корня **dānu-*: авест. *dānu* "река", др.-инд. *dānu* "капель, роса, сочащаяся жидкость". Русское название реки произошло от скифо-сарматского слова *dānu* того же корня. Осетинский язык также содержит однокоренное слово *дон* ("река, вода"). В скандинавских сагах Дон именуется **Ванаквисль** (исл. Vanakvísl). Античные авторы именовали реку **Дон Танаисом (Τάναϊς)**, Гиргисом, Северский Донец. Птолемей дал координаты истока и устья **Танаиса** по которым это Северский Донец, доведённый по нижнему течению нынешнего Дона до Азовского моря. В устье реки **Танаис** недалеко от его впадения в Азовское море была основана греческая колония **Танаис**.

Реки **Днепр**, **Днестр**, **Донец** и **Дунай** имеют схожую скифо-сарматскую этимологию. **Донец** — уменьшительно-ласкательная форма названия **Дон** в древнерусском языке. Считается, что именно сарматы передали названия больших рек протославянам, а именно: **Днестр**, раньше Дьнестр - сарматское *Danastr* или *Danaistr*; **Днепр** - Дьнепр -*Danaper*; **Дон** (вода/река) от сарматского "**dānu**").

Днестр (укр. Дністер, молд. Nistru, Нистру, др.-греч. *Τύρας*, лат. *Tyras*, *Tiras*) течёт с северо-запада на юго-восток в пределах территории Украины и Молдавии. Впадает в Чёрное море. Греки называли **Днестр Тирасом** (греч. *Τύρας*), итальянцы -

Дженестром, древние германцы - **Агалингусом**, турки - **Турлой**. Существует версия, что название **Днестр** произошло от скифо-сарматского *Dānu pazdu*, что означает "пограничная река". Другая гипотеза относит названия Днепра и Днестра к кельтскому *udon* ("вода"), соответственно *don-īeper* и *don-īester* - "верхняя река" и "нижняя река". По **Абаеву В.И.** "**Дн(е)**" - это скифо-сарматское *dānu* - вода, река, вторая часть слова "-стр" - это осетинское "стыр" и переводится на русский язык как большой или великий, восходящий к др. иранскому (скифо-сарматскому) **stūra* - большой, огромный.

Геродот упоминал о реке **Тирас (Днеста)** и о находившейся в его устьях колонии **Тира**, снабжавшей местными продуктами древнюю Грецию. Источники, датируемые I в. н. э., указывают на дарованное жителям **Тиры** право беспошлинного провоза товаров. Геродот считал **Танаис** "восьмой скифской рекой".

Результаты семантического анализа наименования реки **Дон (Танаис или Ванаквисль)** показывают его связи с концептом **Ван** (живая вода, озеро или море), ср. с русским **воевода** (от *вое*, вода, вести (**висль**), ведомый, домой, домый, **дом**, **дон**, с арм. "тун", "тн", дн, "танел" (вести). Этимология терминов **Танаис** и **Ванаквисль** идентична, означает путь, реку, воды которой, впадая в Черное море, несут, ведут домой, в сторону родного дома, к Ванскому морю.

Специалисты считают, что **Азовского моря** в древности не существовало. В тот период Дон впадал в Чёрное море в районе современного Керченского пролива. Относительно доисторического времени сведения о Доне даёт Риттер в своей "Vorhalle". На карте Пейтингера Дон, хотя и впадает в Меотийское озеро (Азовское море), но истоки его лежат на горе на самом берегу океана, причем у истока его сделана на карте надпись: "*Река Танаис, отделяющая Европу от Азии*". Иордан в Гетике заставляет низвергаться Танаис с Рифейских гор.

Рифейские горы (Рипейские горы, Рипы, Рифы, Рипеи, Рифеи) - обозначение возвышенностей, дающих начало основным рекам Скифии; в греческой мифологии это и горы, на которых находилось жилище северного ветра Борея. Наименование дано в честь **Рифата**.

Тана - средневековый город на левом берегу Дона, в районе современного города Азов (Ростовская область РФ). Существовал в XII-XV веках под властью итальянской торговой республики Генуя. В половецкое время колония Тана стала называться сокращённо **Тан** и перешла в подчинение татаро-монголам.

Азб́ (прежние наименования **Азак** (XIII-XIV вв.), **Тана** (XV-XVI вв.)) город в Ростовской области, административный центр Азовского района, в устье реки Дон на месте древнего Танаиса. Крымск.-тат. *Azaw* "Азов", тур. *Azak*, вост.-тюрк. *azak* "низкий, низкое место"; азак "конец, последний, исход, финал... скудеющий", аз "мало, незначительный", тат. азак "последний", древнекыпчакский (кумано-половецкий) азак (Краткий этимологический словарь). Адыги называли укрепление "крепость асов" - адыг. Аскъалэ. **Аскеры**, турецкие солдаты - руссифиц. слово, происходящее от арско-персидского "аскер" — войско (БСЭ).

Греки называли город **Азов** *Μαϊωτις (Маотис)*, что связано с названием местного племени меоты, близкого скифам. По версии Тура Хейердала, название Азов происходит от **Асгарда**, находившегося на месте современного **Азова** (напомним, что асы — верховная группа богов в скандинавской мифологии, их название созвучно с названием одного из аланских племён, а также древними названиями осетин — осы (грузинское "оси", русское "овси", "ясы"). "Сага об Инглингах" даёт относительную локализацию Асгарда восточнее Дона (Танасквиля) и славянских (венетских) земель — Ванакхеима). Однако эта версия отвергается историками и филологами.

Танаис, основанный асами город, становится греческой колонией. Древнегреческий географ Страбон, I век до н.э., так описывал город: "*При впадении реки в*

озеро лежит одноименный город Танаис, основанный эллинами, владеющими Боспором". Танаис - "самое большое после Пантикапея торжище варваров". В 237 г. н. э. он был разрушен готами. Восстановлен через 140 лет сарматами.

Следует отметить, что на правом берегу реки **Дон** армянами, переселёнными из Крыма по указу Екатерины II от 14 ноября 1779 года, был **основан** (построен асами и ванами) город **Нахичевáнь-на Дону́** (Нахичеван, арм. Նոր Նախիջևանի (Нор Нахичеван), приставка "нор" - означает новый). С 1928 года - часть Пролетарского района города Ростова-на-Дону. На гербе города были изображены шесть золотых пчел и золотой улей. Пчелы указывают на трудолюбие, а улей - на обретение новой родины. По одной из версий, количество пчел означает число армянских поселений вокруг города, а улей - саму Нахичевань.



Рис. Герб города Нор Нахичевань

О гипотезах формирования и распространения протоиндоевропейцев

Существует несколько известных гипотез, поддерживаемых археологами, лингвистами, историками, поэтому вопрос индоевропейского происхождения является дискуссионным и в настоящее время ведутся многочисленные исследования:

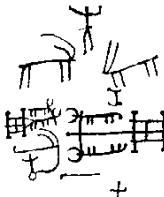
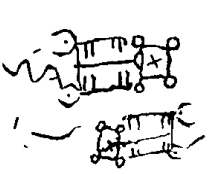











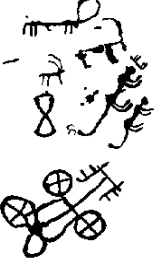

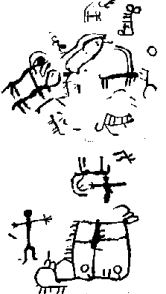


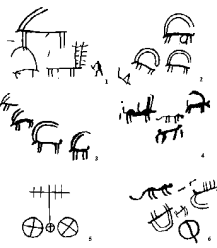






- Анатолийская (Колин Ренфрю, Рассел Грей и Квентин Аткинсон),
- Армянская (вариант анатолийской: Вяч. Вс. Иванов и Т. В. Гамкрелидзе),
- Балканская гипотеза (В.А. Сафронов и др.),
- Теория исхода из Индии (Фридрих Шлегель, Конрад Эльст, Клаус Клостермайер, Николас Казанас),
- Курганная гипотеза (Мария Гимбутас, Виктор Ген, Отто Шрадер, Фредерик Кортландт),
- Гипотеза неолитической креолизации (Марек Звелебил),
- Теория палеолитической непрерывности (Марио Алинеи, Марсель Отт),
- Степная гипотеза (Лев Клейн, Гордон Чайлд, Дж. Мэллори),
- Арктическая гипотеза (Б. Г. Тилак),
- Индо-уральская гипотеза (В. Томсен, Г. Шёлд, А. Клухорст).

В таблице 1 представлены изображения различных колёсных, транспортных средств: повозок, телег из коллекции "Каредаран" – банка армянских наскальных рисунков, которые свидетельствуют о раннем этапе формировании научной и технологической грамотности местных жителей. Гипотезы формирования и распространения протоиндоевропейцев не учитывают важной детали: до массовой миграции первоначально новые территории осваивались учителями, мудрецами, которые давали наименования материкам, городам, поселениям, рекам и др. по своим именам, на языке, которым они владели.







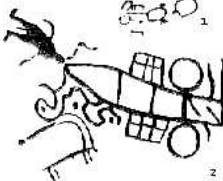

По мнению авторов, Библейские сказания о сыновьях и родословной Ноя – это в определенной мере и с определенным намерением фрагменты закодированной истории распространения ценностей цивилизации, своеобразная лингвистическая карта истории борьбы за достойную жизнь.

Таблица 1.

**Армянские наскальные рисунки
Колесный транспорт, повозки, телеги и колесницы (10-5 тыс. до н.э.)**

N	УХТАСАР, НАВАСАР, ГЕГАМСКИЕ ГОРЫ, ОЗЕРО ВАН				
1					
2					
3					
4					
5					

6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					

14				
15				



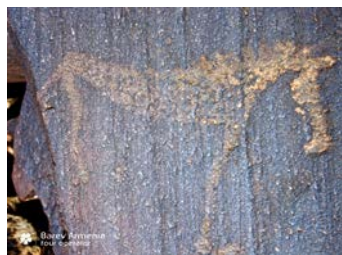


Уникальная каменная астрономическая обсерватория
(обнаружена С. Петросяном на горе Севсар, Армения),

<https://www.ancient-origins.net/news-history-archaeology/celestial-maps-gegham-mountain-unique-rock-art-armenia-005716>



Наскальные рисунки лошади у Ани (столицы средневековой Армении)
и у пещеры Гегамаван (Армении, Хечоян),
<http://www.ancientpages.com/2015/12/14/15-prehistoric-rock-paintings-discovered-near-ancient-armenian-city-of-ani/>



Петроглиф с изображением Лошади, Армения

Для обоснования выводов, авторами сгруппированы данные картографического характера, иллюстрирующие характер, периоды и пути распространения древних знаний, технологий и инноваций (10 уникальных карт, <http://www.iatp.am/news/maps.pdf>):

- Карта вулканических извержений и распространения основных мифологических мотивов громовержца, драконоборца, освободителя вод из Араратских гор до Европы;
- Карта траектории и динамики вулканических извержений и распространения основных мифологических мотивов громовержца, драконоборца, первочеловека, освободителя вод и света, берущих начало с Араратских гор и до Старой Европы, Греции и Италии, Франции и Германии;
- Распространение наскальных рисунков на территории исторической Армении, Турции и Ирана с верхнего палеолита до неолита;
- Карта распространения древних знаний;
- Происхождение и расселение видов домашнего скота;
- Интегрированная модель зоны сельскохозяйственной культуры неолита в бассейне Средиземного моря;
- Схемы распространения обсидиана из Араратских гор;
- Ареал распространения древнеармянского языка (на основе корневых когнитивных слогов: кр, кар, кер, кир, кор, кур, гр, гар, гер, гор, гур, ар, эр, ир, ор, ур);
- Карта местонахождения индоевропейской прародины;
- Центры армянской рукописной книги.

О разгадке тайны двенадцати

"Тайна двенадцати..." Эту тайну Спиноза (1632-1677) толкует следующим образом. В Библии несколько раз говорится, что весь закон Моисеев был написан по окружности алтаря, а алтарь этот состоял, как принято считать в раввинской литературе, из двенадцати камней. Много ли можно написать, вернее начертать, выбить, на двенадцати камнях? Во всяком случае текст пяти библейских книг, которые считаются Моисеевыми, никак не уместиться на этих двенадцати камнях. Следовательно, говорит Спиноза, Моисеев закон был несравненно меньше, чем Пятикнижие. Значит, Пятикнижие в целом не должно приписываться Моисею" (Книга о Библии, Крывелёв И.).

Тайну двенадцати можно истолковать другим образом, если под Законом Моисея понимать древние знания - научную грамоту. Окружность алтаря — это граница круга, которая охватывает вулканические Араратские горы. В алтаре все охвачено пламенем, из кратеров вулканов всплывают огни, прорезываются до небес чёрные клубы дыма, пепла, газа, вытекают из кратеров, пожирая все вокруг, потоки лав.

Двенадцать камней символизируют двенадцать вулканических гор, на скалах которых выбиты комплексы кластеров наскальных рисунков, иллюстрирующих жизнь, мировоззрение, быт и природные явления. Армянскими геологами на расстоянии 9 км от вулкана Порак обнаружены наскальные рисунки с 6-ю изображениями процессов извержения лав четвертой голоценовой генерации. Примерный возраст петроглифов определен 5-ым тысячелетием до нашей эры (Караханян А., Джрбашян Т. и др.).

Нам представляется, что законы Моисея – это собрание сохранившихся фрагментов огромного наследия доисторической грамотности, которую сохранили и распространили по миру **Тирас и его потомки (Асканаз, Рифат и Торгом, Айк и Кадм, асы и**

ваны ("Каменная родительница библии". ЭПОХА, N 11, март 1992г.). Известный английский философ подчеркивал, что "Древние народы воздавали авторам выдающихся открытий и изобретений в истории цивилизации почести богов, так как деяния их приносили пользу "всему человеческому роду" и "почти на вечные времена" (Ф. Бекон).

Не случайно М. Хоренаци (кн. 1, гл. 5) подчеркивал, что "Божественное Писание, отделив свой народ, отбросило историю прочих народов как презренную и недостойную упоминания". Возможно и поэтому "божественное Писание раскрыло нам историю до нашего Торгома, сочтя недостойными упоминания его потомков, а именно, каким образом, откуда, почему, кто овладел страной Армянской и от кого возникли независимые ее нахарарства" (О. Драсханакерци). Авторы Писания стремились возвысить свой народ, свою веру и приписать авторство архаичных знаний. И это им почти удалось, если бы не труды армянских историков.

В таблице 2 представлена родословная библейского патриарха Ноя, его сыновей и внуков - основных элементов каркасной модели распространения научной грамотности, "наследников культурного предания, идущего из общечеловеческого источника, верных хранителем его целостности, выращивателей и сеятелей" доисторических знаний на Востоке и на Западе.

Таблица 2.

Родословная наследников культурного предания, распространителей научной грамотности, идущего из общечеловеческого источника по данным армянских историков

Имя героя, мудреца, учителя	Название материка, горы, дома, страны, города, реки	Основные достижения в области научных знаний, научной грамотности
<p>Ной, происходит по прямой линии от Адама, патриарх, после потопа его корабль остановился в Араратских горах</p>	<p>Ной был праведником в своем поколении, за что был спасён Богом от Всемирного потопа и стал продолжателем человеческого рода. По окончании потопа ковчег прибило к горам Арарат(д) - ским (Быт. 8:4), где Ной принёс жертвы Богу, и Бог благословил его и его потомство, заключив с ним Завет (Быт. 9:1–17). На основании того, что название Арарат эквивалентно Урарту, местности и государству севернее Ассирии, считается, что Араратские горы находились в Урарту, в которой находится и гора Арарат. Ноатун (дом Ноя, новый дом).</p>	<p>Новое учение - Ноев ковчег (первый храм знаний). Норд (нор, новый), Север, "арачнорд" - предводитель, лидер, ведущий на север. Согласно Библейской энциклопедии Брокгауза, ничто не указывает на то, что ковчег пристал именно к современной горе Арарат. См. сказания об Айке, который скарбом из Вавилона продвигается на северо-запад, отправляется в землю Арарадскую, расположенную в северных краях. Завет с Богом (Быт. 8:18 — 9:17). Выйдя из ковчега у гор Араратских (Быт. 8:4), Ной взял "из всякого скота чистого и из всех птиц чистых и принёс во всеожжение на жертвеннике" (Быт. 8:20) в благодарность за своё избавление. Здесь впервые в Библии появляется жертвоприношение животных всеожжением. Бог пообещал вернуть миру прежний порядок вещей и более никогда не опустошать землю за вину людей. После этого Бог благословил Ноя, его</p>

		потомков и дал человечеству ряд моральных законов . Как знак божественного Завета с людьми в небесах воссияла радуга.
Тирас , сын Иафета, сына Ноя	Фракийцев произвел от самого себя. Тир, Тирасполь, Терек, Троя, Фригия	Божество письменности (изобретатель протоалфавита - "данииловых знаков"), мудрец, прорицатель у древних армян. Основы митраизма, трансформированного в зороастризм
Асканаз , сын Тираса	Дом – Асканаз, Азия, Кавказ, Азов, Азовское море, Сарматия (достались во владение сарматы), родоначальник асов)	Первый армянский дом. Народ Асканазова
Рифат , сын Тираса	Савроматия (достались во владение савроматы), Евфрат, Африка. Имя Рифат, связывают с Рифейскими горами, отождествляются с Уралом	Рифат (иногда Дифат) — согласно Библии (Быт. 10:3; 1 Пар. 1:6), второй сын Гомера, брат Асканазы и Фогармы. Внук Иафета. Согласно Иосифу Флавия "Рифат" — первопродок рифатов или пафлагонов. Кнобель выводил от Рифата кельтские народы
Торгом , сын Тираса	Переименовал дом Асканазы в дом Торгома, (родоначальник ванов), владел языками, переводил	Таргманел (переводить), перевел на арамейский язык древние знания. Торгом, получив во владение наш народ, вместо прежнего прозвания – "Асканазов" придал ему свое имя – "дом Торгомов"
Айк , сын Торгома	Сам же, говорит (летописец), вместе с остальными людьми и скарбом из Вавилона продвигается на северо-запад, отправляется в землю Арарадскую, расположенную в северных краях . По пути он поселяется у подножия горы, на равнине, где осели и проживали немногие люди из числа рассеявшихся еще раньше. Подчинив их, Айк строит там дом - господское обиталище и отдает в наследственное владение Кадмосу, сыну Араманака . Сам же, вместе с остальными людьми и скарбом продвигается на северо-запад, приходит и поселяется на высокогорной равнине и дает этому нагорью название Арк (означает "отцы"), указывающее, что поселившиеся	Первый патриарх и родоначальник нашего народа, отважный, прекрасный и могучий герой, искусный метатель, владеющем крепкотолстым луком (луконосец), разделил год на 12 месяцев и наименовал их именами своих детей. Увидев Бела в мощном вооружении и отборных мужей справа и слева от него, Айк ставит своего сына Араманака с двумя братьями справа, а Кадмоса (внука своего, сына Араманака) и двух других своих сыновей - слева, ибо они искусно владели луком и мечом. Сам он стал впереди, а остальную часть рати поставил позади. Построив это подобие треугольника, он стал медленно продвигаться вперед. Хайк, вооруженный луком, устремляется вперед, приближается к царю (Белу), туго натягивает широкий как озеро (лук) и трехперой (стрелой) попадает в нагрудную пластину; стрела, пройдя насквозь между плеч, вонзается в землю. Но труп Бела, покрытый зельями, Айк, приказывает отнести в Арк и похоро-

	<p>здесь являются отцами рода Торгомова дома. Строит и деревню и называет ее по своему имени Айкашеном. Также и в этом месте упоминается небольшое число людей, поселившихся прежде в южной стороне этой равнины, у горы с вытянутым основанием, которые добровольно подчиняются богородному герою. На месте битвы с Белом строит дастакерт и в честь победы в сражении дает ему название Айкһ. По этой причине и область называется ныне Айоцдзор. Холм же, на котором пал Бел со своими храбрыми воинами, Айк назвал Герезманком (Герезманак). Страна же наша, по имени нашего предка, называется Айкһ</p>	<p>нить на возвышенности, на виду своих жен и сыновей. Земля Арарадская - упоминается как страна, расположенная к северу от Ассирии, на Армянском нагорье, в южной его части, где было основано обиталище Кадмоса, внука Хайка.</p>
Араманяк , сын Айка	<p>Удалился [из этих мест] и поселился в долине. Обстроив северную часть горной долины, он называет гору Арагацем, а свои владения у ее подошвы – Арагацотном</p>	<p>Гора Арагац — одна из самых высоких гор на территории современной Армении (4095 м над уровнем моря). Арагацотн — букв.: "нога, подножие Арагаца"</p>
Кадм , внук Айка, сын Араманяка	<p>Правитель господского обиталища (по греческой традиции правитель Греции). Айк после победы над Белом возвращается на прежнее место обитания, предоставляет своему внуку Кадмосу многое из военной добычи, а также именитых людей из числа своих домочадцев. Велит ему поселиться в том же месте, в прежнем его обиталище, а сам отправляется жить в упомянутую равнину Арк. "Кадж" - переводится как храбрый</p>	<p>Бел Титанид ополчается на Айка с толпой пешей рати; добирается до северного края, до земли Арарадской, до окрестностей дома Кадмоса. Кадмос бежит к Айку, заслав вперед скороходов. <i>"Знай, великий среди богородных героев, сообщает он, что Бел идет на тебя, собрав бессмертных героев и бойцов-великанов ростом до небес. Я узнал о том, что он находится вблизи моего дома, и убежал, и вот поспешно иду к тебе. Итак, поторопись обдумать, что ты будешь делать"</i>. Изобрел финикийский и греческие алфавиты. Пророк Иеремий (51:27) призывает: <i>"...трубите трубою 'ярости, вооружайте против него (Вавилон) народы, созовите на него царства Араратские, Минийские и Асканазские..."</i></p>
Арамаис , сын	<p>Армайис строит в той же</p>	<p>Армавир – столица Великой Армении</p>

Арамаяка (младший брат Кадмоса)	самой долине на холме у берега реки Ерасх город и жилище для себя, чудесно соорудив их из прочных камней и назвав по своему имени Армавиром	(к востоку от Евфрата), позднее, Валаршапат
Амасия , сын Арамаиса	Поселившись в Армавире, обстраивает подошву южной горы и называет ее своим именем – Масис , а гавар, что в долине горы, – Масеацотн	Масис — древнеармянское название горы Арарат. Различаются Большой Масис, который назывался также Азат Масис, и Малый Масис, или Сис
Гелам , сын Амасия	Собрался, двинулся, пошел и достиг горы, что на северо-востоке, на берегу одного озера. Здесь строит он гюхы и гердастаны и называет гору своим именем – Гелам , а прибрежные застроенные места – Геларкуни	Имеется в виду озеро Севан, в древности называвшееся "цовн Гелама" - "море Геламское". Гелам строит большой и красивый дастакерт – Гелами (Гарни)
Армайя , сын Гелама	Правит домом отчим. Родит Арама	
Арам , сын Армайя	Арам [совершил] много подвигов мужества в войнах и расширил многими набегами пределы Армении на все четыре стороны. Он с доблестным мужеством завоевал и подчинил себе не только тех, коих легко победить, но и Капуткец и назвал ту первую страну по своему имени Арменией – этим именем греки и поныне называют эту страну. Вот эту область, названную по имени его Арменией, вплоть до пределов Понтийских он назвал Первой Арменией, от Понта до окрестностей города Мелитены – Второй Арменией, от Мелитены до границ Цопка – Третьей Арменией, а от Цопка до города Мартирополя и западной страны Алдзник – Четвертой Арменией, и эта [последняя] тянется до границ собственно его владений. А свою	Араму были посвящены мифы. В этих мифах нашли свое отражение взаимоотношения армян с Мидией, Ассирией и Каппадокией. Из-за блистательных, великих деяний могущественного мужа народы, что окрест нас, прозывают нас совокупно по его имени арманеаками. Капуткец — соответствует древнему названию Катпату от кат пет, то есть начальник катов-хаттов-хеттов. Греческая форма Катпату — Каппадокия. Деление византийской части Армении на Первую (состояла из Внутренней Армении и части бывшей Первой со столицей в Визане — Леонтополе), Вторую (оставшаяся часть бывшей Армении Первой и прилегающие понтийские области со столицей в Севастии). Третью (бывшая Армения Вторая со столицей в Мелитене) и Четвертую (сатрапские земли со столицей в Мартирополе) было установлено 31-й новеллой Юстиниана от 18 марта 536 г. Упомянутая выше "Первая", или "Первоначальная", Армения не совпадает ни с римской провинцией "Первая Армения" (учреждена в IV в.), ни с "Первой Арменией" Юстиниана.

	<p>собственную коренную обширную страну он зовет Великой Арменией. Он движется на Запад, и прибывает в пределы Каппадокии, в то место, которое ныне называется Кесарией. И так как он, по завоевании восточных и южных стран, вверил их двум родам, а именно — Сисакеенам — восточные, потомкам же дома Кадмоса — ассирийские, то более не опасался смут откуда-либо. Он совершил еще множество других отважных подвигов...</p>	<p>В том же порядке Арам, начиная от этих мест до своих исконных границ, заселил многие пустынные земли, которые были названы Второй и Третьей Армениями, как и Четвертой (Арменией). Такова первоначальная и истинная причина наименования нашего западного края Первой и Второй, а также Третьей и Четвертой Армениями. Другое же, что утверждают некоторые в греческой стороне, — для нас неприемлемо; прочие (пусть думают) как хотят.</p>
Ара Прекрасный , сын Арама	Приступив к благоустройству страны, Ара назвал место своего обитания по имени своему Айрат	Гибнет в борьбе с ассирийской царицей Шамирам (Семирамида),
Кардос , сын Ара Прекрасного	Распутная Шамирам в память прежней любви своей к Ара называет Кардоса его именем – Ара, возложив на него управление землею Армянской	Он умирает на войне против Шамирам, оставив после себя сына Анушавана , богато одаренного и многоумного в слове и деле, [который прозывался] Сосанвер и который отвоевал сначала часть нашей страны, а затем и всю ее. Сосанвер - букв.: "посвященный платану", или серебристому тополию. Сос - платан, серебристый тополь. Близ храма в Армавире, по преданию, росли священные платаны, по шелесту листьев которых совершались гадания.
Ас Один (потомок Асканаза)	Приплыл в Скандинавию	Божество, герой, изобретатель рун
Европа , сестра Кадма, внучка Айка	Европа (материк)	Европейская цивилизация, ее сын Минас
Финик , брат Кадма	Правитель Финикии	Финикийская цивилизация
Килик , брат Кадма	Правитель Киликии	Киликийская цивилизация
Минас (Минос), сын Европы и Зевса	Легендарный царь "столицы" древнего Крита - Кносса	Жившему до Троянской войны, ему приписывают введение законодательства на Крите и утверждение морского могущества острова (талассократии). Основатель минойской цивилизации
Навасард	От "нав" — судно, корабль и сард – паутина. Первый месяц древнеармянского календаря	Основывался на знания древних, согласно которым в это время на небе появлялось определенное "знамение". Навасард праздновался в честь победы Айка над Бэлом в 2492 году до н. э.
Аманор	Название армянского	Божество Нового года в Древней

	Нового года	Армении
Ванатур	Означает "гостеприимный". Связан с размещением тысяч паломников, прибывавших в Багаван	Верховный бог армянского пантеона, аналог Зевса

Основные выводы

Неравномерность культурного развития существовала уже на заре человеческой истории (Беляева Е.В., Любин В.П.).

Иафет, его сыновья Тирас, Асканаз, Рифат, Торгом, его сын Айк, его внук Кадм и их потомки - ключевые фигуры, герои, мудрецы, учителя, хранители и распространители доисторических знаний и научной грамотности. Язык, на котором говорили древние герои и мудрецы, язык асов и ванов – язык "богов", язык знаний, язык научной грамотности. В "Младшей Эдде" говорится: *"...язык этих людей из Азии стал языком всех тех стран. И люди полагают, что по записанным именам их предков можно судить, что имена эти принадлежали тому самому языку, который асы принесли сюда на север — в Норвегию и Швецию, Данию и Страну Саксов. А в Англии есть старые названия земель и местностей, которые, как видно, происходят не от этого языка, а от другого"*. *"Древние народы воздавали авторам выдающихся открытий и изобретений в истории цивилизаций почести богов, так как деяния их приносили пользу "всему человеческому роду" и "почти на вечные времена"* (Ф. Бэкон). *"Армянский народ был наследником культурного предания, идущего из общечеловеческого источника, верным хранителем его целостности, выращивателем и сеятелем на Востоке и на Западе"* (Марр Н.).

В целом великое достоинство науки Бэкон считал почти самоочевидным и выразил это в своём знаменитом афоризме *"Знание - сила"* (лат. Scientia potentia est).

Бэкон пришёл к выводу о том, что Бог не запрещал познание природы. Наоборот, он дал человеку ум, который жаждет познания Вселенной. Люди только должны понять, что существуют два рода познания: 1) познание добра и зла, 2) познание сотворённых Богом вещей. Предназначение науки он видел в том, чтобы умножать силу и могущество людей, обеспечивать им богатую и достойную жизнь.

Строитель армянского дома задолго до Аристотеля и сторонников естественной теологии, рассуждал подобно Бэкону: **природа есть книга, "читая" которую, человек изучает реальные факты; изучать и анализировать надо не умозрительные теории, но факты и явления.** Они к явлениям причисляли и явления человеческой мысли, существования человечества, изучение которых соединяли с изучением их свойства и законов, с открытием их причин и следствий.

Первое историческое упоминание о строительстве **храма знаний, доисторической академии наук (господского обиталища) связано с именем Айка. Айк задолго до Моисея разделил год на 12 месяцев, назвав их именами своих детей.** Он передал по наследству храм знаний своему внуку **Кадму**, изобретателю финикийского и греческого алфавитов.

В наскальных рисунках Армении обнаружены множества изображений различных моделей и конструкций транспортных средств, которые свидетельствуют об очень раннем изобретении технологий, о высоком уровне развития доисторической науки. На территории Армении обнаружены ашельского периода рубилы и другие каменные инструменты, которые свидетельствуют об очень раннем развитии протодизайна.

Российскими учеными недавно были сделаны удивительные открытия, найдена стоянка человека, жившего около двух миллионов лет назад. Это одно из древнейших мест в мире (Беляева Е.В., Любин В.П.).

Названия элементов структуры, дизайна конструкции “синергетического каркаса культурогенеза” древнеармянского языка находим в именах **Ноя, Иафета, Тираса, Асканаза, Рифата, Торгома, Айка, Кадма** и их потомков, героев, вождей, мудрецов и учителей. На первый взгляд кажется, что здесь какая-то бессмыслица, пустой набор слов в именах сыновей Тираса. Но ведь истина придет к тому, кто разгадает загадку! Спиноза хотел найти истину и дал свое решение многим библейским загадкам. Разбирая имена сыновей Тираса, мы открываем новый мир, видим, в какой мере правдоподобна его родословная по данным армянских историков М. Хоренаци и О. Драсханакертци и по данным из скандинавских рукописей.

Почему сведения армянских историков и библейского сказания расходятся? Ответ дают историки: *"Божественное Писание, отделив свой народ, отбросило историю прочих народов как презренную и недостойную упоминания"* (М. Хоренаци, кн. 1, гл. 5). *"Итак, ты убедился, что речь идет о родоначалии нашего народа, которого, знай, зовут "[народом] Асканазовым" и "домом Торгомовым". Впрочем, кое-кто повествует [об этом] иначе и по-другому, хотя божественный Моисей здесь не уделяет времени каждому из наших [сказаний], почитая это предметом, не достойным истории"* (О. Драсханакертци). Но это не все. По библейскому преданию, Асканаз, Рифат и Торгом -сыновья Гомера (Гамира), а не Фираса. (Быт. 10:3). Ведь *"кое-кто повествует [об этом] иначе и по-другому"*. Изъятие из истории деяний Тираса и его сыновей, мудрецов и учителей армянского народа, входило в планы повествователей, поскольку они их посчитали *как презренные и недостойные упоминания*. Подмена объясняется желанием выделить и возвысить историю своего народа, при этом надо было принизить историю других.

Для моделирования траектории, маршрута распространения доисторических знаний и научной грамотности предлагается построить **граф, моделирующий языковый, терминологический храм знаний** - как абстрактный объект, представляющий собой множество вершин графа (**имен детей Тираса и его сыновей**) и набор рёбер (совокупность знаний из той или иной области человеческой деятельности), то есть соединений между парами вершин. Например, за множество вершин можно взять множество сыновей Тираса, а за множество рёбер взять алфавиты древних народов или мировоззренческие, философские концепции, религиозные, мифологические конструкции, которые представляют перемещение, распространение знаний, научной грамотности. Для разных областей применения знаний виды графов могут различаться направленностью, ограничениями на количество связей и дополнительными данными о вершинах или рёбрах.

Многие структуры, представляющие практический интерес в качестве отраслей знаний, можем представить в виде ориентированных графов. Например, строение храма знаний следует отобразить при помощи ориентированного графа, в котором вершины - это фреймы знаний, темы, конкретные области знаний (названия материков, городов, рек и т.д.), а дуги (ориентированные рёбра) - ссылки (своеобразная тематическая матрица связей между фреймами знаний) – маршруты коммуникации, миграции носителей знаний, распространяющих научную грамотность.

Этот метод познания назовем **Кадморганон**.

Приложение

По результатам исследований и открытий раннего палеолита Армении

Беляева Е.В. и Любин В.П. в своих исследованиях отмечали: «В прошлом веке исследователи из Армении и России выяснили, что заселение Армении началось в раннем древнекаменном веке (ранний палеолит) и что наши предшественники в то время использовали преимущественно обсидиан и дацит. Об этом говорят сделанные из такого сырья двусторонне оббитые орудия, называемые рубилами, которые были найдены в местах разрушения древних слоев к западу от Арагаца (Сатани-дар) и в долине Раздана (Арзни, Джрабер и др.). Сравнивая их с другими рубилами из датированных стоянок Европы и Ближнего Востока, археолог видит, что правильные очертания и искусная отделка этих орудий характерны для поздней стадии раннего палеолита – около 500-250 тыс. лет назад.

Казалось бы, тем самым было установлено примерное время появления первых людей в Армении. Однако вскоре в соседствующем с Арменией районе Грузии, в Джавахетии была открыта стоянка Дманиси с намного более примитивными изделиями в виде оббитых галек, а также с костями древних людей и животных. С помощью физических методов датирования было установлено, что эта стоянка имеет возраст около 1,8 млн. лет назад. Это сделало Дманиси древнейшим свидетельством расселения раннепалеолитических людей за пределы Африки, в которой они жили изначально и где впервые начали делать галечные орудия еще около 2,6 млн. лет назад. Открытие столь древней стоянки в Грузии заставило нас задуматься о том, каковы же были пути распространения древнейших людей из Африки на Кавказ. Даже самый беглый взгляд на карту показывает, что едва ли они могли миновать Армянское нагорье. Следовательно, есть основания полагать, что стоянки подобного возраста должны быть и в Армении, а отсутствие таких находок отражают лишь недостаточное изучение этой территории».

Для проверки этой гипотезы в 2003 г. к исследованиям раннего палеолита Армении приступила Армяно-Российская археологическая экспедиция, костяк которой составляют сотрудники Института истории материальной культуры (Санкт-Петербург). Экспедиция работает на севере страны, на Лорийском (Гаширском) плато, которое соседствует с той областью Грузии, где находится стоянка Дманиси. Вначале на Лорийском плато в предгорьях вулканического Джавахетского хребта были обнаружены остатки многочисленных стоянок с поздними рубилами, которые аналогичны находкам на Раздане. Однако мы упорно стремились найти более древние стоянки и через несколько лет поисков открытие их, наконец, состоялось. В двух карьерах и в еще одном пункте, где ручьем вскрыта большая толща отложений, были обнаружены слои с очень архаичными каменными изделиями из дацита и других местных лавовых пород. Исследования их потребовали огромных усилий: раскопки велись на глубину до 8 м, причем древние слои были столь плотными и насыщенными камнями, что приходилось копать кирками. При этом работать надо было очень аккуратно, чтобы не пропустить и не повредить изделия.

Среди найденных изделий были разнообразные мелкие орудия (острия, скребки) и крупные орудия, включая чопперы и рубила. Чопперы – это гальки или обломки породы, край которых оббивали, чтобы получить лезвие. Такие орудия характерны для начальной стадии раннего палеолита и ранее были неизвестны в Армении. Сопровождающие их рубила резко отличаются грубостью и примитивностью форм и обработке от всех ранее найденных в Армении рубил, которые относятся к поздней стадии раннего палеолита. Резонно было предположить намного большую древность исследуемых нами слоев с раннепалеолитическими орудиями. Уточнить их возраст в карьере Карахач удалось благодаря тому, что эти слои были перекрыты толщей вулканического пепла. В нем содержатся кристаллы минерала циркона, которые

образуются перед извержением и могут быть датированы изотопным уран-свинцовым методом. Датировки вместе с данными других методов показали, что раннепалеолитическая стоянка в Карахаче существовала около 1,85-1,77 млн. лет назад, т.е. в одно время со стоянкой Дманиси. Близкий возраст имеет, видимо, расположенная рядом стоянка, а на стоянке Куртан I, судя по совокупности данных, люди жили примерно с 1,5 млн. лет назад до 800 тыс. лет назад.

Открытия, сделанные Армяно-Российской экспедицией на севере Армении, стали настоящей научной сенсацией. Возраст первоначального заселения страны увеличился более чем на миллион лет. Найденные остатки окаменевших растений говорят, что климат и ландшафты Армении тогда напоминали восточноафриканскую саванну. Оказалось также, что в Армении каменные индустрии с рубилами старше, чем в Африке, где они пришли на смену примитивным галечным орудиям не ранее 1,76 млн. лет назад. Не исключено, что раннепалеолитические обитатели Армении самостоятельно изобрели способы изготовления рубил. Наконец, как мы шутим, в то время как «пра-грузины» из Дманиси пользовались примитивными заостренными гальками, «наши пра-армяне» уже умели делать более совершенные орудия. Если серьезно, то речь идет о том, что **неравномерность культурного развития существовала уже на заре человеческой истории.**

Начатое нами изучение начальных страниц истории Армении требует продолжения, которая сулит еще массу открытий. Они касаются как распространения и условий обитания ранних людей в Армении, так и общих проблем первоначального освоения Евразии. К сожалению, дальнейшие исследования Армяно-Российской экспедиции затрудняет недостаток финансирования. В последний год их удалось провести лишь благодаря безвозмездной работе студентов-волонтеров из Читинского Университета, вложению личных средств участников Армяно-Российской археологической экспедиции и существенной финансовой помощи известного архитектора М.Б. Атаянца. Надеемся, что и другие армянские меценаты, и волонтеры, которые равнодушны Ашельские рубила и истоки протодизайна к истории своей страны, захотят внести свой вклад в исследования ее древнейшего прошлого.

Мы приглашаем также посодествовать созданию документального фильма под рабочим названием «**Страна камней**». Фильм, который планирует создать ТО "Документальное видео" при участии армянских и российских археологов и историков, должен проследить историю Армении через призму того, как ее камни служили человеку в разные исторические эпохи – от раннепалеолитических рубил до храмов и хачкаров. Координаты для связи с Армяно-Российской экспедицией и СПб ТО "Документальное видео" находятся в редакции газеты «Еркрамас» (<http://www.yerkramas.org/article/121486/-drevnejshee-proshloe-strany-kamnej>), 09.06.2017г.

Ашельские рубила и истоки протодизайна

«Истоки дизайна действительно могут быть найдены в самой глубокой древности, когда в изделиях человека наряду с утилитарными функциями начинает отражаться систематическое влияние сугубо культурных факторов, включая традиционные нормы, эстетические предпочтения, кодирование социальной или сакральной информации и т.п. Осознавая это, сторонники широкого определения дизайна вводят понятие «протодизайн», главным отличием которого от дизайна как такового является отсутствие профессионального оформления подобной деятельности» (Ашельские рубила и истоки протодизайна. Беяева Е.В., Любин В.П.).

Ашельские рубила (в частности, обнаруженные в Армении) знаменуют собой переход человека от простых технических форм к сознательному формотворчеству и

наделению каменных изделий новыми функциями. Именно это и означает зарождение протодизайна. Следует подчеркнуть, что к аналогичному выводу со своей стороны приходят и специалисты по истории дизайна (Ulrich 2006).



Ашельское ручное рубило из Даштадем 3, Армении

Верный хранитель знаний и традиций дома Асканаза и Торгома

Армянский народ - верный хранитель традиций **дома Асканаза и дома Торгома**, и несмотря на геноцид, остался распространителем этого культурного предания, Первым царем, который уверовал и принял учение Христа при его жизни был Абгар, который состоял в родственных связях с правителями Рима и Парфии. Абгар перевел в свой город древние манускрипты из различных стран и создал уникальную библиотеку. **Абгар V** (Авгарь; греч.) - царь Осроены с 4 года до н. э. по 7 год н. э. и в 13-50 годах н. э., с прозвищем Уккама или Куммах, то есть "чёрный" на арамейском. 15-й представитель осроенской династии Абгаридов, правителей Осроены, со столицей в **Эдессе** (Малая Азия). Осроенское царство было основано в 137 году до н. э. и было уничтожено при Каракалле в 216 году.

Согласно Хоренаци, Абгар - сын Аршам - сына Артасеса, брата Тиграна II Великого. Имя Аршам, как таковое, не является случайным среди имен армянских царей. Так именовался один из царей династии **Ервандакан** (Ервандуни) (Арсамес), царствовавший в Коммагене-Софене в 30-е гг. III в. до н. э. и основавший города Аршамашат в Софене и две Арсамеи в Коммагене. Кроме того, сохранились и монеты с упоминанием его имени. Прокопий Кесарийский приводит предание о длительном пребывании Абгара Укаммы, "**умнейшего человека своего времени**", при дворе императора Августа в Риме и рассказывает о хитрости, к которой он прибег, чтобы вернуться на родину (Войны. II 12. 8-20).

Именно Абгара традиция считает первым христианским правителем Осроены, относя тем самым появление христианства в месопотамском регионе к апостольским временам. С его именем связано несколько древнехристианских, апокрифических преданий, из которых наиболее известна *"Переписка Авгаря с Иисусом Христом"*, первоначальный оригинал которой не сохранился. Она известна из 2 основных источников: греческого перевода сирийских документов из архивов Эдессы, сделанного около 303 г. Евсевием Кесарийским (Церк. ист. I 13), и более пространного сирийского сказания начала V в., известного как *"Учение Адаия апостола"* (Православная энциклопедия).

Достоверно известно, что до создания армянской письменности по настоянию специального церковного собора, организованного католикосом и Маштоцем, в Армению были привезены так называемые **"данииловы письма"**. Персидский царь Врам поручил армянскому царю Врамшапуху отправиться в Месопотамию в связи с изгнанием Иоанна Златоуста, где Врамшапух и узнал о наличии *"данииловых писем"*.

"В те времена Аркадий заболел, и в Византии из-за Иоанна Великого имели место большие волнения и пожары; Греческое государство погрузилось в смуты, войска сражались между собой и с персами. Поэтому Врам повелел нашему царю Врамшапуху спуститься в Месопотамию, навести там порядок и рассудить должностных лиц двух сторон. Тот отправился и привел всё в порядок, но испытал немалые трудности из-за секретаря, так как с тех пор, как Месроп оставил царский двор, там не было ни одного опытного писца, ибо применялось персидское письмо. По этому поводу царю представился некий священник по имени Абел и обещал добыть для армянского языка письма, приспособленные его другом епископом Даниелом из Эдессы. Царь не обратил на это внимания, но, прибыв в Армению, застал всех епископов собравшимися у Саака Великого и Месропа... Поэтому он послал в качестве вестника одного из почтенных мужей нашей страны, близкого ему человека из рода Хадуня, по имени Вагрич. Отправившись вместе, они крепко усвоили от Даниела начертанный в давние времена ряд букв, расположенный в порядке греческого (алфавита) и вручили его по возвращении Сааку и Месропу" (М. Хоренацц, кн. III, 52).

"Потому и блаженный Маштоц, по велению царя (Врамшапуха) и с согласия святого Саака, взял с собой группу отроков и, простившись друг с другом священным лобзанием, двинулся в путь в пятом году царствования царя армянского Врамшапуха и прибыл в страну Арама, в два сирийских города, из коих первый называется Эдессой, а второй — Амидом. Представился он (Маштоц) святым епископам (этих городов), первого из них звали Бабиласом, второго — Акакием. Они вместе с духовным притчем и князьями этих городов вышли навстречу и, оказав много почестей прибывшим, позаботились о них, как подобает носящим имя Христа. А любящий своих учеников вардапет (Маштоц), разделив на две группы отроков, поехавших с ним, поставил одних (изучать) сирийскую письменность (в городе Эдессе), а других отправил оттуда в город Самосат (изучать) греческую письменность".

"Затем блаженные радители, взяв внезапно найденные (письмена), попросили еще у царя отроков, дабы иметь возможность применить (на деле) письма. И когда многие из них усвоили, приказал (царь) повсюду обучать этими же (письменами). Тем самым блаженный (Маштоц) был удостоен прекрасного звания вардапета. Около двух лет он занимался преподаванием и вел (занятия) этими письменами".

Однако через некоторое время оказалось, что *"данииловы письма"* не способны служить **фиксации армянского языка** (по прошествии более тысячи лет язык изменился) и в этом смысле неполноценны. Корюн писал: *"выяснилось, что эти письма недостаточны, чтобы выразить (все) слоги-силлабы армянского языка... Хоренацц отметил: „...пришли к убеждению, что этой письменности, с её полученными*

как подаяние буквами, недостаточно для точного выражения звуков, произно-сящихся в армянской речи“.

После долгих научных изысканий, изучив разные алфавиты и письменные системы в Эдессе, к 405—406 годам Маштоц создал 36-буквенный армянский алфавит. Известно, что в ходе своего визита Маштоц побывал в эдесском книгохранилище, где, согласно предположениям, вёл основные научные работы. Ученые (Х. Гюбшман, А. Мейе, И. Маркварт и др.) единодушны, что маштоцевский алфавит был наиболее совершенным фонетическим письмом своего времени.

Из письма греческого патриарха Аттика к армянскому католикосу (Хоренаци, III, 57): *"Повелев рассмотреть письмо, мы узнали содержание изложенного тобой и тяжко обвинили тебя за то, что ты всем сердцем предался царю язычников, а нам не счёл нужным представиться даже письменно. И в ещё большей степени вменяем тебе в вину то, что, пренебрегая мудрецами нашего города, ты обратился за научными открытиями к каким-то сирийцам. Поэтому мы были удовлетворены тем, что наши подданные пренебрегли таким учением... Но так как Месроп рассказал нам, что своим возникновением это искусство обязано благодати свыше, то мы распорядились, чтобы обучались (ему) со всем усердием..."*. Все затраты и прочие издержки должны были оплачиваться из византийской царской казны.

Из данного письма мы видим с какой ревностью греки относились к вопросам научного открытия, в частности учения о системе письменности. Кстати, обучение армянскому алфавиту было разрешено вести в школах на территории персидской Армении, но не в византийской Армении.

"Новый органон" (источник википедия)

Исследовательский метод, разработанный Фрэнсисом Бэконом — ранний предшественник научного метода. Метод был предложен в сочинении Бэкона "Novum Organum" ("Новый органон") и был предназначен для замены методов, которые были предложены в сочинении "Organum" ("Органон") Аристотеля почти 2 тысячелетия назад. Известно большое количество греческих рукописей "Органона", а также арабские, латинские, сирийские и армянские переводы. В основе научного познания, согласно Бэкону, должны лежать **индукция и эксперимент**.

Индукция может быть полной (совершенной) и неполной. Полная индукция означает регулярную повторяемость и исчерпаемость какого-либо свойства предмета в рассматриваемом опыте. Индуктивные обобщения исходят из предположения, что именно так будет обстоять дело во всех сходных случаях. В этом саду вся сирень белая — вывод из ежегодных наблюдений в период её цветения.

Неполная индукция включает обобщения, сделанные на основе исследования не всех случаев, а только некоторых (заклЮчение по аналогии), потому что, как правило, число всех случаев практически необозримо, а теоретически доказать их бесконечное число невозможно: все лебеди белы для нас достоверно, пока не увидим чёрную особь. Это заключение всегда носит вероятностный характер.

Пытаясь создать "истинную индукцию", Бэкон искал не только факты, подтверждающие определённый вывод, но и факты, опровергающие его. Он, таким образом, вооружил естествознание двумя средствами исследования: **перечислением и исключением**. Причём главное значение имеют именно исключения. С помощью своего метода он, например, установил, что "формой" теплоты является движение мельчайших частиц тела. Итак, в своей теории познания Бэкон неукоснительно проводил мысль о том, что истинное знание вытекает из чувственного опыта. Такая философская

позиция называется эмпиризмом. Бэкон и был не только его основоположником, но и самым последовательным эмпириком.

Фрэнсис Бэкон разделил источники человеческих ошибок, стоящих на пути познания, на четыре группы, которые он назвал "призраками" или "идолами" (лат. *idola*). Это "призраки рода", "призраки пещеры", "призраки площади" и "призраки театра". "Призраки рода" проистекают из самой человеческой природы, они не зависят ни от культуры, ни от индивидуальности человека. "Ум человека уподобляется неровному зеркалу, которое, примешивая к природе вещей свою природу, отражает вещи в искривлённом и обезображенном виде".

"Призраки пещеры" — это индивидуальные ошибки восприятия, как врождённые, так и приобретённые. *"Ведь у каж-дого, помимо ошибок, свойственных роду человеческому, есть своя особая пещера, которая ослабляет и искажает свет природы"*.

"Призраки площади (рынка)" — следствие общественной природы человека, — общения и использования в общении языка. *"Люди объединяются речью. Слова же устанавливаются сообразно разумению толпы. Поэтому плохое и нелепое установление слов удивительным образом осаждает разум"*.

"Призраки театра" — это усваиваемые человеком от других людей ложные представления об устройстве действительности. *"При этом мы разумеем здесь не только общие философские учения, но и многочисленные начала и аксиомы наук, которые получили силу вследствие предания, веры и беззаботности"*.

Фогарма (Быт 10:3, 1Пар 1:6, Иез 27:14) - сын Гомера, сына Иафета. От него ведут род свой Армяне. Армению в Священном Писании понимают под названиями отдельных областей. Таковы: Арарат, Минни, Аскеназ и Фогарма; более общее название Армении усваивают названиям: Арарат и Фогарма. Под Армениюю вообще понимается горная страна на южном склоне Кавказа. Она обнимает с одной стороны неточную область Тигра и Евфрата, с другой — Фозиса и Афракса, и окружает собою на юге озеро Ван, на севере равнину Аракса с горою Арарат. Растительность в различных областях различна.

На гористых местах встречаются леса; на ровных местах ощущается недостаток в лесах. Склоны гор и долины покрыты роскошными пастбищами и особенно в Мидии бывает богатейшая растительность, и посему в древности страна - эта славилась разведением лошадей и лошаков. Лошадьми Армения особенно вела торговлю с Персией и Финикией (Иез 27:14). Арменией преимущественно называли Великую Армению. Малой Арменией называлась западная Армения. Имя Фогарма усвоилась Великой Армении (Иллюстрированная полная популярная библейская энциклопедия).

До Моисея нигде не было этой науки; только у армян Айк установил деление года на месяцы намного раньше

Все это время, начиная с нашего Айка и до воцарения Валаршака, исчисляется в **2297 лет**. Число 2297 взято О. Драсханакертци из хронологических таблиц, существовавших в Армении и сохранившихся частично в труде Анания Ширакаци.

Об умении составлять такие таблицы имеется следующее сведение легендарного характера у средневекового армянского философа Иованнеса Имастасера (Любомудра): *"До Моисея нигде не было этой науки; только у армян были месяцы раньше, чем [их установил] Моисей, ибо, говорят, по мановению духа первый патриарх армян Айк установил деление на месяцы и назвал месяцы, именами своих сыновей и дочерей"* (Абраамян Л.).

В античной Армении изготавливались корабли из ветвей ивы с кожаным остовом

У Геродота встречаются такие упоминания: Книга I, 180: *“Город [Вавилон] же состоит из двух частей. Через него протекает река по имени Евфрат, берущая начало в Армении. Эта большая, глубокая и быстрая река впадает в Красное море”*.

Книга I, 194: ... *“В Армении, которая лежит выше Ассирии, вавилоняне нарезают ивовые прутья для остова корабля. Снаружи [остов] обтягивают плотными шкурами наподобие [круглого] днища корабля. ...Затем набивают все судно соломой [для обертки груза] и, нагрузив, пускают плыть вниз по течению. Перевозят они вниз по реке главным образом глиняные сосуды с финикийским вином.*

По прибытии в Вавилон купцы распродают свой товар, а затем с публичных торгов сбывают и [плетеный] остов судна, и всю солому. А шкуры потом навьючивают на ослов и возвращаются в Армению. Вверх по реке ведь из-за быстрого течения плыть совершенно невозможно. Поэтому и суда строят не из дерева, а из шкур. Когда же купцы на своих ослах прибывают в Армению, то строят новые суда таким же способом”.

Сандалии из кожи и карасы с семенами винограда VI-V тыс. до н. э.

В комплексе пещер, находящихся близ села Арени в Вайоцзорской области на юге Армении, на высоте около 1080 м над уровнем моря, недавно было обнаружено несколько культурных слоев, включая комплекс эпохи медно-каменного века (энеолита) с глинобитными строениями, датируемый 4200-3500 годами до н. э. Самый ранний культурный слой относится к VI - V тыс. до н. э., обнаружены сандалии из кожи и карасы с семенами винограда. Только находки, сделанные в пещере Арени, свидетельствуют о зарождении цивилизации на территории современной Армении, по крайней мере, на 800 лет раньше, чем считалось ранее.

Косточки винограда, виноградные лозы с приспособлениями для производства и хранения вина из Арени могут свидетельствовать о том, что в этом регионе был расположен древнейший комплекс по промышленному производству вина. *“Физико-химические исследования найденных остатков винограда и ям подтверждают, что мы имеем дело с самыми древними в мире винодельческими помещениями”* (BSNews // Ю. Кузнецова // Археологическое лето 2010. Обзор BSNews).

Прометей и Сарматия по греческой традиции

С востоком, с Сарматией, с землей Асканаза (с дальней Скифией) связан древнегреческий миф. *“Действие происходит на краю земли, в дальней Скифии, среди диких гор - может быть, это Кавказ. Два демона, Власть и Насилие, вводят на сцену Прометея; бог огня Гефест должен приковать его к горной скале”* (Прометей, прикованный. Эсхил, 525–456 до н. э., http://briefly.ru/esxil/prometej_prikovannyj/).

“Прометей начинает говорить. Он обращается к небу и солнцу, земле и морю: “Взгляните, что терплю я, бог, от божьих рук!” И все это за то, что похитил для людей огонь, открыл им путь к достойной человека жизни”.

“Прометей рассказывает хору, сколько доброго он сделал для людей. Они были неразумны, как дети, - он дал им ум и речь. Они томилась заботами - он внушил им надежды. Они жили в пещерах, пугаясь каждой ночи и каждой зимы, - он заставил их строить дома от холода, объяснил движение небесных светил в смене времён года, научил письму и счету, чтобы передавать знания потомкам.

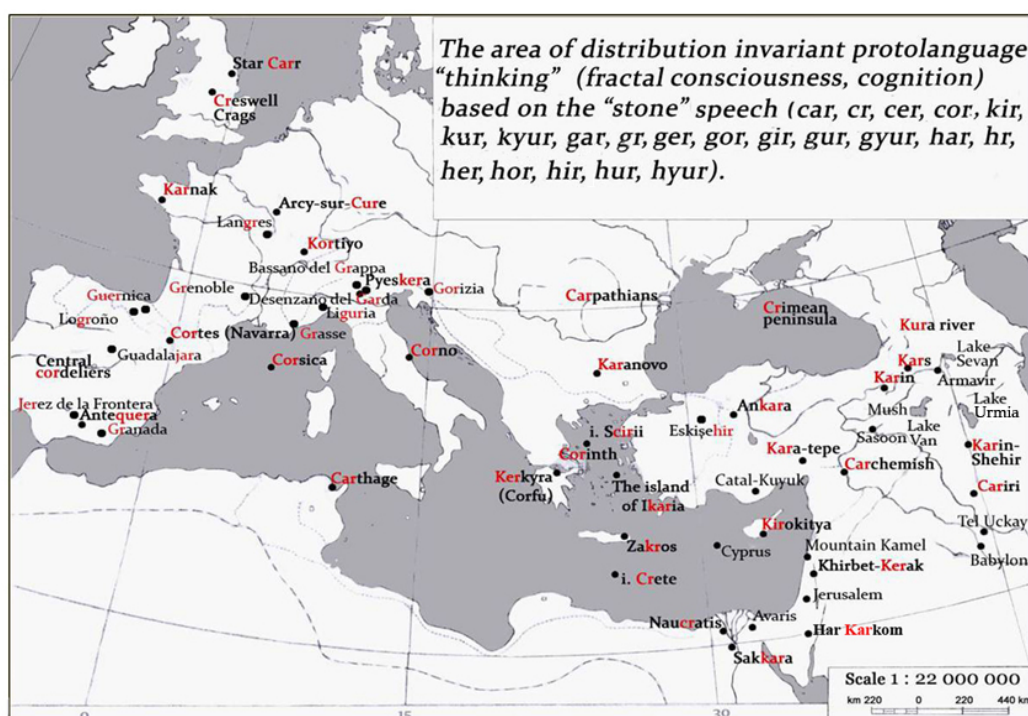
Это он указал для них руды под землёй, впряг им быков в соху, сделал телеги для земных дорог и корабли для морских путей. Они умирали от болезней - он открыл им целебные травы. Они не понимали вещей знамений богов и природы - он научил их гадать и по птичьим крикам, и по жертвенному огню, и по внутренностям жертвенных животных”.

“...Прометей восклицает: “Вот и впрямь вокруг задрожала земля, / И молнии вьются, и громы гре-мят... / О Небо, о мать святая, Земля, / Посмотрите: страдаю безвинно!”

По-видимому, речь идет о землетрясении и извержении вулканов.

Карта доисторических следов распространения "каменного языка" и знаний

Источник: “Каменная летопись цивилизации”. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. "Нжар", Ереван, 2006.



Карта распространения армянской рукописной книги VI-XIV веков

Источник: Армянская рукописная книга VI-XIV веков. "Москва-Книга", 1991.

ЦЕНТРЫ АРМЯНСКОЙ РУКОПИСНОЙ КНИГИ



Литература

Абаев В.И. Русско-осетинский словарь. Изд. 2-е испр. и доп. М.: "Сов. Энциклопедия", 1970. - С. 577

Абрамян А.Г., Петросян Г. Б. Анания Ширакаци. Ереван, Изд-во ЕрГУ, 176 с. 1970.

Абрамян Л. Научные труды Ованнэса Имастасэра. Ер., 1956, с. 224, на арм. яз.

Айвазян С.М. Горно-металлургическое производство древности. Труды АрмНИИ процветмет, вып. 6 (15), Ереван, 1977.

Айвазян С.М. Из истории культуры древней Армении. Ереван, 1986 (2008 дополненное издание).

Арутюнян С. "Армянская мифология" (на армянском). Ереван, "Аревик", 1987г.
<http://www.armenianhouse.org/harutyunyan/armenian-myths-legends.html>

Бабаян С.М. Древние алфавиты – графические модели, отражающие философские концепции о душе, <http://www.iatp.am/news/dijest/dijest9/babayan.pdf>
http://iraber.asj-oa.am/102/1/7_Babayan.pdf,

Бабаян С.М. Принцип построения армянского алфавита,
<http://www.iatp.am/hayknet/haylezu/bab-r-h.htm>

Беляева Е.В., Любин В.П. Ашельские рубила и истоки протодизайна. Российский археологический ежегодник. N 1, 2011.

Бойко А.Л. Танаис: к истории археологических исследований // Донской временник. - 2014. — № 1.

Бойс М. Зороастрийцы. 4-е изд. СПб, 2003. 352 стр.

Большая Советская Энциклопедия, 3 издание, 1970-1977 гг.

Бэкон Ф. Новый Органон. М.: Государственное социально-экономическое издательство, 1938.

Ваганян Г. А., Степанян А.В. Поиски протоцивилизации (наскальные рисунки, процессы познания и мышления). Сборник докладов международной конференции "Мир наскального искусства", Институт Археологии и этнографии РАН, Москва, 2005.

Ваганян Г.А. Каменная родительница библии. ЭПОХА, N 11, (7. 217) март 1992г., на русском языке <http://www.iatp.am/ara/sites/articles/stone-r.htm> и на английском языке STONE ANCESTOR OF BIBLE, <http://www.iatp.am/ara/sites/articles/stone.htm>

Ваганян Г.А., Бляян В.Ю., Кочарян Л., Ваганян В.Г. Наскальные рисунки Армянского нагорья. Сборник докладов международной конференции "Мир наскального искусства", Институт Археологии и этнографии РАН, Москва, 2005.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Академия и Кадмос: Господское Обиталище – Храм Знаний в Армении. Сборник трудов международной научно-практической конференции "Международное образование и межкультурная коммуникация: проблемы, поиски, решения", Томск, Россия.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Армянское наскальное искусство - интеллектуальный капитал доисторической цивилизации. Монография в двух томах (том I – 413 стр., том II – 477 стр.). LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Каменная летопись цивилизации. Монография. "Нжар", Ереван, 2006.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Универсальный армянский иероглифический редактор. Тезисы докладов Международной конференции "Современные информационные технологии и письменное наследие: от древних текстов к электронным библиотекам", E1Manuscript-08, Казань, 25–30 августа 2008 г.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., Армянское наскальное искусство-интеллектуальный капитал доисторической цивилизации. Lambert Academic Publishing, Germany, Монография в двух томах, 2017.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., Багдасарян В. Когнитивный анализ мифопоэтического прообраза теории "основного мифа". Международная научно-практическая конференция "Актуальные проблемы изучения кавказских языков", 7-9 сентября 2017г., Махачкала, Республика Дагестан, Россия. Издательство ДГУ.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., Багдасарян В.Ф. Когнитивный смысл, форма и концептуальное содержание понятия "Кавказ". IV Международный Конгресс Кавказоведов "Письменности на Кавказе", Тбилиси, 1-3 декабря 2016г.

Ваганян Г.А., Петросян С. Электронный банк наскальных изображений "Каредаран", 1993г. Зарегистрирован в НААП РА за N 00021 от 30 ноября 1995.

Ван-дер-Варден Б. Пробуждающаяся наука II. Рождение астрономии. / Пер. с англ. Г. Е. Куртика. М., 1991. 384 стр.

Геруни Парис "Армяне и Древнейшая Армения", 2006.

Драсханакертци Ованес. История Армении / Перевод с древнеармянского М. О. Дарбинян-Меликян. — Ер., 1984.

Дюмизель Ж. Верховные боги индоевропейцев. —М., 1986.

Иванов В.В. Выделение разных хронологических слоев в древнеармянском и проблема первоначальной структуры текста Ваагну. ИФЖ, Ереван, 1983, т. 4, с. 21-43.

Иванов В.В., Топоров В.Н. Исследования в области славянских древностей. М., 1974.

Иллюстрированная полная популярная библейская энциклопедия: В 4 выпусках. / Труд и издание архимандрита Никифора. Вып. 1—4. — Москва, 1891—1892.

Индоевропейцы // БРЭ. Т. 11. М., 2008.

Караханян А., Джрбашян Т. и др. Армянские вулканы и вулканическая опасность на территории Армянского нагорья и сопредельных областей. Известия НАН РА, Науки о Земле, номер 1, стр. 3-24, 2004г.

Клейн Л.С. Воскрешение перуна. К реконструкции восточнославянского язычества. СПб., 2004.

Кобычев В. Где находится родина индоевропейцев? Scientific.ru

Крамер С. История начинается в Шумере. – М., 1991.

Краткий этимологический словарь Р. Ахметьянова, Казань ТХН-2001, стр.11.

Крывелёв В. Книги о Библии. Глава II. Из истории научного исследования библейских книг / (https://scisne.net/searchas?q%5Ba_author%5D=on&q%5Bstr%5D=%2BИосиф%20%2BKрывелёв)

Марр Н. Армянская культура. Ее корни и доисторические связи по данным языкознания Ереван, "Айастан", 1990.

Марр Н. Кавказ и памятники духовной культуры // Кавказский культурный мир и Армения. Ереван, 1995, с. 43.

Мартиросян А., Исраелян А. Наскальные изображения Гегамских гор. АН Арм. ССР, Ереван, 1971.

Мартиросян Г. Наскальные изображения Гегамских гор. АН Арм. ССР Ереван, 1981.

Мартиросян Г. Наука начинается с первобытности. Советакан грох, Ереван, 1978.

Меликишвили Г. А. Урартские клинообразные надписи. - Москва: Издательство АН СССР, 1960.

Мифологический словарь/Гл.ред. Е.М. Мелетинский - М.: "Советская энциклопедия", 1990 г. - 672 с.

Мосенкис Ю.Л. Общемировой праязык. История вопроса и постановка проблемы. Происхождение языка и культуры: древняя история человечества. Том 1, № 1, 2007, с. 5–13.

Петухов Ю.М. "История русов. Древнейшая эпоха (40 - 5 тыс. до н. э.)", 2000, Метagalactica.

Погосян Г. Армянский язык в цифрах. Полиграфист (ч. 1-2), 1987.

Погосян Г. Армянский язык в числах, закон Грабар, как возник язык и Библия. Ереван, 2007.

Погосян Г. Армянский язык в цифрах. Полиграфист (ч. 1-2), 1987.

Погосян Г. Армянский язык в числах, закон Грабар, как возник язык и Библия. Ереван, 2007.

Попов Б.И. "Страна Ванов", том второй "От Тянь-Вана до Ивана".

Православная энциклопедия, <http://www.pravenc.ru/text/62584.html>

Танаис // Советская историческая энциклопедия / Глав. ред. Е. М. Жуков. - М.: Советская энциклопедия, 1973. - Т. 14. -Стб. 103.

Терьян А. "Культ бога Ар в Армении" (на арм.), Ереван, Агванк, 1995, с. 3.

Тюняев А.А. "Книга Ра" и её толкование и лингвистическое обоснование.

Тюняев А.А. История возникновения мировой цивилизации.

Фрай Р. Наследие Ирана. 2-е изд. М., 2002. 464 стр.

Хоренаци Мовсес. История Армении / Пер. с древнеарм. языка, примечания Г. Саркисяна; Ред. С. Аревшатян. - Ер.: Айастан, 1990.

Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона.

Cohen, Sol (1973). "Enmerkar and the Lord of Aratta". 55–61 Ph.D. dissertation, University of Pennsylvania.

Elizabeth T Wood. ... Contrasting patterns of Y chromosome and mtDNA variation... European Journal of Human Genetics (27 April 2005).

Encyclopedia Britannica (англ.) / Ed. by Walter Yust. - Chicago, IL: University of Chicago, 1947. - Vol.11 - P. 364, 605 - 1001 p.

- Gamkrelidze T.V., Ivanov V.V. Indo-European and the Indo-Europeans. Berlin; N.Y., 1995.
- Harutyunyan, Sarkis Myths and legends of ancient Armenia, p. 57.
- Hansman, John F. (1978). "The Question of Aratta". *Journal of Near Eastern Studies*.
- Hansman, John F. (1985). "Anshan in the Elamite and Achaemenian Periods". *The Cambridge History of Iran 2*. Cambridge University Press. 25–35.
- Herrmann, Georgina (1968). "Lapis Lazuli: The Early Phase of its Trade". *Iraq* 30: 36, 54.
- Jeremy Black Reading Sumerian Poetry. - Cornell University Press.
http://neotec.ginras.ru/comset/ARM_2004_V057_N01_P003.pdf
- Jong, Albert de. Traditions of the Magi: Zoroastrianism in Greek and Latin literature. (Religions in the Graeco-Roman world. Vol. 133). Leiden etc. Brill, 1997. 496 p. (в прим.: de Jong 1997)
- Kramer Samuel Noah Enmerkar and the Lord of Aratta: A Sumerian Epic Tale of Iraq and Iran. - University Museum, University of Pennsylvania.
- Mayrhofer M. Kurzgefasstes Etymologisches Woerterbuch des Altindischen. -Heidelberg: C. Winter, 1956. - Bd. I. - S. 65
- Majidzadeh, Yousef (1976). "The Land of Aratta". *Journal of Near Eastern Studies* 35 (2).
- Mallowan, Max (1985). "Cyrus the Great". *The Cambridge History of Iran 2*.
- Mallory, J.P. (1989), *In Search of the Indo-Europeans: Language, Archaeology, and Myth*, London: Thames & Hudson.
- Movsisyan Artak. Aratta: Land of the Sacred Law. - Yerevan, 2001.
- Petroglyphs of Central Asia. Price N.S. (ed.). *The Archaeology of Shamanism*. L., 2001b.
- Potts, Daniel T. (2004). "Exit Aratta: Southeastern Iran and the Land of Marhashi". *Name-ye Iran-e Bastan* 4/1: 1–11.
- Rohl David Legend: The Genesis of Civilisation, Century Publishing, 1998.
- Rozwadowski A. The Petroglyphs of Central Asia from the Viewpoint of the Indo-Iranian Hypothesis // *Indo-European Studies Bulletin*. 2001a. Vol. 9. No. 2. P. 9.19.
- Russell D. Gray and Quentin D. Atkinson. Language-tree divergence times support the Anatolian theory of Indo-European origin // *Nature* : журнал. — Великобритания: Nature Publishing Group, 2003. — Т. 426, № 6965. — С. 435-439.
- Vahanyan G. A. Armenian Rock Art as Visual Knowledge to Understand the History of Civilization in Asia, Europe and Scandinavia. XXVI Valcamonica Symposium "Prospects on prehistoric art research: 50 years since the founding of the Centro Camuno", 9–12 September 2015, Italy.
- Vahanyan G. A. The Role of Rock Art Clusters in Mythology, Religion and Magic: The Concept of the Knowledge Spiral. *EXPRESSION* N°10. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, December 2015.
- Vahanyan G. The motif of the depiction of Cadmus fighting the dragon on the Greek krater has ancient Armenian roots. 20th INTERNATIONAL ROCK ART CONGRESS IFRAO "Standing on the shoulders of giants / Sulle spalle dei giganti" Valcamonica - Darfo Boario Terme (BS) Italy, 29 August - 2 September 2018.
- Vahanyan G.A. About model of searching, identification, measurement and valuation of the main source of human identity. Colloquium UISPP-CISENP "The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples". UISPP - Union Internationale Des Sciences Prehistoriques et Protohistoriques. CISENP – International Scientific Commission "The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples", 22-23 Oct. 2007, Paris.
- Vahanyan G.A. Rock Art in the Frame of the Cultural Heritage of Humankind. XXII Valcamonica International Symposium "Rock Art in the frame of the Cultural Heritage of Humankind", CCSP, UNESCO, 18-24 May 2007, Darfo Boario Terme (BS), Italy.

Vahanyan G.A. The Beginning of natural philosophy and metaphysics in the rock art of Armenia. UISPP - International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences (Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques) World Congress "Atapuerca", 1-7 September 2014, Burgos, Spain, EXPRESSION N°6, International Journal of Art, Archaeology & Conceptual Anthropology, August 2014.

Vahanyan G.A. Volcanic eruptions from Mountains of Ararat till Alps, Indo-European myths, Rock art and iconography. Convegno internazionale, L'ARTE RUPESTRE DELLE ALPI, Capo di Ponte - Valcamonica, Italy, 21-24 Ottobre 2010.

Vahanyan G.A., Bleyan V.Y., Kocharian L., Vahanyan V.G. The Rock Arts of the Armenian Elevation are the Primary Source of the Armenian, Egyptian, Indian and Hittite Ideograms (Hieroglyphs), The RASI International Rock Art Congress, The Tenth Congress of the International Federation of Rock Art Organizations (IFRAO), 28 November - 2 December 2004, Agra, India.

Vahanyan G.A., Petrosyan S. "Karedaran" - the computer database of Armenian Rock Arts. Online bulletin "TRACCE" No.12, Italy, RockArtNet, 2000.

Vahanyan G.A., Stepanyan A. Prehistoric art in Armenia: new discoveries, new interpretations and new methods of research, XXI Valcamonica Symposium "Prehistoric and Tribal Art: New Discoveries, New Interpretations, New Research Methods", Darfo Boario Terme (BS), September 08-14, 2004, Italy.

Vahanyan G.A., Stepanyan A.V. Searches for the Heritage of Protocivilization. *ArtePreistorica*, Rock Art Review, Oct. 2003, Italy, <http://www.artepreistorica.it>

Vahanyan G.A., Stepanyan A.V. Prehistoric Art in Armenia: new discoveries, new interpretations and new methods of research. XXI Valcamonica Symposium "Prehistoric and Tribal Art: New Discoveries, New Interpretations, New Research Methods", Darfo Boario Terme (BS), Italy, 2004.

Vahanyan G.A., Vahanyan V.G. Araratian Rock art as a paradigm of communication and visual arts in the past and future. The XXIV-th Valcamonica Symposium "Art and Communication in preliterate societies". Capo di Ponte - Valcamonica, 13 - 18 July 2011, Italy.

Vahanyan G.A., Vahanyan V.G. Intercultural relations between Old Europe and Old Armenia. XXIII Valcamonica Symposium "Making history of prehistory, the role of rock art", 28 October - 2 November 2009, Italy.

Vahanyan G.A., Vahanyan V.G. The Cross, the Swastika, the Star of David, and the Eight-Pointed Star in the Rock Art of Armenia. The History of Motifs and their Cultural Influence. XXV Valcamonica Symposium "Art as a Source of History", 20-26 September 2013, Italy.

Vahanyan G.A., Vahanyan V.G., Baghdasaryan V. Cognitive aspects of the concept "home". 20th INTERNATIONAL ROCK ART CONGRESS IFRAO "Standing on the shoulders of giants / Sulle spalle dei giganti" Valcamonica - Darfo Boario Terme (BS) Italy, 29 August - 2 September 2018.

Vahanyan G.A., Vahanyan V.G., Baghdasaryan V.F. Linguistic Data on Old Armenian and Norse Intercultural Communication and the House of Being. EXPRESSION N°21. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP, 2018/9.

Vahanyan G.A., Vahanyan V.G., Baghdasaryan V.F. New Perspective on the Theory of the 'Main Myth'. EXPRESSION N°18. "Myths and Memories". Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples. 2017/12.

Vahanyan G.A., Vahanyan V.G., Baghdasaryan V.F. The impact of ancient Armenian traditions and worldview on the cognitive core of Nordic culture. EXPRESSION N°17. Quar-

terly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP, International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples. 2017/9.

Vahanyan V.G., Vahanyan G.A. Frigg, Astghik and the goddess of the Crete Island. EXPRESSION N°16. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, June 2017.

Vahanyan V.G., Vahanyan G.A. All Arts of Mortals from One Teacher Spring. Arcaler Art, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/uchenie-vahagna2017-en.pdf>

Vahanyan V.G., Vahanyan G.A. Armenian Pleistocene Rock Art as Origin of the Universal Visual Motifs of the Indo-European Myths. IFRAO Congress “Pleistocene Art of the World”, 6–11 September 2010, Tarascon-sur-Ariège and Foix, France.

Vahanyan V.G., Vahanyan G.A. Armenian Rock Art – Virtual Temple of Knowledge. Monograph. LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017, 251 p.

Vahanyan V.G., Vahanyan G.A. Armenian Style (Origin, Design and Ornamental Art). Monograph. LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017, 200 p.

Zoë H. Rosser, Tatiana Zerjal, Matthew E. Hurles... Y-Chromosomal Diversity in Europe Is Clinal and Influenced Primarily by Geography, Rather than by Language. The American Journal of Human Genetics, Vol. 68, Issue 4, p1075 (September 25, 2000).

АркаЛер Арт

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Уникальные наскальные изображения природных катастроф (артефакты египетского царя Скорпиона вновь ведут в старую Армению). АркаЛер Арт, 18.11.2009.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. О мировоззренческих и культурных связях древних армян с предками иранцев и индийцев, египтян и жителей Старой Европы (о рождении мотива борьбы Митры с быком). АркаЛер Арт, 19.06.2009.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Ранние образы рыбы, вишапа, дракона и змеи в армянском наскальном искусстве VII -V тыс. до н.э. АркаЛер Арт, 18.04.2009.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Мотивы Сокола, царя Скорпиона и “священной ящерицы” рождены в Армении в V-IV тыс. до н.э. АркаЛер Арт, 12.03.2009.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. В начале было слово, и слово было Ван. АркаЛер Арт, 24.12.2010.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Евангелие от Ваэ. АркаЛер Арт, 17.12.2010.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Об архетипах символики Трезубца. АркаЛер Арт, 26.11.2010.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Мотивы небесных и земных храмов в армянском искусстве. АркаЛер Арт, 22.11.2010.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. О первочеловеке. От Ваагна до Вана, от Айка до Шивини. АркаЛер Арт, 18.10.2010.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Универсальные артефакты индоевропейского мифа обнаружены в Армении. Главная идея - построить дом, зажечь очаг и посадить дерево. АркаЛер Арт, 18.02.2010.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Ваэ, Ван и Ваагн - истоки Триумвирата. АркаЛер Арт, 25.03.2011.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Армянский Ваагн и Египетский Гор. АркаЛер Арт, 02.03.2011.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Наскальные рисунки Армении свидетельствуют, что Земля в муках родила Луну. АркаЛер Арт, 2013,

<http://www.iatp.am/vahanyan/articles/rockarts2013.pdf>

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Начала натурфилософии и метафизики в наскальных рисунках Армении и в “Песне о Ваагне”. АркаЛер Арт, 2014, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/nachala2014.pdf>

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Ватикан и Веспуракан (Крестновоскресение). АркаЛер Арт, 2015, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/vatican2015.pdf>

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Новое содержание понимания индоевропейской прародины (сравнительный концептуальный когнитивный анализ исторических, лингвистических, мифологических, философских, археологических и религиозных данных, локализирующих прародину - дом знаний), Arcaler Art, 2017, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/prarodina-ru.pdf>

Ваганян В.Г., Ваганян Г.А. Табличка Шамаша и принципы натурфилософии, Arcaler Art, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/shamash-ru.pdf>

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Геродот об Армении. АркаЛер Арт, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/gerodot.pdf>

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Четыре элемента в именах Ваагн (Vahagn), Зевс (Zeus) и Яхве (Yahwe). АркаЛер Арт, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/elements4.pdf>

Ваганян Г.А. Ванаквисль - Танаквисль - Тиванако – Деванагари. АркаЛер Арт, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/don-vanaskvil.pdf>

Ваганян Г.А. От Багарана и Багарата до Баку (от Ваагна к “солнцу” и Богу). АркаЛер Арт, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/gobustan/gobustan.htm>

Ваганян Г.А. От Вана до Вани и Айя (от Ванского царства Урарту до Колхиды). АркаЛер Арт, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/vani/vani.htm>

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Астхик и Арубаини, Багбарту, Деркетто и Атаргата, Афродита, Ванесса и Венера, Фригг, Астарта и Иштар. АркаЛер Арт, Армения. 2017.

Ваганян Г.А. Концептуальная антропология знания, просвещения и мудрости (системотехника эволюционной эпистемологии познания “дерева добра и зла”). АркаЛер Арт, Армения, 2017.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., Багдасарян В.Ф. Происхождение топонимов "Европа", "Азия" и "Ливия". Arcaler Art, Армения, 2017.

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Создатели алфавитов Азии и Европы Тирас и его потомки. АркаЛер, Армения, 2018.



Armenian manuscript, circa 5th-6th century, <https://scisne.net/a-147?pg>

© Ваганян Г. Ваганян В., 13.01.2019

Вместо заключения

(в память о Любине В.П., патриархе палеолита, предсказавшего
«Армения может прославиться как страна древнейших памятников палеолита»)

На вопросы корреспондента РИА Новости ответил старейший археолог, профессор Любин В.П., ведущий научный сотрудник отдела палеолита в Институте истории материальной культуры РАН, Санкт-Петербург (опубликовано 13 января 2018г. Буквально перед его смертью):

«Что Вы можете сказать про современного homo sapiens? На Ваш взгляд, мы эволюционируем или, простите, деградируем?»:

- Безусловно, эволюционируем. Застойных явлений нет. Человек, который жил 2 миллиона 500 тысяч лет назад, современный человек и человек будущего... нам только кажется, что все застыло, и мы достигли оптимальной стадии развития.

На самом деле, это только промежуток. Человек будет развиваться и дальше, как все живое в природе. Движение вперед будет наблюдаться в человеческом сознании и на мыслительном уровне. Все это будет сказываться и на образе человека.

Какие научные вызовы сейчас стоят перед археологами? Они смогут в ближайшее время еще что-то открыть или уже все открыто?

- Открыто немало памятников палеолита, но еще многое предстоит найти. Например, в южных районах Евразии, в частности на Кавказе есть целый ряд погребенных пещер, которые в свое время обрушились. Возможно, в скором времени эти пещеры будут открыты.

Многие ценные научные материалы погребены под толщей различных отложений. Я производил раскопки не только на Кавказе, но и в Армении, где была найдена стоянка человека, жившего около двух миллионов лет назад. Это одно из древнейших мест в мире.

Там на глубине 10-12 метров были погребены тысячи каменных орудий. Материалы находились под многослойной толщей вулканических пеплов и очень хорошо сохранились. Раскопки далеко не завершены.

Наскальные изображения (в частности мамонта в Каповой пещере на Южном Урале, изображение мамонта обнаружено и в Армении) представляют огромную научную ценность отмечает Любин В.П. Во-первых, они иллюстрируют подлинный внешний вид человека и животных, орудия труда. Во-вторых, они дают информацию об охоте. В-третьих, мы пришли к выводу, что древний человек обладал безупречной визуальной памятью. Он воспроизводил мельчайшие детали строения мамонта, максимально реалистично передавая не только анатомию животного в динамике, но и поведенческий характер. Чрезвычайно важно, чтобы эти изображения сохранились.

Из интервью агентству «Новости-Армения» (29 Октября 2014г.), где профессор Любин В.П. рассказал о последних уникальных находках:

- Я сюда езжу, несмотря на свои почти 97 лет, потому что это материалы сенсационные, необычайные, очень древние, и мы такими материалами до последнего времени не располагали. Считалось, что первые люди пришли на Кавказ примерно 500-600 тысяч лет назад, здесь же мы открыли стоянки, возраст которых около 2 млн. лет. То есть эти материалы более чем в три раза древнее известных ранее, причем они залегают на большой глубине - свыше 20 метров.

Подобные даты были получены для более примитивной галечной (олдованской) индустрии в стоянке Дманиси, открытой на юге Грузии. Но для более развитых ашельских индустрий, в составе которых есть ручные рубила и другие сложные орудия, эти даты - единственные на Кавказе и самые древние в Евразии. Таких дат мы больше нигде не имеем. Такого рода находки на Кавказе имеются также в Пятигорье, в Дагестане и на Тамани. Там тоже обнаружены стоянки с очень архаичными раннепалеолитическими орудиями, но там нет дат. Датировка там производится по фауне, т.к. в этих толщах, где находят каменные орудия есть останки древних животных. Но эти датировки дают «вилку», потому что разные типы древней фауны существовали на протяжении длительного времени, так что мы имеем вилку, скажем от двух до полутора миллионов лет или от полутора до одного миллиона.

Преимущество наших стоянок и находок в Армении в том, что у нас есть абсолютные даты. И еще, там скудные находки, а у нас находки многотысячные. Каменные орудия встречаются в огромном количестве, и в восьмиметровой толще можно

проследить их эволюцию: как люди совершенствовали свой инструментарий. Это большая, исключительная ценность. Эти находки интересны с точки зрения расселения раннепалеолитических людей в Евразии. Прародиной человечества считается Африка. Из Африки люди начинали проникать в зону умеренного климата, на север. Вначале были заселены ближайшие к Африке территории Ближнего Востока, а также Южного Кавказа, судя по нашим находкам и находкам из Дманиси. Но, например, максимальные даты древнейших ашельских находок в Израиле - полтора миллиона лет, а у нас датировки таких находок достигают двух миллионов. Поэтому мы, буквально потеряв голову, оставив работы в других областях Кавказа или Средней Азии, фиксируем свое внимание именно на армянских находках.

Климат и фауна того времени, когда формировались слои с нашими ашельскими находками, т.е. около 2 млн. лет назад, совершенно не были похожи на современные. Дело в том, что у нас кроме карьера Карахач около Карахачского перевала, есть еще большой карьер в районе селения Куртан, также в Лори. И в отличие от Карахача, в Куртане фауна сохранилась, там мы нашли останки носорога, древнего слона, так что у нас есть какие-то прикидки возраста и по составу фауны. Кроме того, у нас в Карахаче, в главном пункте, который мы копаем, имеется целая серия отложений.

Под пеплом в восьмиметровой толще имеются прослойки красно-бурых почв, которые образуются только в условиях влажного тропического климата. Совсем недавно их исследовали специалисты, которые занимаются древними отложениями, древними почвами. Вся история Земли расчленяется на ряд эпох, скажем миоцен, плиоцен, плейстоцен. Плейстоцен начинается примерно с двух миллионов лет. Значит, у нас находки ранние плейстоценовые, и в этой восьмиметровой толще мы имеем три уровня тропических почв, в частности, красно-бурых, окрашенных железистыми солями, которые образуются только в условиях очень теплого тропического климата. Так что мы можем воссоздать ту природную среду, то окружение, в котором жил древний человек.

Это древние люди, так называемые Хомо Хабилис (Человек умелый) или Хомо Эректус (Человек прямоходящий). Этот район – приафриканский, район Южной Азии, который был заселен гораздо раньше, чем Южная Европа. А Западная Европа — это небольшой полуостров Евразийского материка, который был заселен в еще более поздние сроки, примерно на миллион лет позже, чем была заселена Южная Азия.

Это совместная Армяно-Российская экспедиция и ее руководителем является археолог Степан Асланян. В этом году Степан не мог приехать, поэтому мы работаем без него, но, наверное, на следующий год он опять будет с нами. Он является специалистом по энеолиту и бронзе, по Урарту, и в районе Куртана ведет раскопки древнего городища урартского периода. А здесь я работаю с моей коллегой Еленой Владимировной Беляевой, с которой мы работаем всю жизнь, и которая сопровождает меня повсюду, где бы я ни был, включая Африку.

Она участвует в раскопках, обрабатывает материал, зарисовывает, фотографирует, поскольку мы должны материал не только добыть, но и обработать, помыть, зашифровать, сделать описи, сфотографировать и сдать до последнего камня в Музей истории Армении. Что мы и делаем, так как это - культурное достояние Армении. Было бы замечательно устроить международную конференцию для знакомства исследователей палеолита всего мира с этими уникальными находками, но для этого нужна помощь армянских коллег и представителей власти. Надеемся, что это осуществится, и Армения прославится как страна древнейших памятников палеолита.



<http://newsarmenia.am/news/analytics/exclusive-20141029-43118708/>