

АМАТЭРАСУ – АМА ТЭР АС ТВАЦ

Проф. Ваганян Г.А., кандидат искусствоведения Ваганян В.Г.

Вместо введения

По мифологическим представлениям происхождение японцев связано с богиней Солнца. Япония и называется страной восходящего солнца. **Аматэрасу** – прародительница японского императорского рода. Однако, при этом допускается, что не все японцы происходят от солнечного божества.

Результаты исследований авторов убедительно свидетельствуют, что имя и значение (семантика) богини Солнца - **Аматэрасу** (Amaterasu, «великое достопочтенное божество, озаряющее небеса») у японцев имеет по происхождению древнеармянские корни.

Таким образом, династия японских императоров (как и правители других народов Севера и Востока, Европы и Азии, среди которых скандинавские конунги, монгольские каганы и ханы, династии китайских и корейских ванов, японских правителей с окончанием имен на «ага», например, Асикага - династия правителей Японии и др.), не только концептуально связана с мировоззрением Тира (Тираса), но и происходит от колен его сыновей - Асканаза, Рифата, Торгома.

Аматэрасу – богиня Солнца

Имя богини **Аматэрасу** образовано из трех слов, имеющих древнеармянские корни: «ам(а)», «тэр» (властелин, хозяин) и «ас(у)». Это имя концептуально, когнитивно и лингвистически связано с понятием «тэр аствац», которое в переводе с армянского букв. «**всёя творящий господин**». **Аматэрасу** включает и понятие «матэр» – то есть отражает концепт матери, плодородия (в армянском «матэр» – пальцы, которые ассоциируются с лучами солнца).

Рассмотрим ниже термины с указанными корнями, которые встречаются в армянской культурной традиции. Само слово «традиция» образовано из сочетания древнеармянских корней – «тэр» и «тир», производная от имени **Тира**, прорицателя, писца Бога, толкователя снов, защитника наук и грамотности) и «диц» (название этнического бога у древних армян, дицуи - богиня).

Арамазд (Арамаст) - верховный бог у древних армян. Слово «Арам» происходит от корней «ара» – букв. создание, творение и «ам» - тверди небесной (женского плодородного, деторождающего начала). **Арамазд** – космический творец Небесной и Земной тверди и всех планет, включая Солнце и Луну. Кроме этого божества известен также **Митра** - солнечное божество, которое олицетворяет концепт единого («ми») властелина и творца («тэр», «тра»).

Христианство – религиозное мировоззрение, в основе которого лежит концепт Христа (Креста) – символа солнечного Божества и его сына (известен доисторический термин крестопоклонство - «хачапаштутюн» у древних армян. Таким образом, термин «**Аматэрасу**» происходит от древнего армянского концепта «Ама» (ср. «Аманор», букв. новый год), Амазонки (дочери солнца), «Амп» букв. облако, «амаспюр» согласно армянской традиции – цветок, из которого изготовляли напиток для богов. Термин «**Аматэрасу**» связан с именем **Тира**. **Тэр** в переводе с армянского языка букв. Властелин, господин, хозяин. **Тир** (Тэр) **Аствац** (единственный бог, властелин, творец, ср. с «ас», «аса», «аси», «асох», «хосох»). **Аршалуйс** в переводе с армянского означает - **Ар Са Луйс** - восход солнца, лучи света) ... В данном контексте одной из функций Солнца

следует понимать буквально мудрость и ее проявление, мышление, язык, речь, слова, то есть то, что испускают свет (знания).

Супруга **Арамазда** (**Арам - Астваца**, отца всех дицов и дицуи) небесная **Анаит** – верховная богиня в пантеоне древних армян. **Астхик** – дочь верховного бога, **Арамазда** и верховной богини материнства, плодородия и любви. **Астхик** невеста **Ваагна**, в армянской традиции – первочеловека, громовержца и драконоборца. Иногда его обожествляли, связывали с Солнцем, светом. **Ваагн** в древней Песне о рождении Ваагна выражается в солнцееком образе (М. Хоренаци). Он рожден в результате действия четырех основных сил природы (стихий). Его волосы как кудри огня, а глаза как два солнца.

Рафаэль Папаян пишет: *“Если в зороастризме и других религиях Солнцу (Арег) поклонялись как одушевленному, но космическому телу, то армяне почитали солнце именно как духовное явление, духовный свет, “праведное Солнце”, и благодаря такому духовному “статусу” Солнце (Арег) считалось первоисточником армянского этноса и армяне называли себя [Arevordi] (“Сыны Солнца”)”*.

Как и многие другие природные явления (основные силы стихий), на протяжении всей истории человеческой цивилизации во многих культурах Солнце было объектом поклонения. Культ Солнца существовал в Древнем Египте, солнечным божеством являлся Ра. У греков бог Солнца Гелиос, который, по преданию, ежедневно проезжал по небу на своей колеснице. У большинства народов солнечное божество было мужского пола, например, в английском языке применительно к Солнцу используется личное местоимение «he» — «он»), но в скандинавской мифологии Солнце (Суль) — женское божество.

Аматэрасу Омиками (яп. 天照大御神 *аматэрасу о:миками*, «великое достопочтенное божество, озаряющее небеса») — богиня-солнце, одно из главенствующих божеств японского пантеона синто, согласно синтоистским верованиям, прародительница японского императорского рода. Считается, что первый император Дзим-му был её праправнуком. Небесный мир **Такамагахара** (Takamagahara, яп. 高天原). «равнина высокого неба») — в соответствии с представлениями синтоистов Япо-нии — верхний мир, место обитания небесных богов, божественных предков, где правит **Аматэрасу**, которую почитают также как изобретательницу возделывания риса, технологии получения шёлка и ткацкого станка (википедия).



Изображение Аматэрасу

https://en.wikipedia.org/wiki/Amaterasu#/media/File:Amaterasu_cave_crop.jpg



Гелиос (эквиваленты Зевс, Аполлон)

https://en.wikipedia.org/wiki/File:Budapest_Széchenyi-Bad_Eingangshalle_Kuppel_4.JPG



Гелиос

<https://en.wikipedia.org/wiki/File:Ilion---metopa.jpg>

Отец сделал **Аматэрасу** покровительницей и хозяйкой равнины высокого неба, подарив ей свое ожерелье. Сияние солнечной богини на голубом небесном своде озаряло все вокруг. Рисовые поля, орхидеи, цветы слив и вишен, конопляники отвечали ей счастливой улыбкой на ее улыбку. Озера отражали ее в миллионах сверкающих красок. Рисовые поля, посаженные **Аматэрасу**, всегда приносили урожай в избытке в какой бы местности они не находились: в долине, на откосе горы, возле бурного потока воды. Под тяжестью плодов ее фруктовые деревья склонялись до самой земли.

Аматэрасу ассоциируется с **Астартой**. Мнение о том, что **Астáрта** (греч. *Astártē*) — греческий вариант имени богини любви и власти **Иштар**, заимствованной греками из шумеро-аккадского пантеона через культуру финикийцев, устарело. Происхождение этих богинь имеет древнеармянские корни. Армянское **Астхик** было заимствовано финикийцами. По греческим данным, первым правителем Финикии был Фойник (по его имени названа эта страна), брат Кадма, внук Айка, внука Тира, сына

Торгома. Финикия греками называлась домом Кадма. В северной Сирии в текстах, найденных в Угарите (современный Рас Шамра), Иштар упоминается с XIV века до н.э.

Побережье Сирии (*Syria*, арабск. Сурия), называвшееся Финикией, было в древности тесно связано торговыми путями с островами восточного Средиземноморья, с Кипром, Критом и архипелагом Эгейского моря. Юго-западная оконечность Сирии близко соприкасается с Египтом. Имеется несколько версий происхождения названия Сирия. Некоторые считают, что название «Сирия» происходит от древнегреческого названия колоний Ассирии, образованных от семитского слова «сирион». Однако это мнение устаревшее. Например, исследователями, почему-то не учитывается санскритское слово Сурья, которое означает Солнце.



Митра (др.-инд. *Mitrá*, авест. «дружба», букв. «то, что связывает») — божество, связанное с дружественностью, договором, согласием и солнечным светом,
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Митра_\(божество\)#/media/Файл:Taq-e_Bostan_-_High-relief_of_Ardeshir_II_investiture.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Митра_(божество)#/media/Файл:Taq-e_Bostan_-_High-relief_of_Ardeshir_II_investiture.jpg)

Сурья

Сурья (санскр. *Sūrya* - «солнце») — бог солнца в индуизме. Synonyms of Surya in ancient Indian literature include Aaditya, **Arka**, Bhanu, Savitr, Pushan, Ravi, Martanda, **Mitra** and **Vivasvan**.

В ведийский период **Сурья** одно из трёх главных божеств наряду с Индрой и Агни; в пост-ведийский период эпитет Вишну, с образом которого произошло слияние бога солнца (Сурья-Нараяна); а также характеристика других божеств, символизирующая их лучезарность и светоносность (Сурья-Шива или Сурья-Ганеша). Поклонение солнцу известно с ведийского периода, оно сохраняется до наших дней. Верующие приветствуют **Сурью** каждое утро на рассвете, повернувшись лицом на восток и предлагают ему в дар воду (или воду из Ганги), а также цветы (красные лото-сы). Супругой **Сурьи** стала Санджи (*Sanja*), дочь божественного мастера Вишвакармана. **Сурья** иногда представляется как отец, муж или возлюбленный прекрасной **Уши** (*Usha*), богини рассвета.

Сурья почитался богом всего, что движется. Он устраняет тьму, согревает мир, даёт пищу и дарит жизнь. Его свет избавляет от тьмы, проказы и нищеты. Его глазами являются **Варуна** (Луна) и **Митра** (Солнце). Как божество судьбы **Сурья** является свидетелем сущего: ему ведомо всё происходящее на Земле. Он дарует бессмертие богам и направляет жизнь смертных существ. Его божественное сияние разрушает тьму. Обращение к **Сурье** способно излечить от болезни и изгнать злых духов. **Сурья** является источником напитка бессмертия (амрита), которую он передаёт **Соме**, лунному богу.

Амрита (санскр. amṛta, «бессмертный») — в индуистской мифологии — напиток богов, делающий их бессмертными. Предание гласит, что *амриту* получали путём пахтания Молочного океана (*киширодаматхана*). Как указывает Жорж Дюмезиль, понятие амриты восходит к праиндоевропейской религии и тождественно амброзии.

Амбрóзия, амбрóсия (др.-греч. «бессмертие») в Древней Греции — легендарная пища богов (Нектар), дающая им молодость и бессмертие (ср. с арм. «**Амаспюр**»). По одной версии **амброзию** изобрела Деметра, по другой — её производит ежедневно Луна. Иногда, понятие амброзии смешивалось с понятием нектара, «напитка богов». В индийской мифологии амброзии соответствует амрита (слово «амрита» на санскрите имеет то же значение: что и «бессмертие»).

https://ru.wikisource.org/wiki/ЭСБЕ/Амброзия,_нектар

Нектар — в греческой мифологии напиток, употреблявшийся богами наряду с амброзией, которая служила им пищей. По Гомеру, нектар был похож на вино, имел красный цвет и при питье смешивался с водой; продолжительное употребление его давало смертному бессмертие. Он имел укрепляющую силу («Илиада», XIX, 352 и сл.) и предохранял смертное тело от разложения («Илиада», XIX, 38). Позднейшие поэты сделали это слово синонимом благоухания, сладости, аромата (Pind. Olymp., VII, 7: νέκταρ χυτόν, Μοισάιν δόσις). Ср. W. Roscher, «Studien z. gr. Mythologie u. Kulturgesch. 3-es Heft: Nectar und Ambrosia» (Лейпциг, 1883), https://ru.wiki-source.org/wiki/ЭСБЕ/Нектар,_в_мифологии

Ха́бма (авест. *haoma*, арм. «амаспюр») — в древнеиранской (до-зороастрийской) религии обожествлённый напиток, божество, персонифицирующее этот напиток, и растение, из которого он изготовлялся. В Авесте **Хаоме** посвящён целый яшт. Все три воплощения **хаомы** образуют единство. Образ **Хаомы** имеет точное соответствие с индийским Сомой в ведийском культе Индии. Высказывается мнение, что по крайней мере часть скифов и сарматов (согласно армянской традиции Сарматией правил Асканаз, брат Торгома и Рифата) почитала **Хаому**. Согласно армянской традиции, «**амаспюр**» цветет раз в 1000 лет у горы Арарат. По легенде это растение было обнаружено средневековым армянским ученым, философом, математиком и мыслителем А. Ширакаци, который вычитал рецепт получения лечебного напитка из этого растения. из древних книг.

Ахурама́зда (также **Аху́ра-Ма́зда** авест. ahura-mazdā, др.-перс. ahuramaz-dā, - арм. **Арамазд**, Aramazd, монг. Хурмаст), Орма́зд или Орму́зд (пехл. 'whrmzd'), «Бог Мудрый» — авестийское имя божества, которого пророк Зороастра — основатель зороастризма — провозгласил единым богом. В Авесте **Ахура-Мазда** — безначальный творец, пребывающий в бесконечном свете, создатель всех вещей и податель всего благого, всеведущий устроитель и властитель мира и высший объект почитания зороастрийцев, называющих себя по-авестийски mazdayasna, то есть почитателями Мазды. **Ахура-Мазда** является отцом **Аши** (праведности-истины), то есть закона, по которому развивается мир, покровителем праведного человека и главой всех сил добра, борющихся с «ложью» — злом и разрушением, происходящими в мире против его воли.

Имя бога в зороастризме образовано от двух слов, имеющих индоиранские корни: **Ахура** (ahura), представляет собой соответствие санскритскому asura. **Асуры** — это род индоиранских божеств, связанных с основами бытия и моралью человеческого общества, «старшие боги» в противоположность дэвам, «молодым богам». В индийской традиции в дальнейшем подвергаются демонизации как «завистники богам (дэвам)». В зороастризме наоборот проклинаются дэвы и почитаются ахуры и ахура по преимуществу — **Ахура-Мазда**.

Мазда (имен. пад. mazdā) — из праиндоевропейского «устанавливающий мысль», «осмысливающий», «мудрый». Индийское соответствие medhā «разум», «мудрость», mazdayasna — «почитающий Мазду», «маздеист». Таким образом имя Ахура-Мазда - «Господь Мудрый», «Господь Мудрость», «Владыка мысли».

Тиамат — женское олицетворение первобытного океана-хаоса солёных вод, из которого родилось всё (в том числе и боги) в шумеро-вавилонской мифологии. Согласно шумеро-аккадскому космогоническому эпосу «Энума элиш», **Тиамат** смешала свои воды с Абзу, тем самым дав начало миру. Тиамат предположительно изображалась в виде дракона или гидры с семью головами, в тексте «Энума элиш» упоминается как женщина; народившиеся боги вступили с ней в борьбу, а убивший её Мардук из её тела создаёт небо и землю. Торкильд Якобсен и Вальтер Баркерт считают, что оно может происходить от аккадского слова «тамту» (tāmtu) — море, ранняя форма которого «тиамтум» (ti'amtum). Или же в этом имени объединились два шумерских слова: «**ти**» (ti)- жизнь и «**ама**» (ama) — **мать** (википедия).

В армянской версии **Тиамат** означать букв. палец (арм. «мат», «матэр» - мать), «тиа», «тиар» (от Ти, Тир, Тирас) — вот она госпожа, творительница («тэр»). В армянской мифологии первочеловек, драконоборец и громовержец **Ваагн**, убив дракона, освобождает воды и свою возлюбленную, свою невесту **Астхик** и спасает человечество от гибели. Таким образом, можно считать, что **Астхик** является также и носительницей функций богини Солнца, ведь **Ваагн** олицетворен в солнцеподобном образе. В переводе с армянского **Астхик** – «звездочка». Нам предстоит найти ответ на вопрос: имеется ли в японской традиции у божеств связь аналогичная связи **Ваагн - Астхик**?

Вернемся к богине **Аматэрасу**, у которой есть и другой аспект – являясь главным из божеств, она сама служит неким неназванным и не определяемым богам. До сокрытия в пещере она изготавливает для богов *каммисо*, одежду, которую носят божества. О чём же здесь идет речь?

В «Анналах Японии» упоминается ещё одно имя **Аматэрасу** – **Оохирумэ** (oo – «великая», xi – «солнце», ru (связка), мэ – «жена», то есть **Жена Великого Солнца**) – иначе говоря, служительница святилища, почитающая **мужское солнечное божество** (Мацумото Наоки).

Существует теория, согласно которой в своё время её статус поднялся до богини Солнца. Восход солнца после зимнего солнцестояния считается возрождением солнечной богини. Таким образом, и **Астхик**, и **Аматэрасу** почитали Солнечное божество. В армянской традиции это **Ваагн**. Образ **Аматэрасу** как верховной богини, поддерживают божества - первопродки родов и отражает роль императора как верховного правителя в родовом обществе. В «Записях о деяниях древности» образ **Аматэрасу** отражает функции императора, стоящего во главе родового общества, а, с другой стороны, имеет сакральное право проводить обряды почитания божеств, и она, изображённая как несомненный первопродок императоров, обеспечивала им сохранение их статуса и влияния (Мацумото Наоки, <https://www.-nippon.com/ru/japan-topics/g00748/>).

Теперь несколько слов о династии **Асикага** (ср. с арм. **Ашик -ага**). Известен в Японии город **Асикага** (Ashikaga) – старинный город-муниципалитет на юго-западе префектуры Тотиги. Расположен в долине реки **Ватарасе** в 80 километрах от Токио.

Поселение возникло в начале нашей эры. С 11 века **Асикага** развивалась благодаря усилиям самурая Минамото но Ёсикуни, потомки которого образовали могущественный клан **Асикага**. В 14 веке этот клан захватил власть в стране и удерживал её до середины 16 века.

Напомним, что со времён династии **Шан** до династии Цинь, правители Китая обычно пользовались титулом **Ван** (кит. 王 Wáng). Разделение Китая на множество враждующих государств привело к тому, что каждый из правителей стал именоваться **Ваном**, и титул потерял свою значимость. Кроме того, **Ван** - династия корейских правителей. **Ван**, фамильное название основанной **Ван** Гоном династии корейских правителей в период государства Корё.

Основные выводы

Японцы связывают японский императорский род с богиней Солнца Аматэрасу. Армяне называют себя Arevordi ("Сыны Солнца").

Аматэрасу по происхождению имеет древнеармянские корни.

Армянская Астхик, невеста древнеармянского героя, солнечного божества Ваагна из эпической Песни о рождении Ваагна. Она - прототип для Аматэрасу – Оохирумэ то есть, Жена Великого Солнца.

Аматэрасу в армянском прочтении означает богиня, супруга Бога – Ама Тэр Ас Твац.

Сурья – это санскритское слово, которое означает Солнце.

Литература

1. Vahanyan G. About model of searching, identification, measurement and valuation of the main source of human identity. Colloquium UISPP-CISENP - The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples. UISPP - Union Internationale Des Sciences Prehistoriques ET Protohistoriques. CISENP – International Scientific Commission “The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples”, 22-23 Oct. 2007, Paris.
2. Vahanyan G. The Beginning of natural philosophy and metaphysics in the rock art of Armenia. UISPP - International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences (Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques) World Congress “Atapuerca”, 1-7 September 2014, Burgos, Spain, EXPRESSION N°6, International Journal of Art, Archaeology & Conceptual Anthropology, August 2014.
3. Vahanyan G. The Caucasus, Europe and Askanaz. ArcaLer, 02.10.2014, Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/kavkaz.pdf>
4. Vahanyan G., Vahanyan V. Academy and Cadmus: The Dwelling of the God – the Temple of Knowledge in Armenia. International Conference “International Education and Cross-Cultural Communication: Problems and Solutions. October 26-28, 2016, Tomsk.
5. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Pleistocene Rock Art as Origin of the Universal Visual Motifs of the Indo-European Myths. IFRAO Congress 2010 “Pleistocene Art of the World”, 6–11 September, Tarascon-sur-Ariège and Foix (2010), France.
6. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Rock Art – Virtual Temple of Knowledge. Monograph. LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017, 251 p.
7. Vahanyan V., Vahanyan G. Frigg, Astghik and the Goodess of the Crete Island. The Message behind the Image. Anati, E. (ed.) 2019, Capo di Ponte (Atelier), 148 pp. EXPRESSION N°16. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, June 2017.
8. Ваганян В., Ваганян Г. Альфа и Омега Юпитера Долихена, Зевса, Шамаша, Шивини, Митры, Аурамазды, Арамазда и Одина, Arcaler Art, <http://www.iatp.am/-vahanyan/articles/-dolikhena-ru.pdf>

9. Ваганян В., Ваганян Г. Фригг, Астхик и богиня из острова Крит, Arcaler Art, 2016, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/frigg2016-ru.pdf>
10. Ваганян Г. История сынов Тираса, Асканаза, Рифата и Торгома. ArcaLer, 18.06.2019, <http://iatp.am/vahanyan/articles/ashkenazi-2019.pdf>
11. Ваганян Г. Яфетические корни письменной культуры. ArcaLer, 29.04.2019, <http://iatp.am/vahanyan/articles/yafet-root2019.pdf>
12. Ваганян Г., Ваганян В. Академия и Кадмос: Господское Обиталище – Храм Знаний в Армении. Сборник трудов международной научно-практической конференции "Международное образование и межкультурная коммуникация: проблемы, поиски, решения", Томск, Россия, 2016.
13. Ваганян Г., Ваганян В. Амазонки. Arcaler, 2019, <http://iatp.am/vahanyan/articles/ama-zonki-2019.pdf>
14. Ваганян Г., Ваганян В. Ар Ас Твац (или об универсальной парадигме когнитивных фреймов в армянском языке), АркаЛер Арт, 2013, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/ast-vas2013.pdf>
15. Ваганян Г., Ваганян В. Армянское наскальное искусство - интеллектуальный капитал доисторической цивилизации. Монография в двух томах (том I – 413 стр., том II – 477 стр.). LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017.
16. Ваганян Г., Ваганян В. Астхик и Арубайни, Багбарту, Деркетто и Атаргатац, Афродита, Ванесса и Венера, Фригг, Астарта и Иштар, Аркалер, Армения, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/arubaini2017.pdf>
17. Ваганян Г., Ваганян В. Казарян М. Сравнительный компьютерный анализ и интерпретация когнитивных кластеров мифологических, исторических, лингвистических, археологических, религиозных и мировоззренческих данных (генезис знаний) Arcaler Art, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/litva2016.pdf>
18. Ваганян Г., Ваганян В. Каменная летопись цивилизации. Монография, Ереван, "Нжар", 2006.
19. Ваганян Г., Ваганян В. Новое содержание понимания индоевропейской прародины (сравнительный концептуальный когнитивный анализ исторических, лингвистических, мифологических, философских, Arcaler Art, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/prarodi-naru.pdf>
20. Ваганян Г., Ваганян В. О первочеловеке. От Ваагна до Вана, от Айка до Шивини, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles>
21. Ваганян Г., Ваганян В. Создатели алфавитов Азии и Европы Тирас и его потомки, ArcaLer, 18.05.2018, <http://iatp.am/vahanyan/articles/pismennost-2018.pdf>
22. Драсханакертци О. История Армении, перевод с древнеармянского М.О. Дарбинян, Меликян, Ереван, 1984.
23. Мифологический словарь. Главный редактор Е.М. Мелитинский. - М.: Советская энциклопедия, 1991.
24. Хоренаци М. История Армении (пер. Саркисяна Г.), "Айастан", Ереван, 1990.
25. Ширакаци А. Космология и календарь, под ред. А. Абрамян, Ереван, 1940.