

И. Ф. МОРГЕНШТЕРНЪ
(И. МОРГЕНШТЕРНЪ).

НЕ ПОШКРЪВАТЬ

91-64

5669

У 381
720



Психо-Графология
или
**Наука оь опредѣленіи внутренняго
міра челоувѣка по его почерку**

С. ПЕТЕРБУРГЪ
1903.

381
720

981-64
5669

98

И. Ф. Моргенстиэрнъ.

НЕ КОПИРОВАТЬ

(И. Моргенштернъ).

Историческая
Ленинград 50

„Психо-Графологія“

ИЛИ

наука объ опредѣленіи внутренняго міра человѣка по его почерку.

Эта книга даетъ каждому возможность познать по почерку, какъ самого себя, такъ и близкихъ и другихъ, интересующихъ его, людей.

Болѣе 2000 автографовъ разн. выдающ. людей древности
и нашего времени съ ихъ портретами.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНІЕ:

Предисловіе. Введеніе. Исторія письменности и графологіи. Исторія національности. Трактатъ (законы графизма, указывающіе на существенныя черты душевныхъ изгибовъ человѣка). Характерн. формы буквъ въ алфавити. порядкѣ. Опредѣленіе основныхъ чертъ съ образцами. Отыскиваніе подробныхъ законовъ по почерку. Значеніе конвертовъ въ графологіи. Отраженіе въ почеркѣ рода занятій. Дѣтскіе почерки. Обнаруженіе постепеннаго развитія. Почерки разныхъ ненормальныхъ психически лицъ. Графоманы. Матоиды. Метафобы. Скопцы. Гермафродиты. Эротики. Аферисты. Мошенники. Медіумы. Самоубійцы. Опанисты. Морфинисты. Физическія ненормальности. Почерки слѣпыхъ, глухонѣмыхъ. Урокъ и разборъ почерка. Упрощенное объясненіе графологіи. Наглядныя историческія типы съ ихъ законами, примѣрами, автографами, портретами. Разборъ почерка Наполеона I во всѣхъ періодахъ его жизни съ портретами и автографами. Отраженіе національностей въ почеркѣ. Отдѣлъ подписей. Характеристики: императоровъ, королей, президентовъ, министровъ, полководцевъ, профессоровъ, юристовъ, философовъ, писателей, художниковъ, композиторовъ и артистовъ. Значеніе графологіи въ рисованіи. Эскизы и дневникъ. Наблюденія надъ своими клиентами. Эпизоды изъ практики. Френологія, антропометрія. Черты анархистовъ, которъниковъ и ихъ почерки. Характеръ ацтековъ. Добродѣтельные типы. Отзывъ изъ альбома съ подлинниками. Отзывъ русской и иностранной прессы. Благодарственныя письма.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Художественная Типографія А. К. Вейерманъ, Мѣщанская 2.

1903.



Худож. Типо-Литогр. и Фото-Цинкография А. К. Вейермана, Мѣщанская 2.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА
СССР
ИМЕНА В. В. КИРОВА

876-83

*Книга раздвошарована
21.02.83
Комитет.*



Рисунки дозв. цензур. Спб. 13 Июня 1903 г.

Прекрасное сочинение Филиппа Берже „Исторія почерковъ въ древности“¹⁾ — полна поучительныхъ свѣдѣній. Изъ нея видно, что финикіяне, принявъ и усовершенствовавъ скорописный почеркъ египтянъ, имѣли стремленіе склонить его. Наоборотъ, греки, принявшіе позднѣе финикійскій почеркъ, который они такъ эстетично передѣляли по своему образцу, сдѣлали его опять прямымъ. Если при нять во вниманіе что греки прежде всего были теоретиками, а египтяне догматиками, между тѣмъ, какъ финикіяне, мало развитые умственно, были практиками, то это можетъ служить

прекрасной иллюстраціей сказаннаго. **У евреевъ существовали послѣдовательно одно за другимъ два письма, заимствованныя изъ двухъ различныхъ источниковъ; одно, какъ полагають, финикійскаго происхожденія, во всякомъ случаѣ было кореннымъ образомъ измѣнено гениемъ этого оригинальнаго народа и въ своей свободной эволюціи перешло въ концѣ концовъ въ алфавитъ самаритянъ. Второе, — безъ малѣйшаго сомнѣнія, армянскаго происхожденія, — измѣнялось не менѣе свободно, и отъ него произошелъ, такъ называемый, четырехугольный еврейскій алфавитъ.** Замѣчательно, что четырехугольный еврейскій алфавитъ имѣетъ фізіономическое сходство съ самаритянскимъ, тѣмъ болѣе поразительное, что черты того и другого не имѣютъ ничего общаго. Когда вы сравниваете самаритянскую надпись съ надписью, сдѣланной четырехугольнымъ еврейскимъ алфавитомъ, вы чувствуете подъ глубокой разницей ихъ формъ одинъ общій духъ настолько сильно,

что уже съ перваго взгляда видно общее происхожденіе²⁾. (См.

національные почерки ниже.)

Но возвратимся къ четырехугольному еврейскому алфавиту. „Въ этихъ угловатыхъ и массивныхъ письмахъ, застывшихъ въ своемъ стереотипномъ видѣ, — говоритъ Берже, — ка къ будто видна тенденція еврейскаго духа замыкаться отъ внѣшняго міра и воспроизводить съ боязливой точностью все, даже до внѣшняго вида ихъ свя-

1) Philippe Berger, Histoire de l'écriture dans l'antiquité.

2) См. то же сочиненіе.