

ДОИСТОРИЧЕСКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ ДРЕВНИХ АРМЯН И ДРЕВНИХ СЕРБОВ

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г.

MEMBERS OF THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC COMMISSION ON THE
INTELLECTUAL AND SPIRITUAL EXPRESSIONS OF NON-LITERATE PEOPLES
OF THE UISPP-CISNEP
(INTERNATIONAL UNION OF PREHISTORIC AND PROTOHISTORIC
SCIENCES), AND ATELIER RESEARCH CENTER FOR CONCEPTUAL
ANTHROPOLOGY, ITALY



Ереван - 2023

УДК 93/94:008:81
ББК 63.3+71+81
В 124

Ваганян Г., Ваганян В.
В 124 Доисторические культурные связи древних армян и древних сербов /
Г. Ваганян, В. Ваганян.- Ер.: Авт. изд., 2023.- 116 с.

Аннотация

В своих ранних трудах авторами была обоснована теория происхождения хеттских, ливийских, египетских, урартских, индийских, шумерских, критских идеограмм и иероглифов, а также арамеограмм и знаков Старой Европы (культуры Старчево и Винча), которые были идентифицированы в наскальных рисунках Армении. В монографии представлены результаты исследования влияния доисторической армянской культуры, наскального искусства и знаков письменности на формирование **архаичной сербской алфавитной письменности**, которая впервые была изучена видным сербским ученым, палеолингвистом, профессором Р. Пешичем. На основе исследования богатого каменного наследия армянского и сербского народов авторам удалось выявить многогранные слои их доисторических культурных связей. Результаты исследований не только свидетельствуют о достоверности научных выводов и концепции профессора Р. Пешича, но и позволяют дополнить хронологию письменности, предложенной сербским ученым.

Путем сравнительного, концептуально-системотехнического анализа археологических, исторических, географических, когнитивно-лингвистических, искусствоведческих, философских, гносеологических и мировоззренческих данных на конкретных примерах описываются фреймы общности яфетической языковой картины мира, которые позволили смоделировать основные факторы парадигмы доисторических армяно-сербских культурных связей. Обосновывается формирование нового слоя концепции культурного и языкового взаимодействия потомков Тира (его сыновей Асканаза, Рифата и Торгома) с народами Старой Европы, в частности, доисторической Сербии. Расселившись на новых территориях, асы и ваны – носители яфетического мировоззрения, благодаря своим познавательным способностям, своей мудрости, знаниям и мужеству стали лидерами местных племен и народов. Они ввели реформы, развили земледелие, торговлю, металлургию.

Идея публикации монографии родилась при встрече с Весна Пешич, дочерью сербского ученого, которая отдала дань памяти своему отцу и учителю, взяла за смелость публикацию его трудов. Кроме того, по ее инициативе семейным издательством на сербский язык был издан перевод “Истории Армении” М. Хоренаци.

УДК 93/94:008:81
ББК 63.3+71+81

ISBN 978-9939-0-4381-4

© Ваганян Г., 2023
© Ваганян В., 2023

Армянские и сербские памятники каменной культуры и материального наследия

За деревней Раяц Сербии находится местное кладбище: не в поселении, где живут люди, а рядом с винным погребом за городом. Многие могилы сделаны из камня, использованного для строительства погребов. Забытое и заброшенное многовековое кладбище является уникальной достопримечательностью. Оно украшено искусно вырезанными каменными плитами. Рядом с деревней находится несколько кладбищ также с каменными надгробиями.

Ученые считают, что надгробия сделаны древними жителями деревни. Многие из надгробий покрыты древними языческими символами, такими как свастика и коловрат, кресты, спирали, прямоугольники, окружности, ломаные линии и т.п. Некоторые огромные, высотой почти два метра. Многие из них имеют форму **тау-креста**, похожи на букву «Т». Местные жители утверждают, что самые старые могилы датируются XIV веком. Все эти каменные памятники своеобразные прототипы древних армянских крест-камней, типичных артефактов армянского каменного культурного наследия. В Сербии имеется несколько кладбищ с подобными каменными памятниками.

Изучая эти камни/памятники, складывается такое впечатление, что находишься на древнем армянском кладбище. Результаты сравнительного анализа показали, что вся символика (орнаментика) на надгробиях из кладбища деревни Раяц и других сербских кладбищ встречаются в армянских надгробных крест-камнях (“хачкарах”) Армении.

Авторы в своих исследованиях выявили концептуальные, гносеологические, композиционные, логические связи между символами из наскальных рисунков Армении и армянской изобразительной символикой, в частности, средневековых крест-камней, между орнаментикой армянских крест-камней и орнаментикой сербских крест-камней. Стало ясно, что символика сербской каменной культуры, орнаментики, вся палитра ее смысловых корней имеет глубокие связи с армянским стилем орнаментики (см. *“Армянский стиль в средневековой рельефной орнаментике с животными и растительными мотивами”* в приложении 2). Творцы или заказчики сербских крест-камней или являлись прямыми носителями армянского стиля (потомками древних армян), или были обучены в искусствоведческом плане носителями армянского стиля.

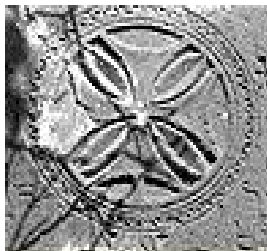
В таблице 2 представлены в сравнении армянские крест-камни и другие памятники каменного наследия, с сербскими каменными памятниками – надгробными крест-камнями и другими артефактами.

Таблица 2. Армянские и сербские каменные памятники

АРМЯНСКИЕ ПАМЯТНИКИ	СЕРБСКИЕ ПАМЯТНИКИ
	
	
	

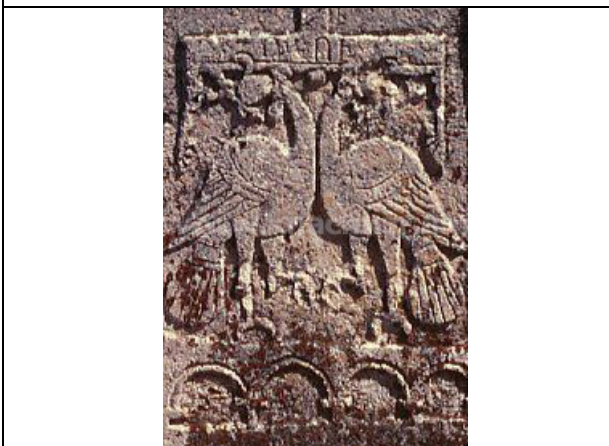


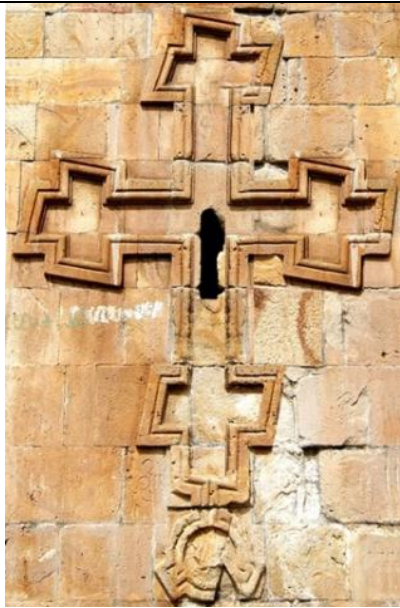
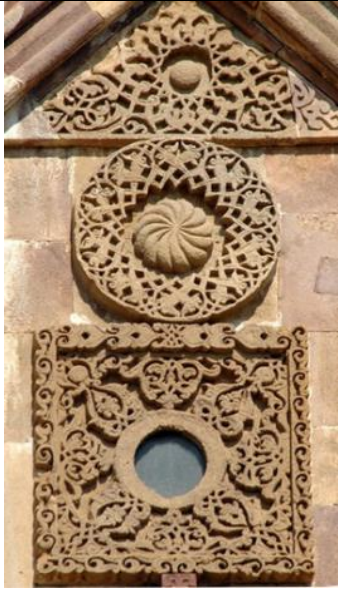




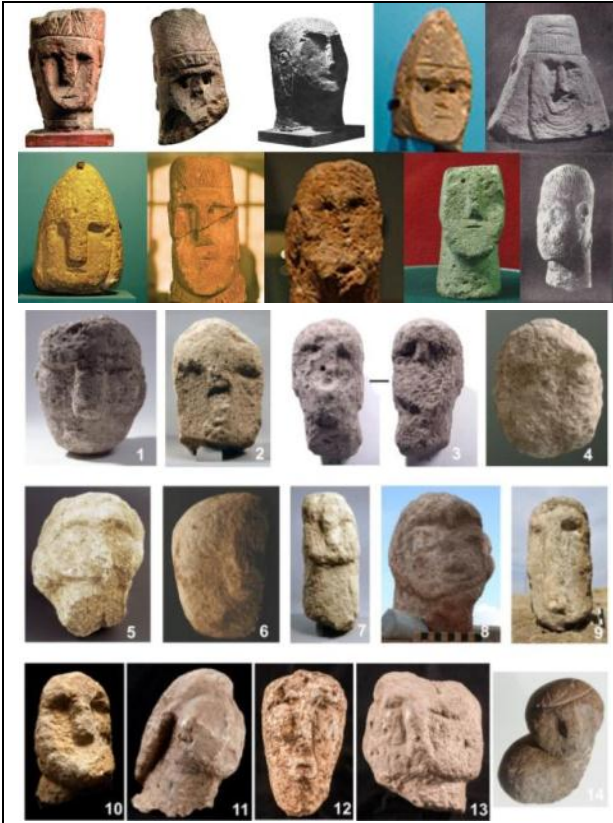


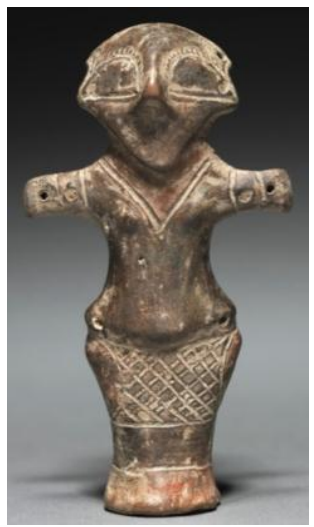














Румыния





Найдено в Украине, Музей, Румыния

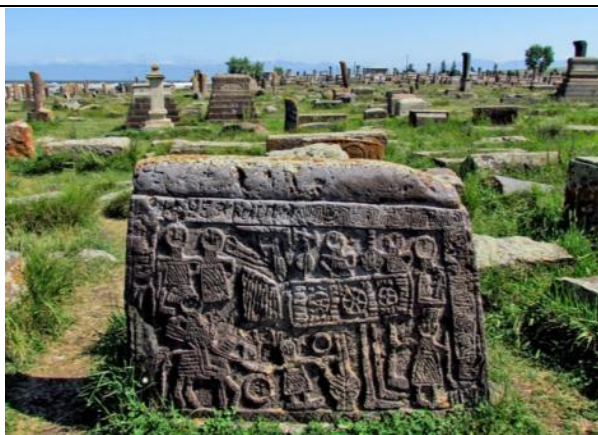
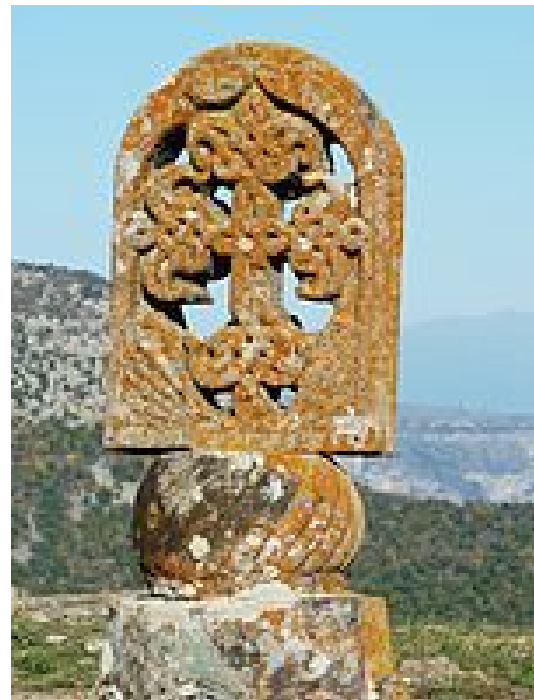


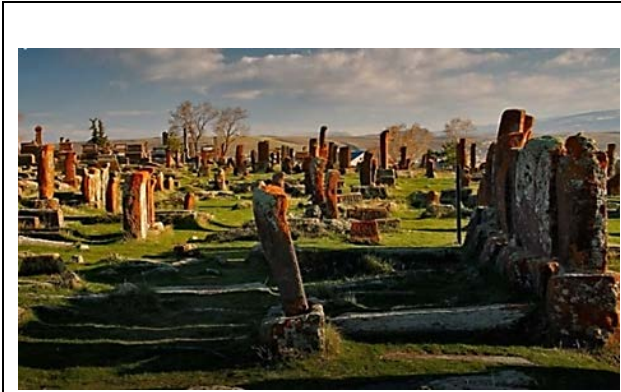


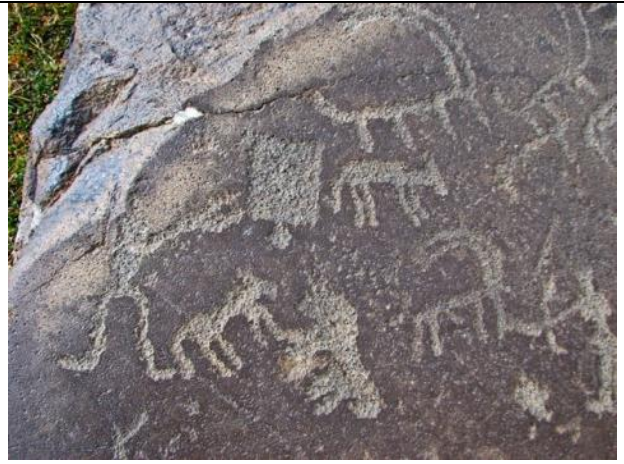


Венгрия

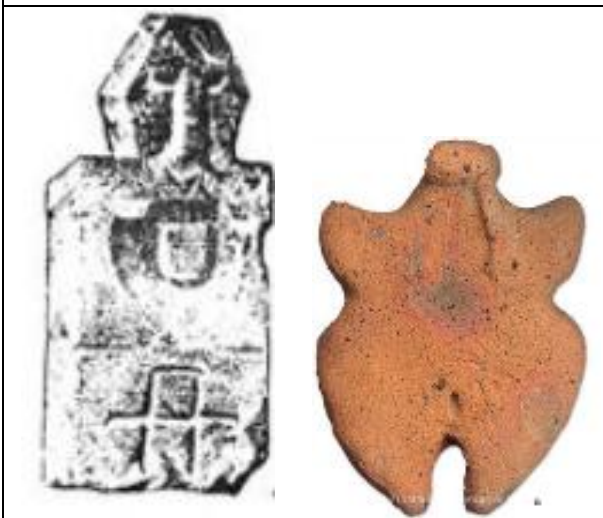
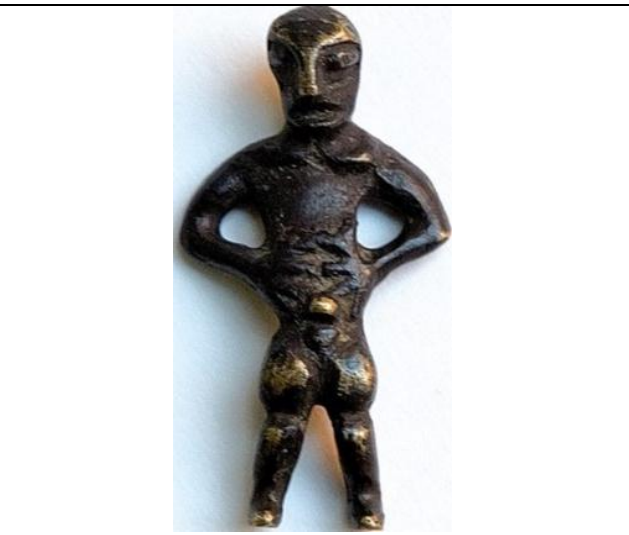
ПАМЯТНИКИ КАМЕННОГО НАСЛЕДИЯ АРМЕНИИ





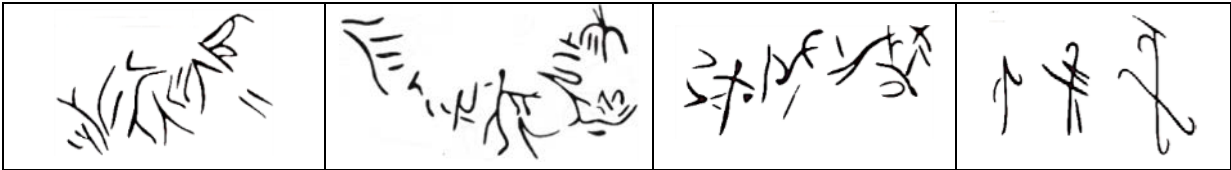








**Таблица 3. Протоалфавитные письмена, выделенные из армянских
наскальных рисунков**



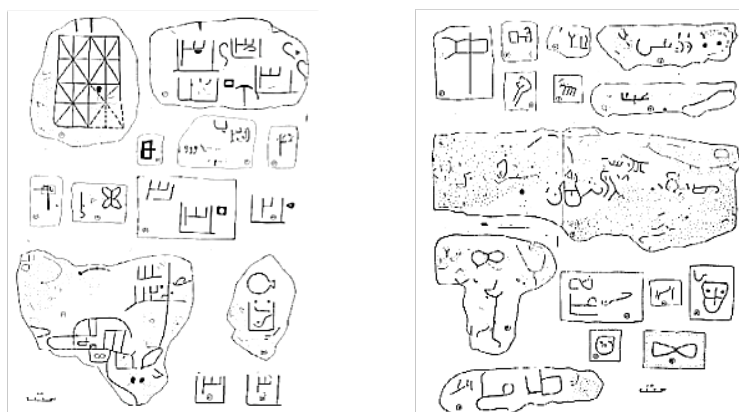


Рис. 4. Надписи на наскальной обсерватории у металлургического комплекса (Мецамор, 4 - 3 тыс. до н.э., Армения), описаны С. Айвазяном

Таблица 4. Различные формы свастик и крестов, выделенные в наскальных рисунках Армении (составлена С. Петросяном)

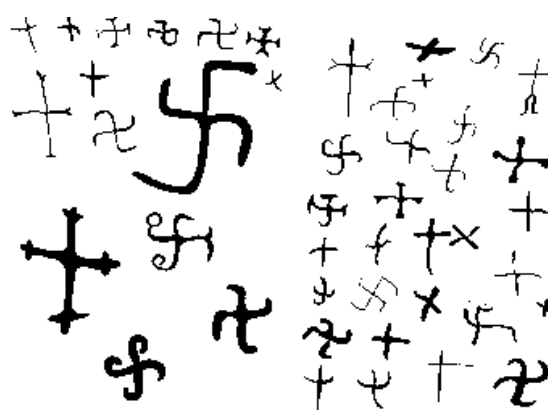















Таблица 5. Письмена из Апаранского района, керамика из Шенгавита (Армения) и связи х алфавитов мира

N	Знаки из Апаранского района			
	1	2	3	4
1	1	2	3	4
2	5	6	7	8
3	9	10	11	12
4	13	14	15	16
5	17	18	19	20
6	21	22	23	24
7	25	26	27	28
8	29	30	31	32
9	33	34	35	36
10	37	38	39	40
11	41	42	43	44
12	45	46	47	48
13	49	50	51	52
14	53	54	55	56
15	57	58	59	60
16	61	62	63	64
17	65	66	67	68
18	69	70	71	72
19	73	74	75	76
20	77	78	79	80
21	81	82	83	84
22	85	86	87	88
23	89	90	91	92
24	93	94	95	96
25	97	98	99	100
26	101	102	103	104
27	105	106	107	108
28	109	110	111	112
29	113	114	115	116
30	117	118	119	120
31	121	122	123	124
32	125	126	127	128
33	129	130	131	132
34	133	134	135	136
35	137	138	139	140
36	141	142	143	144
37	145	146	147	148
38	149	150	151	152
39	153	154	155	156
40	157	158	159	160
41	161	162	163	164
42	165	166	167	168
43	169	170	171	172
44	173	174	175	176
45	177	178	179	180



**Знаки, иллюстрирующие мировоззрение Тира, вечные понятия,
модели души и ощущений**

N	Ощущения человека	Идеограммы	N	Свойства души	Идеограммы
1	Вкус	 (рот и язык)	1	Движение	
2	Осязание	 (ладонь)	2	Ощущение	
3	Обоняние	 (нос)	3	Мышление	 (угол, корень, основание, истина, исток, происхождение)
4	Слух	 волна (ухо)	4	Рост	 (семена)
5	Зрение	 (глаз)			
Вечные понятия					
1	Разум			Дыхание	
2	Время				

Все знаки обнаружены и выделены из наскальных рисунков Армении (базы “Каредаран”).