

КУЛЬТУРНЫЕ ГЕРОИ И ИХ ПОДВИГИ

В III тыс. до н. э. возникли дошедшие до нас шумерские эпические песни о Гильгамеше (полулегендарный правитель г. Урука в Шумере). В них описывается дружба Гильгамеша с диким человеком Энкиду, отчаяние Гильгамеша после смерти друга и его странствования в поисках тайны бессмертия, посещение им предка Ут-Напишти, пережившего потоп и т.д. В частности, описывается борьба Гильгамеша с небесным быком и его борьба (измученного скитаниями) со львом. Легенда о Гильгамеше была распространена у хеттов и хурритов, а также в Палестине. По-видимому, сюжет данной эпической поэмы или сам герой взяты из более раннего древнеармянского эпоса, в частности, борьбы Айка и Бела. На эту мысль наводит анализ семантики имени **Гильгамеш** (ГИЛ - ГЛ (q1) - круглый и ГЛУХ (q1n1u) - голова, вершина горы, вождь, человек, ГЛХА-ТЕЛ (q1luw1u) - обезглавить, ср. **гильотина** (фр. **guillotine**) - орудие обезглавливания осужденных, а также **ГОМЕШ** (qnd1t2 - буйвол).

Гильгамеш - как вождь, обезглавивший буйвола, быка. В Армении обнаружены наскальные изображения культурных героев, покоривших быка, а также льва, как и **Гильгамеш** (рис. 1, 17). Учтем, что **Айк** захоронил **Бела** (отождествляется с быком в семитском пантеоне) и назвал это место **“Герезманк”** (ГЕР - отец, ЕЗ - бык и МАН - человек). Под словом **“Герезманк”** **Айк** мог подразумевать место захоронения праотца человекобыков (кентавров).

Гердастан - родня, **hieros** (греч.) - священный, **ГЕРОС** (h1pnu) - герой, **ГЕР(АКЛ)** - культурный герой, совершающий священные, героические поступки, действия, акты, ср. со словом **ИЕР(АРХИЯ)**. Рассматривая культурных героев и их подвиги, можно обнаружить свидетельства древних контактов носителей индоевропейского праязыка. Например, хеттское морское божество **Аруна** (хетт. **Aruna** - море, океан), др. инд. **Aruna** - красноватый, божество рассвета, на армянском **АРЮН** (w1r1n1 - кровь).

В шумеро-аккадской мифологии **Аруру** - богиня мать, создающая из глины **Энкиду**, дикого человека, ставшего другом **Гильгамеша**. Но **Аруру** в армянской космогонии имеет своего аналога: **Арарич** - создатель (людей, животный и растительный мир, бог, творец). **Аруру** считается божеством дошумеровского происхождения. **Шумерийцы** в конце IV тыс. до н. э. освоили долину Тигра и Евфрата и образовали первые в Двуречье города-государства. По скудным лингвистическим и топонимичным данным ученые считают, что шумерийцы не являлись автохтонами страны,

однако они населяли ее уже в V тыс. до н. э. **Шумерийцы** - племена неизвестного происхождения. Предположим, что они выходцы из Армянского нагорья. Если это верно, то в их мифологии должны быть свидетельства, которые могут истолковываться как общие для народов Армянского нагорья. Язык шумеров вымер (хотя не имеется доказательств) к концу III тыс. до н. э. Родство с другими языками не установлено. По клинописным текстам язык шумеров известен с 29-28 вв. по 3-1 вв. до н. э. Шумерийцы являются создателями древнейшей письменности в Двуречье - клинописи.

После смерти Энкиду шумерский и аккадский мифопоэтический герой **Гильгамеш** проходит подземным путем бога солнца Шамаша, сквозь окружающую обитаемый мир гряду гор, посещает чудесный сад (не Эдемский ли?) и переправляется через воды смерти на остров, где обитает **Ут-Напишти**, единственный человек, обретший бессмертие и видевший потоп. **Гильгамеш** хочет знать, как **Ут-Напишти** добился бессмертия. Тот, как очевидец, рассказывает ему историю всемирного потопа, после которого получил из рук богов вечную жизнь. Слово **УТ** (u1r) на армянском - восемь (8). Если эту цифру повернуть на 45 градусов, то получим математический символ бесконечности или знак вечности. Интересно, что Ной, его жена, трое сыновей с женами - все вместе **восемь человек**.

Жена **Ут-Напишти**, пожалев **Гильгамеша**, уговаривает мужа подарить ему что-нибудь на прощанье, и тот открывает герою тайну цветка вечной молодости. **Гильгамеш** с трудом достает цветок, но не успевает им воспользоваться: пока он купался, цветок утащила змея и сразу же, сбросив кожу, помолодела. Лейтмотив поэмы - недостижимость для человека участи богов, тщетность человеческих усилий в попытке получить бессмертие (аналогичная идея прослеживается в Библии). Концовка эпоса подчеркивает мысль, что единственно доступное человеку бессмертие - это память о его славных делах (И. Дьяконов).

По армянскому преданию, великий ученый Анания Ширакаци находит **цветок “амаспюр”**, считавшийся в средневековой Армении символом науки и мудрости. Цветок этот состоит из 12 ветвей, на каждой из них цветы одной расцветки, которыми лечат слепых, глухих, душевнобольных, аромат же их придает человеку силы (А. Мнацаканян). В наскальных рисунках Армении встречается изображение, которые авторы отождествляют с **цветком “амаспюр”** (рис. 18). Сравните слова **амаспюр** (h1w1w1w1u1n1), **h1w1r1u1r** (АМШЮР) - поцелуй и воскреснуть - **h1w1r1w1r1d1u1t1** (АМБАРЦВЕЛ) с хаомой, хауной (авест. от **hav** - выжи-

мать или от армянского **ХАМ - НАМ - хаома**) - обожествленное растение в древнеиранской мифологии.

Архангел **Гавриил (Havriil)** - в основе имени - **hav**. **Ева** на евр. **Хавва** - **havva, hav** (на арм. **հավ** - курица, наседка) означает то же, что и **хаома (hau)**, т.е. дающая (выжимающая) жизнь или пахнущая жизнью. Стебли этого растения вымачивали в воде, выжимали с помощью давящих камней, процеживали через сито из овечьей шерсти, разбавляли водой, смешивали с молоком или ячменем и разливали по деревянным сосудам. Питье этого растения (некоторые специалисты считают его галлюциногенным напитком, в отличие от хмельного) вызывало экстатическое состояние.

В **“Ригведе”** сообщается, что аналогичное растение **сома** (др. инд. **Soma**, от **su** - выжимать) происходит с неба, но растет на земле, на горах, у него сочный, обильный молоком стебель. Считается, что лунный свет способствует росту растения, сама луна связана с росой, влагой и т.п. Существует версия происхождения слова **Шумер** от др. инд. **Soma**, от **su** - выжимать (происходить от неба). **Шумер - сумер - СУ** и **МЕР - МАЙР (մայր)** - мать.

Не следует относиться с недоверием к почти невероятной версии происхождения имени **Шамирам (Семирамиды)**. **Шамирам (Сам - soma - su и рам - ра)** – это сотворения, рожденная от “бога”, солнца. История “любви” рожденной от солнца к **Ара** (солнцу, матери к сыну или отца к дочери - очень распространенный сюжет в мифологии народов мира). По-шумерски подземное царство называется **КУРНУГИ**. Согласитесь, очень похоже на армянское слово **КАРУХИ (քարուի)**. Владычица подземного царства имела имя Эрешкигаль, похоже на армянское словосочетание **“Երես Կուրի”** - **ЭРЕСКУГА** (выходящий на лицо, наружу), а женщина-писец подземного царства - Гештинанна (нанна - мать - мама - нана). По-армянски **ГЕШ (գեշ)** означает некрасивый, уродливый. Гештинанна может быть определена как мать уродца, некрасивого. В свою очередь, **Инанна** - богиня войны и плотской любви или владычица небес (ср. с армянской богиней **Анаит** или с именем **Анна от Инанна**). Богиня **Иштар** за отказ Гильгамеша разделить ее любовь насылает на него чудовищного небесного быка. Почти как миф об Ара Гехецик и Шамирам. **Иштар - Астар** в армянском **АСТХ** - звезда и **АСТВАЦ** - бог. **Астар** - древнесемитское астральное божество, олицетворение планеты Венеры. Древним культурным центром Шумера был город **Эредуг**. Сравните с семантикой армянского города **Эребуни**. **Эредуг**, также как и **Эребуни**, интерпрети-

руется как появившееся гнездо, очаг. **ЭРЕ** и **ДУГ** (дух, духан, дуга) - как много образов и смысла в этих словах. **Эра** от лат. **aera** - отдельное число, исходная цифра, в хронологии - начальный момент системы летоисчисления, а также и сама система летоисчисления. **Эредуг** интерпретируется также как **Эред (Эреб)** и **уг, ух** - ухи - путь, направление.

Ан - бог неба. **АМП** - небо по-армянски (**ամբ**). **Демон** - **Хумут**, по-армянски **МУТ (մութ)** - темный, **УТ (ութ)** - восемь, **МУТК** - вход. Существует миф о Лахар и Ашнан (богиня скота и зерна). **АШУН (աշուն)** по-армянски - осень. Храм Экур - дом горы. Энмеркар, царь Урук-ка, **“МЕР КАР”** по-армянски (**մեր քար**) - “наш камень”. В Вавилонском царстве (18 - 16 вв. до н. э.) среди крупных городов были Кархемиш и Урук-Ур. В древнем государстве Элан (со столицей Сузы) были реки Карун и Керхе, а также города Керманшак и Куранган (III тыс. - сер. 6 в. до н. э.). В период касситского правления (с 1518 по 1204гг. до н. э.) в Вавилонии был построен храм царя Караиндаша в Уруке. В 13 в. до н. э. в Ассирии известен город **Кар - Тукульти - Нинурта**. И во всех этих наименованиях лежат корни **КАР, КУР** или **КЕР**.

В ведийской мифологии образ мирового дерева дается в виде слова **АШВАТТХИ** (почти как **АСТВАЦ**, по-армянски бог). **Мировое дерево** создано богом (**АСТЦО ТВАЦ**), как и растение сома, данное с небес. **Мировое дерево и цветок амаспюр (сома)** - близкие по семантике понятия. **Vedia** ср. рус. “ведать”, “ведовство” - обозначало всю область знания. В древней Армении был известен город **Веди**, один из древнейших центров науки и культуры, знаний.

Варуна, ВАРЕЛ (վարել), КАРАВАРЕЛ (կարավարել), ВАРИЧ (վարիչ) - Varuna в древнеиндийской мифологии бог, связанный с космическими водами, хранитель истины и справедливости. Величайший из богов ведийского пантеона (вместе с Индрой), Варуна также самодержец, царь над миром, над богами и людьми, над всеми. Варуна наставляет богов, и они следуют его приказам и советам. Небо и земля подвластны ему. Ночь и день - его одежда. В мифологии древнего Вавилона старшие боги (мифическое чудовище **Тиамат** (море) - ср. арм. **тиар (տիար)** - господин, старший) сражались с младшими богами в лице **Мардука** (на армянском **МАРД (մարդ)** - человек). Мардук убивает Тиамата (ср. рус. тьма) и создает небо, землю. Напоминает миф о Ваагне, где герой убивает дракона, охранявшего море, реки, водную стихию. Вах (vah) на санскрите означает нести, несущий, а **агни (agni)** - огонь, солнце. В Шумере и Аккаде бог

войны **Син** (арм. **ԼՍԻՆ** (**լսիֆն**) - луна) представлялся в виде синеоб-разного быка.

Бык (в шумерской, египетской, древнеиранской, древнеиндийской мифологии), прежде всего, образ лунного божества. В шумерской песне “Гильгамеш и небесный бык” богиня Иннин, рассердившись на Гильгамеша, не ответившего ей любовью, добивается, чтобы боги создали небесного быка - мстителя за нее. Бык, спустившись с небес к Евфрату, выпивает реку. Гильгамеш побеждает быка (на шумерских печатях изображены эпизоды сражения героя с чудовищем, человекобыком, см. рис.6.б). Имеются аналогичные сюжеты в иранской мифологии - убийство первобыка Ахриманом, в греческом мифе Тесей убивает критского минотавра. Угаритский Баал (Балу) встречается с существом, у которого рога как у быка, а горбы как у буйволов.

Золотой Телец в ветхозаветной традиции - идол быка. Возможно, Золотому тельцу поклонялись либо как воплощению самого бога, либо как культовому животному, служившему своеобразным тронном для бога (сходная традиция известна по хурритско-урартским источникам). Рассказ о гневе Яхве и низвержении Золотого тельца Моисеем (“и взял тельца, которого они сделали, и сжег его в огне, и стер в прах, и рассыпал по воде, и дал пить сынам израиляевым”, Исх. 32, 20) отражает реальную борьбу с культом быка.

Израиль (Israel) интегрирует три слова: **ЕЗ (буйвол)**, **РА (солнце)** и **ЕЛ (выходи)**, ср. **ра(дуга)** - солнечная дуга. **Израиль** может быть интерпретирован как место рождения отца буйвола (первобыка). В тексте Ахурамазда - **Гайомарт** (первочеловек) семя людей и быков, созданное из света и небесной влаги, было вложено в тело. Символика быка, как воплощение космического начала, характерна для неолитической культуры Чатал-Хююка (Малая Азия, VII-VI тыс. до н. э.), где в ранних слоях обнаружены скульптурные изображения быка, в которых использованы настоящие бычьи рога и части черепа, что напоминает прием “натурального макета” зверя в раннем пещерном искусстве. По мнению некоторых ученых, культ дикого быка играл существенную роль в процессе его одомашнивания. **БЕЛ** - в греческой мифологии царь Египта. **Бел** (аккад. от общесемитского **Балу** - “владыка”, “господин”, “хозяин”) мог быть эпитетом любого быка. Изображения **Бела** с головой быка свидетельствует о плодоносящей силе. **Балу** именуется богатырем, сильнейшим из героев, скачущим на облаке, князем, возвышенным. Известны его изображения в

облике быка (символ плодородия) или воина, поражающего землю молнией-копьем. Он живет на горе Цапану.

АРЦАЙ (huru) - “земля”, божья земля (арм. **Արцах** – **АР (ИАКАН) ЦАХ**). Кроме того, **hars (huru)** в армянском - невеста. Вспомните миф о Небе и Земле, где Земля выступает как беременная невеста. Гора **Масис** представляет ее грудь (не случайно все-таки Ноев ковчег спустился на эту библейскую гору). **Масис** = ма(ть) грудь (по С. Айвазяну), ср. с русским словом **сись**.

КЕКРОП - в греческой мифологии афинский царь, автохтон, рожденный землей (**ВОРДИ**). Его внешний вид - получеловека-полузмея - указывает на глубокую древность и хтомизм образа. **КЕНТАВРЫ** - в греческой мифологии дикие существа, полулюди-полукони, обитатели гор и лесных чащ. Пытаются похитить жен у лапифов (человекоподобных). Отличаются буйным нравом и неводержанностью. **КОЗЕЛ** - символ плодovitости (**Козерог** - знак Зодиака). **МИНОТАВР** - в греческой мифологии - чудовище, человекобык по имени Астерий (звездный), жившее на Крите (произошел от женщины - быка, дочери Гелиоса и быка, посланного от Посейдона или Посейдоном). **МИНОТАВР** - звездный, солнечный внук Гелиоса.

Афинский царевич **Тесей** отправился на Крит в числе предназначенных на съедение 7 юношей и девушек и убил чудовище в подземном лабиринте. **УТО** - в египетской мифологии богиня (хранительница Ра, солнца и фараона), воплощалась в образе кобры. Символ Уто - стебель папируса. **УТУ** - шумерский светлый, сияющий день, солнечный бог, сын бога луны Нанни (аккад. Син), брат Инанны (Иштар - Астх). Согласно библейскому повествованию, когда от браков “сынов божьих” (т.е. падших ангелов) с “дочерьми человеческими” явилась новая порода исполинов. Бог нашел всех людей развратившимися и преданными злу. Имело ли место мутация генов, или кровосмешение представителей “внеземных” цивилизаций с “дочерьми человеческими”?

Бог, решивший насладиться на людей за все их развращения потоп, предупреждает Ноя, который “ходил пред Богом”, был “человек праведный и непорочный в поколении своем”. Непрерывный дождь продолжается **40** дней и ночей, высокие горы покрываются водой, и все живущее на земле гибнет. Вода прибывает **150** дней, затем начинает убывать, и ковчег останавливается “на горах Араратских”. Древнейшее воплощение схемы потопа содержится в шумерской версии, послужившей источником для более поздних вавилонской. Она сохранилась также в пересказах труда пи-

савшего на греческом языке историка Бероса (4 - 3 вв. до н. э.). Здесь герою мифа о потопе (греч. Ксисутрос) о предстоящей катастрофе сообщает бог Кронос. Берос отмечает, что Кронос наказывает Ксисутросу перед потопом переписать названия всех вещей и закопать эту перепись в “городе солнца” Сиппаре для того, чтобы после потопа знания обо всех вещах были переданы людям (Б. Афанасьев).

Мифологическая функция горы **Масис - Арарат** выступает в качестве древа мирового, как образ мира, модель Вселенной, в которой отражены все основные элементы и параметры космического устройства. В ламаистской мифологии гора в форме пирамиды окружена семью цепями гор, между которыми находятся моря. Каждая сторона пирамиды имеет цветовую характеристику: **южная - синий цвет, западная - красный, северная - желтый, восточная - белый.**

Рассмотрим слова **Арарат - Аруна - Аруру - Арьяварта - Урарту - Арьяман - Арев** с точки зрения поиска сближающих их образов. **АРУНА** (хетт. **Aruna** - море, океан, др. инд. **apnava**, море, на армянском **АРЬЮН - кровь**). **АРУРУ** (аккад. богиня мать, создавшая из глины Энкиду) - создательница морей имеет дошумерское происхождение. Ср. арм. **АРАРИЧ (արարիչ)** - создатель. **АРЬЯВАРТА** (др. инд. **Aryavarta**) букв. “*путь, страна благородных*” (ариев); во множественном числе обозначение жителей этой страны. **УРАРТУ** - древнее государство, охватывающее часть территории Армянского нагорья. **Ур-ар-ту** (слово “ур” имело в древности значение “сильный, великий”, ср. с возгласом “ура” при атаке).

АРЬЯМАН (др. инд. **Aryaman**) - собственно дружелюбие, гостеприимство, в ведической мифологии божество, отождествленное с **Агни** (упоминается связь с солнцем, огнем), ср. связь с названием ариев. **Арев, Арегак** (солнце, в переносном значении жизнь). У поляков есть фантастический образ “Скарбник” от слова **skarb** - клад, сокровище. И везде в основе ар, ар, ар... Вспомним слово “**кар**” (плоть, окаменевшая, материализованная форма жизни), впервые родившаяся на горе Арарат.

В памяти у многих народов существует тождественная мифологическая функция горы как дерева жизни. В центре мира находится гора, там, где проходит его ось. Основание горы приходится на “пуп земли”. **Гора** является источником пищи и жизни у японцев. **Гора** - местопребывание богов для многих народов. Специалисты считают, что пирамида, зиккурат, пагода, храм, ступа и арка могут рассматриваться как архитектурный образ **Горы**, ее аналог. И египетские пирамиды - это модели **гор** (местопребывание богов), усыпальницы обожествленных фараонов. Построим

версию расселения с гор Араратских первых людей - “богов” (или полу-богов). Затем в результате природной катастрофы (землетрясения и потопа), они возвращаются на горы Араратские, и жизнь вновь возрождается.

Произошел выброс “земли” из морской пучины и образовалась гора (**Арарат**), окруженная морями. **Арарат (гора) - Аруна (море) - Аруру (мать) - Арьяварта (страна ариев или Аратта) - Урарту. Гора - море - мать - страна ариев. Амаспюр** (аленький цветок) растет на горе **Арарат. Страна Араратская - колыбель цивилизации. Гора** - ее символ и необходимо этот символ беречь.

Ной занимается земледелием. Некоторые ученые предполагают, что впервые Ной насадил виноградник, приготовил и выпил вино, “учредил” институт рабства, первым сделал плуг и серп, спас представителей животного мира. Согласно Библии, зарождение земледелия, виноделия, приручение животных имело место на горах Араратских. Прародителями **Гайо-марта** и, следовательно, всего человечества были небо и земля; позднее ими считались **Аурамазд** и богиня земли **Спандармат** (в арм. **ԱՐՄԱԹ (արմաթ)** - корень). Спандармат считалась дочерью Аурамазды, поэтому их союз воспринимается идеальным прототипом священного кровосмешительного бракосочетания в раннезороастрийской традиции (см. рождение **Ваагна, ЕРКИР** и **ЕРКИНК** - небо и земля).

АХУРАМАЗДА, АХУРА и **МАЗДА** (авест.), **АУРАМАЗДА** (др. перс.), **ОРМАЗД** (пехл.) в иранской мифологии верховное божество зороастрийского и ахеменидского пантеонов. Буквальное значение - “господь премудрый”. Аурамазда более древнее божество и ее армянская семантика определяется следующим образом: **Аура** (солнце, солнечное, яркое, светлое) и **МАЗ** (волосы или **МАС (մաս)** - часть, частица). **АУРА-МАЗД** - это солнечное божество с солнечными волосами, лучами (бог солнца или часть солнца, сын солнца). Из обычных форм жертвоприношения в честь Аурамазды допускалось только возлияние смеси сока хаомы с молоком. Видимым его проявлением, буквально “телом”, назван огонь (Атар; 36, 6). В пантеонах индоиранской, а также шумеро-аккадской общности лежат, на ваш взгляд, мифологические представления жителей Армянского нагорья, а не наоборот. Например, верховное божество **Арамас (АРА** - солнце, **МАС** или **МА(з)** - волос, **МАС** - часть, элемент) преобразуется в **Аурамазд**, где **Аура** и **Ара** идентичны (аура производная от ара). Подтверждением сказанного является библейская гора **Арарат (Масис от мас и сис)**. Гора **Масис, МАС** (часть) и **СИС, СУС, СУСАН, САСНА ЦРЕР, САСУН, МАСНИК (մասնիկ)** - часть, масса, вес.

АШВАТТХА (др. инд. *asvattha* - буквально “лошадиная стоянка”) - в ведийской и индуистской мифологии, как уже было отмечено выше, сакральное фиговое дерево, наиболее частый и представительный вариант мирового дерева. *Asvattha* идентична армянскому слову **АСТВАЦ** (**աստված**) - бог или древо мировое, **АСТ** и **ТВАЦ** - дающее сверху, идущее от бога.

Гайомарт означает отец человека (**հայր** - **АЙР** или **ГАЙР** - отец и **մարդ**) **МАРД** - человек). **ГАЙОМАРТ**, **ГАЙА** и **МАРТ** (авест. “живой смертный”) - в иранской мифологии родоначальник человечества, первый смертный, иногда первый праведник, к которому были обращены слова Аурамазды. Образ Гайомарта восходит к эпохе индоиранской общности: аналогичная ему фигура в ведийской мифологии - Мартанда (**МАРД** - человек).

ЗАРАТУШТРА (авест.), **ЗАРДУШТ** (перс.), **ЗОРОАСТР** (др. греч.). Попробуем определить сущность этого имени с помощью армянских слов: **ЗАРДОНК** - пробуждение, **ЗАРДАРЕЛ** - украшать (**ЗАРД** - украшение, узор, орнамент, краска), **ЗАРГАЦУМ** - развитие, прогресс, **ЗАРМАНК** - диво, чудо, **ЗАРБ** (**զարբ**) - сила, мощь, размах, **ЗОР** (**հզոր**) - могучий. В русском: заря, зарница, заразиться, узор, заряд, зарево. Комментарии оставим читателю.

КАМА (др. инд. *kama*, “желание”, чувственное влечение, любовь). На армянском «**հ'նչ էս կամենում**» (что желаешь?), **КАМК** - воля. В древнеиндийской мифологии **Кама** - бог любви.

Сравнительно недавно американскими учеными обнаружен в головном мозгу у человека естественный магнит. Когда-то люди могли подобно птицам ориентироваться, “используя” свойство магнита (естественного магнитного компаса). Выделим на сейсмической карте Земли зоны миграции армян. Как ни парадоксально, диаспоры находятся на территориях, где наблюдается высокая сейсмичность, где относительно часто происходят землетрясения. Эти территории, как правило, славятся месторождениями полезных ископаемых.

Приведем мнение ученого-географа В. Халатова: “*В течение всей своей истории армяне не изменяли родным ландшафтам, своему “месторазвитию”*” (по П. Савицкому и Л. Гумилеву). Вынужденно покидая свои очаги, они за пределами своей родины создали многочисленные колонии в местностях с близкими себе ландшафтами, находясь с последними почти в состоянии равновесия. Это степные (в основном не сухостепные) и лесные (с преобладанием редколесных) ландшафты. Такими ареалами яв-

ляются Шида Картли, Бессарабия и Молдова, Подольщина, Венгрия и Трансильвания, юг России и т.д. Даже “переселенческое освоение” армянами США наиболее интенсивно шло в Калифорнии с субтропическими редколесными (фриганоидными) и степными ландшафтами.

Природные особенности Армянского нагорья способствовали “омоложению” армянского этноса, замедляя его “старение”. Прежде всего, это его высокая тектоническая активность, выражающаяся в бурной вулканической деятельности и разрушительных землетрясениях. Высокий энергетический потенциал региона активизирует местных жителей, помогая сохранить себя в борьбе за существование. Устойчивости и самоорганизации армян способствует разнообразие ландшафтных условий. Оно помогает армянам иметь широкую валентность, то есть адаптационную способность к природной среде”.

У армян сохранилась природная способность ориентации по естественному “компасу”. Вынужденные эмигрировать из своей исторической родины, они оседали там, где находили жизненное пространство, которое в большей степени напоминало родину. По этим же маршрутам шли многие тысячелетия караванные пути, строились новые города и поселения, завоевывались территории и покорялись племена, распространялись знания, развивались производство и торговля. Подготовлена карта, где показаны пути и регионы распространения знаний и опыта, построены диаграммы расселения цивилизации на планете, выявленные по результатам исследований авторов. На карте выделяется циклический характер развития. Данная карта убедительно иллюстрирует гипотезу нахождения “начала всех начал”.

В “Итенарии” Анания Ширакаци, являющемся приложением к его “Географии”, упоминаются семь торговых магистралей Армении VII века, на которых были расположены оживленные торговые центры:

- 1) Двин - Карин - Колония - Константинополь,
- 2) Двин - Хлат - Урфа - Иерусалим,
- 3) Двин - Бердкунк - Партав - Каспийское море,
- 4) Двин - Нахичеван - Гандзак - Шахастан,
- 5) Двин - Гандзак - Низибин - Урфа,
- 6) Нахичеван - Ардибель - Варданакерт - Пайтакаран - Каспийское море,
- 7) Двин - Кохб - Котачук - Тифлис.

Среди торговых центров выделялся Двин. Он упоминается в 6 торговых магистралах. Византийский историк, подчеркивая значение города в

международной торговле, отмечает: *“Двин - страна очень плодоносная, имеет благорастворенный воздух и хорошую воду, отстоит от Феодосиополя на восемь дней пути. Тут поля ровные, способные к конской езде, многолюдные селения, лежащие близко друг к другу, заняты торговцами, потому что из Индии, из соседней Иверии, и почти из всех народов, подвластных персам и даже римлянам, привозят туда товары, которыми они торгуют”* (Прокопий Кесарийский).

Город **Двин** был древнейшим центром торговли, “двин”, двинуться, двигаться, движение. По-армянски дави означает борьба. **Двин** - это место, откуда начинали свой путь военные и торговые караваны (ср. русское слово “двину”). Его межторговые коммуникационные возможности были так велики, что сохранилось в христианский период.

В качестве заключения к настоящей главе подходят слова известного русского профессора А. Чижевского. *“В бесчисленных мифах, созданных гением давно исчезнувших народов, мы видим не только “наивные сказки, которыми тешилась мысль человека в былые времена”, но и отражение многовекового коллективного опыта, итог логической работы поколения пытливых, неустанных, а порой и гениальных наблюдателей природы, имена которых по большей части утрачены. Анализируя это наследие прошлого с позиции современной науки, удастся мало-помалу освободить от мифических наростов подлинные шедевры глубочайших логических построений древних мыслителей, совершенство которых порой может вступить в спор с искусством современного лабораторного эксперимента. В философских учениях древних можно найти немало созвучного современным гипотезам о строении материи и природе мира. Мыслители далеких эпох сознавали исключительную роль Солнца, которую оно играет в создании всего живого на Земле. Основываясь на теории корреляции, можно считать, что если конфигурации двух кривых похожи, то либо одна из них отображает причину, а другая - следствие, либо обе отображают следствия одной причины”*.

Н. А. Шульц в 1958-1963 гг. показал, что возрастание солнечной активности, увеличение числа вспышек и протуберанцев приводит к особому изменению картины крови, к уменьшению белых кровяных клеток - лейкоцитов с одновременным увеличением содержания в крови лимфоцитов. Кроме того, он подтвердил, что в период солнечных извержений картина изменений свойств крови напоминает ту, которая наблюдается после радиоактивного или ядерного облучения. Чем ближе к полюсам (Земли), тем ярче проявляются влияния космической и корпускулярной радиации

и магнитных возмущений. При этом выявлено, что характеры кривых солнцедетальности и сосудистых заболеваний чрезвычайно похожи.

Авторы надеются, что мир получит новые медико-биологические и физиологические подтверждения развития и эволюции высокоорганизованной живой материи, древнейшей цивилизации на территории Армянского нагорья. Ведь Армения не только страна “камня”, но и страна “солнца”. Камень - окаменевшая частица солнца. **КАР** - камень, **АРЕВ** - солнце, **АРЮН** - кровь символизируют философию жизни. Исследования в США однояйцевых близнецов показали, что наследственность влияет на формирование характера больше, чем воспитание. Вариации большинства черт характера обуславливаются преимущественно наследственностью и в меньшей степени влиянием родителей, домашней обстановки и иных жизненных обстоятельств. Семья формирует многие черты личности, но лишь в пределах, установленных природой. Ученые Миннесотского университета установили, что среди черт характера, наиболее явно обусловленных наследственностью, выделяются: стремление к лидерству и, как ни странно, традиционализм, или подчинение авторитету (приверженность традиционным ценностям и строгому исполнению правил).

Более чем на 50% определяются наследственностью такие черты характера как: чувство благополучия, жизнелюбие, отчужденность, уязвимость или стойкость по отношению к стрессам, боязливость или готовность к риску. В Геодакяном предложена оригинальная гипотеза о происхождении полов мужчины и женщины. С изменением внешних условий (эволюции среды) скорость изменений генетических и других характеристик человека приобретает решающее значение для его выживания и развития.

В целом женский пол обеспечивает стабильность вида в процессе эволюции природы, а мужской - обеспечивает его динамику. Мужчина отвечает за развитие вида (человеческих качеств или характеристик человека), женщина - за его сохранность. Исследование траекторий динамики изменений характеристик мужских и женских половин общества позволит определить направление эволюции и, главное, предсказать ее дальнейшее развитие, т.е. будущее цивилизации.

В контексте вышеизложенного приобретает важное значение выяснение роли женщины в обществе, в религиозном сознании, в мифах, легендах и сказаниях. Разработан научный инструментарий, пригодный для изучения характеристик человека с помощью сбалансированной системы графических портретных моделей, индикаторов качеств. Сравнительный

анализ моделей, полученных путем опроса и компьютерной обработки данных по различным социальным и этническим группам, с учетом половозрастных особенностей позволяет прогнозировать развитие социально-экономических процессов, гармонизировать национальные и межнациональные отношения, предотвратить конфликты, минимизировать цену управления, повысить эффективность менеджмента интеллектуального капитала, качества жизни общества.

