

Приложение 4

**НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ АРМЕНИИ -
ИСТОЧНИК ЗНАНИЙ**

(VII-II тыс. до н. э.)

... *“Смотри, сказано, сделай все по образу, показанному тебе на горе”.*

Послание к евреям святого Апостола Павла

Банк наскальных образов “Каредаран” зарегистрирован в Национальном агентстве по авторским правам РА от 30 ноября 1995г. за N00021, <http://www.iatp.am/ara>, <http://www.arminco.com/hayknet>.



Айк – прародитель армян



Рис. 1а. Поединок Айка и Бела



Рис. 1б. Противостояние



Рис. 1в. Ваагн (Вишапаках) - драконоборец

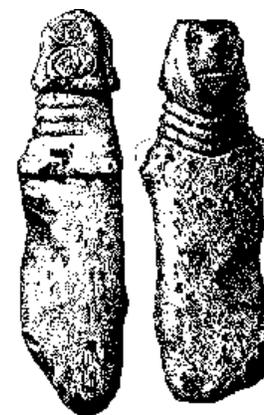


Рис. 2. Фалловидный идол - профиль со свастики в круге из Мецамора



Рис. 3. Крещение в колыбели Давида

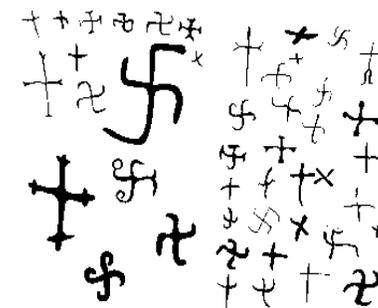


Рис. 4. Древнейшие наскальные изображения креста на территории современной Армении

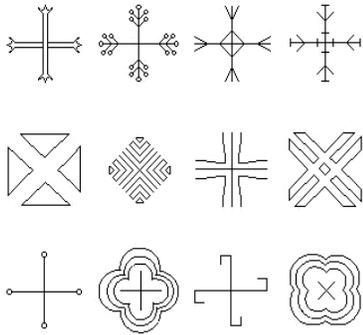


Рис. 5а. Крестообразные знаки на блюдах линейной керамики. Конец 5 - нач. 4 тыс. до н. э. Билани и другие поселения (Чехословакия)



Рис. 5б. Гаспар, Багдасар и Мелкон на пути к сыну Господнему, на коронах - изображения свастик

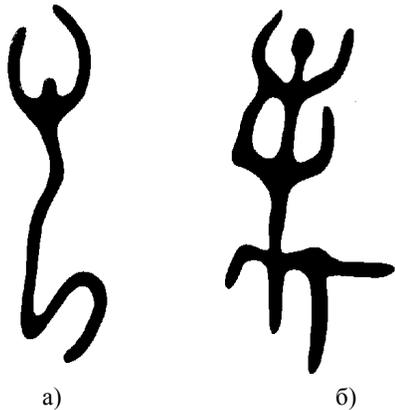


Рис. 6. Змеечеловек (а) и человекобык (б)



Рис.7. Четырехпалое существо с двумя грибовидными головными уборами ("инопланетянин в скафандре")



Рис. 8. Язык танцев



Рис. 9. Приглашение к танцу



Рис. 10. Примеры хазового письма



Рис. 11а. Блюдо из Суз, конец 4 тыс. до н. э., Париж, Лувр



Рис. 116. Образцы керамики из Самарры, 5 тыс. до н. э.

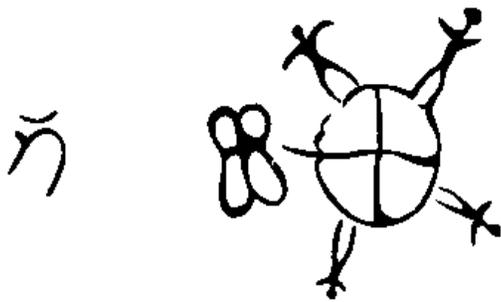


Рис. 12. Арарум



Рис. 13. Созвездие "Цефея и Дракона"

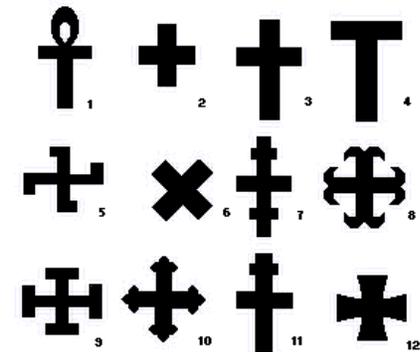


Рис. 14. Разные виды креста: 1) древнегреческий крест с петлей; 2) греческий; 3) латинский; 4) Т-образный; 5) свастика; 6) св. Андрея; 7) папский; 8) якорьобразный; 9) виселицеобразный; 10) трилистникообразный; 11) лоренский (русский патриарший); 12) мальтийский

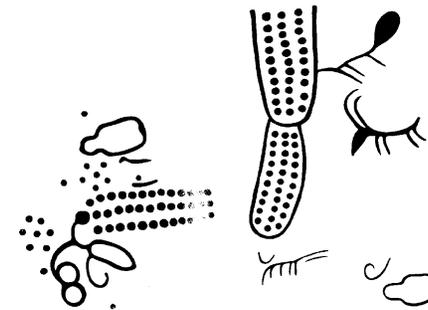


Рис. 15. Вычислительная "машина" (таблицы) древних



Рис. 16. Символы солнца (крест) и знак Овна

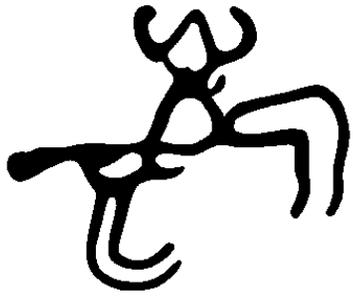


Рис. 17. Воин, стоящий на льве



Рис. 18. Цветок амарант



Рис. 22. Рождение

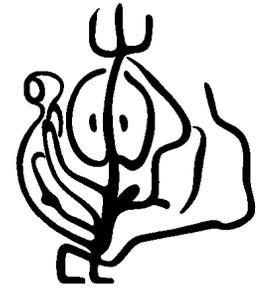


Рис. 23. Человек и вселенная



а)

Рис. 19. Телега спускалась с горы Масис (а),



б)

спускающаяся Ева (б)



Рис. 24. Герои



Рис. 25. Рога - олень или бык



Рис. 20. Закон равновесия

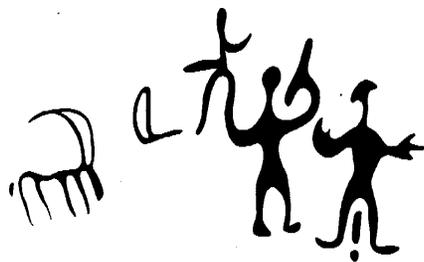


Рис. 21. Древняя семья



Рис. 26. Телега



Рис. 27. Древнейшие карты с высоты птичьего полета

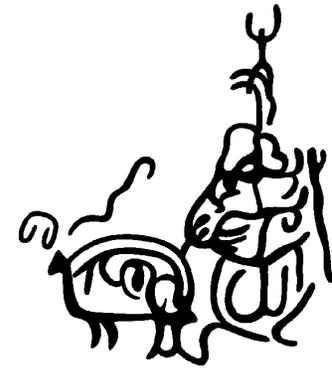
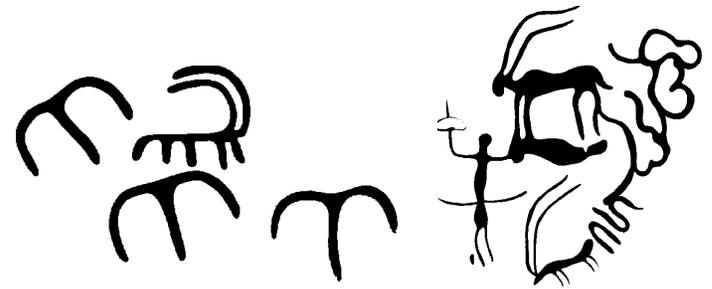


Рис. 28. Панорама жизни, охоты и быта



Рис. 29. Человек - единство Неба и Земли

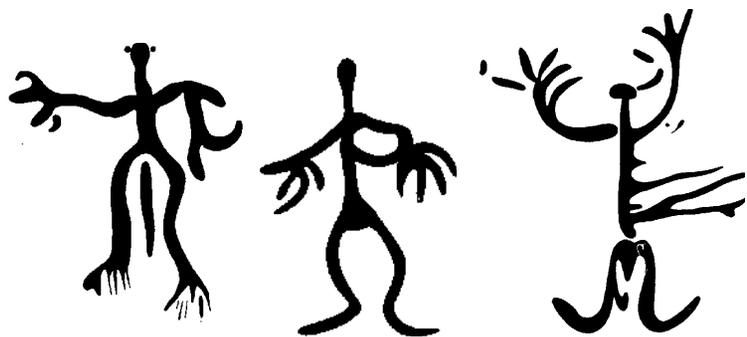


Рис. 30. Дикие, трехпалые и четырехпалые “люди”?

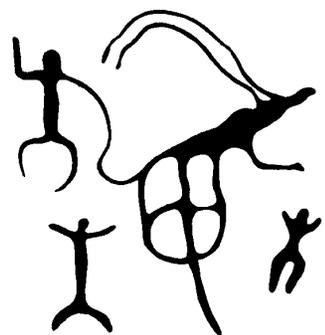
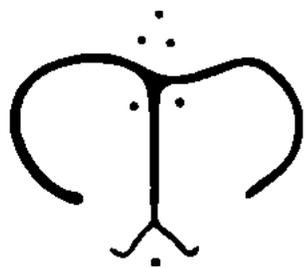


Рис. 31. Помощь при родах



Рис. 32. Урок анатомии



а)



б)

Рис. 33. Великий, непобедимый и гордый (а), длиннорукий (б)



Рис. 34. Древний астрономический центр у подножия горы Севсар (Маргунинский район), архитектор С. Петросян



Рис. 35. Посев и возделывание земли

ОРНАМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО – ПРЯЗЫК КУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

“Зартноц” (1989-2006) – программа исследования, создания и применения компьютерного банка типовых мотивов армянской орнаменталистики (идея и руководство - профессора Г. Ваганяна при участии художника Г. Мнацаканяна, компьютерный дизайн - авторов). Веб сайт "Армянское орнаментальное искусство" зарегистрирован в Национальном агентстве по авторским правам РА, 12.09.1996г. N 00092 (как раздел банка данных "АйкНет"). В 1999г. отмечен премией SARD'99/UNDP. Орнаменты демонстрировались на международных выставках ЮНЕСКО, Париж 1993, в США, Армении, Германии, International Project Festival, Грац, Австрия, 12-13 сентябрь 2002, используются в учебном процессе в Ереванской государственной академии художеств с 1999г. <http://www.iatp.am/yafa>.

