

АМАЗОНКИ

*Счастье тому, кто желает счастья другим.
Дон или Танаис некоторыми древними писателями назывался Амазонией.*

Проф. Ваганян Г., канд. искусствоведения Ваганян В.

Вместо предисловия

Женскими образами, героинями, богинями богаты история и мифология Армении и Греции. Среди них следует отметить Анаит (богиню материнства и плодородия, супругу Арамазда), Астхик, невесту первочеловека, громовержца и драконоборца Ваагна, Европу, внучку Айка, а также Арубаини, Ванессу, Фригг, амазонок и др. Этимологии термина **амазонка** имеет поразительное сходство с именем **Арамазд** или **Арам аствац** (верховное божество армянского пантеона) - Бога армянского, бога **Арама**, олицетворяющего мужское начало, солнцеподобное (ар, ара, арегак - букв. солнце). Корень **сан** (сын, **саник** - букв. сын) означает дитя божества (ср. с термином **намаз** – молитва мусульман для возвеличивания Аллаха). Таким образом, происхождение термина амазонка определенным образом связано с **Асканазом**.

Истории известны европейские и азиатские амазонки. По греческой традиции, амазонки связываются с савроматами. Савроматией правил брат **Асканаз Рифат** (от него пошли савроматы). По данным армянского историка Вардана Великого, амазонки происходят от **Торгома** – младшего брата **Асканаз**.

Амазонка, Арамазд, Амасия, Афродита и Артемида

В терминах **Амазонка** и **Арамазд** есть общий лингвистический маркер «ам», а также «амаз» (амас) и «аз» или «ас». В Армении известны город и район **Амасия** с корнем «амас» (ср. с арм. термином **амис** - букв. месяц). **Ама́сья** (Amasya) — город и район в настоящее время в северной Турции, центр провинции (ила) **Амасья**. С 281 по 183 годы до н. э. греческая **Амасия** — столица **Понтийского царства**. В 1854 году в **Амасии** и окружающих деревнях проживало 105.000 человек, из которых 53.400 (**51%**) армян и 16.000 (**15%**) греков. После геноцида армян к августу 1919 года за счет возвращенцев число армян в **Амасии** достигло **650** человек!

Корень «ам» обозначает жизнь («аманор» букв. новый год), «ас» – контент бога - творца (армянское «аствац» - букв. сотворенный, рожденный («твац») - данный богом «ас», ср. с именем **Тирас**, писцом бога у армян, сыном **Иафета**, внуком **Ноя**). Кроме того, корень «зонк» в термине «амазонка» можно интерпретировать словом «занг» (занг - зонк) букв. - звон, звенеть, бить в колокол, звонок, колокол (божественный).

Согласно армянской традиции, у **Тираса** было три сына: **Асканаз** (с корнями **ас** и **аз**) – родоначальник армянского народа, **Рифат**, от которого пошли савроматы или амазонки, и **Торгом** - родоначальник кавказских народов. «*Торгом, получив во владение наш народ, вместо прежнего прозвания – «Асканазов» придал ему свое имя – «дом Торгомов»* (О. Драсханакертци).

По греческой традиции, **Артемида Эфесская** являлась покровительницей **амазонок** (по легендам **амазонки** – воительницы из **Савроматии**, которой правил **Рифат**). **Артемида** в древнегреческой мифологии - девственная, всегда юная богиня-охоты, богиня плодородия, богиня женского целомудрия, покровительница всего живого на Земле, дающая счастье в браке и помощь при родах, позднее богиня Луны. У

армян этими качествами обладают **Анаит**, а также невеста **Ваагна** - богиня плодородия и женского целомудрия **Астхик**.

Этимология имени **Артемиды** до сих пор неясна. Микенский **A-ti-mi-te** (язык на Кипре, с XVI по XI века до н. э. до дорийского вторжения) созвучна **Митре**, в переводе с арм. - единого («ми») божества, владыки, творца (ср. «тр», «тер»).

Классическая **Афродита** по традиции возникла обнажённой из воздушной морской раковины вблизи **Кипра** — отсюда её прозвище "**Киприда**". По другим версиям, **Афродита** была дочерью **Зевса** и **Дионы** или дочерью **Кроноса**. **Артемиды**, **Афродиты** и **Астхик**, по мнению авторов, происходят от единого источника. Этим источником или рассказчиком об этом источнике, скорее всего, мог быть писец бога. А писцом бога, согласно древней армянской традиции, был **Тир** (**Тирас** или **Фирас** - отец **Асканаза**, **Рифата** и **Торгома**). Кстати, одной из традиций, характеризующей преемственность учения **Тираса**, передающейся по наследству, является головной убор, который называется **фригийский колпак**. На многих произведениях искусства у древних греков **амазонки**, как правило, изображаются с головными уборами типа фригийского колпака, что является дополнительным свидетельством достоверности выводов авторов.

Европа (одноименная внучка Айка, была похищена Зевсом) - река в **Фессалии**, которую Гомер называет **Титаресий** («ти» и «тар» - лингвистические корни-маркеры). В **Фессалии** течет река **Амфрисс** (с корнем «фр» или «тр», ср. с **Тирас** или **Фирас**), рядом с ней **Аполлон** пас стада **Адмета**. По воле **Аполлона** река **Анавр** в **Фессалии** затопила курган **Кикна**. Близ нее пахал землю **Ясон**, который вел аргонавтов на **Кавказ** (в **Колхиду**). Таких примеров, свидетельствующих о близости происхождения, родства между героями и героинями из греческой мифологии с родом или домом **Тираса** и его сыновьями можно привести множество.

Тирагетия

Тирагетия, Tyragetae или Tyrangitae в переводе с армянского означает **река** (гет букв. река) **Тира** (плодоносные владения **Тира**). На территории, граничащей на востоке с Черным морем и рекой Южный Буг, а на севере - с современной территорией Чехии и Львовской области Украины, в тоже время на западе - с р. **Тиса** (Tissia); на юге - с **Дунаем** (**Istru**, **Ister**, **Dunaris**, **Danubius**), в центре пересекаемой Карпатскими горами — проживали, по римской традиции, **Даки** (Dacii), или **Геты** (Getii, Getae, Гέται) по греческой традиции, описанные Геродотом как *«самые смелые и самые праведные из Фракийцев»* (Книга IV Истории Геродота, параграф 93). Напомним, что согласно данным армянских историков, **Тирас** разделил унаследованные им земли между тремя сыновьями и переселился, стал править **Фракией** (названной в его честь, от него пошли фракийцы).

В античные века территорию, находящуюся по правую и по левую сторону течения реки **Днестр** (**Tyras**), греки, согласно Геродоту, называли **Тирагетия**. То есть греки сохранили ее прежнее **армянское имя** (связанное с именем **Тира** - правителя **Фракии** или **Тракии**). Проживали на данной территории у берегов реки **геты**. **Гэты** (лат. - Getae, греч. Гέται) - древний воинственный фракийский народ, родственник дакам, с которыми его смешивали римляне; жил во времена Геродота между Балканами и Дунаем. Тот же Геродот в своем известном труде указывал, что одно из фракийских племен говорило на языке, схожем с армянским. Следовательно, Геродот не оставляет сомнения в том, что **Тирас** говорил на древнем армянском языке и очевидно, что многие термины географического характера, в том числе названия рек и поселений могут и должны быть интерпретированы с помощью армянского языка.

Таким образом, происхождение этнонима **геты** связано с армянским названием термина **река** - «гет». **Геты** – жители по правой и левой стороны течения этой реки **Тугас** (которая была названа в честь **Тираса**), то есть **геты** – по происхождению фракийцы, которые жили у берегов реки **Тирасагет** или **Тирагет**. Естественно, что эта территория **гетов** стала называться **Тирагетией** (что не противоречит логике). Следовательно, под термином “**геты**” следует понимать приречных жителей. Их дома находились вдоль реки. В армянском языке термин «**гетин**» - букв. земля (гетин можно перевести также букв. дом (маркер «**тн**» - **тун, тин**) гетов, жителей подземелья).

На некоторых египетских памятниках времен фараонов Менептхы, Рамзеса III и др. (XIII в. до Р. Х.) народы, нападавшие на Египет, названы **Турса** и **Тирсенами** (то есть потомками **Тира, Тираса, Тугас-а**).

В Скандинавских сагах пишется, что предки конунгов, героев и героинь от асов и ванов прибыли из страны **Тира, Тираса, Тугас-а**. «*В Тракии сначала жил Фирас, сын Иафета, сына Ноя. От него произошел тот народ, который называется тюрками (Turkir). Очень многие говорят, потому что так рассказывают древние книги, что из этих земель заселялась Свифод, а Норвегия из Свифод, а Исландия из Норвегии, а Гренландия из Исландии*». (Какие земли лежат в мире. В кн. Е.А. Мельникова. Древнескандинавские географические сочинения. – М.: "Наука", 1986).

Однако **тюрки** – это не **турки, а сыны Тираса (Turkir)**. Путаница лингвистического характера привнесена искусственно. На территории современной Турции в описываемое доисторическое время проживали потомки **Тираса** (которых позже называли **Turkir**), которые не имеют никакого отношения к современным туркам и средневековой Турции. В **Тракии** или **Фракии** от **Тира, Тираса** или **Фираса** пошли фракийцы, а не тот народ, который впоследствии стал известен как турки (иначе их называли бы «**фурки**»). Таким образом, из земель **Тира** (древней Фракии и современной Турции) заселялись Скандинавские страны.

Среди героинь Скандинавской мифологии великанша **Скади** и другие известные «скандинавская амазонки», богини **Фрейя** из ванов и **Фригг** из асов. Матерью **Фригг** считается **Фьоргюн** (предположительно богиня земли). С именем **Тираса** связаны такие ключевые фигуры скандинавской мифологии как: **Тюр, Тир** или **Тиу (Týr)** - в германо-скандинавской мифологии, однорукий бог чести и войны; **Тор** (др.-сканд. *Þórr, Þunarr*, др.-англ. *Þunor, Þūr*, др.-сакс. *Þunar*, пра-герм. **Thu-naraz*, букв-вально «гром») — один из асов, бог грома и бури, защищающий богов и людей от великанов и чудовищ. **Тору** посвящён день недели — четверг (англ. *Thur-sday*, нем. *Don-nerstag*). Оба слова («Тор» и «гром») связаны с кельтским *taranis* (ирл. *tarann*) — «гром» и «бог **Таранис**».

Сохранились также данные о связях древних евреев – потомков Сима, с потомками **Тира, Тираса**. Общеизвестно, что большинство жен и наложниц **Давида** и сына его **Соломона** были чужеземки. Давид был младший из сыновей Иессея, **евфратянина**, т.е. с реки **Евфрата**; он жил в г. Вифлееме Иудином (Первая кн. Цар. Гл. 17, ст. 12). Верхнее течение **Евфрата** до Месопотамии, как и правая и левая стороны течения реки **Днестр**, было занято **гетами**. Одна из жен Давида была белокурая красавица **Вирсавия** - родом гетского или хеттского происхождения, отнятая им у своего военачальника Урии.

От **Вирсавии** родился **Соломон**. Таким образом, мать **Соломона** – из **гетов** (или из хеттов, в любом случае не из семитов, евреев). Согласно Библии, **Вирсавия** была женщиной редкой красоты. Царь Давид, прогуливаясь на крыше своего дворца, увидел внизу купающуюся **Вирсавию**. Её муж, Урия Хеттеянин (этнический хетт или гет, живший в Ханаане), находился в то время вдали от дома, на службе в армии

Давида. Похищение Зевсом красавицы Европы (сестры Кадма, внука Айка) стало предтечей мотива отнятия от мужа красавицы **Вирсавии**.

О Соломоне и царице Савской

Во время правления **Соломона**, третьего еврейского царя, правителя объединенного Израильского царства в период его наивысшего расцвета, в Иерусалиме был построен Иерусалимский Храм — главная святыня иудаизма. Главной святыней армянского вероисповедания стало господское обиталище, построенное **Айком**, сыном **Торгома**, после возвращения на землю отцов из Вавилона, где господствовало идолопоклонство, семитские, ассиро-вавилонские божества.

Согласно библейскому повествованию, узнав о мудрости и славе **Соломона**, к нему прибыла правительница **Сабейского царства**, «чтобы испытать его загадками» (3Цар. 10). В ответ **Соломон** также одарил царицу, дав «всё, чего она желала и чего просила». После этого визита, согласно Библии, в Израиле началось небывалое процветание. В год к царю **Соломону** приходило 666 талантов золота (Третья Книга Царств, 10: 14). Впоследствии история о царице **Савской** обросла многочисленными легендами вплоть до предположений об её любовной связи с **Соломоном**. Христианские правители **Эфиопии** считали себя происходящими от этой связи **Соломона** и царицы **Савской**. По данным армянского историка Вардана Великого, царица **Савская** по происхождению от колена **Торгома**. Была ли случайностью подобная междинастическая связь? Очевидно нет.

История связи **Соломона** с царицей **Савской** имеет ключевое значение для понимания генезиса древних армяно-еврейских связей, в том числе, объяснения причин, мотивов, побудивших армянского царя **Грачя** (потомка Айка) освободить из вавилонского плена знатного иудейского вельможи, будущего родовладыки армянской династии **Багратуни**, а также некоторых знатных представителей и князей из **Ханаана**, с почестями принятых в Армении. Как представляется авторам, эти освобожденные лица были потомками **гетов** (от колена **Тираса** и **Асканаза**, переселившегося в **Сарматию**), которые приняли иудаизм. Известно, что при **Тигране** и после него были переселения иудеев в Армению. В большинстве эти переселенцы были потомками **гетов** (от колена **Тираса** и **Асканаза**). Таким образом, эти переселения, как и переселение фригийцев, среди которых армяноязычное племя фракийцев, есть на самом деле пример воссоединения, исторический факт, свидетельствующий о возвращении потомков прародителей армянского народа на землю своих отцов.

В мифологии известен младший из олимпийских богов под именем **Дионис** (**Вакхос**, ср. с армянским районом **Джавахк в Грузии (Джавахетия, Samtskhe-Javakheti)**). **Вахка** — родовая крепость Рубенидов, армянской династии правителей Киликийского армянского царства. **Вакхос** или **Дионис** был сыном **Зевса** и **Семелы**, дочери **Кадма** (внука **Айка**) и **Гармонии** (гречанки). Таким образом, в термине **Вакхос** хранятся сведения о происхождении греческого **Диониса**. От Зевса и Европы, внучки Айка, родился **Минас** - основоположник Мinoйской цивилизации. Таким образом, древние греки и иудеи не сочли необходимым упоминать в легендах и историях подлинную роль армянских сынов и дочерей в становлении как греческой, так и еврейско-иудейской цивилизаций, пытаясь возвысить свою роль в истории и принизить роль других.

В Устной Торе (Мидраш Эйха Раба, гл. 1) рассказывается, что вавилонский царь **Навуходоносор** после разрушения Первого Храма в V веке до н. э. пригнал часть **иудеев в Армению**. Во время нахождения на престоле Армении царя **Ерванда IV**

иудеи из **Армавира** (в термине лингвистический маркер «**вир**», ср. с именем **Вирсавия**) были переселены в новую столицу Армении — город **Ервандашат**. С приходом к власти **Арташеса** столица Армении переносится в построенный им город **Арташат** (в строительстве которого принимал участие карфагенский полководец **Ганнибал**, потомок финикийских колонизаторов). Известно, что Финикия была домом **Кадма**, этой страной правил **Фойник**, брат **Кадма**. В город **Арташат** также переселяются иудеи из прежней столицы. *«Арташес отправляется к месту слияния Ерасха и Мецмора и, облюбовав здесь холм, строит на нем город и называет его по своему имени Арташатом... Выводит из города Ерванда пленных иудеев, которые были переведены туда из Армавира, и поселяет их в Арташате»* (М. Хоренаци).

Одержав победу над мидянами, скифы (руководимые родственными древним гетам правителями) двинулись в Месопотамию, Сирию, Палестину и дошли до границ Египта. Фараону Египта Псамметиху I удалось откупиться данью от нашествия.

«Так сказал Яхве: вот народ идет из северной страны, великий народ встает от краев земли. Держат лук и короткое копье, жесток он! Они не сжалятся! Голос их ревет, как море, скачут на конях, выстроились, как один человек, на войну против тебя, дочь Сиона!» (Из «Книги Иеремии»).

Таким образом, скифы повторили походы гетов, народов, нападавших на Египет - **Турсов** и **Тирсенов** (потомков **Тира**, **Тираса**). В древнем армянском эпосе «Сасна црер» сохранились фрагменты истории о сражениях древних армян с египтянами, о завоевании Египта и попытке египетского владыки Мсра Мелика завоевать Армению.

В древнееврейских источниках упоминается название – «**Царство Ашкеназ**», которое вместе с **Урарту** и **Минни** было подвластно **Мидии**:

«Поднимайте по всей земле знамена, среди народов в рог трубите, на войну с Вавилоном освятите народы, созовите против него царства - Арарат, Минни, Ашкеназ - полководца против него пошлите, коней соберите, что тучу саранчи! На войну с Вавилоном освятите народы, царей Мидии, владык ее и наместников, всю подвластную им землю» («Книга Иеремии» 51:27, 51:28).

Этот призыв свидетельствует и подчеркивает роль армянских царств, его правителей в деле освобождения народов Ханаана и древних евреев.

Согласно данным армянских средневековых историков и эпических сказаний, следует идентифицировать **несколько этапов** переселения или расселения древних **армян** на территорию Ханаана, Израиля, Иудеи, Палестины. **Асканаз** свой дом передает **Торгому**, который объединяет **два дома**. Новое объединённое царство называется **Митанни** (букв. единый дом). Потомки **Тираса** - геты покорили древний Египет.

Во времена **Айка**, освобожденные территории, подвластные Ассирии (Финикия, Киликия и др.), были переданы **Кадму**, **Кадмосу**. Братья **Кадма** **Фойник** и **Килик** стали правителями Финикии и Киликии. **Саки** (племена сарматов, которые пошли от Асканаза) расселились у границ с Арменией и новую свою страну назвали **Сакастан**.

По данным армянских историков, род армянских царей **Скайорди** произошел от правителей **саков** (потомков Асканаза). **Саки** (асы и ваны, а также «**скифы**») не семиты. Древние их называли **арамиями**, их правители от рода **Арама** (**Айказуни**). А те племена сарматов, которые продолжали называться скифами, остались за морем, за рекой. Страну у границ с царством **Араратским** соседи называли **Ашкуза**, **Ишкуза** или **Сакасена**.

Плиний Старший относит саков к скифским народам: *«По ту сторону [Яксарта] живут скифские народы. Персы называют их всех саками по имени ближайшего племени, а древние — арамиями»*.

Политику переселения на родину, землю Армении родственным армянам потомков гетов или саков проводил также армянский царь **Тигран II Великий**, правивший в 95—55 годах до н. э. Первая волна переселенных **Тиграном** приняла в дальнейшем христианство, а вторая волна переселения, организованная **Артаваздом**, которое называется ванским, продолжала и далее исповедовать **иудаизм**.

По Мовсесу Хоренаци, род **Багратуни** (царская династия Армении с 885 по 1045 годы), давший две царские династии — армянскую и грузинскую, произошёл от иудеев, плененных вавилонянами и переселенных после завоевания Израильского царства в пределы Армении. **Багратуни** владели огромной территорией, включая гору **Арарат**, где, по преданию, находились остатки Ноева ковчега.

Авессалом и Тамарь

Сын **Давида**, красавец **Авессалом**, у которого (согласно Библии) от головы до ног не было недостатка, был рожден от **Маахи**, дочери царя Гессурского Талмая, из страны Гамат, на р. **Оронте** (оронтиды – греческое наименование царской династии армянских Ервандидов, среди них **Тигран Великий**), текущей параллельно финикийскому побе-режью, в Сирии из владений **гетов**. Напомним, что земли Ханаана, Финикии, Сирии и Киликии находились под властью братьев **Кадма** и их потомков. **Кадм** переселился в **Грецию** и правил этой страной. Таким образом, **геты** и **саки** считались соплеменниками древних армян и в тяжелые годы испытаний армянские правители переселяли их в Армению. Дочь **Авессалома**, красавица **Фамарь** или **Тамарь**, сделалась женою сына Соломона **Ровоама** и родила ему сына **Авию**, а от **Авия** родился **Аса** (ср. с Асканаз, аствац, Астхик и др.). Следовательно, древние традиции ценились и сохранялись.

Из гор. Гета с **Давидом** пришли в Хеврон, а потом и в Иерусалим до **600 воинов - гетов**, под начальством **Еффея (Геттея)**, которые во всех его войнах и бедствиях, даже при восстании сына его **Авессалома**, оставались ему верны. Когда **Давид** бежал от **Авессалома** в пустыню, воины эти шли впереди и по сторонам царя, охраняя его от случайного нападения взбунтовавшейся черни.

"И сказал царь Еффею Гетянину: зачем и ты идешь с нами? возвратись и оставайся с тем царем (Авессаломом), ибо ты - чужеземец и пришел сюда из своего места; вчера ты пришел, а сегодня я заставляю идти с нами? я иду, куда случится; возвратись и возврати братьев своих с собою. И отвечал Еффей царю: жив Господь, и да живет господин мой царь: где бы ни был господин мой царь, в жизни ли, в смерти ли, там будет и раб твой. И сказал Давид: и так иди и ходи за мною. И пошел Еффей Гетянин и все люди его и все дети, бывшие с ним."

Из армянского эпоса «Сасна црер» мы узнаем, что в Иерусалиме жили родственники древних армян, которые тайно переправляли сведения о планах египетских правителей, стремившихся завоевать армянские земли. Более того, подчёркивается факт наличия в мире идолопоклонников двух очагов хачапаштутюна (крестопоклонения, веры в единого бога) одного в Иерусалиме, другого в Памбаке (Армения).

Вот что пишет о евреях Евграф Савельев: «Евреи в то время были веротерпимы, а потому геты легко смешались с ними. В особенности охотно евреи брали себе в мужество белокурых красавиц гетеенок. Известно, что геты дали евреям и институт пророков, и великих провозвестников Истины». Пророки изгонялись, побивались камнями, распинались на крестах и вообще погибали насильственной смертью только за идеи об Истине. «Господствуя в Сирии, геты имели сильное влияние

на финикийское побережье Средиземного моря, где ими были построены города: Арад (радость, убежище), Тир или Цур, Сидон, Акку и др., перешедшие по распаденции гетской монархии во владение финикийцев, народа смешанного типа» (Евграф Савельев, <http://passion-don.org/history-1.html>). Все наименования этих городов имеют древнеармянское происхождение.

Евграф Савельев также отмечает, что **геты** способствовали возникновению на р. Тигре **Ассирийской монархии**, в течение многих веков оспаривавшей первенство и господство в долине Тигра и Евфрата у Вавилонской (халдейской) монархии. Они дали ассиро-вавилонянам своих богов: **Ассира**, **Ассура** или **Ашура** (**Ас-сир** - я-царь). Также дали: **Беела** (Баал или Ваал) - Белаго-бога; Мардука или Мердуха - дух мертвых; Белтис (богиня) - белая; Набу - небо, Баг - бог и др. Слово **сар** (в переводе с арм. - букв. гора) –царь, бог. Еврейская передача имени **Навуходоносор** - **Небу-кадне** - царь, **Балтасар** – Белый царь, **Салмана-сар** - **Соломон-царь** и др. свидетельствуют о доисторических армяно-еврейских, армяно-ассирийских, армяно-вавилонских культурных связях. Достаточно отметить, что даже армянский **Айк** и ассиро-вавилонский владыка **Бел** находились в родственных отношениях, их сестры и дочери становились женами героев.

О существовании амазонок на Дону

О существовании амазонок на Дону, берегах Азовского и Черного морей говорят почти все древние писатели. Впервые об амазонках упоминается в Илиаде. Они приходили на выручку Трое. Приам говорит (рапсодия III, ст. 188): *"И я считался союзником фригийян в то время, когда пришли равные по силе мужам амазонки"*. На выручку Трое пришел и легендарный армянский царь **Зармайр Айказуни** и вместе со своей небольшой армией и эфиопским войском участвовал в Троянской войне на стороне троянцев (М. Хоренаци), погиб у стен Трои. По мнению исследователей, его смерть послужила причиной долгих волнений в Армении, которая не оставляла надежды освободиться от ассирийской зависимости.

Об амазонках говорят Гекатей (550 лет до Р. Х.), Эсхил (525–456 гг. до Р. Х.), Пиндар (522–442 гг. до Р. Х.), Скилакс Кариандерский (521–485 гг.) и др. Скилакс (Regrplus, § 70) говорит: *"Азия начинается от р. Танаиса, и первый азиатский народ в Понте – Савроматы. Этим народом управляют женщины-амазонки"*. Напомним, что Савроаматией правил Рифат (от него пошли савроматы), брат Асканаза и Торгома.

Об амазонках говорит Геродот (IV, 110–117). *"В то время, когда греки воевали с амазонками, которых скифы называют ойорпата, что по-гречески означает убийца мужчин, амазонки были побеждены на берегах Фермодонта (на южном берегу Черного моря), и греки отправились на родину, увозя с собой на трех кораблях пленниц. В открытом море амазонки возмущались и убили всех мужчин. Но так как они не умели управлять рулем, парусами и веслами, то, отделившись от мужчин, носились по морю по воле волн и ветров и наконец пристали к той части Меотийского (Азовского) моря, где находится местечко Кремни. Оно лежит в земле свободных скифов. Здесь эти женщины сошли с кораблей и отправились искать жилых мест, – разграбили первый попавшийся им табун лошадей и затем, сев на них, начали грабить имущество скифов."*

Последние не знали, откуда появились эти новые враги, и были в большом недоумении. Приняв их сперва за мужчин, как бы однолеток, они вступили с ними в бой, но потом, осмотрев убитых, убедились, что имеют дело с женщинами.

После этого, посоветовавшись между собою, скифы решили больше их не убивать и послали к ним самых молодых из своих воинов в том приблизительно числе,

из какого, как они полагали, состоит войско амазонок. Молодые люди расположились лагерем вблизи стана амазонок. Когда те увидели, что скифы пришли не с целью напасть на них, то не стали обращать внимания на пришедших, и с каждым днем эти два лагеря все больше и больше сближались. Молодые люди, как и амазонки, не имели ничего, кроме оружия и лошадей, и доставали себе средства к жизни охотой.

Около полудня амазонки, в одиночку или вдвоем, удалялись от лагеря... Скифы это заметили и стали делать то же самое. Один из них решился подойти к амазонке, которая была одна. Она не оттолкнула его... Потом, продолжает Геродот, амазонка, не зная языка скифов, жестами дала понять новому знакомому, что завтра она придет с подругой, с тем чтобы и он привел товарища. Так и сделали. Остальные юноши, узнав об этом, последовали их примеру и привлекли к себе всех амазонок. Наконец оба лагеря смешались и стали жить сообща, каждый мужчина с той женщиной, с которой он впервые сошелся. Скифы никак не могли изучить языка амазонок, между тем как последние живо привыкли к языку своих мужей. На предложение молодых скифов возвратиться всем им к их согражданам, амазонки отвечали:

– Мы никогда бы не могли жить с женщинами вашего племени, так как привыкли употреблять лук, метать дротики и ездить верхом. Мирные женские занятия нам неизвестны. Если вы желаете, чтобы мы остались вашими женами, и хотите поступить справедливо, то отправляйтесь к вашим родителям, потребуйте от них вашу часть состояния и возвращайтесь жить с нами.

Молодые скифы так и сделали. Тогда амазонки сказали им:

– Нам очень неудобно жить в этой стране после того, как мы отняли вас у родителей, а также и опустошили их поля. Но так как вы дорожите нами, как вашими женами, то сделайте вот что: оставим эту страну, перейдем Танаис (Дон) и будем жить по ту сторону этой реки. Это предложение было принято юными скифами. Перейдя Танаис, они шли три дня к востоку и три дня от Меотийского моря к северу и, придя на то место, где теперь, т.е. во время Геродота, они живут, основали там свои поселения. С тех пор, заканчивает Геродот, женщины савроматов, т.е. переселенцев скифов, женившихся на амазонках, сохраняя свой прежний обычай, ездят верхом на охоту вместе с мужьями и без них, сопровождают их на войне и носят одинаковое с ними платье. Основной язык савроматов скифский, но испорченный с самого начала, так как амазонки никогда не могли вполне правильно изучить скифского языка.

На счет свадеб у них существует обычай, воспевающий девушке выходить замуж, пока она не убьет хоть одного врага" (Геродот).

Гелланник, современник Геродота, говорит о нападении амазонок с берегов Азовского моря на Аттику. Лизий (459–390 гг. до Р. Х.) пишет: "Амазонки первых времен были дочери Арея (бог войны у скифов – Марс) и жили на берегах Фермодонта. Они были единственные из всех окружающих их народов, носили железное оружие и первые стали ездить верхом. При помощи лошадей они брали в плен безжавших противников совсем неожиданно, т.к. те не знали еще верховой езды, и оставляли далеко за собой тех, которые их преследовали. За свое мужество, по своему телосложению они считались скорее мужчинами, чем женщинами, ибо казалось, что они более превосходят мужчин своим мужеством, чем отличаются от них внешним видом".

Философ Платон (429–348 гг. до Р. Х.) об амазонках сказал: "Я узнал из древних мифов и поверил, а что касается нынешнего положения, то к слову сказать, даже знаю, что бесчисленное множество женщин, называемых "савроматидами", живет между народами, окружающими Понт. Они не только ездят верхом, но и носят луки

и всякое оружие и упражняются в их употреблении в строю так же, как мужчины" (De legibus, VI, p. 805).

Страбон писал: "Говорят, что амазонки живут в горах (Кавказских), возвышающихся над Албанией... Они жили смежно с гаргареями по северному скату той части Кавказа, которая известна под названием Громовых гор. Тут в течение не менее месяца в году амазонки занимались садоводством, посевами, скотоводством, но преимущественно разведением лошадей. Самые отважные из них промышляли охотой и занимались военными упражнениями. Все они с малолетства выжигали себе правую грудь, чтобы свободней действовать рукою при разных эволюциях, а в особенности при метании копья. Кроме этого оружия они употребляли также лук, сагарис – двойную боевую секиру и щит и делали себе шлемы, панцири и пояса из шкур диких зверей. При наступлении весны они отправлялись на ближайшую гору, отделявшую их от гаргареев, и оставались там два месяца. С своей стороны и эти последние, следуя древнему обычаю, поднимались туда же. Соединившись с амазонками, они вместе приносили богам жертвы, после чего в тайне ночи соединялись без разбора... Происшедшие таким образом дети делились по их полу: девочки оставались при матерях, а мальчики возвращались отцам..." (VI, 5).

О происхождении этого женского военного сословия Диодор Сицилийский (историк I в. до Р. Х.) повествует: "Когда амазонки поселились у Фермодонта, где женщины наравне с мужчинами занимались военными делами, говорят, что одна из них, облеченная в царскую власть, отличалась силой и храбростью. Она составила из одних женщин войско, обучила его и победила несколько соседних народов. Когда ее военная способность и слава возросли, то она стала беспрестанно предпринимать походы против соседей. Счастье ей благоприятствовало, и она стала выдавать себя за дочь Арея, мужчин же заставляла прясть шерсть и исполнять всякие черные работы. У новорожденных мужского пола амазонки изувечивали ноги и руки и таким образом делали их негодными к войне. Царица эта, отличавшаяся умом и военными способностями, основала у устьев Фермодонта большой город Фемискиру, с роскошным дворцом. Она также покорила все народы до Танаиса. В одном сражении царица эта пала геройской смертью. Дочь ее, наследовавшая престол, подражала матери и даже превзошла ее своими подвигами. Отправившись в поход в землю, лежащую за Танаисом, она покорила все тамошние народы до Фракии. Потом завоевала большую часть Азии и распространила свое могущество до Сирии..." (II, 45, 46).

У скифских народов, саков, гетов женщины при нападении врагов сражались вместе с мужчинами. **Дон или Танаис некоторыми древними писателями назывался Амазонией.**

В книге Фл. Вописка "Жизнь божественного Аврелиана" написано: "В триумфальном шествии Аврелиана или со связанными руками взятые в плен иберы (грузины), персы, геты, аланы и сарматы. Вели также 10 женщин-гетеенок, которые сражались вместе с мужчинами; многие другие были убиты. Надпись на триумфальной арке гласила, что женщины эти из племени амазонок" (158, 1).

Женщины гетов сражались вместе с мужчинами. Женщины савроматов, как говорит Николай Дамасский (171, XXI, XXII), также сражались вместе с мужчинами и были так же воинственны, как и их мужья. Диодор Сицилийский в "Исторической Библиотеки" говорит, что Александр Македонский в своем победоносном шествии из Закаспийского края двинулся на запад и вступил в Гирканию, расположенную на южном берегу Гирканского (Каспийского моря), и приближался к столице этого царства **Задракарт**, где ныне **Астрабат**. **Фалестрия**, царица амазонок, владевшая всей

землей от р. **Фазиса** (Риона) до **Фермодонта**, почти до нынешнего Синопа, пожелала встретиться с ним на дороге.

Она была замечательной красоты и обладала необыкновенной физической силой, но еще больше славилась своими военными подвигами. Оставив свое войско на границе Гиркании, **Фалестрия** взяла с собою только 300 амазонок, одетых в военные доспехи. Александр удивился столь необыкновенному посещению и спросил, для какой надобности она явилась. Царица смело ответила, что она желает от него иметь ребенка, так как он превзошел всех мужчин своими подвигами, сама же она превосходит всех женщин своею силой и храбростью. Таким образом она надеялась, что рожденный от них ребенок превзойдет всех людей в мире. Александр согласился на такое предложение и подарил Фалестрии 13 дней, после чего отпустил ее с богатыми дарами (II, 43–16. IV, 5, 24).

Следует отметить, что это не единственный случай подобного поступка. Например, ассирийская царица Шамирам, была не просто влюблена в армянского царя Ара Гехецика (Прекрасного, потомка Айка), она мечтала занять от него детей, которые могли бы править после нее над всем миром. Ее муж Нин, потомок Бела, был непригоден для решения подобной задачи.

Квинт Курций Руф, в своей "Истории Александра Великого" (VI, 8, 35) к приведенному выше сказанию Диодора Сицилийского добавляет, что как только **Фалестрия** увидела **Александра**, то тотчас же соскочила с лошади и, держа в правой руке перед собою два дротика, смело приблизилась к царю. За ней стояли 300 других женщин. Платье амазонок не совсем покрывало их тело: левая сторона у груди была обнажена, остальные части были прикрыты до колен. **Фалестрия** смело смотрела на Александра, без сомнения, удивляясь, что его наружность не соответствует громкой славе. Когда спросили царицу о цели ее прибытия, она без всяких околичностей сказала, что приехала прижить от него детей и что считает себя достойной быть матерью его наследников; что если у нее родится дочь, то она оставит ее у себя, а сына возвратит отцу. **Александр** спросил, не желает ли она сопутствовать ему на войне; **Фалестрия** отвечала, что **она никого не оставила управлять своим царством и настоятельно просила, чтобы он не обманул ее надежд и ожиданий.** Александр склонился на ее предложение, после чего продолжал свой поход в землю парфян, а **Фалестрия** возвратилась в свое государство на юго-восточные берега Черного моря.

Итак, скифы-сарматы, они же *саки*, *чиги-геты*, *геты-массагеты*, *аланы-роксоланы* и другие народы, населявшие берега Азовского, Черного, Мраморного и Каспийского морей, Переднюю Азию и нижнюю Италию имели свою высокую культуру и письменность. Военное сословие этих племен называлось *гетами* или *готами*, а в Приазовье *азами*, *казами*, *касогами*, *касагами*, *казахами* или *казаками* от *аз* и *са* (Евграф Савельев).

Геродот говорит, что **самые умнейшие люди**, которых он знал, были **скифы**. Страбон также признает скифов высоко нравственным народом и говорит, что если они приняли **что-либо дурное в свой обычай, то заимствовали это у греков и римлян**. Скифы изобрели сталь, огниво (скифский мудрец Анахарсис), нелиняющие краски, выделку сыромятных кож и юфти; им было известно бальзамирование трупов, музыка, живопись, ваяние и проч.; им же принадлежат и первые горные работы, и разные открытия, и изобретения. Адам Бременский утверждает, что скифам был издревле (раньше греков) известен **греческий огонь**, который они называли **вулканическим горшком**. Все древние историки утверждают, что скифы были лучшие воины, а Свидас свидетельствует, что они издревле имели в войсках знамена, чем

доказывается регулярность в их ополчениях, а у гетов Передней Азии на знаменах и на щитах был герб, изображавший **двуглавого орла**.

Амазонки от женского колена рода Торгома

Армянский средневековый историк **Вардан Великий** в своем труде об Истории Армении отмечает, что когда прервалось мужское колено правителей Армении, то наследственные права перешли к **амазонке – женскому колену рода Торгома. Рифат** (брат Торгома) - родоначальник европейских амазонок. Таким образом в истории известны два поколения амазонок, одно от **Рифата** (в Европе, европейские амазонки), второе от его брата **Торгома** (азиатские амазонки).

Вардан Великий пишет: *«Говорят, что в это время жили Амазонки, воинственные женщины. Повествуют, что, по пресечении мужского колена в роде Форгома, наследницею царства осталась в этом роде только одна женщина, которая, будучи неустрашимой и мужественной, покорила себе многие народы. В следствие каких-то смут, возникших в войске, она истребила его и набрала себе войско из женщин; она продолжала делать это также по утверждению престола своего царства в Алионе».*

«Говорят, что во время троянской войны Пентезилия, дочь Ареса и амазонской царицы, после смерти Гектора погубила много Греков и что, наконец, сама со славою пала под мечем Ахиллеса. По словам того же Диодора (см. Кн. III, LII, LIII, LIV и LV), в западной части Ливии жило другое поколение амазонок, которые, по его мнению, древнее амазонок азиатских. Они жили на Геспере — острове Триконисского озера, недалеко от западной Эфиопии у подошвы Атласа. Вскоре они покорили кочующие ливийские племена, и царица их, Мирина, вышла победительницею из борьбы с Атлантами и Горгонами — воинственными женщинами, как и амазонки. Мирина с оружием в руках прошла большую часть Ливии и, проникнув в Египет, вступила в дружественные сношения с царем этой страны — Хором, сыном Изиса. Оттуда она пошла на Аравитян, потом покорила всю Сирию, а Киликийцы вышли к ней с дарами и признали над собою власть ее. После нескольких воинственных встреч с жителями Тавра, она вступила в Великую Фригию и в победоносном своем шествии остановилась только на берегах Каика. Но этим не ограничились ее завоевания, ибо она завладела также некоторыми островами, между прочим и Лесбосом. Однако тут счастье оставило амазонскую царицу: фракиец Моис и скиф Сицил, соединившись вместе, напали на Мирину, которая со своими спутницами поплатилась жизнью. Тогда остаток амазонской армии удалился в Ливию. Таковы мифические сказания Греков об амазонках. Восточные народы, как мы видим, между прочим у Вардана, не только не отрицают существования амазонок, но даже считают их родоначальником Форгома» (данный отрывок приведен из сноски-примечания Эмина, который перевел и опубликовал указанный труд Вардана).

Эмин далее отмечает: *«С Варданом вместе и современник его, Мхитар айриванк'ский (см. стр. 30), ко времени Форгома, т. е. к 3116 году от сотворения мира, относит начало и появление амазонок. В последствии мы видим этих азиатских амазонок в Понте на Термодоне, против которых Тезей предпринимает поход и на своем корабле увозит амазонку Антиону, в следствие чего амазонки начинают войну с Греками, которым она обошлась недешево; ибо они проникли в Афины и там расположились лагерем. Только после двух сражений, данных в течении трехмесячного их пребывания в столице Греции, они решились заключить мир и через Фессалию возвратиться в свою землю (см. у Плутарха Тезей). — У этих понтийских амазонок, по*

словам Диодора сицилийского (см. Кн. II, XLV-VI) был большой город при устье Термодона, называвшийся Темискиром, откуда они простирали свои завоевания до Танаиса.

В последствии они перенесли свое оружие за Танаис, покорили различные племена и дошли до Фракии. С другой стороны они завоевали большую часть Азии и явились на границах Сирии. Молва о их подвигах дошла до Геркулеса, на которого Евристея возложила обязанность — доставить ей пояс амазонки Ипполиты. Геркулес нанес сильное поражение амазонскому войску и, взяв в плен Ипполиту, отнял у нее пояс. С этих пор слава азиатских амазонок поблекла... Отбросив всю баснословную часть сказаний о амазонках, найдем в их основании ту истину, что в древности у некоторых народов женщины наравне с мужчинами пользовались одинаковыми нравами и что, вероятно, существовали воинственные поколения женщин. Новейшие путешественники (Ливингстон) уверяют, что в южной Африке, женщины играют такую же роль, какую играли в древности амазонки. Известно также, что некоторые древние народы охотнее видели во главе своего правления женщины, нежели мужчины: таковыми являются, например, Аравитяне (см. Кн. III Царств, гл. X). — Вардан уверяет, что Ной отдал дочери своей — Астх'ик, землю, рождающую ароматы и названную Счастливой Аравией, откуда пришла царица Савская, ибо «после нее (Астх'ика) женщины наследуют эту страну».

«Мы знаем также, что Эфиопией преимущественно управляли царицы (см. у Плиния, гл. VI, 19) и что в этой стране царская власть с титулом Кандаса переходила от царицы к царице, в продолжении многих лет». — Вардан указывает на поход пророка Моисея (еще в бытность его в Египте) на Эфиопию, где в его время царствовала царица Фесбас, которую он отвел в плен. Арриан, в свою очередь, допускает существование амазонок, говоря: «Многие знаменитые писатели утверждают, что Геркулес предпринял поход против амазонок и отнял у их царицы, Ипполиты, ее пояс, который принес в Грецию; что Афиняне под предводительством Тезея одержали победу над этими женщинами, совершившими нападение на Европу, откуда они были изгнаны. История этой войны написана Кимоном также тщательно, как история войн Афинян с Персами (см. Exped. Alexand. Lib. VII, cap. II).

Название: амазонка, полагают, должно быть африканского, но не греческого, происхождения и означает: без сосцев; ибо амазонки, говорит предание, у детей женского пола выжигали груди. Скифы называли амазонок: Оиорпата, т. е. Мужеубийца-ми: (оиор на скифском языке значило муж и пата — «убить» (см. у Геродота Кн. IV, 110)».

Основные выводы

Армянская богиня плодородия и материнства **Анаит** и богиня любви и красоты, прекрасная **Астхик**, невеста драконоборца и громовержца **Ваагна** - прототипы образов древних амазонок.

Прекрасная **Астхик** (аккадская **Иштар** или **Эштар**, **Аштар**, **Астарта**, шумерская **Инанна**) была похищена из Армении, став предметом поклонения у соседних стран.

Греческий **Зевс** похитил из Азии девушку редкой красоты **Европу** (сестру Кадма, Фойника и Килика, внучку Айка). Она родила от него на Крите **Миноса**, основоположника минойской цивилизации.

Когда прервалось мужское колено правителей Армении, то наследственные права перешли к **амазонке** – женскому колену рода **Торгома**, брата **Асканаза** и **Рифата** (все трое сыновья **Тираса**).

В истории известны два поколения амазонок, одно от **Рифата** - европейские амазонки, второе от его брата **Торгома** - азийские амазонки.

Одна из жен **Давида** была белокурая **Вирсавия** - родом гетского или хеттского происхождения, отнятая им у своего военачальника Урии. Согласно Библии, **Вирсавия** была женщиной редкой красоты. От **Вирсавии** родился **Соломон**. Таким образом, мать **Соломона** – из **гетов** (гет на арм. - букв. река). Прибрежные фракийцы происходят от колена **Тираса**, этим объясняется происхождение термина **Тирагетия**.

Потомки **Тираса**, асы и ваны расселились из **Тракии** (Фракии) в Скандинавию. Среди «скандинавских амазонок» богиня **Фрейя** из ванов, **Фригг** из асов и **Фьоргюн**.

Царица **Савская** по происхождению от колена **Торгома**.

Фалестрия, бесстрашная амазонка, возможно родила детей от связи с **Александром Македонским**.

Христианские правители **Эфиопии** считали себя происходящими от связи **Соломона** и царицы **Савской**.

В армянском языке «**айр**» — муж, «**патеразм**» - война, «**оиорд**» – девушка, не замужняя. Таким образом, **Оиорпата** в армянском прочтении – **воинственные девушки**.

Название **амазонка**, должно быть **армянского**, но не **греческого** происхождения. Об этом свидетельствует не только лингвистические маркеры, но и внешние атрибуты, среди основных - характерный головной убор типа **фригийского колпака**. Его носили не только амазонские правительницы (см. рисунки, приведенные в приложении), киммерийские, сакские и скифские воины, но и фригийские правители, основатели религиозных учений, некоторые герои древнегреческой мифологии (рис. 1-15). Единым учителем для них является **Тирас** – правитель **Фракии**, предок героев.

Головной убор типа фригийского колпака носила известная армянская династия царей **Ервандуни** (**Айказуни** – Айка́ды (также Хайка́ды, Гайка́ды, в оригинальном армянском варианте произносится hАйказуни/Науказуни — легендарная династия первых царей Древней Армении, правившая с 2492 года до н. э. до 325 года до н. э.), а также правитель **Финикии Фойник** (брат **Кадма**, **Европы** и **Килика**, внуки **Айка**), Царь **Аншана Кир** и другие. Более всего, фригийский колпак характеризует его носителя как обладателя особой мудрости, мировоззрения, учения учителя **Тираса** - писца бога у древних армян, божества мудрости, грамотности, прорицания, защитника знаний. Олицетворением подобной мудрости в глубокой древности считалось вероучение **Митры** (митраизм). Носил фригийский колпак также **Заратустра** – создатель учения, которое вместе с митраизмом оказали значительное влияние на становление ценностей мировых религий: иудаизма, христианства, буддизма, а также ислама.



Рис 1. (а, б, в) Золотые монеты с изображением Ерванда I с фригийским колпаком.

(а) https://ru.wikipedia.org/wiki/Ервандиды#/media/Файл:Orontes_II.jpg

(б) https://ru.wikipedia.org/wiki/Ервандиды#/media/Файл:Ervand_II.jpg

(в) https://ru.wikipedia.org/wiki/Ерванд_I#/media/Файл:Orontes_I.jpg

Ерванд I (Orontes) на золотых монетах (рис. 1 а, б, в) правил в 401 до н. э. — 344 до н. э. в сатрапиях **Армения** и **Мизия**, изображен в фригийском колпаке. Такой головной убор носили также **Фойник** – правитель **Финикии**, **Царь Аншана Кир I**, правивший в **Аншане** с 600 по 580 год до н. э. или по другим источникам с 652 по 600 год до н. э.), **Заратустра** (основателя религии зороастризма), **Митра** (божество религии митраизма) и другие легендарные герои, см. рис. 1-15). **Ерванд I** был дедом **Ерванда II**, через которого развилась армянская ветвь рода **Ервандидов**. Потомок **Ерванда II**, **Антиох I**, был основателем царства **Коммагена**. Через жену **Ерванда I**, **Родогуну**, семейство **Ервандидов** соединилось в родстве с династией **Ахеменидов**.

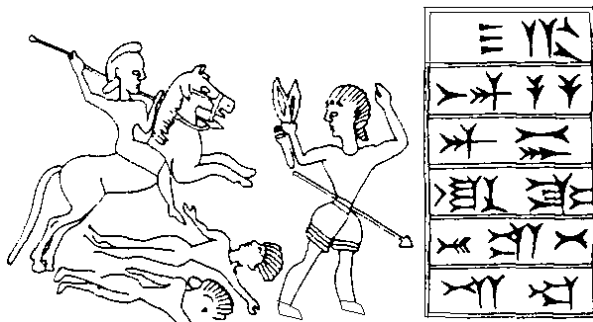


Рис. 2. Царь **Аншана Кир I**,
https://ru.wikipedia.org/wiki/Кир_I#/media/Файл:Cyrus_I_seal.png



Рис. 3. Монета с изображением правителя **Пергама** (Гондулоса) с так называемым «персидским головным убором» (фригийским головным убором)



Рис. 4. Монета с изображением **Фрнабазус** (Pharnabazus II) с головным убором типа фригийского колпака. Сатрап Геллеспонтской Фригии в царствование Дария II и Артаксеркса II. Satrap of Hellespontine Phrygia circa 422–387 BC.

https://en.wikipedia.org/wiki/Pharnabazus_II#/media/File:Pharnabazus_II.jpg
https://en.wikipedia.org/wiki/Pharnabazus_II#/media/File:Pharnabazos_fish_sign_coin.jpg



Рис. 5. **Заратустра**. Изображение, найденное в Сирии (ок. III века н. э.)
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Зороастризм#/media/Файл:С1МRМ_44-Mithraic_pater_\(Dura_Europos\).jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Зороастризм#/media/Файл:С1МRМ_44-Mithraic_pater_(Dura_Europos).jpg)



Рис. 6. **Фойник**, брат Кадма в фригийском колпаке. **Фэникс** или **Фбйникс** или **Фойник** (др.-греч. Φοῖνιξ) — в древнегреческой мифологии основатель Финикии (финикийского царства), отец Адониса,
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Феникс_\(сын_Агенора\)#/media/Файл:Phoenix-Agenor_filius.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Феникс_(сын_Агенора)#/media/Файл:Phoenix-Agenor_filius.jpg)



Рис. 7. Сцена убийства **Митрой** быка. Митра в головном уборе типа фригийского колпака Фригийский колпак на Митре, барельеф из бывшего митреума (Рим). Marble, 180-192 AD.
https://en.wikipedia.org/wiki/Mithraism#/media/File:Mithras_petra_genetrix_Terme.jpg



Рис. 8. **Mithras-Helios**, with solar rays and in Iranian dress with Antiochus I of Commagene. (Mt. Nemrut, 1st Century BCE)
<https://en.wikipedia.org/wiki/Mithraism#/media/File:Mithra&Antiochus.jpg>



Рис. 9. Mosaic (1st century AD) depicting **Mithras** emerging from his cave and flanked by Cautes and Cautopates (Walters Art Museum)

В произведении Ксенофонта «Домострой» Митрой клянётся Кир Младший, а также перс Артабаз. По Курцию, Дарий III перед битвой при Гавгамелах призывал Солнце, Митру и священный огонь. В передаче Плутарха Дарий клянётся «великим светом Митры». Армянский царь Тиридат, обращаясь к Нерону, упоминал, что почитает Митр.



Рис. 10. «Ганимед, кормящий Зевсова орла». Торвальдсен. 1817 г. Музей Торвальдсена. Roman-era relief depicting the eagle of Zeus abducting Ganymede, his Phrygian cap denoting an eastern origin, and a river god



Рис. 11. В древнегреческом эпосе **Парис** - сын троянской царской четы Приама и Гекубы, виновник развязывания Троянской войны, в головном уборе типа фригийского колпака. Paris of Troy wearing a Phrygian cap. Marble, Roman artwork from the Hadrianic period (117–138 CE).

[https://en.wikipedia.org/wiki/Paris_\(mythology\)#/media/File:Bissen,Paris,Glyptoteket.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Paris_(mythology)#/media/File:Bissen,Paris,Glyptoteket.jpg)



Рис. 12. Елена Прекрасная и Парис (Жак Луи Давид, 1788) — фрагмент, Лувр, Париж
https://ru.wikipedia.org/wiki/Парис#/media/Файл:Helene_Paris_David.jpg



Рис. 13. Маги, спешившие к младенцу с дарами. The "three wise men" with Phrygian caps to identify them as "orientals". 6th-century, Basilica of Sant'Apollinare Nuovo in Ravenna, Italy. [https://en.wikipedia.org/wiki/Biblical_Magi#/media/File:Magi_\(1\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Biblical_Magi#/media/File:Magi_(1).jpg)



Рис. 14. One of the earliest known depictions from a third-century sarcophagus (Vatican Museums). The clothing of the Magi here is typical of Parthian nobles.
https://en.wikipedia.org/wiki/Biblical_Magi#/media/File:Early_Christian_Magi.JPG



Рис. 15. **А́тти́с** (др.-греч. Ἄττις или Ἄττις) — в древнегреческой мифологии юноша необычайной красоты, родом из Фригии, возлюбленный **Кибелы**.
https://ru.wikipedia.org/wiki/Атти́с#/media/Файл:Bust_Attis_CdM.jpg

Кибéла (др.-греч. Κυβέλη, лат. Cybele), Цибела, иногда Кибеба (греч. Κυβήβη) — в древнегреческой мифологии богиня, имеющая фригийские корни. Известна также под именами: Кивева, Диндимена, Идейская мать, Великая Мать богов. Кибеба — древнее имя Кибелы. Возможно, восходит к месопотамской Кубабе. В лувийских надписях IX в. до н. э. божество Ати Купапа упомянута на рельефе с изображением **Тархунта**.

Тархунт — хеттский бог небес и грозы. В других языках Анатолии носил имя **Тагу** (хаттский), Tarḫu(wa)nt(a) - (лувийский). Его эквивалентами в Месопотамии были **Адад** (шумерский), Адад/Хадад (аккадский) и **Тешуб** (хурритский), **Тейшеба** (урартский).

Приложение

Иосиф Флавий в своём труде «Иудейские древности» приводит рассказ о посещении **Соломона царицей**, *«царствовавшая в то время над Египтом и Эфиопией и отличавшаяся особенною мудростью и вообще выдающимися качествами»*. Приехав в Иерусалим, она, как и в других легендах, испытывает **Соломона** загадками, восхищается его мудростью и богатством. Этот рассказ примечателен тем, что историограф упоминает в качестве родины царицы совсем другие государства (*Иосиф Флавий. Иудейские древности VIII, 4:5 // bibleworld2005.narod.ru*).

Выдающимися качествами и красотой **Европы** (внучки Айка, сестры Кадма, Фойника и Килика) был покорен греческий Зевс, который обманом похитил ее. Рожденный от **Зевса** и **Европы Минас** на **Кипре** олицетворяет рождение Минойской цивилизации, вобравшей в себе древние греческие и армянские культурные традиции и мировоззренческие ценности. Исторические факты, приведенные различными историками о древних эфиопско-армянских связях, позволяют утверждать: правители (правительницы) древней **Эфиопии** происходят из рода **Торгома** (или **Асканаза**).

Земля Арарадская упоминается как страна, расположенная к северу от Ассирии, на Армянском нагорье, в южной его части, где было основано обиталище **Кадмоса**, внука **Айка**. У Хоренаци **Арарадская** земля не связана ни с **Айраратом** (долиной среднего течения Аракса), ни с горой **Арарат**, которая под этим названием у него и не упоминается, а именуется **Масис**.

Хоренаци пишет об **Араме** (Айказуни): *«Итак, как он, по завоевании восточных и южных стран, вверил их двум родам, а именно — Сисакееанам — восточные, потомкам же дома Кадмоса — ассирийские, то более не опасался смут откуда-либо»*.

Пережитки матриархата были очень сильны у савроматов и сарматов (Граков Б. Н. Пережитки матриархата у сарматов. - ВДИ, 1947, No 3, с. 100 – 121. По труду Косвена М.О. (Амазонки. - СЭ, 1947, No 2, 3) амазонки потерпев поражение в битве с греками у р. Термодонта (река в Каппадокии - местности, где в свое время обосновались киммерийцы), не по своей воле приплыли на кораблях к побережью Меотиды (Азовское море), на котором жили скифы. Некоторое время спустя они вступили в связь со скифскими юношами. Это произошло якобы на северном побережье Меотиды у местечка Кремны, неподалеку от р. Танаиса (Геродот, IV, 110.). После заключения браков, не желая оставаться в пределах скифских владений, молодые семьи прародителей савроматов удалились.

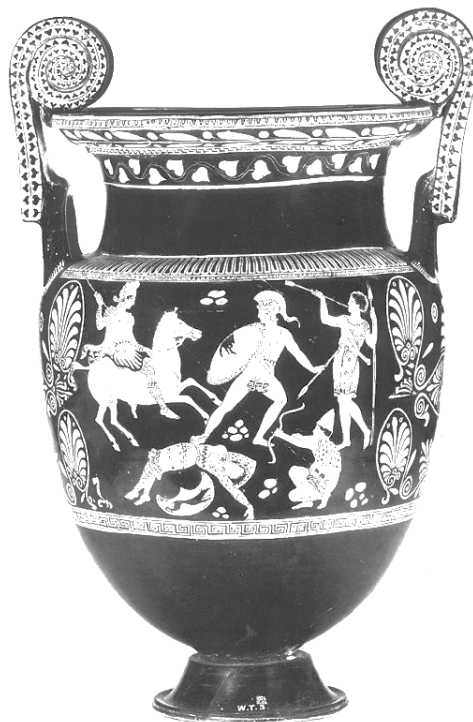
Река Танаис или Ванаквисль разделяла две Сарматии (европейскую и азиатскую по А. Ширакаци). Следующие народы живут в **Сарматии**: 1. *хазары*, 2. *буши* (вар. булхи), 3. *баслики* (барсилы), 4. *апшеги*, 5. *апхазы*, 6. *царственные сарматы*, 7. *иппофаги*, 8. *нахчаматьяны*, 9. *фтирофаги*, 10. *сюрикаци*, 11. *митрикаци*, 12. **амазоны**, 13. *аланы*, 14. *хебуры* (вар. хебары), 15. *кудеты*, 16. *скюми*, 17. *аргаветы*, 18. *марголы*, 19. *такочи* (вар. такры), 20. *аргозы*, 21. *дачаны*, 22. *пинчи*, 23. *двалы*, 24. *гунны*, 25. *воспуры* (вар. апулы), 26. *цанары*, у которых проходы Аланский и Цекан, 27. *туши*, 28. *хуши*, 29. *кусты*, 30. *антропофаги*, 31. *цхаваты*, 32. *гудамакары*, 33. *дуичики*, 34. *дидоци* (вар. дигои, вернее — дидои), 35. *леки*, 36. *катапастианы*, 37. *агутаканы*, 38. *хенуты* (вар. хену-ки), 39. *шилы*, {37} (вар. шибы), 40. *тчигбы* (тчиги), 41. *хелы*, 42. *каспы*, 43. *пухи*, 44. *ширваны*, 45. *хсраны* (вар. хараны), 46. *таваспары*, 47. *хечматаки*, 48. *ижмахи*, 49. *пасхи*, 50. *пусхи*, 51. *пиконаки*, 52. *баканы*, 53. *маскуты* у самого Каспийского моря, куда доходят отроги Кавказа и где воздвигнута Дербендская стена, громадная твердыня в море. Севернее живут гунны, у которых город Варачан и другие города.

Царь Севера называется Хаган. Он владыка хазар. Царица же, жена Хагана, происходит из рода Басилов (*Анания Ширакаци*).

ИЗОБРАЖЕНИЯ АМАЗОНОК



Двойной топор оружие амазонок, с головным убором, напоминающим фригийский колпак. © CC BY-SA 4.0, Jacques MOSSOT



Амазонская всадница в фригийском колпаке на голове.
<http://piccy.info/view3/3759911/a0c1eddc64a8098033544989cebef04/orig/>



Две амазонки убивают мужчину-воина. Древняя мозаика
<http://piccy.info/view3/3759815/01d96838c1c8c26ce32494dce9d3819a/orig/>



Амазономахия. Лувр



Амазонка в скифском костюме с фригийским колпаком на краснофигурном античном сосуде
<http://piccy.info/view3/3760026/0725db8ef159546a2ee82641cf4e5162/orig/>



Амазонка с конем, с боевым двойным топором и в фригийском колпаке.
Дом Орфея. Конец II — начало III в. н. э.
<http://piccy.info/view3/3760052/218c42ce51ea66838bd82972f0231f53/orig/>



Геракл сражается с амазонками. Античный чернофигурный сосуд
<http://piccy.info/view3/3760045/ce67f8d3338f154a89078f6d9b37aaf2/orig/>



Amazon in battle. Greek relief 4C BC. Photo © Maicar Förlag - GML

Амазонка. Греческий рельеф. Фото Maicar Forlag ©



Амазонки в Троянской войне Ахилл и Пентесилея



Ахилл пронзает мечом Пентесилею, краснофигурный килик, 470 — 460 гг. до н. э., античное собрание, Мюнхен



Амазонка Меланиппа с головным убором типа фригийского колпака



«Амазомахия"
(барельеф саркофага ок. 180 г. до н. э.)



Геракл снимает пояс с поверженной Ипполиты
<http://piccy.info/view3/3759969/1887c43e9d3fd0f09098dea11eeefcd/orig/>





Битва греков с амазонками. Рельеф Скопаса с гробницы царя мавсола в Галикарнасе.
Около 350 г. до н. э.



Раненая амазонка, падающая с коня. Мраморная копия, II в. до н. э.



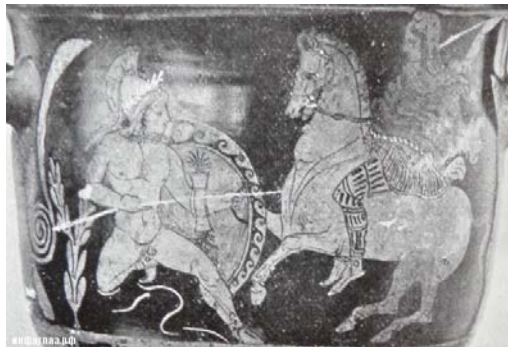
Раненая амазонка



Амазонка перед битвой. Скульптура Пьера-Эжена-Эмиля Эбера. Национальная галерея искусств, Вашингтон (округ Колумбия)

Сарматы – потомки амазонок

Геродот писал, что сарматы — потомки амазонок, вступивших в брак со скифами.



Конная амазонка и пеший воин



Вооруженная, крылатая Иштар со львом на цепи; в верхнем углу — древняя армянская восьмиконечная звезда, символ богини (звезда Ваагна и Астхик)

https://ru.wikipedia.org/wiki/Иштар#/media/Файл:Ancient_Akkadian_Cylindrical_Seal_Depicting_Inanna_and_Ninshubur.jpg



Крылатая богиня (амазонка) в головном уборе типа фригийского колпака с двумя восьмиконечными звездами над головой – символами Ваагна и Астхик, около 300 г. до н. э.



а



б



в

а) Скифская богиня земли – Апи (змееногая богиня - праматерь Скифов)

<http://www.evpori.ru/skifskaya-boginya-zemli-api.html>

б) Скифская Змееногая богиня – прорастающая дева. V века до н.э. Пантикапей (Керчь. Историко-археологический музей)

в) Крылатая скифская богиня



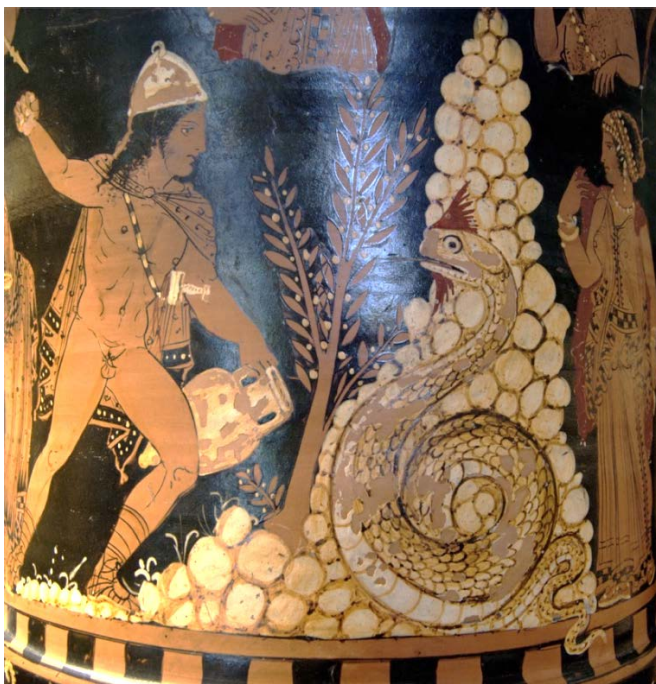
Бендида (др.-греч. Βενδῖς), Bendis — фракийская (Thracian) богиня луны-охотница, которая во Фракии отождествлялась с Артемидой, на ней головной убор типа фригийского колпака, около 350 г. до н.э. (Лувр)

https://ru.wikipedia.org/wiki/БендидThracian_a#/media/Файл:Artemis_Bendis_Louvre_CA159.jpg



Бендида в своем Тракийском (фригийском) колпаке подходит к сидящему **Аполлону** (ср. с именем скифской богини Апи, от арм. **ап** - букв. брат), который левой рукой поддерживает ветвь дерева. Справа прототипы Адама (с яблоком на голове) и Евы, стоящие нагими, около 380–370 г. до н.э.,

https://en.wikipedia.org/wiki/Bendis#/media/File:Artemis_Apollo_Hermes_Louvre_G515.jpg



а

(а) **Кадмус** (внук Айка), борющийся со змеей, повторяет подвиги Ваагна, в его левой руке сосуд с водой. Он намерен полить дерево, растущей у горы, которую охраняет змей, около 350–340 гг. до н.э.

https://ru.wikipedia.org/wiki/Кадм#/media/Файл:Kadmos_dragon_Louvre_N3157.jpg

(а) Базальтовая стела с изображением Ваагна, вышедшего из тростника с деревом жизни и змеей. Doliche, Коммагена



б

В эллинистическую эпоху (III—I вв. до н. э.) армяне сравнивали своих национальных богов с античными богами: **Ти́ра** – с **Аполлоном** или с **Гермесом**, **Арамазда** – с **Зевсом**, **Анаит** – с **Артемидой**, **Ваагна** с **Гераклом**, **Астхик** – с **Афродитой**. С учетом этого на верхнем рисунке, где изображена **Бендида** в своем Тракийском (фригийском) колпаке, в армянской интерпретации стоит богиня **Анаит**, или **Артемида** (богиня плодородия и охоты, женского целомудрия позднее богиня Луны), которая подходит к **Ти́ру** (или к своему брату **Аполлону**, олицетворяющим Солнце), который сидит на троне. **Артемида** дочь Зевса, сестра-близнец Аполлона. По другой версии, на рисунке изображены **Астхик** (на груди орнаментовка костюма в форме креста) и **Ваагн** (который также олицетворяет Солнце, на его голове венок – символ победы над драконом, змеем, в левой руке он держит ветвь дерева с плодами – символ жизни). **Ваагн** спаситель всего живого на земле, освободитель вод.



(а) Скифская богиня с поднятыми руками. (б) Женский рельеф с надписью на сирийском языке



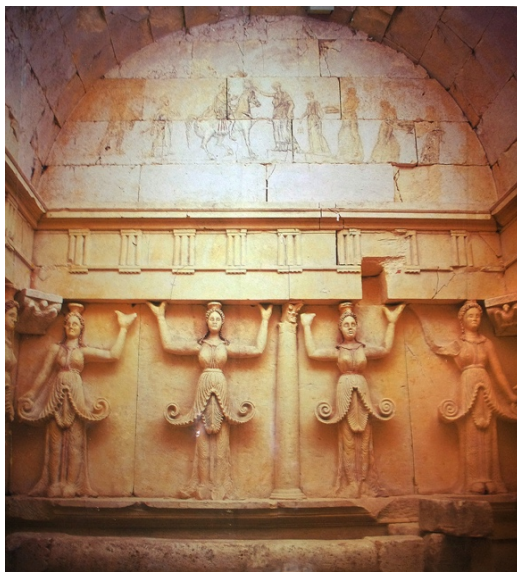
(а) Арубаини (позднее Багбарту, богиня плодородия, Урарту, Араратское царство), верховное женское божество урартского пантеона, супруга верховного бога Халди, 7-6 вв. до н.э. (б) Золотой амулет-подвеска, с изображением Арубаини на троне, 7 в. до н.э., <https://mazayka-urza.livejournal.com/38855.html>



Глиняные фигурки минойских богинь, 1200-1100 гг. до Р.Х. и наскальные рисунки Армении



Скифская богиня на троне с двумя львами. Слева от богини герой – защитник или покровитель с фригийским колпаком



а



б

(а) Фригийские рельефные изображения
 (б) Saka soldier of the Achaemenid army, circa 480 BCE. Xerxes I tomb relief

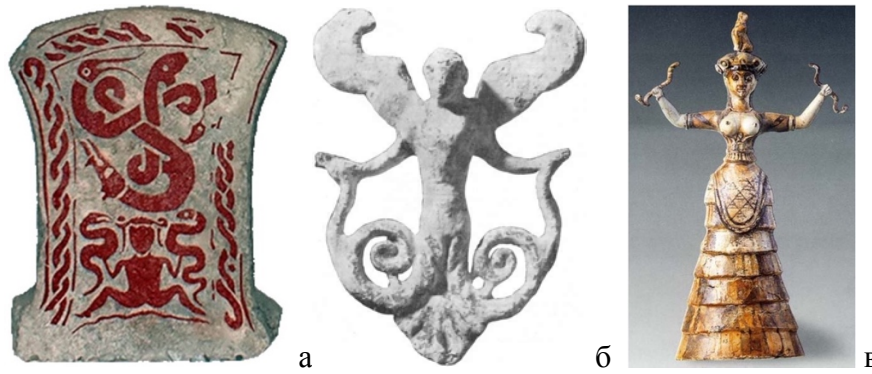
Persian Median Elamite Parthian Arian Bactrian Sogdian Choresmian Zarangian Arachosian Sattagydia Gandharan Hindush Saka haumavarga



Saka tigraxauda Babylonian Assyrian Arab Egyptian Armenian Cappadocian Lydian Ionian Overseas Saka Skudrian Ionian Libyan Ethiopian with shield-hat

The soldiers of Xerxes I, of all ethnicities, on the tomb of Xerxes I, at Naqsh-e Rostam.
<https://wikivisually.com/wiki/Megabyzus>





(а) Поминальный камень со шведского острова Готланд (400-600 гг.) с изображениями Фригг со змеями. (б) Крылатая скифская богиня со змеями в руках. (в) Богиня со змеями, Крит (около 1600г. до н.э.)



Изображение Афины Паллады, также считающейся одной из ипостасей Богини-Матери, принявшей форму богини мудрости в патриархальном обществе эллинов
Богиня со змеями (малая), Археологический Музей, Ираклион

https://ru.wikipedia.org/wiki/Богиня_со_змеями#/media/Файл:Snake_Goddess_Crete_1600_ВС.jpg

https://ru.wikipedia.org/wiki/Богиня_со_змеями

Двусторонний топор амазонок





Двусторонний бронзовый ритуальный топор (типичная форма топора амазонок).
 Деревянная ручка современная. Аналогичный экземпляр изображен на одном из саркофагов. 1500-1450гг до Р.Х., новодворцовый период. Топор примечателен тем, что на нем выгравирована надпись, состоящая из **15 знаков**. Примерно для **половины из них не находится аналогий в критском письме**,
<https://yarowind.livejournal.com/179152.html>
<http://piccy.info/view3/3760052/218c42ce51ea66838bd82972f0231f53/orig/>



Статуэтка женщины, ее правая рука приподнята к голове (указывает на разум), а левая рука на груди у сердца, символизирует любовь, чувства, эмоции. Управляя умом, волей человек способен стать «божеством». Глиняный воин – амазонка с головным убором типа фригийского колпака














Глиняные статуэтки женщин, танцующих под аккомпанемент лиры, 1350-1300гг. до Р.Х. и армянский наскальный рисунок



(а) Амазонка и (б) Бронзовая голова армянской богини Анаит, 2-1 вв. до н.э.
Британский музей

Таблица

N	Армянские наскальные рисунки с изображениями амазонок			
1				
2				
3				
4				
5				
7				
8				

9			
10			
11			
12			

Мифы и предания с участием амазонок

6 марта, 2013, <https://stimfalid.livejournal.com>

Царица Лисиппа – первая амазонка, основавшая Фемискру. Отличалась пренебрежением к браку и приверженностью к войне. Легенды гласят, что за эти противоестественные для женщин наклонности, её покарала богиня любви Афродита. В отместку богиня сделала так, что ее сын Танаис без памяти влюбился в свою мать. По другому варианту мифа, Афродита внушила Танаису и Лисиппе противоестественную любовную страсть друг к другу. Чтобы не поддаться преступной страсти, Танаис бросился в реку и утонул. С тех пор река носила его имя - Танаис (совр. Дон). Дух Танаиса преследовал Лисиппу. После чего Лисиппа со своими дочерьми пошла вдоль побережья Понта Эвксинского (Чёрное море) к берегам реки Фермодонт. Здесь Лисиппа построила огромный город Фемискиру. При этом Лисиппа установила такой порядок, что «мужчины должны делать все домашние дела, а женщины — сражаться и править».

Лисиппа успешно воевала с соседними племенами, она покорила соседние народы вплоть до самого Танаиса (Дона). Добычу, которая ей доставалась в походах, она тратила на строительство храмов Аполлона и Артемиды. Совершив эти подвиги, она героически погибла в одном из сражений.

Её дочь, став наследницей, превзошла свою мать в приумножении славы царства. Она ввела обучение девочек с семилетнего возраста грамоте, физическому и духовному воспитанию, в том числе древним таинствам исцеления. Дочь Лисиппы покорила многие народы от Танаиса до Фракии. С таким же успехом царствовали её преемницы.

Царица амазонок Ипполита

Ипполита — в древнегреческой мифологии царица амазонок. Дочь Ареса и Отреры. Некоторые поэты отождествляют с Ипполитой царицу амазонок, похищенную Тесеем и называвшуюся сначала Антиопой. Согласно Аполлонию, Ипполита — сестра Меланиппы, которую похитил Геракл, и Ипполита отдала тому пояс. По Диодору, Геракл взял царицу Меланиппу в плен, но отпустил на свободу, отняв пояс. По Симониду, Ипполитой звали жену Тесея. Плодом союза с ней Тесея был Ипполит. По мегарской версии, Ипполита была сестрой Антиопы, побежденная при войне с Афинами, она бежала в Мегары и умерла от горя. Похоронена в Мегарах. Либо Ипполита была случайно убита на охоте своей сестрой Пенфесилеей.

Антиопа

Антиопа (амазонка) — персонаж древнегреческой мифологии. Амазонка. Дочь Ареса, сестра Ипполиты (либо тождественна ей). Построила каменный храм Аресу вместе с Отрерой.

Взята в плен во время похода Геракла против амазонок. Геракл подарил ее Тесею за храбрость. По Агию Трезенскому, когда Геракл осаждал Фемискиру, она влюбилась в Тесея и передала ему это укрепление. Согласно историку Менекрату, афинянин Солоэнт влюбился в Антиопу, но был отвергнут и покончил с собой. По одной из версий, родила от Тесея Ипполита.

Погибла в бою с амазонками во время войны амазонок с афинянами. По одной версии, убита Молпадией. Согласно поэме «Тесеида», Антиопа была убита Гераклом при нападении на Афины, когда Тесей женился на Федре. По другим авторам, она погибла на свадьбе Федры от руки Пенфесилеи; либо от людей Тесея. По другой версии, сам Тесей убил Антиопу, согласно оракулу Аполлона. Её надгробный памятник при входе в Афины, у храма Геи Олимпийской.

Пояс

Ипполиты

Девятым подвигом Геракла был его поход в страну амазонок за поясом царицы Ипполиты. Этот пояс подарил Ипполите бог войны Арес, и она носила его как знак своей власти над всеми амазонками. Дочь Эврисфея Адмета, жрица богини Геры, хотела непременно иметь этот пояс. Чтобы исполнить ее желание, Эврисфей послал за поясом Геракла. Собрав небольшой отряд героев, великий сын Зевса отправился в далекий путь на одном только корабле. Хотя и невелик был отряд Геракла, но много славных героев было в этом отряде, был в нем я великий герой Аттики Тесей.

Тезей и амазонки

Далекий путь предстоял героям. Они должны были достигнуть самых дальних берегов Эвксинского Понта, так как там находилась страна амазонок со столицей Фемискирой. По пути Геракл пристал со своими спутниками к острову Паросу, где правили сыновья Миноса. На этом острове убили сыновья Миноса двух спутников Геракла. Геракл, рассерженный этим, тотчас же начал войну с сыновьями Миноса. Многих жителей Пароса он перебил, других же, загнав в город, держал в осаде до тех пор, пока не послали осажденные послов к Гераклу и не стали просить его, чтобы он взял двоих из них вместо убитых спутников. Тогда снял осаду Геракл и вместо убитых взял внуков Миноса, Алкея и Сфенела.

С Пароса Геракл прибыл в Мизию к царю Лику, который принял его с великим гостеприимством. Неожиданно напал на Лика царь бевриков. Геракл победил со своим отрядом царя бевриков и разрушил его столицу, а всю землю бевриков отдал Лику. Царь Лик назвал эту страну в честь Геракла Гераклеей. После этого подвига отправился Геракл дальше, и, наконец, прибыл к городу амазонок, Фемискире.

Слава о подвигах сына Зевса давно уже достигла страны амазонок. Поэтому, когда корабль Геракла пристал к Фемискире, вышли амазонки с царицей навстречу герою. Они с удивлением смотрели на великого сына Зевса, который выделялся, подобно бессмертному богу, среди своих спутников-героев. Царица Ипполита спросила великого героя Геракла:

- Славный сын Зевса, скажи мне, что привело тебя в наш город? Мир несешь ты нам или войну?

Так ответил царице Геракл:

- Царица, не по своей воле пришел я сюда с войском, совершив далекий путь по бурному морю; меня прислал властитель Микен Эврисфей. Дочь его Адмета хочет иметь твой пояс, подарок бога Ареса. Эврисфей поручил мне добыть твой пояс.

Не в силах была ни в чем отказать Гераклу Ипполита. Она была уже готова добровольно отдать ему пояс, но великая Гера, желая погубить ненавистного ей Геракла, приняла вид амазонки, вмешалась в толпу и стала убеждать воительниц напасть на войско Геракла.

- Неправду говорит Геракл, - сказала Гера амазонкам, - он явился к вам с коварным умыслом: герой хочет похитить вашу царицу Ипполиту и увезти ее рабыней в свой дом.

Геракл сражается с амазонками

Амазонки поверили Гере. Схватились они за оружие и напали на войско Геракла. Впереди войска амазонок неслась быстрая, как ветер, Аэлла. Первой напала она на Геракла, подобно бурному вихрю. Великий герой отразил ее натиск и обратил ее в бегство, Аэлла думала спастись от героя быстрым бегством. Не помогла ей вся ее быстрота, Геракл настиг ее и поразил своим сверкающим мечом. Пала в битве и Протоя. Семь героев из числа спутников Геракла сразила она собственной рукой, но не избежала

она стрелы великого сына Зевса. Тогда напали на Геракла сразу семь амазонок; они были спутницами самой Артемиды: никто не был им равен в искусстве владеть копьем. Прикрывшись щитами, они пустили свои копья в Геракла. но копья пролетели на этот раз мимо. Всех их сразил герой своей палицей; одна за другой грянули они на землю, сверкая своим вооружением. Амазонку же Меланиппу, которая вела в бой войско, Геракл взял в плен, а вместе с ней пленил и Антиопу.

Побеждены были грозные воительницы, их войско обратилось в бегство, многие из них пали от рук преследовавших их героев. Заключили мир амазонки с Гераклом. Ипполита купила свободу могучей Меланиппы ценой своего пояса. Антиопу же герои увезли с собой. Геракл отдал ее в награду Тесею за его великую храбрость. Так добыл Геракл пояс Ипполиты.

Царица амазонок Пенфесилея

Пенфесилея — в древнегреческой мифологии дочь Ареса и Отреры, царица амазонок.

Вскоре после смерти Гектора она явилась на помощь Приаму, после того как нечаянно убила Ипполиту на охоте, и была очищена Приамом. В бою она убила многих, в том числе Махаона, но была убита Ахиллом. Согласно описанию Квинта Смирнского, в бою она убила 7 греков, в том числе Подарка. Убита Ахиллом.

Пенфесилея была изображена в Аиде на картине Полигнота в Дельфах: Парис хлопает в ладоши и зовет её, а она смотрит на него презрительно.

Битва с амазонками под стенами Трои. Пенфесилея

Изложено по поэмам Овидия "Героини" и Вергилия "Энеида".

После смерти Гектора тяжелые времена настали для Трои. Не было у нее более могущественного защитника. Не смели троянцы выходить за стены, чтобы сразиться с греками в открытом поле. Не было в Трое такого героя, который мог бы помериться силой в поединке с Ахиллом. Казалось, что наступают последние дни великого города. Тут неожиданно пришла помощь троянцам. С далекого Понта явились на быстрых конях на помощь Трое со своей царицей Пенфесилией храбрые воительницы-амазонки. Хотела битвой с греками искупить свою вину Пенфесилия, так как она нечаянно убила на охоте свою сестру. Могучая дочь Ареса похвалялась, что сразит всех славных героев Греции, прогонит из-под Трои и сожжет их корабли. С великим ликованием встретили троянцы амазонок. Приам принял Пенфесилию, как родную дочь, и устроил в честь ее роскошный пир.

На следующий день выступили амазонки в блестящем вооружении во главе троянского войска против греков. Воздев руки к небу, молил Приам богов даровать им победу. Но не вняли ему боги. Началась кровопролитная битва. Подобно бурному вихрю, носилась по рядам греков Пенфесилия со своими амазонками. Одного за другим сражала она героев. Дрогнули греки и начали отступать. До самых кораблей оттеснила их Пенфесилия. Близка была уже окончательная победа амазонок. Вдруг на помощь грекам явились Ахилл и Аякс Теламонид. Они не участвовали в битве. Распростершись на земле, лежали они оба у могильного холма Патрокла, грустя об утрате друга. Услышав шум битвы, быстро вооружились герои и, подобно двух грозным львам, устремились в бой. Не могли противостоять им амазонки и троянцы. Увидала Пенфесилия могучего Ахилла и храбро выступила против него. Метнула она копье в Ахилла, но на куски разлетелось оно, ударившись о щит сына Пелея. Пустила другое копье царица амазонок в Ахилла, но опять не ранила Ахилла. В страшном гневе бросился на нее Ахилл и поразил ее в грудь. Почувствовала смертельную рану Пенфесилия.

Собрав последние силы, хотела она обнажить меч, но могучий Ахилл пронзил ее копьем вместе с конем. Грянулся на землю конь, а около него распростертая лежала Пенфесилия. Снял с нее шлем Ахилл и остановился, пораженный необычайной красотой дочери бога войны Ареса. Прекрасна, как богиня Артемида, была умершая Пенфесилия. Стоит над телом сраженной им красавицы Пенфесилии Ахилл и чувствует, как овладевает им любовь к убитой. Когда, погруженный в печаль, стоял Ахилл над Пенфесилией, подошел к нему Терсит и стал бранить героя, как делал это и раньше. Издеваясь над печалью Ахилла, пронзил Терсит копьем глаз прекрасной Пенфесилии. Вспыхнул страшным гневом Ахилл. Размахнулся он и ударил Терсита с такой силой по лицу, что убил его на месте. Диомед воспылил гневом на Ахилла за то, что убил он его родственника. Насилу удалось грекам примирить двух героев.

Тихо поднял Ахилл убитую им Пенфесилию и вынес из битвы. Потом выдали греки трупы Пенфесилии

и двенадцати убитых амазонок вместе с их вооружением троянцам, а те устроили пышные похороны, предав трупы сожжению на костре.

Ахилл же отправился на остров Лесбос. Там принес он богатые жертвы богу Аполлону и богине Артемиде и матери их Латоне, моля их очистить его от скверны пролитой им крови Терсита. По повелению Аполлона, очистил Ахилла хитроумный Одиссей.

Известные амазонки

Агава. Амазонка.

Алкибия. Амазонка, спутница Пенфесилеи. Убита Диомедом.

Алкиппа. Амазонка. Дала обет навсегда оставаться девой, убита Гераклом.

Амазоя. По анонимному алфавитному объяснению к Гомеру, мать амазонок.

Андромаха. «Мужеборная». Это имя часто носят амазонки (надписи на вазах).

Антандра. Амазонка, спутница Пенфесилеи. Убита Ахиллом.

Антианира.

Антиброта. Амазонка, спутница Пенфесилеи. Убита Ахиллом.

Антиопа (амазонка).

Арето. Амазонка, спутница Ипполиты. Вместе с Пантаристой и Ифито победили спутников Геракла.

Астерия. Амазонка. Убита Гераклом в бою.

Бремуса. Амазонка, спутница Пенфесилеи. Убита Идоменеем.

Гармония. Нимфа, возлюбленная Ареса, родила от него амазонок.

Гармофоя. Амазонка, спутница Пенфесилеи. Убита Ахиллом.

Гарпа. Амазонка, участница битвы скифов и колхов. Убита Гесандром.

Гиппо. Амазонка. Первая жрица Артемиды в Эфесе, когда была поставлена её деревянная статуя у дуба.

Отвергла танец перед алтарем и наказана.

Гиппофоя. Амазонка. Спутница Пенфесилеи. Убита Ахиллом.

Главка. Амазонка. Имя матери Ипполита (по версии).

Грина. Амазонка, основательница города Гриней. В неё был влюблен Аполлон, она бросилась от него в море.

Деримахия. Амазонка, спутница Пенфесилеи. Убита Диомедом.

Дериноя. Амазонка, спутница Пенфесилеи. Убита Эантом Оилидом.

Деянира. Амазонка. Убита Гераклом в бою.

Диоксиппа. Амазонка.

Эвандра. (Эвандра.) Амазонка, спутница Пенфесилеи. Убита Мерионом.

Евриала. Амазонка в войске Ээта.

Еврибия. Амазонка. Сопутствовала на охоте Артемиде. Убита Гераклом в бою.

Еврипила. Согласно Арриану, амазонка, некогда атаковавшая ассирийцев.

Ипполита (Гипполита). Царица амазонок

Ифинома. Амазонка.

Ифито. Амазонка, сражалась против Геракла и Теламона, Тесея и Тиамиды, чтобы отомстить за смерть Ипполиты.

Келено. Амазонка. Сопутствовала на охоте Артемиде. Убита Гераклом в бою.

Кима. Амазонка, именем которой назван город в Эолиде. Климена. Амазонка.

Клония. Амазонка, спутница Пенфесилеи. Убила ахейца Мениппа. Убита Подарком.

Ксанфа. Амазонка.

Лампето. Царица амазонок.

Лаомаха. Амазонка.

Латория. Амазонка, её именем названа деревушка близ Эфеса.

Лика. Амазонка, участница битвы скифов и колхов. Убита Гесандром.

Лисиппа. Первая амазонка.

Марпа. Амазонка. Убита Гераклом в бою.

Марпесия. (Марпесса.) Царица амазонок, дочь Арея, мать Синопы. Её войско перебито варварами Азии.

Меланиппа. Амазонка. Дочь Ареса, сестра Ипполиты.

Мениппа. Амазонка, участница битвы скифов и колхов. Убита Гесандром.

Мирина. Амазонка, её называли «легконогой» из-за быстроты управления колесницей. Её курган упоминает Гомер: боги называют его могилой Мирины, а люди Батиеей.

Молпадия. Амазонка. Согласно афинянам, когда амазонки напали на Афины, Мольпадия убила Антиопу, а сама была убита Тесеем.

Окиала. Амазонка.
 Орифия. Царица амазонок, сестра Антиопы. Возглавила поход на Афины.
 Отрера.
 Пантариста. Амазонка. Убила капитана Тиамида.
 Пенфесилея.
 Полемуса. Амазонка, спутница Пенфесилеи. Убита Ахиллом.
 Полидора. Амазонка.
 Профоя. Амазонка. Семикратно побеждала вызванных ею на поединок противников. Убита Гераклом в бою.
 Синопа. Амазонка, дочь Марпессы, девственница.
 Смирна. Амазонка, властительница Эфеса. От неё назван город.
 Текмесса. Амазонка. Убита Гераклом в бою.
 Фалестрида (Талестрида). Царица амазонок, посетившая Александра Великого.
 Феба. Амазонка. Сопутствовала на охоте Артемиде. Убита Гераклом в бою.
 Фермодоса. Амазонка, спутница Пенфесилеи. Убита Мерционом.
 Фесеида. (Тесеида.) Амазонка.
 Филиппида. Амазонка. Убита Гераклом в бою.
 Фоя. (Тоя.) Амазонка, участница битвы скифов и колхов. Убита Гесандром.
 Эгея. Царица амазонок, от которой названо Эгейское море.
 Элла (Аэлла). Амазонка. Убита Гераклом в бою.
 Эния. Амазонка, одна из 12 спутниц Пенфесилеи.
 Эрибея. Амазонка. Доблестна в ратных делах. Убита Гераклом в бою.

Литература

1. Andras Rona-Tas, Hungarians and Europe in the early Middle Ages: an introduction to early Hungarian history, Central European University Press, 1999, http://en.wikipedia.org/wiki/Turkic_peoples
2. Apollodorus & Hard 1999, p. 103 (Book III, 5.4); Grimal & Maxwell-Hyslop 1996.
3. Vahanyan G. About model of searching, identification, measurement and valuation of the main source of human identity. Colloquium UISPP-CISENP - The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples. UISPP - Union Internationale Des Sciences Prehistoriques ET Protohistoriques. CISENP – International Scientific Commission “The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples”, 22-23 Oct. 2007, Paris.
4. Vahanyan G. Armenian Rock Art as Visual Knowledge to Understand the History of Civilization in Asia, Europe and Scandinavia. XXVI Valcamonica Symposium "Prospects on prehistoric art research: 50 years since the founding of the Centro Camuno", 9–12 September 2015, Italy.
5. Vahanyan G. Methodology of the study of material and non-material heritage based on synergy of rock art and speech, Yerevan, 2007. Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/metodology.pdf>
6. Vahanyan G. Rock Art in the Frame of the Cultural Heritage of Humankind. XXII Valcamonica Symposium Edited by Prof. E. Anati, Darfo Boario Terme (BS), 18 - 24 May, 2007, Italy.
7. Vahanyan G. Rock-Painting Phenomenon in the Republic of Armenia. Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/tomsk2016/kasmos-vahanyan.pdf>
8. Vahanyan G. Synergy of the cultures of archaeolinguistics and rock art of Armenia, Yerevan, 2007. Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/-arxeolingvistika.pdf>
9. Vahanyan G. The Araratian Mountains and the Armenian language - the cradle and repository of protoknowledge of 50000-year cultural heritage, 2007. Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/history.doc> 29.
10. Vahanyan G. The Beginning of natural philosophy and metaphysics in the rock art of Armenia. UISPP - International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences (Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques) World Congress “Atapuerca”, 1-7 September 2014, Burgos, Spain, EXPRESSION N°6, International Journal of Art, Archaeology & Conceptual Anthropology, August 2014.
11. Vahanyan G. The Caucasus, Europe and Askanaz. ArcaLer, 02.10.2014, Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/kavkaz.pdf>

12. Vahanyan G. The motif of the depiction of Cadmus fighting the dragon on the Greek krater has ancient Armenian roots. 20th International Rock Art Congress IFRAO 2018 "Standing on the shoulders of giants / Sulle spalle dei giganti" Valcamonica - Darfo Boario Terme (BS) Italy, 29 August - 2 September 2018.
13. Vahanyan G. The Role of Rock Art Clusters in Mythology, Religion and Magic: The Concept of the Knowledge Spiral. EXPRESSION N°10. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, December 2015.
14. Vahanyan G. The speaking stones, discoveries by the Armenian scientists, [http:// www.iatp.am/vahanyan/articles/discovery.htm#tab13](http://www.iatp.am/vahanyan/articles/discovery.htm#tab13)
15. Vahanyan G. Vanakvisl – Tanakvisl – Tiwanaku – Devanagari. ArcaLer, 21.07.2014, Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/don-vanaskvil.pdf>
16. Vahanyan G. Vanaland, Scandinavia and Russ (the path to self-awareness). ArcaLer, 15.11.2013, Online available from: [http:// www.iatp.am/vahanyan/articles/vanaland.pdf](http://www.iatp.am/vahanyan/articles/vanaland.pdf)
17. Vahanyan G. Volcanic eruptions from Mountains of Ararat till Alps, Indo-European myths, Rock art and iconography. Convegno internazionale, L'ARTE RUPESTRE DELLE ALPI, Capo di Ponte - Valcamonica, Italy, 21- 24 ottobre 2010.
18. Vahanyan G., Bleyan V., Qocharyan L., Vahanyan V. The Rock Arts of the Armenian Elevation are the Primary Source of the Armenian, Egyptian, Indian and Hittite Ideograms (Hieroglyphs). The RASI 2004 International Rock Art Congress, December, Agra, India, 2004.
19. Vahanyan G., Petrosyan S. "Karedaran" - the computer database of Armenian Rock Arts. Online bulletin "TRACCE" No.12, Italy, RockArtNet, 2000.
20. Vahanyan G., Stepanyan A. Prehistoric art in Armenia: new discoveries, new interpretations and new methods of research. XXI Valcamonica Symposium 2004 "Prehistoric and Tribal Art: New Discoveries, New Interpretations, New Research Methods", Darfo Boario Terme (BS), Italy, September 8-14, 2004.
21. Vahanyan G., Stepanyan A. Searches for the Heritage of Protocivilization. ArtePreistorica, Rock Art Review, Oct. 2003, Italy, <http://www.artepreistorica.it>
22. Vahanyan G., Vahanyan V. Academy and Cadmus: The Dwelling of the God – the Temple of Knowledge in Armenia. International Conference "International Education and Cross-Cultural Communication: Problems and Solutions. October 26-28, 2016, Tomsk.
23. Vahanyan G., Vahanyan V. Ar As Tvats. Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/astvac2013.pdf>
24. Vahanyan G., Vahanyan V. Araratian Rock art as a paradigm of communication and visual arts in the past and future. The XXIV Valcamonica Symposium "Art and Communication in pre-literacy societies". Capo di Ponte - Valcamonica, 13 - 18 July 2011, Italy.
25. Vahanyan G., Vahanyan V. Cross in Armenian Rock Art. History of the Form Development and Cultural Impact. Part I, Part II. ArcaLer, 31.07.2013, Online available from: [http:// www.iatp.am/vahanyan/articles/krest1.htm](http://www.iatp.am/vahanyan/articles/krest1.htm)
26. Vahanyan G., Vahanyan V. Intercultural relations between Old Europe and Old Armenia. XXIII Valcamonica Symposium 2009, Italy Making history of prehistory, the role of rock art, 28 October - 2 November 2009.
27. Vahanyan G., Vahanyan V. The Cross, the Swastika, the Star of David, and the Eight-Pointed Star in the Rock Art of Armenia. The History of Motifs and their Cultural Influence. XXV Valcamonica Symposium "Art as a Source of History", 20–26 September 2013, Italy.
28. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V. Cognitive aspects of the concept "home". 20th International Rock Art Congress IFRAO 2018 "Standing on the shoulders of giants / Sulle spalle dei giganti" Valcamonica - Darfo Boario Terme (BS) Italy, 29 August - 2 September 2018.
29. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V. New Perspective on the Theory of the 'Main Myth'. EXPRESSION N°18. "Myths and Memories". Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, December 2017.
30. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V. Linguistic Data on Old Armenian and Norse Intercultural Communication and the House of Being. EXPRESSION N°21. Quarterly e-journal

- of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, September 2018.
31. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V. The impact of ancient Armenian traditions and worldview on the cognitive core of Nordic culture. *EXPRESSION* N°17. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, September 2017.
 32. Vahanyan V. On archetypes in the symbol of trident. Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/trezubec.htm>.
 33. Vahanyan V. On worldview and cultural relations of the Proto Armenians with the ancestors of the Iranians and Indians, the Egyptians and inhabitants of Old Europe (on formation of the motif of Mitra ghting the bull). Online available from: <http://www.iatp.am/~vahanyan/mitra.htm>
 34. Vahanyan V. Universal Archetypes of Rock Arts, Ideograms, Ornamental Arts and New Ideas Writer, 2008, Degree & Profession – Virtual Expo and International Awards, Florence Festival, Romualdo Del Bianco Foundation, Project online, www.florence-expo.com
 35. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Rock Art – Virtual Temple of Knowledge. Monograph. LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017, 251 p.
 36. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Style (Origin, Design and Ornamental Art). Monograph. LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017, 200 p.
 37. Vahanyan V., Vahanyan G. The Early Forms of Fish, Vishap, Dragon and Serpent in the Armenian Rock Art of VII-V millennia BC. ArcaLer, 18.04.2009, Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/vishaps.htm>
 38. Vahanyan V., Vahanyan G. Frigg, Astghik and the Goodess of the Crete Island. The Message behind the Image. Anati, E. (ed.) 2019, Capo di Ponte (Atelier), 148 pp. *EXPRESSION* N°16. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, June 2017.
 39. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Pleistocene Rock Art as Origin of the Universal Visual Motifs of the Indo-European Myths. IFRAO Congress 2010 “Pleistocene Art of the World”, 6–11 September, Tarascon-sur-Ariège and Foix (2010), France.
 40. Vahanyan, V. The epistemology and the linguistic- historical comparative analysis of the Armenian and world rock art and visual artifacts. XXIII Valcamonica Symposium 2009 ‘Making history of prehistory, the role of rock art’, 28 October–2 November, Valcamonica, Italy.
 41. Алаев Л. Б. Вайшы // Индуизм. Джайнизм. Сикхизм: Словарь. / Под ред. М. Ф. Альбедиль, А. М. Дубянского. — М.: Республика, 1996.
 42. Брахманы / Алаев Л. Б. // Большой Кавказ — Великий канал. — М. : Большая российская энциклопедия, 2006. — (Большая российская энциклопедия : [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов ; 2004—2017, т. 4).
 43. Ваганян В, Казарян О. Трансформация животных и растительных мотивов в армянской рельефной средневековой орнаментике (IX-XIV вв.). Монография "Астхик Гратун", Ереван, 2016.
 44. Ваганян В. Армянский стиль в средневековой рельефной орнаментике с животными и растительными мотивами. "Кантех" сборник научных трудов, 2 (47) Ереван, 2011.
 45. Ваганян В., Ваганян Г. Армянское орнаментальное искусство, 2007, Ереван, http://www.iatp.am/news/armenian_design.pdf.
 46. Ваганян Г. Методология исследования материального и нематериального наследия на основе синергии наскального искусства и речи, 2007, Ереван, <http://www.iatp.am/~vahanyan/articles/metodology.pdf>.
 47. Ваганян Г. Наскальное искусство Армении. Веб портал "АркаЛер - АйкНет", 1996 – 2007.
 48. Ваганян Г. Синергия культур археолингвистики и наскального искусства Армении, 2007, Ереван, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/arxeolingvistika.pdf>.
 49. Ваганян Г., Бляян В., Кочарян Л., Ваганян В. Наскальные рисунки Армянского нагорья. Сборник докладов международной конференции "Мир наскального искусства". Институт Археологии и этнографии РАН, Москва, 2005.
 50. Ваганян Г., Ваганян В. Академия и Кадмос: Господское Обиталище – Храм Знаний в Армении. Сборник трудов международной научно-практической конференции "Междуна-

- родное образование и межкультурная коммуникация: проблемы, поиски, решения", Томск, Россия, 2016.
51. Ваганян Г., Ваганян В. Армянское наскальное искусство - интеллектуальный капитал до- исторической цивилизации. Монография в двух томах (том I – 413 стр., том II – 477 стр.). LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017.
 52. Ваганян Г., Ваганян В. Каменная летопись цивилизации. Монография, Ереван, "Нжар", 2006.
 53. Ваганян Г., Ваганян В. Универсальный армянский иероглифический редактор. Тезисы докладов Международной конференции. "Современные информационные технологии и письменное наследие: от древних текстов к электронным библиотекам", E1Manuscript-08. Министерство образования и науки РФ, Казанский государственный университет, Татарстан, 25–30 августа 2008 г.
 54. Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Когнитивный анализ мифопоэтического прообраза теории "основного мифа". Международная научно-практическая конференция "Актуальные проблемы изучения кавказских языков", 7-9 сентября 2017 г., Махачкала, Республика Дагестан, Россия. Издательство ДГУ.
 55. Ваганян Г., Петросян С. "Каредаран" - банк наскальных изображений (петроглифов), Центр "ПОИСК", АрмНИИТИ, N2P-93, УДК 6813016. РГАСНГИ, 1993.
 56. Ваганян Г., Петросян С. Электронный банк наскальных изображений "Каредаран", 1993г. Зарегистрирован в НААП РА за N 00021 от 30 ноября 1995.
 57. Ваганян Г., Степанян А. Поиски протоцивилизации (наскальные рисунки, процессы познания и мышления). Сборник докладов международной конференции "Мир наскального искусства", Институт Археологии и этнографии РАН, Москва, 2005.
 58. Геродот. История в девяти книгах. Перевод и примечания Г. А. Стратановского, под общей редакцией С. Л. Утченко. Редактор перевода Н. А. Мещерский, Изд-во "Наука", Ленинград, 1972.
 59. Драсханакертци О. История Армении, перевод с древнеармянского М.О. Дарбинян, Меликян, Ереван, 1984.
 60. Дьяконов И.М., Лившиц В.А. Документы из Нисы I в. до н. э. (предварительные итоги работы). М., 1960. (XXV Международный конгресс востоковедов).
 61. Иосиф Флавий. Иудейские древности VIII, 4:5 // bibleworld2005.narod.ru
 62. Иосиф Флавий. Иудейские древности VIII, 4:5 // bibleworld2005.narod.ru
 63. Какие земли лежат в мире. В кн. Е.А. Мельникова. Древнескандинавские географические сочинения. – М.: "Наука", 1986.
 64. Книга истории франков. Анонимная хроника VIII века. 2002, www.vostlit.info
 65. Коньков Д.С. "Гетика" Иордана – Готское историческое предание или конъюнктура эпохи: современное состояние изучение проблемы, 2012.
 66. Марр Н. Армянская культура, <http://www.iatp.am/culture/articles/marr.html>.
 67. Мифологический словарь. Главный редактор Е.М. Мелитинский. - М.: Советская энциклопедия, 1991.
 68. Псевдо-Аполлодор. Мифологическая библиотека III 5, 4; Примечания Н. А. Чистяковой в кн. Аполлоний Родосский. Аргонавтика. М., 2001.
 69. Свиридова И. Н., "Иллирийские племена в конце I века до нашей эры — в начале I века нашей эры", 1960.
 70. Снорри Стурлуссон. Круг земной. – М.: Научно-издательский центр "Ладомир", "Наука", 1980.
 71. Хоренаци М. История Армении (пер. с древнеарм. Саркисяна Г.), "Айастан", Ереван, 1990.
 72. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.) — СПб., 1890—1907.