

АСТХИК И АРУБАИНИ, БАГБАРТУ, ДЕРКЕТО И АТАРГАТАС, АФРОДИТА, ВАНЕССА И ВЕНЕРА, ФРИГГ, АСТАРТА И ИШТАР

Проф. Ваганян Г., канд. иск. Ваганян В.

Оглавление

Вместо введения
Некоторые ключевые факты
Иллюстрации женских фигур, богинь плодородия и любви
Парадигма символов плодородия и богинь в армянских наскальных рисунках
Деркетто - сирийская богоматерь
Эдесса – Адма – город Кадма
Дагон – Оаннес – Novhannes и Vahagn
Вместо выводов
Литература

Вместо введения

На основе концепций концептуальной системотехники и когнитивной сравнительной антропологии авторы обосновали гипотезу о том, что родиной архаичных знаний, лежащих в основе концепта богини плодородия и любви, является **Армянское нагорье - территория вокруг Ванского моря (озера Ван)**. Эти земли в различные исторические периоды находились в границах различных государств, таких как Аратта (страна, упоминаемая в шумерской мифологии, XXVII век до н. э.), Митанни (XVII-XIII вв. до н. э.), Hayasa (Хайаса¹, XVI по XIII вв. до н. э.), Биайнили (Урарту, Арарат, Ванское царство, VIII по VI вв. до н. э.), Армения, Византия, Турция и др. По данным армянских средневековых историков, эти земли были включены в **дом Асканаза** (затем **дом Торгома**) и принадлежали по праву наследства армянским патриархам². В этом доме господствовала парадигма доисторических философских и религиозных представлений, которые были восстановлены Айком, сыном Торгома и племянником Асканаза, после переселении из Вавилона на землю отцов. Аик первым делом построил **господское обиталище – храм знаний**, который по праву наследства передал внуку **Кадму**³. **Кадм**, по греческим данным, – изобретатель финикийского (арамейского) и гре-

¹ “Основным языком Хайасы был армянский и... армянский элемент имел главенствующую роль в хайаском государстве”.

² Драсханакертци О. История Армении, перевод с древнеармянского М.О. Дарбинян-Меликян, Ереван, 1984.

Хоренаци М. История Армении (пер. с древнеарм. Саркисяна Г.), "Айастан", Ереван, 1990.

³ Кадмос - брат Европы, Фойника и Килика, по греческим данным. Этимология имени - от финикийского слова “древний” или “восток”. В 2003 году найдено письмо царя Аххиявы (Микенской державы) царю Хаттусилису III (ок. 1250 до н. э.). Он упоминает, что его предок Кадм выдал свою дочь за царя Ассуву, и некие острова перешли под контроль Аххиявы. Царь хеттов утверждал, что острова принадлежат ему. Кадму греческая традиция приписывает изобретение алфавита. Плыв с Востока в Грецию, он остановился на острове Санторин (Тера, Фира) и оставил здесь несколько своих спутников. Позже на этот остров прибыл Тера (Фир), в честь которого и был назван остров. Именно здесь, на Тере, и найдены самые древние (XVIII в. до н.э.) греческие письмена. Геродот представляет Кадма тирийцем. Кадм (устроитель) был первоначально фиванским богом, подобно самофракскому Гермесу-Кадмилу, и только в позднейшее время, когда стали сознавать старинную связь Греции с Востоком, когда стремились вывести греческое богослужение и греческую культуру именно из Египта и Финикии, сложилось предание о каком-то Кадме, переселившемся из Финикии (или Египта), учредившем чужеземные религиозные обряды, научившем письму, употреблению металлов и т. д. и введшем вообще более высокую культуру. В честь Кадма назван химический элемент кадмий и линия Кадмус на спутнике Юпитера Европе. Тантлевский И. Р. История Израиля и Иудеи до разрушения Первого Храма. СПб, 2005. с.9, Широков О.С. История греческого языка. М., 1983, с.18. Реальный словарь классических древностей (Фридрих Любкер, 1854 / Филологическое общество, 1885). Когда Зевс похитил Европу, отец послал Кадма разыскивать ее. Оракул повелел ему последовать за коровой и построить город на том месте, где ляжет корова.

ческого алфавитов, он унаследовал земли исторических Ливана, Сирии, восточной Турции (Анатолии), Финикии и Киликии. **Кадм, по греческим данным, известен как убийца дракона.**

Самые ранние упоминания о богине плодородия и любви в указанных выше странах – это мотивы легенд и сказаний, мифов и религиозных представлений древних жителей ванской земли: включающих истории об **Астхик** - прекрасной невесте **Ваагна** (Vahagn). Ваагн, по армянской традиции, - первочеловек, учитель, спаситель животного и растительного миров, громовержец и драконоборец, освободитель вод и возлюбленной **Астхик** (на арм. букв. “звездочка”, “аствац” – бог, название страны “Айастан” (согласно греческой традиции – Армения) включает корень “аст”. В именах многих святых или богов, например, **Заратустр** (“Зороастрэс”), **А(н)урамазда** или **Арамазд** (Арамаст) также лежит корень “аст”). **Аштарак** (**Астарак**) - столица древней Армении.

Некоторые ключевые факты

Выделим некоторые ключевые, знаниеемкие и информативные факты и рассмотрим их в единстве, во взаимосвязи, с учетом характерных особенностей для выявления скрытых знаний.

Факт 1

В работе авторов “*Концептуальная антропология знания, просвещения и мудрости (системотехника эволюционной эпистемологии познания “дерева добра и зла”*”⁴ показано, что названия материков (**Азия, Европа и Африка**) даны в честь женских богинь (**Асия, Ванесса - Европа и Афрос**) и связаны с более древней армянской богиней **Астхик** (с архаичным концептом плодородия и любви). Показано, что имя **Ванесса (Венера)** когнитивно-сакральное, оно убедительно свидетельствует о достоверности идеи о ванском происхождении богини плодородия и любви. **Ванесса** - ванская богиня, ее имя содержит когнитивные корни “ван” и “ас”). Корень “ас” подчеркивает, что ее носитель “ас” (богиня), а корень “ван” характеризует место рождения или происхождение богини. Ванесса (Венера) родом из Ванской земли.

Факт 2

В германо-скандинавской мифологии, в частности, в “*Саге об Инглингах*” говорится, что **Свейгдир** (основатель Швеции), сын **вана Фрейра** и внук **Ньёрда**, решил найти прежнее жилище **аса Одина**, то есть **Асгард** (город богов). Он побывал в стране турок (имеется ввиду территория Ванского царства) и Великой **Свитьод**, где встретил много родичей. Через 5 лет **ван Свейгдир** привез в **Швецию** жену по имени **Вана**, от которой у них родился сын - **ван Ванланди** (это имя показывает, что родители Ванланди - **ваны**, ведущие свой род от божественной матери-земли, то есть Ванского царства).

Факт 3

В статье авторов “*Фригг, Астхик и Богиня из Острова Крит*”⁵ выдвинута и обоснована идея: **Астхик** – архетип не только общеиндоевропейской богини-матери (например, **Венеры, Афродиты**), но также вавилонской и аккадо-шумерской **Иштар** и **Астарты (Инанны)**.

Таким образом Кадм сделался основателем г. Фивы в Беотии; в честь его кремль в Фивах назывался Кадмеей. Около Фив находился источник, охраняемый драконом; Кадм убил дракона и посеял его зубы, из которых выросли люди, перебившие друг друга. Только пятеро из них остались в живых, и они были предками фиванцев. Действиями Кадма руководила богиня Афина, а Зевс дал ему в супруги Гармонию (Согласие); на свадьбе его присутствовали все олимпийские боги. В виде свадебного подарка Кадм преподнес Гармонии одежду и ожерелье, с которым связана погибель его рода. Дети их были: Автония, Оно, Семела, Агава, Полидор и Иллирии. По преданию, Кадм научил греков письму, составив алфавит из 16 букв. (Источник: "Краткий словарь мифологии и древностей". М. Корш. Санкт-Петербург, издание А. С. Суворина, 1894).

⁴ <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/znanie-part1-2017.pdf>

⁵ <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/vahanyan-expression16.pdf>

По данным скандинавской мифологии⁶, **Фригг** царствовала над всеми богинями и была так же мудра, как и ее муж, имела много общего с **Фрейей**. Обе богини вели свой род от **божественной матери-земли**. С именем **Фригг** (др.-исл. Frigg) связано имя **Иггдрасиль** (мировое дерево у скандинавов)⁷. Прототипом **Фригг**, по мнению авторов, также является армянская **Астхик**. На известном поминальном камне (рис. 1е) со шведского острова Готланд (400-600 гг.) изображена богиня **Фригг со змеями**. Уникальные статуэтки богини со змеями обнаружены также на Крите (рис. 1д, примерно 1600 г. до н. э.). **Фригг** или **Фригга** - богиня-мать, также **Фрейя** или **Фрия** (Frīja - “возлюбленная”) в германо-скандинавской мифологии - жена **аса Одина**. Она – мать трех богов **Бальдра, Хёда и Хермода**. **Один** спасает возлюбленную, **убивает драконов** (напоминает мотивы борьбы **Ваагна** с драконом и спасения **Астхик**). Они становятся мужем и женой. **Фригг** или **Фрия** (“возлюбленная”), как и **Астхик** (возлюбленная Ваагна), - богиня брака, любви, семейного очага, олицетворение женского начала в природе.

Факт 4

Авторами выявлены связи богини **Фригг с богиней из Крита**. Статуэтки (рисунок 1д) с изображением **богини Фригг со змеями в руках** найдены на **Крите** в 1903 г. На этом же острове в свое время нашла прибежище **Европа**, похищенная **Зевсом**. Эти статуэтки со змеями единственные в критском искусстве этого периода. Одна из фигурок - “богиня”, “*вытянув перед собой руки и широко раскрыв большие подведенные глаза, сосредоточенным взглядом пристально смотрит перед собой в момент заклинания змеи, о чем свидетельствуют две змеи, обвивающие ее талию. Голова еще одной видна на краю ее высокой шапки*”. Змеи в руках являются знаком связи женщины с минойским царствующим домом, поэтому предполагают, что это может быть изображение богини. Большая открытая **грудь** женщины отражает функцию **богини плодородия, верховной Богини-Матери**. Некоторые ученые связывают этих змей с идеей **продления жизни**: они ассоциируются с мужской репродуктивной способностью, так как способны сбрасывать кожу и обновляться.

Авторы убеждены, что найденные статуэтки имеют древнеармянское происхождение. По стилю и по содержанию они соответствуют древнеармянской гносеологической, мифологической и изобразительной парадигме. Статуэтки четко и однозначно иллюстрируют качества армянской богини плодородия и любви - **Астхик**. **Ваагн** бросил вызов драконам/змеям, победил их, освободил воды и тем самым **Астхик**, весь животный и растительный мир и землю от гибели. Напомним также, что прекрасная **Европа** в армянской скрытой традиции - внучка **Айка**, сестра **Кадма**, **Фойника** и **Килика** - основателей царских династий. На острове **Крит** **Европа** родила от **Зевса** двух сыновей, которые стали основателями минойской цивилизации и царской династии. Аналогичный сюжет - в мотиве с похищением прекрасной **Астхик**, которая трансформировалась в **Иштар/Астарту**. **Иштар** - богиня из аккадо-шумерской мифологии, первоначально была богиней/царицей **Аратты**, то есть она родом из **божественной матери-земли**, которая служила для благоденствия таких стран, как **Айаса**, **Аратта**, **Митанни**, **Ванского царства** (**Урарту**, **Арарат**, **Бийнили**). Естественно, что основные мотивы, связанные с **Иштар**, не имеют аккадско-шумерского происхождения (об этом свидетельствуют сами аккадско-шумерские мифы), они заимствованы из армянского оригинала. Таким образом, из дошедшего до нас фрагмента – в небольшом отрывке Песни о рождении **Ваагна**, история о любви героя и его возлюбленной была заимствована агрессорами: богиню похитили (как и Европу). **Ана(н)ит** становится основой

⁶ Имя Скандинавия включает корни Скан+ди+нав. Все они древнеармянского происхождения: Скан от “(Н)ска” – великан, ди - богиня или бог, нав – судно, корабль. Буквальный перевод Скандинавия - это огромное судно. И действительно, первооткрыватели полуострова (острова) ассоциировали его с огромным кораблем.

⁷ <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/395673>, <http://godsby.ru/vikings/frigg.html>, <http://mythology.info/gods/skandinavia/frig.html>

создания **Инанны, Астхик – Иштар/Астарты, Ванесса – Афродиты и Венеры, а Ваагн – Зевса, Геракла и Юпитера**, а также **Халди (Haldi), Тейшебы, Шивини и Шамаша**.

Факт 5

Академик Марр на основе лингвистических данных в начале двадцатого века выдвинул идею и убедительно обосновал, что **любовь Ваагна к Астхик** лежит в основе создания истории **любви Тристана и Изолды**. К перечисленным выше фактам авторы добавляют еще одно неизвестное обстоятельство, свидетельствующее об идентичности считающейся урартской **Арубаини (Багбарту)** и армянской **Астхик**.

Факт 6

Общеизвестно, что **Арубаини** (Арубани, Уарубаини, Уарубани; урартск. D 'a-(a)-ru-ba-(i-)ni/u-a-gu-ba-ni) - верховное женское божество урартского пантеона, супруга верховного бога **Халди (Haldi или Khaldi)**. **Арубаини** упоминается также под именем **Багбарту** (иногда ранее транслитерировалось как **Багмашту**). Высказывалось предположение, что богиня **Арубаини** также играла роль **богини плодородия**. Первоначально считалось, что **Багбарту** - это самостоятельное божество, которое не входило в урартский пантеон. Высказывалось мнение, что **Багбарту** местное божество города **Мусасир**. Однако впоследствии, на основании новых данных, мнение ученых изменилось, и сейчас считается, что **Багбарту** просто представляет собой иное написание имени супруги бога Халди - **Арубаини**. На возможности этимологического прочтения **Багмашту** построены устаревшие рассуждения ряда авторов. Например, по мнению Э. А. Грантовского, это божество иранского происхождения, имя которого восходит к **Бага-мазда**, почиталось в **Мусасире** как супруга бога Халди (где “бага” соответствует русскому “бог”, а мазда - тот же элемент, что в “**Ахурамазда**”).

Факт 7

Атаргатис (Атаргатида), также **Деркетто**, по мнению специалистов, греческое искажение арамейского имени **Астарты (Атаргата)** или **Тарата**. Согласно Страбону, ее настоящее имя **Афара**. **Атаргатис (Atargatas)** - это сирийская богиня, которую почитают в Бамбике (**Эдессе, Урфа**) в Месопотамии⁸. **Деркетия (Деркетто)** – “Дочь Вавилона”. Палестинские воды заменили ей чешуей кожу. Она оскорбила Афродиту, и та внушила ей любовь к смертному. **Деркетия** родила **Семирамиду** (которая страстно влюбилась в армянского царя **Ара Гехецика**). **Деркетия** от стыда бросилась в озеро и стала рыбой⁹.

Следует признать, что эти рассуждения устаревшие. Исследователи не учли даже выводы Н. Марра о трансформации “**ван-бан-ван**”, о переходе звуков в буквы, например, “**в-б**”¹⁰. Если в **Арубаини** заменить “б” на “в” (ср. Ереван-Эребуни, Ливан – на арм. Libanap, отражающие переход “ван-бан”), то получим **Аруваини**. Это имя состоит из двух корней - “**ару**” (арм. ար) и “**ваини**” (вани). Первый корень восходит к понятию “родник”, водный

⁸ Atargatis or Atarathah; Aramaic: 'Atar'athah or Tar'athah) was the chief goddess of northern Syria in Classical Antiquity. Ctesias also used the name Derceto for her, and the Romans called her Dea Syriae ("Syrian goddess"). "Atargatis (Syrian deity) - Encyclopædia Britannica". Britannica.com. 2013-08-13. Retrieved 2014-08-11. M. Rostovtseff, "Hadad and Atargatis at Palmyra", American Journal of Archeology 37 (January 1933), pp 58-63. Strabo 16.785; Pliny, Natural History 5.81. "Hierapolis, at". Britannica.com. 2013-10-06. Retrieved 2014-08-11. "Atargatis, the Phoenician Great Goddess-Dea Syria Derceto Derceto mermaid goddess fish goddess water goddess canaanite goddess syrian goddess". Thaliatook.com. Retrieved 2014-08-11. Walter Bauer; Robert A. Kraft; Gerhard Krodel (1996). Orthodoxy and heresy in earliest Christianity. Sigler Press. p. 5. Retrieved 17 June 2012.

⁹ Лукиан упоминает ее как мать Семирамиды, её изображение в Гелиополе в виде рыбы.

¹⁰ Ср. с имплементацией имен бога “аствац” и богини “Астхик” в концепт **Зороастра** (авест. *vahvī- daēnā- māzdayasna* - “Благая вера почитания Мудрого”, перс. - behdin, “Благая вера”) - одна из древнейших религий, берущая начало в откровении пророка Спитамы Заратустры, “Зартошт”; древнегреческая – *Ζωροάστρης*, “Зороастрэс”), полученном им от бога - Ахура Мазды (Арам Астваца). В основе учения Заратустры – свободный нравственный выбор человеком благих мыслей, благих слов и благих деяний.

источник, к воде. **Արու**¹¹ на армянском языке – тонкая струя воды (на казахском - женское имя - красавица, “арун” - кровь, ср. с рунами – знаками письма). **Аруваини** однозначно толкуется с армянского как **богиня** из **Вана** или **ванская богиня** (от “ваини” к “баини” к богине, следовательно, название **Биайнили** можно толковать как **страну богов**, что соответствует истине, учитывая, что **Ваналанд** – страна ванов – богов, а **Асаланд** – страна асов – богов. **Ванское царство** иноязычными народами рассматривалось в качестве страны богов, мудрецов, страны святых обрядов и знаний. Например, и **Аратта** для народов Шумера и Аккада была известна как страна святых обрядов и божественных законов.

Другое имя **Арубаини - Багбарту (Багмашту)** также истолковывается однозначно с помощью армянского языка. “**Баг**” – Бог, а **Бар** - “слово” (ср. с библейским изречением “в начале было слово” в армянской трактовке – “искизбанэ бан э”), “**ту**” – дающий. Следовательно, **Багбарту** – богоматерь, символ плодородия, древа жизни, матери-земли. Трансформация армянского корня **Ваг** в **Баг** соответствует лингвистическим канонам (ср. **Вга - Бга, Баг – Бог**)¹².

Концепт первочеловека - **Ваагна** трансформируется в концепт солнечного божества во всех его вариациях. **Ваагн** - и божество солнца, и света, и грома, и молнии. С когнитивными функциями Ваагна связаны функции урартского **Халди** (Haldi, где “ди” – отражает свойства божества, “диц” - бог в армянской традиции, “дицуи” (“ди”-“ду”-“дуос”- “теос”) – богиня¹³. По мнению авторов, в содержании концепта “**На**” (Haldi) лежит отпечаток одного из корней-когнитивных функций имени **Vahagn**. Ваагн первичен, он когнитивно-целое, а Халди (Haldi) вторичен, отражает часть целого. Особенностью целого являются свойства, которыми не обладают ее части.

Что касается **Бага-мазда** и заимствования с персидского в армянской традиции, то это некорректное предположение, поскольку имя верховного бога Армении не **Арамазд**, а **Арамаст** (“**Арам+ аст(вац)**”), то есть производное от **Арам**. Следовательно, **Арам** – как историческое лицо, как потомок **Айка** (основоположник династии Айказуни), главы армянского государства “(Н)Айастан”) не мог быть божеством в стране своего предка. **Арамазд** – культурно-теологический результат греко–персидского влияния на Армению. Известно, что именно греки “заменили” (фактически подменив) название (Н)Айастан Арменией, воспользовавшись силой аргумента, что, в конце концов, Арам – также потомок Айка¹⁴. Изначально был построен первый армянский дом **Асканаза**, который переименовался в дом **Торгома**, после переселения Асканаза (оставившего свой дом младшему брату - Торгому) в новый дом (он стал главой сарматов и Сарматии). Напомним, что в армянском языке слово “аствац” – бог, творец, господин, дающий, творящий, мудрый (“ас”+“твац”), буквально творящий, создающий “богов” (“ас” и “ван” для древних скандинавов боги, например, **ас Один**).

¹¹ **Արու** 1. Ручей. 2. Канавка. 3. Небольшой оросительный канал, арык. **Արու թռչել** прелюбодействовать (преимущественно о женщине). **Արու հաւելի՛ զգել՛ անցկացնել** рыть канавку. **Արուն թռչել, դէնը կանգնել** отрекаться, начисто отрицать. На англ. brook, <http://bararanonline.com/%D5%A1%D5%BC%D5%B8%D6%82>

¹² Известна столица Багаван в истории Армении. У армян распространено также имя Баграц. Багратиды стали в средневековой Армении династией венценалагателей.

¹³ **Диц** - название богов у древних армян; **дицуи** - название богинь.

¹⁴ **(Н)Айастан** – имя, данное стране ее коренным системообразующим народом - армянами. Переименование ее греками (обратите внимание - не армянами) в **Армению** свидетельствует, что последние желали показать, продемонстрировать парадигму греческой гегемонизации и доминирования в политике и в культуре. Переименование страны свидетельствует о потере ею статуса мировой державы. Она в последующем стала ареной борьбы между державами греков и персов, и, в конце концов, была разделена ими на зоны влияния. Армянскую культуру, как и язык, стали одновременно рассматривать как в определенной мере производную от греческой или персидской культуры и языков.

Иллюстрации женских фигур, богинь плодородия и любви



Рис. 1. (а) Богиня Иштар-богиня любви. Круг и жезл являются символами “ак”- око и “унк” – бровь. Стилизованная символика солнечного круга и змеи в руках у богини атрибуты Ваагна и Астхик. (б) Богиня Иштар на льве. Рельеф из Эшнунны. Париж. Лувр. (в) Богиня Иштар. (г) 4-6 век, серебро, Сасанидская ваза с изображением Анахиты. (Cleveland Museum of Art). (д) Богиня со змеями, Крит (ок. 1600 до н.э.). (е) Поминальный камень со шведского острова Готланд (400-600 гг.) с изображением Фригг со змеями

Богиня Иштар - персонификация богини любви и войны (рис. 1а). Здесь она изображена в аспекте воинствующей богини "Госпожи Битвы" со своим священным животным – львом. На рисунке 1а представлена скульптура **Иштар/Астарты/Венеры/Афродиты/Ники/Астхик**. Богиня небесная с крыльями стоит над двумя львами (которые покорились ей), рядом две огромные птицы (похожие на орлов, которые словно покровительствуют и служат ей в качестве защитников). Этот сюжет напоминает мотивы скульптурного комплекса из Коммагены, возведенного Антиохом из династии армянских Ервандидов (рис. 2б). На изображении Астарты/Иштар/Инанны мы видим сакральную символику с армянскими следами, например, диск/круг (символ источника живой воды, на арм. “акунк”) и жезл (стилизованную змею, охраняющую источник живой воды) на приподнятых руках героини. Такой же стиль и сюжет в символике в виде змей на артефакте **Богиня из Крита** (ок. 1600 до н.э.), в руках которой извиваются две змеи (рис 1д), а также на рельефном изображении на шведском камне из острова Готланд, где изображена богиня-мать в позе сидящей перед родами на вершине горы. Ее руки подняты и держат двух больших змей/драконов (рис 1е). На рисунках 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 и 14 изображены фигуры женщин-богинь – символов плодородия, которые характерны для различных культур и периодов времени.



Рис. 2. (а) “Lion capta”. Наскальный рисунок, Армения. (б) Скульптуры древних армянских богов, сидящих на креслах (среди них Анаит и Астхик, Арамаст, Ваагн и Тир). Трое из них с фригийскими колпаками. По краям орлы и львы – символы небесных и земных покровителей защитники (Коммагена, цифровая реконструкция). (в) Коленнопреклонный герой с поверженным львом

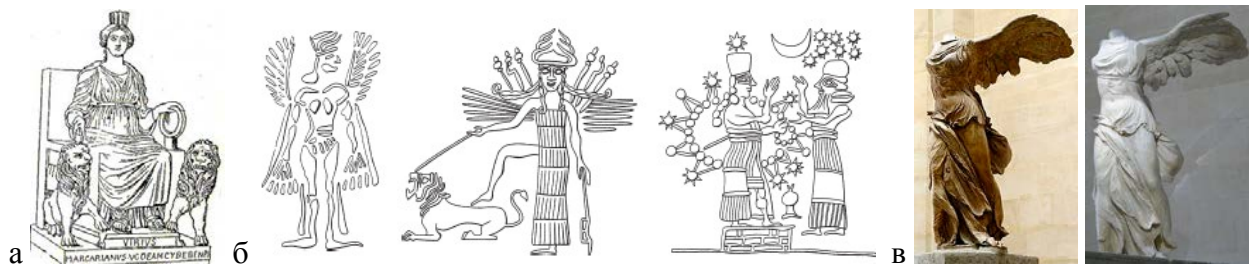


Рис. 3. (а) Деметра/Кибела. Она часто изображалась с двумя львами. (б) Разные аспекты богини Иштар (Инанны). Богиня изображена соответственно в повседневном виде, в аспекте разрушительницы и в астральном аспекте принимающей поклонение. Оттиски цилиндрической печати. Ассирийский период. (в) Ника Самофракийская, ок. 190 до н. э.¹⁵ Была создана в честь богини победы Ники и победы в морской битве. Статуя была отображена на македонских монетах, а сам остров Самофракия играл важную роль для эллинистических македонских царей

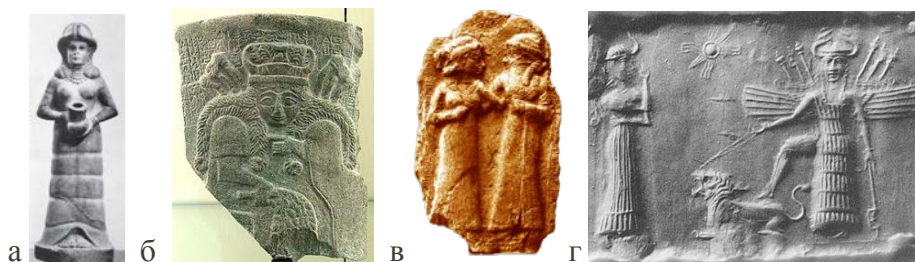


Рис. 4. (а) Статуя богини Иштар (Инанны). XVIII в. до н. э. (б) Инанна. (в) Инанна и Думузи-пастух (шум. ^ddumu-zid sipad, XXX век до н. э.). (г) Иштар и лев



Рис. 5. (а) The reverse of a coin of Demetrius III depicts fish-bodied Atargatis, veiled, holding the egg, flanked by barley stalks¹⁶. (б) The reverse of a coin from Cyrrhestica depicts Atargatis riding a lion, wearing a mural crown, and holding a scepter

¹⁵ Михаил Цхакая, посетавший с Лениным Лувр, вспоминал: “У подножия статуи Ники Самофракийской, греческой скульптуры - символа победы, Ленин шёпотом сказал: „Смотрите, дорогой Миха, на это чудо древней эллинской культуры. Изумительное, нечеловеческое создание!”

¹⁶ Hyginus, Fabula 197: "Into the Euphrates River an egg of wonderful size is said to have fallen, which the fish rolled to the bank. Doves sat on it, and when it was heated, it hatched out Venus, who was later called the Syrian goddess. Since she excelled the rest in justice and uprightness, by a favour granted by Jove, the fish were put among the number of the stars, and because of this the Syrians do not eat fish or doves, considering them as gods".



Рис. 6. (а) Парфянская скульптура. (б) Фриг с двумя змеями с острова Крит. (в) Инанна/Астхик. (г) Богиня на камне, остров Готланд. (д) Рельеф женщины с рыбьим хвостом. (е) Оганес (Ovvhannes) в рыбной чешуе. Серебряный кубок с эламской надписью, конец 3-го тысячелетия до н.э., Мервдешт, Фарс, Национальный музей Ирана

На рисунке 6 представлены артефакты, характерной чертой которых является изображение змей. Например, умирающий и воскресающий, смертный и бессмертный бог олицетворял также и хлеб - зерно, погребенное в почве, которое “умирает” в своей подземной могиле, чтобы потом вновь воскреснуть в обильном колосе.



Рис. 7. (а) Увеличенное изображение Ламашту с вышеописанного амулета Пазузу. (б) Богиня со змеями (из Крита), Археологический музей Ираклиона (Греция). (в) Изображение Афины Паллады со змеей, считающейся одной из ипостасей Богини-Матери, принявшей форму богини мудрости в патриархальном обществе эллинов. (г) Венера Милосская (Афродита с острова Милос). Около 130-100 до н. э. Лувр, Париж



Рис. 8. (а) Изображение с цилиндрической печати: герой, напоминающий образ Ваагна, печать из Фив. (б) Рельефное изображение женщины со змеями – водами. (в) Ваза с изображением богини - великой матери с шестью свастиками. Справа и слева от богини – змеи, символы подземного царства. (г) Богиня Эрешкигаль в зооморфном виде.

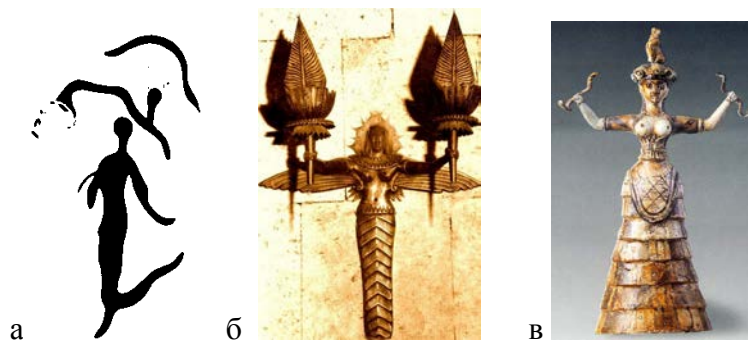


Рис. 9. (а) Изображение богини-матери (с хвостом рыбы/русалки, наскальный рисунок, Армения). (б) Светильник со статуэткой богини Арубаини (Армения). (в) Фриг/Астхик со змеями (остров Крит ок. 1600 до н. э.)

Светильники в руках прекрасной богини Арубаини-Астхик (рис. 9б) являются знаком связи женщины со змеями/драконами огнедышащими, которые ассоциируются с армянским божеством, огнеоким Ваагном, символом света и солнца, драконоборцем и громовержцем. Ее голова окружена ареалом солнечных лучей. Большая **грудь** женщины отражает функцию богини плодородия, верховной **богини-матери**. Ее крылья символизируют связь с небесами (**Астхик** на арм. букв. **звездочка**). Ее тело ниже талии покрыто рыбной/змеиной чешуей. Рыбная чешуя указывает на происхождение богини, связывает с озером/морем **Ван**.

Напомним, что в муках родимых из моря **Ван**, из тростничка, окруженного пламенем и дымом, выходит на свет юноша **Ваагн**. Арубаини держит в своих руках чаши светильника с растительными элементами (символами древа жизни - плодородия), также как и Фригг – двух змей (рис. 9в), олицетворяющих огнедышащих драконов.

Силы природы воплощались в образе Ваагна, а также в образе женщины-матери, прародительницы, покровительницы плодородия, урожая, повелительницы всего животного и растительного мира, домашнего хозяйства, подземного мира. Астхик - покровительница городов и поселений. На рис. 10а представлены рельефные изображения Ваагна (базальтовая стела, Коммагена, территория современной Турции).



Рис. 10. (а) Великая Мать - змееногая богиня скифов – Апи (курган Куль-Оба, Керчь). (б) Крылатая богиня-мать с пчелиным туловищем с восемью и семиконечными звездами¹⁷ или Богиня-мать Ханнаханна-Хебат жена Тешуба-Адада. (в) Статую богини Ардвисуры Анахиты¹⁸, описанной в Гате Авесты из храма “Маабад Анахиты” в Кенгавере. (г) Стауэтка богини (считается богиней Ники), найденная в Вани, Грузия. Она напоминает крылатую богиню Арубани. (д) Крылатая богиня, начало 2 тыс. до н.э., Париж, Лувр

В Шумере Ханнаханна-Хебат жена Тешуба-Адада была Бау (рис 10б), а в Греции - великой богиней матерью Деметрой. История с поисками дочери напоминает историю о поиске Деметрой своей дочери Персефоны. Интересен также тот факт, что пчела считалась священным насекомым богини Деметры. Жрицы Деметры назвались мелиссами или пчёлами (от греч. *Μέλισσα* пчела)¹⁹.

Описание Ардвисура Анахита попало в Гаты Авесты. Словосочетание “Ардвисура Анахита” означает “растущая, сильная, чистая”. Храм в Кенгавере был посвящен иранской богине вод и плодородия - Анахите.

¹⁷ <http://www.iatp.am/ara/sites/articles/antropology/index.htm>

¹⁸ Словосочетание “Ардвисура Анахита” означает “растущая, сильная, чистая”. Храм в Кенгавере был посвящен иранской богине вод и плодородия – Анахите - великой Богини Матери. Она на вотивных скульптурах держит за горло пару животных.

¹⁹ Gimbutas, Marija. *The Goddesses and Gods of Old Europe: Myths and Cult Images*. University of California Press, 2007. p. 182.



Рис. 11. (а) Богиня Иштар. (б) Атаргатис – Atargatis²⁰ с восьмиконечными лепестками – символами Астхик. Над головой богини типичное изображение орла в армянском стиле (ср. с орлом из храма Звартноц). (в) Bust of a priest of Atargatis, 3rd century AD, Capitoline Museums. На шее богини двуглавая змея, охватившая медальон богоматери (ср. со змеями на урартском (ванском) шлеме и с изображением Фригг со змеями)



Рис. 12. (а) Статуя Астхик, богини - победы (прообраз Ники), Сирия (музей Урфа (Эдесса) – ныне Шанлыурфа (Турция), города пяти пророков, расположенного на юге Восточной Анатолии недалеко от сирийской границы). (б) Женский рельеф с сирийской надписью²¹

Божество Урука (рис. 16в) вероломно убивает солнечное божество - царя Аратты (Ваагна). Руки царя Аратты связаны за спиной. Аккадец наносит смертельные удары одновременно и в голову, и в живот царя Аратты, которого он безумно страшится. Подобная схема убийства носит ритуальный характер: царь Аратты уничтожается не только физически, но и духовно, погибают его знания, идеология, мировоззрение, вера. Из-за ослепительной

²⁰ The name Atargatis derives from the Aramaic form, which comes in several variants. At Kafr Yassif near Akko an altar is inscribed "to Adado and Atargatis, the gods who listen to prayer" and the full name appears on a bilingual inscription found in Palmyra. At Ugarit, cuneiform tablets attest the three great Canaanite goddesses, described as a fecund "Lady Goddess of the Sea", the war-like virgin goddess Anat, and the goddess of love Astarte, who shared many traits with each other and may have been worshipped in conjunction or separately during 1500 years of cultural history. Cognates of Ugaritic Astarte include Phoenician Astarte – hellenized as Astarte, Old Testament Hebrew Astoreth, and Hittite Athtar. Compare the cognate Akkadian form Ištar. The Greek name for "sea monster" or "whale" is the cognate term ketos. So Atar-Gatis may simply mean "the fish-goddess Atar". William Foxwell Albright (1968). *Yahweh and the Gods of Canaan: A Historical Analysis of Two Contrasting Faiths*. Eisenbrauns. p. 133. Philo (of Byblos); Harold W. Attridge; Robert A. Oden (1981). *The Phoenician history*. Catholic Biblical Association of America. p. 94. *Encyclopædia Britannica* (1910; Hugh Chisholm, ed.), s.v. "Atargatis", p. 823. Henry George Liddell, Robert Scott, *A Greek-English Lexicon*, s.v. "Atargatis" (Perseus.org on-line text).

²¹ <http://www.livius.org/pictures/turkey/sanli-urfa-edessa/sanli-urfa-museum/slu-tombstone-lady>

красоты богини Астхик (супруги божества Аратты) враги не посмели убить ее. Похитив, они трансформировали ее в Астарту.



Рис. 13. (а) Вагн и Астхик. Наскальный рисунок, Армения. (б) Скульптура Вагна со своей возлюбленной Астхик²², Урфа, Музей. (в) Вишапакар – драконовый камень с изображением младенца и змей-вишапов (Урфа, Музей). (г) Горельеф Анаит и Вагна (начало II тыс. до н.э.²³), обнаружен С. Айвазяном, передан в Музей Истории Армении

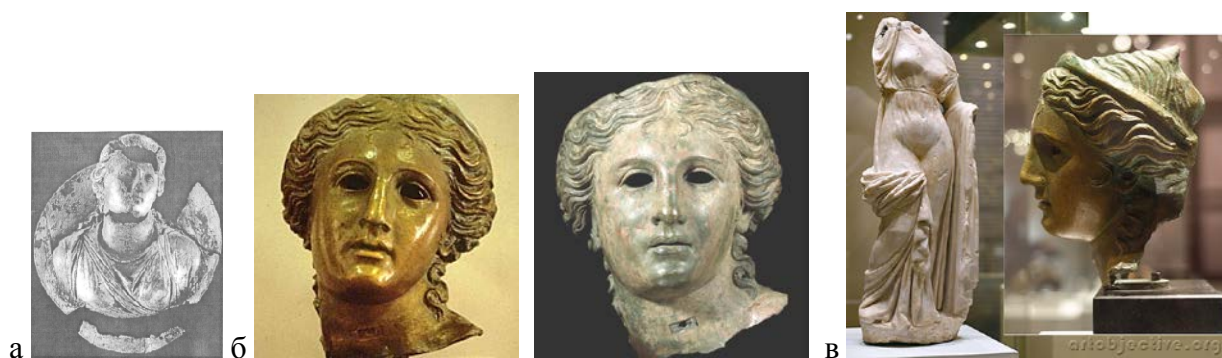


Рис. 14. (а) Полуфигура женского божества (Афродиты-Анаит-Артемиды?). Медальон из Вани. Серебро. (б) Голова армянской богини Анаит (Британский музей, Лондон). (в) Обезглавленная скульптура и голова богини Анаит. IV в. до н. э. Бронза. Музей истории Армении. Копия оригинала, хранящегося в Британском музее

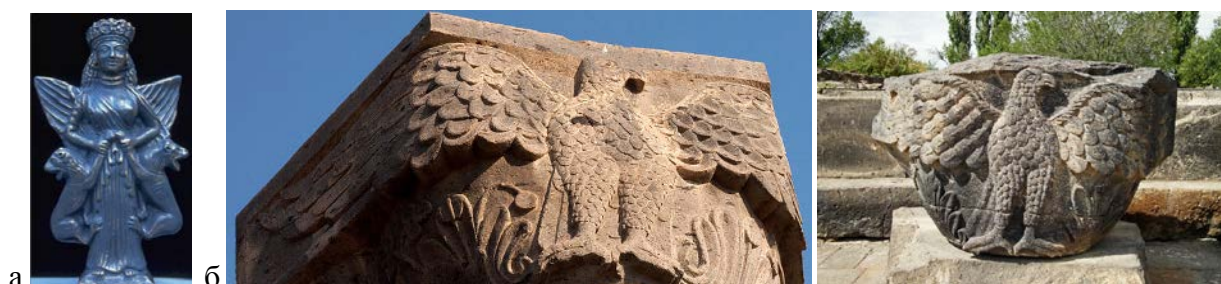


Рис. 15. (а) Комплекс в Кенгавере, “Маабад Анахиты” – храм со статуей богини Это она на вотивных скульптурах хватает за горло пару животных. Великая Богиня Мать, имя

²² <http://cappadocia-elenatruva.ru/shanlyurfa-turciya.html>

²³ Сурен Айвазян. Из истории культуры древнейшей Армении. Ереван, "Феномен", 2008.

которой у разных народов в разные века звучало по-разному, сохраняя сущность чистоты, силы, рождающей. (б) Орел из храма Звартноц (Армения) Один из четырёх капителей с орлами из храма Звартноц. Стилистически наиболее близко к ним стоят объекты византийского императорского искусства



Рис. 16. (а) Базальтовая стела с изображением божества Ваагна, вышедшего из тростника с деревом жизни и змеей. Doliche, Коммагена. Фото: Asia Minor Research Centre²⁴. (б) Божество Ваагн, выходит из водной среды меж вершинами двух вулканических гор (горы Масис и Сис, Араратские горы). В руках змеи. Одновременно он освобождает воды, которые льются в сосуды, установленные на земле, вокруг героя восьмиконечные звезды - символы Ваагна и Астхик. Печать аккадско-шумерского периода. (в) Битва Богов. Оттиск печати 2-ой половины 3-го тыс. до н.э. (из частной коллекции)



Рис. 17. Освободитель вод. О происхождении Двуречья

Древняя легенда гласит: “Однажды из Эритрейского моря, там, где оно граничит с Вавилонией, явился зверь, одаренный разумом, по имени Оанн. Всё тело у зверя того было рыбье, только под рыбьей головой была другая, человеческая, речь его также была человеческой. И изображение его сохранилось поныне. Это существо, бывало, проводило весь день среди людей, преподавая им понятия о грамотности, науках и всяких искусствах. Оанн научил людей строить города и возводить храмы... словом, обучил их всему, что смягчает нравы, и с тех пор никто более ничего удивительного не изобрел... Он написал

²⁴ <http://www.pasthorizonspr.com/wp-content/uploads/2014/11/God2.jpg>, <http://www.doliche.org/indextr.htm>

книгу о начале мира, о том, как он возник, и вручил её людям...”. Так повествует живший во времена Александра Македонского жрец Берос²⁵ о происхождении Двуречья. Рассказ этот считается выдумкой, однако некоторые исследователи считают это все далеко не вымыслом. Это пересказ вавилонского мифа о приходе божества воды Эа, которое является трансформацией шумерского божества Энки, которое, в свою очередь, является трансформацией древнеармянского Ваагна – освободителя вод.

Парадигма символов плодородия и богинь в армянских наскальных рисунках

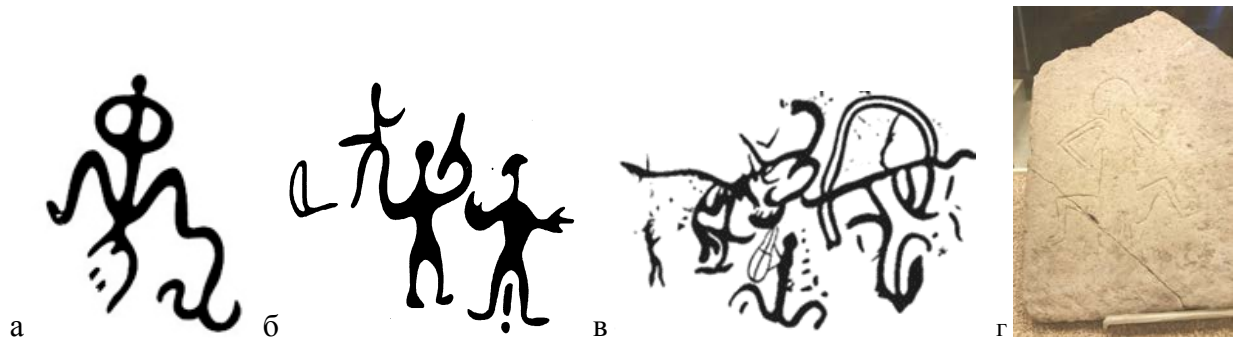


Рис.18. (а) Символ матери-роженицы – мотив плодородия. (б) Семья. После рождения героя. Наскальные рисунки, Армения. (в) Архетип крещения в колыбели, наскальный рисунок, Армения (7-5 тыс. до н.э.). Младенец в виде малого креста (Ваагн) в колыбели в руках богоматери с расставленными ногами. Под одной из ее ног (стилизованной двуглавой горы - мать горы) - идеограммы женской вульвы - символа родов. Мать поднимает руки с колыбелью к Небесному Отцу - “Солнцу” (большому крылатому кресту). Над колыбелью видна луна. Два глаза смотрят на героя²⁶. Справа от матери Небесная корова с молочными железами, ниже лира и звездочка (будущая невеста Астхик – арм. букв. звездочка). Выше изображены птица (орел) и небесная змея. (г) Мать-роженица, наскальный рисунок (Эдесса, Урфа, Музей)

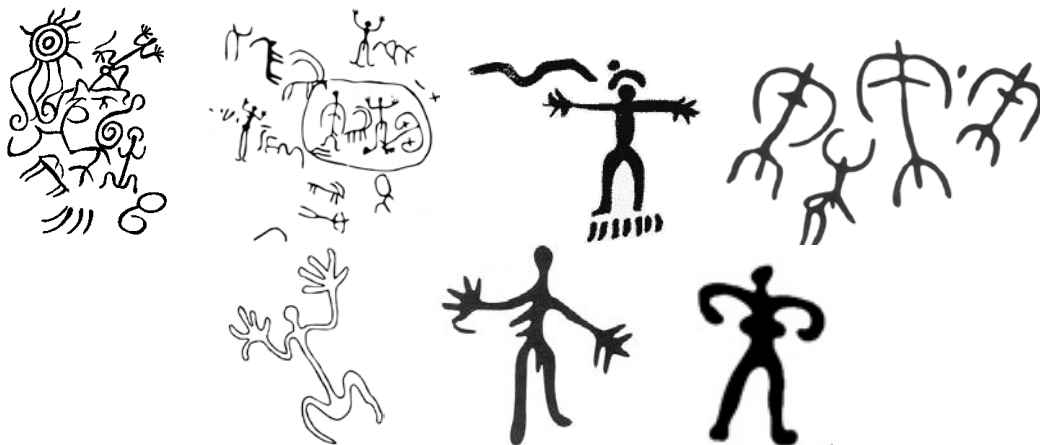


Рис. 19. Типичные образы матери роженицы (прототип богоматери).
Наскальные рисунки, Армения

²⁵ На труды Бероса часто ссылается армянский историк М. Хоренаци (История Армении), который считал Бероса правдивым и честным летописцем.

²⁶ По Н. Марру “солнце и луна” в фетологии – это глаза.

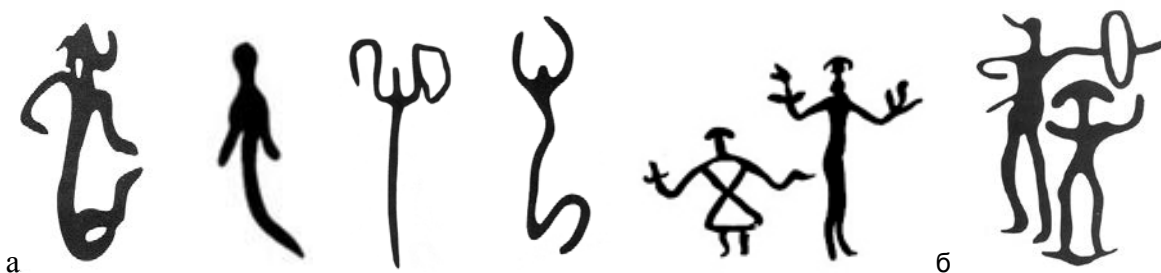


Рис. 20. (а) Типичные образы русалки - богини с рыбьим хвостом, матери-роженицы (прототипа богоматери). (б) Защитник Ваагна и Астхик²⁷. Наскальные рисунки, Армения

Сравнительный анализ наскальных рисунков Армении с изображением богинь – женских фигур (рис. 18, 19, 20) показывает, что они концептуально и антропологически отличаются от изображений богинь – женских фигур (рис. 22б, в, г), которые характеризуют ценности отсталых в культурном отношении племен.

Деркетто - сирийская богоматерь

Деркетто, Dercētis и Dercēto, Дερκέτις, Дερκετώ, Тарата (Таргата), Атарате (Atargates) - сирийская богиня²⁸ (по мнению авторов, **Атарат**, по-видимому, искаженное имя государства **Аратта** (в границах которой находились земли Сирии), обратное прочтение **Аратта** – **Ат-тара**, **Атарат** - **богиня Аратты**). Она родила от молодого сирийца Семирамиду, приказала умертвить юного супруга, а дочь свою бросила в пустынном месте, где ее вскормили голуби. Сама Деркетто бросилась в озеро близ Аскалона и обращена была в рыбу. Изображение, представлявшее ее наполовину девой, находилось на берегу озера и было предметом поклонения для сирийцев²⁹.

Лукиан (De syria dea, 14) сообщает: *“Многие народы были того мнения, что вавилонянка Семирамида, от которой в Азии сохранилось много памятников, основала также капище в сирийском Гиераполе, но посвятила его не Юноне, а ее матери Деркетто”*. Лукиан, по-видимому, сомневается в этом, так как дальше говорит: *“Я видел изображение Деркетто в Финикии. Странное явление! Верхняя часть тела представляет женщину, а нижняя половина туловища, начиная от бедер, рыба. Между тем гиерапольская богиня имеет целиком вид женщины”*.

Богиня, которой поклонялись в Гиераполе, была тождественна по своей идее и по внешнему виду с Деркетто, имевшей особый храм в Аскалоне (Филистии). Население Гиераполя избегало есть рыбу и “делало это, согласно своей религии, из-за Деркетто”. **Рыба** могла быть символом Деркетто, богини плодородия. Один из памятников Лувра изображает Деркетто с нижней частью туловища в виде рыбы (ср. Vigouroux, La Bible et les découvertes modernes, III, 355).

В Армении обнаружено множество огромных базальтовых вишапакаров с изображением рыб – вишапов (рис. 21). По мнению авторов, они связаны с концептом Деркетто - Астхик, впервые представленном в работе академика М. Абеяна³⁰.

²⁷ Наскальный рисунок обнаружен и скопирован архитектором С. Петросяном. Оригинал передан им в дар Г. Ваганяну.

²⁸ **Атарате** является наименованием богини на двуязычной пальмирской надписи (De Vogué, Syrie centrale, III, 4), относящейся к 140 г., причем греч. эквивалентом имени там выступает форма (Αταρ)γάτες). Имя “Atargates” отождествляется с Аштерот из Карнаим (Быт., 14, 5).

²⁹ <https://dic.academic.ru/dic.nsf/lubker/5145/%D0%94%D0%95%D0%A0%D0%9A%D0%95%D0%A2%D0%9E>

³⁰ Абеян М. "Вишапы" как статуи богини Астхик-Деркетто. Ереван: Армфана, 1941.

Эдесса – Адма – город Кадма

Эдесса (др.-греч. Ἐδεσσα, арм. Ամիս, Եդեսիս Урха, Едесия) - древний город, предшественник современного города Шанлыурфа (тур. Şanlıurfa) на юго-востоке Турции. Столица **Осроены**, важный центр раннего христианства. Первоначально город назывался **Адма**³¹ (также Адми, Адми, Адмун).



Рис. 21. Доисторические базальтовые рыбы – вишапы (вишапакары - статуи), Армения. Вишап в форме рыбы (Вишап № 2 стоянки Имирзек Гегамского хребта)³²

Это название появляется в ассирийских клинописных источниках VII в. до н. э. В 304 г. до н. э. Селевк I Никатор основал на этом месте новый город, назвав его Эдессой в честь города Эдессы в македонской области Эматия, исторической столицы античного Македонского царства. Местное сирийское название города было Руху (др.-греч. Ὀρρα). Один из важных центров цивилизации, город был посвящён богине **Атергатис**. Об этом культе свидетельствуют сохранившиеся до настоящего времени два священных пруда, в которых содержались рыбы, посвящённые богине. Некоторые исследователи производили это имя от сирийского **Haditha**, то есть Новгород. Другое имя, полученное городом во время диadoхов, - **Kallirrhoe** или **Orrhoe** - произошло от посвящённой богине **Атергатис**³³, а позднее

³¹ **Адма** – восходит, по мнению авторов, к легендарному внуку Айка **Кадму**. Город назван в его честь, стал центром знаний и мудрости, ведь Кадм управлял господским обиталищем или храмом знаний, построенным его дедом на земле отцов после переселения из Вавилона.

³² Пиотровский Б. Б. Вишапы. Каменные статуи в горах Армении, Издание Армянского филиала АН СССР, Ленинград, 1939. Марр Н. Я., Смирнов Я. И. Вишапы // Труды Государственной Академии Истории Материальной Культуры, т. I, Ленинград, 1931. Мещанинов И. И. Каменные статуи рыб - вишапы на Кавказе и в Северной Монголии // Записки Коллегии Востоковедов, I, Ленинград, 1926

³³ **Атаргатис** - (греч. Ἀτάργατις), Деркетто (греч. Δερκετώ), Атарате (арам. t r t), в западносемитской мифологии богиня плодородия и благополучия, супруга Хаддада (см. Балу); одна из наиболее почитаемых в эллино-римское время богинь арамейского пантеона (Энциклопедия мифологии). отождествляется с Афродитой. В образе Атаргатиса слились черты Анат и Астраты. Древний мир. Энциклопедический словарь. **Атергатис** - (Атаргатис) женское божество у сирийских племен, с рыбьею головой вместо лица. В этом виде или в виде

Аврааму источника или источников, из которых образуется берущий здесь своё начало **Скирт** (Skirtos, Daisan). Может быть, оно представляет эллинизацию сирийского **Urrhoi**.

Арыу (132-127 гг. до н. э.) основал здесь в 137 г. (или 132) до н. э. **Эдесское царство**, называвшееся также **Орроенским** или **Осроенским**. Его потомки носили почётное имя **Абгар** (“могущественный”) и вследствие парфянских войн находились в основном во враждебных отношениях с римлянами. Существует предание, что **Абгар V Уккама**, имеющий армянское происхождение (4 г. до н. э. - 7, 13-50 гг.), состоял в переписке с Иисусом Христом. **Осроена** входила в состав Великой Армении, I век до н. э. **территория Осроены принадлежала Кадму, внуку Айка**.

В 260 году город осаждали персы под предводительством Сапора I; император Валериан был ими разбит перед воротами города. После распада Римской империи Эдесса отошла к Восточной Римской империи. В этот период усиливается значение этого города в истории христианской церкви. Более 300 монастырей насчитывалось в нем. Здесь жил Отец Церкви Ефрем Сирин, и находилась школа его последователей. Во время арианских, монофизитских и несторианских неурядиц в христианском мире Эдесса играла важную роль (см. Варсис Эдесский, Евлогий Эдесский). При императоре Юстине I (годы правления - 518-527гг.) город был разрушен землетрясением, но в скором времени был восстановлен и получил новое имя - Юстинополя. Сасанид Хосров Ануширван осаждал Эдессу безуспешно.

В 1042 году Эдесса была возвращена в состав Византийской империи, а в 1077 году город был присоединён к армянскому государству Филарета Варажнуни. В 1083 году наместник Варажнуни Смбат Вхкаци объявил себя независимым правителем Эдессы, но был убит через 6 месяцев правления, и город вновь вернулся под власть Варажнуни. Через три года Эдесса вновь была завоёвана сельджукидами, однако после смерти султана Тутуша в 1095 году его наместник в Эдессе армянин Торос стал независимым князем. В XI-XII вв. в городе жил и работал армянский хронист Матфей Эдесский (Маттеос Урхаеци).



Рис. 22. (а) Древо жизни (символ плодородия в армянской традиции). (б) Венус, Гёбекли-Тепе. (в) Статуэтка "Великой богини" из Чатал-Хююка (7500 - 5700 гг. до н. э.). (г) Venus of Willendorf, circa 24,000–22,000 гг. до н. э.

Дагон – Оаннес – Novhannes и Vahagn

Дагón (злак, зерно или по народной этимологии от ивр. – рыба) - западносемитское божество, национальный бог филистимлян после заселения ими Ханаана³⁴. Также “Дагон” –

Сирены (см. Страбона, кн. 16) изображала она Землю как супругу бога солнца Адада. Атертатис называлась и мать Семирамиды, иначе величаемая Гатис. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона.

³⁴ Is an ancient Mesopotamian Assyro-Babylonian and Levantine (Canaanite) deity. He appears to have been worshipped as a fertility god in Ebla, Assyria, Ugarit and among the Amorites. The Hebrew Bible mentions him as the national god of the Philistines with temples at Ashdod and elsewhere in Gaza. In Ugaritic, the root dgn also means grain:

древнееврейская форма имени божества Даган, упоминающегося в аккадских источниках и текстах Мари, Эблы и Угарита. Санхуниатон писал что "дагон" значит siton (по-греч. зерно), далее пояснял: "Дагона, после изобретения им плуга, назвали Зевс Аротрий". Аротрий означает "пахарь, относящихся к сельскому хозяйству". Связь с др.-евр. ("даг", рыба) основана на народной этимологии. Ещё одна гипотеза предполагает, что имя Даган имеет общий корень с араб. *dagana* – "быть облачным". В соответствии с этимологией, предполагают, что Даган - это бог сельского хозяйства, "податель пищи", божество рыбоводства или божество дождя. Дагон, в первую очередь, выступал как бог земледелия и плодородия, изобрёл плуг, научил людей сеять зерно и печь хлеб. Таким образом, и по идее, и по содержанию **Дагон тождествен Вагну**. В армянской традиции рыбу форель из озера Севан называют "**ишхан**" (букв. князь, властелин, владыка, бог).

Дагон (Ugaritic: Dgn, Dagnu or Daganu, Akkadian: Daganu, dda-gan) - сын Неба и Земли (Арамаста и Анаит, в армянской традиции Вагн); брат Бетила, Эла и Атланта. Имел приёмного сына Демарунта (от наложницы бога неба, отнятой Элом при битве богов), который, сочетавшись с Астартой, стал отцом Мелькарта. В Угарите - отец бога Ваала. Впервые упоминается в аккадских документах (XXIII век до н. э.) как верховное божество у населения правого берега среднего Евфрата. Первое упоминание о культе Дагона у семитов Древней Сирии и Ханаана содержится в документах XV-XIV веков до н. э., обнаруженных в Угарите.

in Hebrew *dāgān*, Samaritan *dīgan*, is an archaic word for grain. The Phoenician author Sanchuniathon (according to Philo of Byblus) explained Dagon as a word for "grain" (*siton*). Sanchuniathon further explains: "And Dagon, after he discovered grain and the plough, was called Zeus Arotrios." The word *arotrios* means "ploughman", "pertaining to agriculture" (confer "plow"). The theory relating the name to Hebrew *dāg/dāg*, 'fish', based solely upon a reading of 1 Samuel 5:2–7 is discussed in Fish-god tradition below. At Ebla (Tell Mardikh), from at least 2300 BC, Dagan was the head of the city pantheon comprising some 200 deities and bore the titles BE-DINGIR-DINGIR, "Lord of the gods" and Bekalam, "Lord of the land". His consort was known only as Belatu, "Lady". Both were worshipped in a large temple complex called E-Mul, "House of the Star". One entire quarter of Ebla and one of its gates were named after Dagan. Dagan is called *ti-lu ma-tim*, "dew of the land" and *Be-ka-na-na*, possibly "Lord of Canaan". He was called lord of many cities: of Tuttul, Irim, Ma-Ne, Zarad, Uguash, Siwad, and Sipishu. Dagan is mentioned occasionally in early Sumerian texts but becomes prominent only in later Assyro-Babylonian inscriptions as a powerful and warlike protector, sometimes equated with Enlil. Dagan's wife was in some sources the goddess Shala (also named as wife of Adad and sometimes identified with Ninlil). In other texts, his wife is Ishara. In the preface to his famous law code, King Hammurabi calls himself "the subduer of the settlements along the Euphrates with the help of Dagan, his creator". An inscription about an expedition of Naram-Sin to the Cedar Mountain relates (ANET, p. 268): "*Naram-Sin slew Arman and Ibla with the 'weapon' of the god Dagan who aggrandizes his kingdom.*" Dagan was sometimes used in Mesopotamian royal names. Two kings of the pre-Babylonian Dynasty of Isin were Iddin-Dagan (c. 1974–1954 BC) and Ishme-Dagan (c. 1953–1935 BC). The latter name was later used by two Assyrian kings: Ishme-Dagan I (c. 1782–1742 BC) and Ishme-Dagan II (c. 1610–1594 BC). Sanchuniathon reportedly made Dagon the brother of Cronus, both sons of the Sky (Uranus) and Earth, but not truly Hadad's father. Hadad (Demarus) was begotten by "Sky" on a concubine before Sky was castrated by his son Ēl, whereupon the pregnant concubine was given to Dagon. Accordingly, Dagon in this version is Hadad's half-brother and stepfather. The Byzantine Etymologicon Magnum lists Dagon as the Phoenician Cronus. The "fish" etymology was accepted in 19th and early 20th century scholarship. This led to the association with the "merman" motif in Assyrian and Phoenician art and with the figure of Oannes (Ὠάννης) mentioned by Berossus (3rd century BC). Joseph Fontenrose, "Dagon and El" *Oriens* 10.2 (December 1957), pp. 277-279. H. Schmökel, *Der Gott Dagan* (Borna-Leipzig) 1928. ANET = Ancient Near Eastern Texts, 3rd ed. with Supplement (1969). Princeton: Princeton University Press. Souvay, C., Dagon, *The Catholic Encyclopedia* (1908). "Dagon" in *Etna: Encyclopædia Biblica Volume I A–D: Dabarah–David* (PDF). Feliu, Lluís (2003). *The God Dagan in Bronze Age Syria*, trans. Wilfred G. E. Watson. Leiden: Brill Academic Publishers. Fleming, D. (1993). "Baal and Dagan in Ancient Syria", *Zeitschrift für Assyriologie und Vorderasiatische Archäologie* 83, pp. 88–98. Matthiae, Paolo (1977). *Ebla: An Empire Rediscovered*. London: Hodder & Stoughton. Pettinato, Giovanni (1981). *The Archives of Ebla*. New York: Doubleday. Singer, I. (1992). "Towards an Image of Dagan, the God of the Philistines." *Syria* 69: 431-450. "Dagon". *Encyclopædia Britannica*. 7 (11th ed.). Cambridge University Press. Дагон - статья из Электронной еврейской энциклопедии. Мифы народов мира Н.А. Кун, Ю.Б. Циркин, В.Я. Петру / Москва, Астрель, 2006. Lluís Feliu, Wilfred G.E. Watson *The God Dagan in Bronze Age Syria*, BRILL, 2003. Дагон // Новый энциклопедический словарь: в 48 томах. - СПб., Пг., 1911-1916.

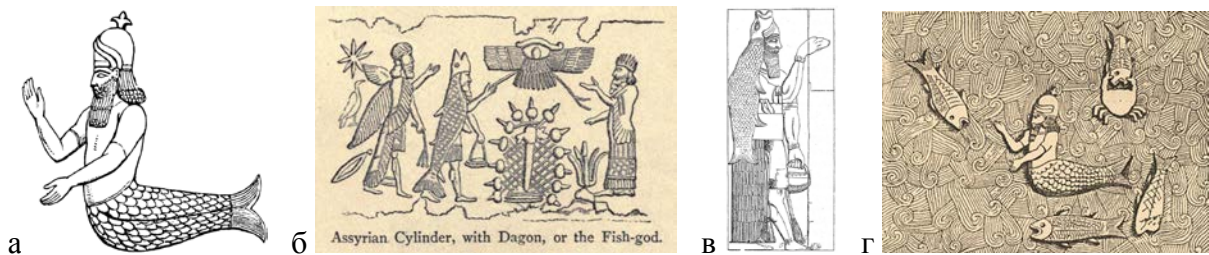


Рис. 24. (а) Бог-рыба на ассирийской печати (отождествляется с Дагоном). (б) Рисунок "Oannes" с барельефа из Хорсабада (Khorsabad), Лувр. (в) Дагон в рыбной одежде. (г) Oannes рельеф из Хорсабада

Храмы Дагона находились в главных городах среднего Евфрата - Мари и Тирка. Важное значение культ Дагона имел в Вавилоне в царствование Хаммурапи. На распространённость культа Дагона в Ханаане указывает упоминание в Библии селений с названием Бет-Дагон на землях колен Иехуды и Ашера.

Культ Дагона был перенят филистимлянами (1Цар. 5:1-7). В Библии говорится, как устраивают праздник в честь Дагона (Суд. 16:23). Имя божества присутствует в личных именах аккадских царей (Иддин-Даган, Ишме-Даган). В текстах Саргона Аккадского **Даган** выступает как глава шумеро-аккадского пантеона и владелец областей Мари и Эблы. Одна из надписей гласит: *“Саргон, царь, падет ниц перед Даганом в Туттуле. Он [Даган] отдаст ему верхние земли: Мари, Ялмути и Эблу, а также кедровый лес и серебряные горы”*. В Эбле он играет важную роль в культе, упоминается с эпитетами “господин” и “господин Туттула”. Храмы, праздники и даже части города Эбла были посвящены Дагану. Даган хорошо засвидетельствован в текстах Мари как один из основных божеств амореев старовавилонской верхней Месопотамии.

У него нет активной роли в главных мифах и легендах, где он лишь упомянут как отец Баала. Даган встречается в угаритских списках жертвоприношений, что, вероятно, подтверждает его важность в угаритской религии. У ханаанеев Дагон отождествлялся с Илем – “отцом богов”. Филон из Библи (1 в. н. э.), составивший описание финикийских верований по древним источникам, отождествляет **Дагона с Хроносом** - отцом богов греческого пантеона. Этимология, связанная с “рыбой”, связывает его с богом шумеро-аккадской мифологии **Эа**.

Вместо выводов

Доисторические древнеармянские образы и мотивы концепта любви, сохранившиеся в армянских историях и легендах о Ваagne и Астхик, инвариантны, они оказались устойчивыми и сохранились в течение тысячелетий, более того, трансформировались в другие культуры, например, в урартские Халди и Арубаини, сирийские Деркетто и Атаргатаса, аккадско-шумерские Иштар и Астарта, греко-римские Афродита, Ванесса и Венера, персидские Ахурамазда и Анахита.

Мотивы плодородия и любви, имплементированные в образы богинь Астхик и Арубаини, Багбарту, Деркетто и Атаргатас, Афродиты, Ванессы и Венеры, Фригг, Астарты и Иштар - родом из Араратских гор, являются творениями жителей Ванского моря.

Имя Великой Богини Матери у разных народов, если и звучало по-разному (иранская Анахита или урартская Арубаини, шумеро-аккадская Астарта/Иштар/Инанна) - когнитивно-концептуально не отличаются от армянской Ана(h)ит (матери Астхик) и самой Астхик.

Сравнительный анализ стилей, композиций и сюжетов визуальных мотивов когнитивных изображений женских фигур богинь красоты, целомудрия, любви и материнства (в том числе, из наскальных рисунков) на артефактах различных цивилизаций (см. иллюстрации) убедительно свидетельствует о достоверности выводов, приведенных авторами.

(Н)Айастан – родина символов духовного мира, живой воды, красоты, гармонии, любви и материнства, различных проявлений космического разума.

Литература

1. Абемян М. "Вишапы" как статуи богини Астхик-Деркетто - Ереван: Армфана, 1941.
2. Биягов Л. К вопросу об интерпретации Халди и Арубани-Багбарту, "Вестник общественных наук" 11 (1974), Volume 11, (1974), с. 98–101.
3. Ваганян В. О мировоззренческих и культурных связях древних армян с предками иранцев и индийцев, египтян и жителями Старой Европы (о рождении мотива борьбы Митры с быком). ArcaLer, 19.06.2009, <http://www.iatp.am/vahanyan/mitra.htm>
4. Ваганян Г. Кавказ, Европа и Асканаз. ArcaLer, 02.10.2014, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/kavkaz.pdf>
5. Ваганян Г. Концептуальная антропология знания, просвещения и мудрости (системотехника эволюционной эпистемологии познания "деревя добра и зла") (часть I, часть II). ArcaLer, 10.11.2017, <http://www.iatp.am>
6. Ваганян Г., Багдасарян В. О чем повествует переписка Иисуса с князем Эдесским. ArcaLer, 30.06.2017, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/pisma-abgara-ru.pdf>
7. Ваганян Г., Ваганян В. Каменная летопись цивилизации. Монография. Ереван, "Нжар", 2006.
8. Ваганян Г., Ваганян В. Первый храм знаний или господское обиталище (когнитивная реконструкция генезиса знаний). ArcaLer, 02.02.2016, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/xram-znaniy-vahanyan-2016.pdf>
9. Ваганян Г., Ваганян В. Академия и Кадмос: Господское Обиталище - Храм Знаний в Армении. Международная научно-практическая конференция "Международное образование и межкультурная коммуникация: проблемы, поиски, решения", Министерство образования и науки РФ, "Национальный Исследовательский Томский Политехнический Университет", Российский гуманитарный научный фонд, Томск, Россия, 26–27 октября 2016г., <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/tomsk2016/kasmos-vahanyan.pdf>
10. Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Влияние Древнеармянских Традиций и Мировоззрения на Когнитивное Ядро Скандинавской Культуры, ArcaLer, 12.12.2016, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/scandinavia-ru.pdf>
11. Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Когнитивный анализ мифопоэтического прообраза теории "основного мифа". Международная научно-практическая конференция "Актуальные проблемы изучения кавказских языков", 7-9 сентября 2017 г., Махачкала, Республика Дагестан, Россия.
12. Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Происхождение топонимов "Европа", "Азия" и "Ливия". ArcaLer, 07.09.2017, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/europe-2017-ru.pdf>
13. Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Армения - родина архетипных прообразов (когнитивный смысл, форма и концептуальное содержание понятия "Кавказ"). IV Международный Конгресс Кавказоведов "Письменности на Кавказе", Тбилиси, 1-3 декабря 2016г.
14. Ваганян Г., Ваганян В. Армянское наскальное искусство - интеллектуальный капитал доисторической цивилизации. Монография (том I – 413 стр., том II – 477 стр.). LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017.
15. Грантовский Э. Ранняя история иранских племен Передней Азии. М., 1970. 2-е изд. М., 2007. С.343-349. <http://dictionary.sensagent.com/Арубаини/ru-ru/>, Senior, Michael (1995) [1987]. Vem är vem i mytologin: 1200 mytologiska gestalter från hela världen utgivningskonsult: Geoffrey Parrinder, översättning: Sven Christer Swahn, svensk fackgranskning och bearbetning: Åke Hultkrantz (3.uppl.). Stockholm: Rabén Prisma. Originaltitel: The illustrated who's who in mythology.
16. Драсханакертци О. История Армении, перевод с древнеармянского М.О. Дарбинян-Меликян, Ереван, 1984.

17. Марр Н. Армянская культура. (Ее корни и доисторические связи по данным языкознания). Предисловие проф. Ганалаяна О.; Ереван, Айастан, 1990, <http://www.iatp.am/culture/articles/-marr.html>
18. Меликишвили Г. Наири-Урарту. Тбилиси: Издательство Академии Наук Грузинской ССР, 1954. С. 161.
19. Меликишвили Г. Урартские клинообразные надписи // Вестник древней истории. Москва: 1953 - 1954. № 1 - 4, 1953; 1, 1954.
20. Пиотровский Б. Ванское царство (Урарту) / Орбели И. Москва: Издательство Восточной литературы, 1959. - С. 223.
21. Хоренацци М. История Армении (пер. с древнеарм. Саркисяна Г.). "Айастан", Ереван, 1990.
22. Barnett R. Urartu // Edwards I.E.S., Gadd C.J., Hammond N.G.L., Boardman J. Cambridge Ancient history. London: Cambridge University Press, 1982. Т. 3, part 1, с. 314-371.
23. Vahanyan G. Armenian Rock Art as Visual Knowledge for Understanding the History of Civilization in Asia, Europe and Scandinavia. XXVI Valcamonica Symposium "Prospects on prehistoric art research: 50 years since the founding of the Centro Camuno", 9–12 September 2015, Italy.
24. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V. New Perspective on the Theory of the 'Main Myth'. EXPRESSION N°18. "Myths and Memories". Quaterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, December 2017.
25. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V. The impact of ancient Armenian traditions and worldview on the cognitive core of Nordic culture. EXPRESSION N°17. Quaterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, September 2017.
26. Vahanyan G. About model of searching, identification, measurement and valuation of the main source of human identity. Colloquium UISPP-CISENP "The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples". UISPP - Union Internationale Des Sciences Prehistoriques et Protohistoriques. CISENP – International Scientific Commission "The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples", 22-23 Oct. 2007, Paris.
27. Vahanyan G. The Beginning of natural philosophy and metaphysics in the rock art of Armenia. UISPP - International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences (Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques) World Congress "Atapuerca", 1-7 September 2014, Burgos, Spain, EXPRESSION N°6, International Journal of Art, Archaeology & Conceptual Anthropology, August 2014.
28. Vahanyan G. The Role of Rock Art Clusters in Mythology, Religion and Magic: the Concept of the Knowledge Spiral. EXPRESSION N°10. Quaterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, December 2015.
29. Vahanyan G. Volcanic eruptions from Mountains of Ararat till Alps, Indo-European myths, Rock art and iconography. Convegno internazionale, L'ARTE RUPESTRE DELLE ALPI, Capo di Ponte - Valcamonica, Italy, 21-24 Ottobre 2010.
30. Vahanyan G., Stepanyan A. Prehistoric art in Armenia: new discoveries, new interpretations and new methods of research. XXI Valcamonica Symposium 2004 "Prehistoric and Tribal Art: New Discoveries, New Interpretations, New Research Methods", Darfo Boario Terme (BS), September 08-14, 2004, Italy.
31. Vahanyan G., Vahanyan V. Intercultural relations between Old Europe and Old Armenia. XXIII Valcamonica Symposium 2009, Italy. Making history of prehistory, the role of rock art, 28 October - 2 November 2009.
32. Vahanyan V., Vahanyan G. Frigg, Astghik and the goddess of the Crete Island. EXPRESSION N°16. Quaterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, June 2017.
33. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Rock Art – Virtual Temple of Knowledge. Monograph. LAMBERT Academic Publishing, Germany, 2017.
34. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Style (Origin, Design and Ornamental Art). Monograph. LAMBERT Academic Publishing, Germany, 2017.

35. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Pleistocene Rock Art as Origin of the Universal Visual Motifs of the Indo-European Myths. IFRAO Congress 2010 “Pleistocene Art of the World”, 6–11 September, Tarascon-sur-Ariège and Foix (2010), France.
36. Zimansky P. Ancient Ararat, A Handbook of Urartian Studies. - New York: Caravan books, 1998. С. 87.

2017 © Ваганян Г., Ваганян В.