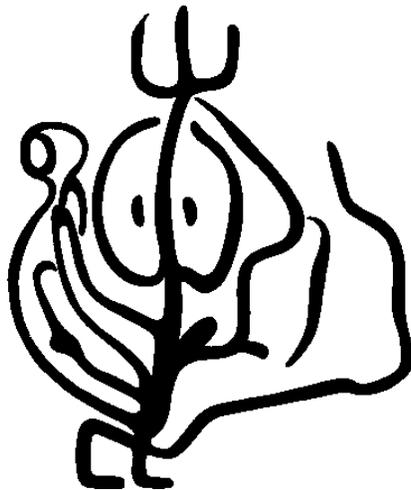


ГРИГОРИЙ ВАГАНЯН, ВАГАН ВАГАНЯН

## "КАМЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ ЦИВИЛИЗАЦИИ"



1993 - Ереван - 2006

*Рекомендовано к печати Институтом непрерывного образования Российско-Армянского государственного университета и Государственной Академией Инноваций РФ*

**ВАГАНЯН Г. А., ВАГАНЯН В. Г.**

"Каменная летопись цивилизации" - Ер., Нжар, 2006, 256 стр., 35 - композиций наскальных рисунков, 150 - орнаментов.

Книга приглашает читателей совместно генерировать первейшие идеи и мысли, которые легли в основу "проектирования" слов, дизайна языковой картины мира, включающей различные области человеческой деятельности. Используются образные модели, которые в настоящее время интенсивно развиваются в теории и практике менеджмента знаний, воспроизводства и распространения интеллектуального капитала. И для многих станет очевидно, как много общего было у нас, как много общего нас может ожидать. И если хоть кто-то изменит свое отношение к языку - археэнциклопедии мышления и интеллекта, оценит его по достоинству, значит, авторы достигли поставленной цели.

Эту книгу мы посвящаем памяти далеко непознанных и неизвестных предков, чьи думы, устремления, вера, дух и заботы, любовь к жизни, талант, доброта и величие еще живут в каждом из нас. Мы посвящаем эту книгу потомкам, которые, прочитав ее, станут ближе нам, осмыслят пройденный жизненный путь, представляя хотя бы на мгновение наши мысли, радости открытий и заботы.

Книга может быть использована как учебное пособие для обучения языкам и эвристике, пробуждения и развития креативности, творческого потенциала.

Электронная версия книги зарегистрирована в Национальном агентстве по авторским правам Республики Армения от 1 августа 1996г. за N00081, "HaykNet" - "ArcaLer" <http://www.iatp.am>.

© Ваганян Г., Ваганян В., 1993-2006

## ОТ АВТОРОВ

На каком языке говорили наши предки и библейские Адам и Ева? До библейского потопа и до Вавилонского столпотворения народы говорили на общем и понятном для всех праязыке, у них была и единая вера. Затем языки распались. Распалась и вера. Прошли тысячи лет, может быть, и несколько десятков тысяч... Эта книга - попытка закладки первого камня, реконструирования модели корневого словаря так называемого "каменного языка", который формировался в течение тысячелетий в сознании древнейшего человека.

Книга приглашает читателей имитировать первейшие идеи и мысли, которые легли в основу "проектирования" слов, относящихся к различным областям человеческой деятельности с использованием моделей знаний, которые интенсивно развиваются в теории и практике менеджмента знаний, искусственного интеллекта, дизайна, воспроизводства и распространения интеллектуального капитала. И для многих станет очевидно, как много общего было у нас, как много общего нас может ожидать. И если хоть кто-то изменит свое отношение к языку, оценит его по достоинству, значит, авторы достигли поставленной цели.

Данное произведение встретят по-разному, у кого-то она вызовет улыбку, кому-то станет радостнее, светлее и теплее. Кто-то станет гордиться за прошлое, станет честнее, а кто-то – богаче, у кого-то проснется любознательность и возникнет стремление к поиску, к познанию языка, своего я. Так и в жизни: кому-то нравится снег, кому-то - дождь, а кому-то яркое солнце, кому-то - власть, драгоценности, идолы, а кому-то - соблюдать заветы предков, сохранять традиции, выявлять истину и добро.

Эту книгу мы посвящаем памяти далеко непознанных и неизвестных предков, чьи гены, думы, устремления, вера, дух и заботы, любовь к жизни, талант, доброта и величие еще живут в каждом из нас. Мы посвящаем эту книгу потомкам, которые, прочитав ее, станут ближе нам, осмыслят пройденный жизненный путь, представляя хотя бы на мгновение наши мысли, радости открытий и заботы.

*Любите Родину - она одна. Не оставляйте Родину - ее одну.  
Познайте Родину, ее язык. Познайте в ней себя, осмысляя жизнь...*



## ПРЕДИСЛОВИЕ

“В начале было слово”, - читаем мы в Библии. “Слова, слова, слова!” - простым повторением выразил устами Гамлета Шекспир. Однако вряд ли имеется в нашем языке более емкое и образное словосочетание, нежели “Каменная летопись цивилизации”.

С чувством глубокого волнения я воспринял предложение написать предисловие к во всех отношениях замечательной работе Григория Аршалуйсовича Ваганяна, предлагаемой вниманию читателя.

Цивилизованное человечество только начинает, но еще долго будет осмысливать непреходящее значение камня и каменной культуры, лежащей в основе зарождения первобытного общества и ранних ростков цивилизации.

И здесь взор человечества обращается к Армении и Армянскому нагорью как к колыбели цивилизации.

Еще в 1950-ых годах ленинградский гляциолог Кузнецов определил, что последнее оледенение на Армянском нагорье опоздало, теснимые со всех сторон нахождением ледников первобытные человеческие сообщества должны были стекаться со всех сторон на Армянское нагорье и затем отсюда расселяться.

Отголоском этого естественного явления, как я полагаю, является свидетельство в Библии о том, что рай - страна Эдем - находился в Армении, откуда берут начало Тигр, Евфрат, Аракс и Кура. Здесь появился первый человек - Адам (“ада” по-армянски означает “человек”, “ам” - армянский именной суффикс; сравните: “Арам”, “Амрам”, “Аргам” и т.д.).

С Арменией (горой Арарат) связана легенда о Ноевом Ковчеге и расселении потомства Ноя. Кстати, Арарат - “самая высокая вершина в мире” в том отношении, что относительное превышение над долиной Аракса составляет почти 4,5 км.

Данные гляциологии и Библии хорошо согласуются с данными лингвистики. В начале 1960-ых годов армянский лингвист академик Арарат Гарибян определил, что в армянском языке - включая диалекты! - встречаются все консонантные группы (сочетания согласных), характерные для индоевропейской группы языков. Дело в том, что каждый языковой класс, входящий в эту группу, имеет ограниченное число специфических для классов консонантных групп, и только лишь в армянском языке встречаются все без исключения консонантные группы вместе взятые.

Уже в 1960 г., ознакомившись с учением Гарибяна, я сделал вывод о том, что именно здесь заключается лингвистическое доказательство нахождения родины индоевропейцев на Армянском нагорье.

Я указал, кроме того, что современные армянские диалекты содержат те же консонантные группы, которые характерны для классов языков, расположенных к северу от Армении. Восточные армянские диалекты содержат консонантные группы, характерные для восточных классов - персидского, таджикского, курдского, индийского. Западные армянские диалекты содержат консонантные группы, характерные для западных (относительно Армении) языковых классов - романские языки, англосаксы и т.д.

В связи с тем, что ныне совершенно определенно можно говорить о нахождении родины индоевропейцев на Армянском нагорье, то нет необходимости придерживаться и далее термина "*Индоевропейская языковая группа*", а следует ввести в употребление новый, более конкретный и генетически ясный термин - Армянская языковая группа, с сохранением в ней Армянского класса.

Поиск центра языковой группы - это не отвлеченное понятие; оно непосредственно связано с развитием цивилизации. Вот какие всемирно-исторического значения достижения связаны с Арменией в III - II тыс. до н. э.:

1. Зарождение каменного, медно-бронзового и железного веков.
2. Приручение лошади, построение колесниц с колесами на спицах.
3. Создание первого в мире иероглифического алфавита.
4. Создание десятичной системы числительных и открытие нуля.
5. Деление неба на созвездия и обозначение "*знаков Зодиака*".
6. Открытие "*правила веревки*" - "*теоремы Пифагора*", т.е. равенства квадрата гипотенузы сумме квадратов катетов.
7. Разгадка и объяснение "*тайны Луны*" - системы образования фаз и затмений Солнца и Луны. Построение первой медно-бронзовой "*модели Вселенной*".
8. Открытие ковроткацкого станка.
9. Открытие гальванопластики - покрытие металлом металла в уксусной ванне.
10. Окультуривание амаранта, пшеницы, ячменя, винограда, абрикоса, граната, яблока и т.д.

С зарождением в Армении "*каменного века*" в XV - X тыс. до н. э. связано использование гранита, туфа, базальта, пемзы, обсидиана. Напомню,

что вулканическое Армянское нагорье - это горст (говоря языком геологов), средняя высота которого 1700 - 1800 м. над уровнем моря, что выше Анатолийского нагорья на западе и значительно выше Персидского на востоке. Действующие на Армянском нагорье вулканы, изливающие лаву, пепел, фумарольно-газовые эманации и т.д., отмечены в древних армянских и не только армянских рукописях.

В Библии (Бытие) упоминается о высоком качестве золота Армении, а также обдолахе (обсидиан) и камне оникс.

Изделия из камня: базальтовые отдельности, стелы, фаллосы, вишапы (символы воды), гномоны (солнечные часы), зернотерки, мельничные жернова, рудотерки, ступы, обогатительные установки, наконец, каменные сооружения - все эти обиходные и культового характера предметы связаны с камнем ("*кап*"). Obsidian ("*сатанинский ноготь*") служил к тому же прекрасным режущим предметом.

С изобретением эцагиров ("*козье письмо*") - рисуночных знаков - пиктограмм - камень заговорил. На камнях в X-III тыс. до н. э. появляются изображения сцен охоты, охотников с луком, пращей, кинжалом, затем изображения Земли, Солнца, светил, звездного неба - созвездий, появляются лунные и лунно-солнечные календари.

С середины III тыс. до н. э. в Армении на камнях изображаются иероглифы: пиктограммы (рисуночные знаки), идеограммы (смысловые знаки), силлабо (слогово) - алфавитные иероглифические знаки, которые в XIX-XVIII вв. до н. э. с применением акрофонического принципа - произношением первой буквы слова - приводят к созданию первого в мире иероглифического письма (гиксосский алфавит, мецморские иероглифы).

В XIII-VI вв. до н. э. параллельно с иероглифическим письмом в Армении развивается культура клинописи на каменных (гранит, андезит, базальт) плитах, отличающаяся от других ближневосточных клинописных систем широким влиянием принципа алфавита, восходящего к XVIII в. до н. э.

История каменной культуры - это истоки истории цивилизации на Земле. Как бы ни была богата фантазия человека - свидетеля культурных и научных достижений современности - она не в состоянии достоверно воссоздать весь облик прошлого и оценить все богатство и разнообразие жизни отдельных эпох.

Когда исчезнувшие цивилизации начинают вдруг рассказывать о чаяниях и свершениях своих будней, когда мы неожиданно, замороженные, останавливаемся перед немеркнущим светом их бессмертного языка,

застывшего алмазными крупницами в запыленных глыбах армянского рисуночного письма - эцагиров, иероглифов, клинописи, алфавитного письма, тогда встает перед нами во весь рост и настоятельно дает о себе знать Человек Прошлого. И тогда мы вправе назвать чудом века не ставшие нам привычными мощные средства проникновения в атом и в космос, а обнаружение неизвестных древних цивилизаций, их постижение, их восхождение.

Нам, свидетелям небывалого научно-технического прогресса человечества, избалованным морем книг и бумаги, трудно представить, как могли люди тысячелетиями писать на камне, читать по камню, ласкать шершавые переплеты каменных летописей, лелеять и беречь вековые громады каменных библиотек.

Поклонимся же камню, воздадим должное этому верному другу Человечества, оберегавшему и укрывавшему его в зной и непогоду, сумевшему отразить и непритязательно донести до наших дней думы, страсти, свершения, истоки познания первобытных обществ.

*Умные камни...*

Их громили завоеватели, истирали в песок стихии, насквозь прожигал палящий зной. Но все же они выжили, уцелели, сохранились.

*Мужественные камни!*

Они подобны мудрым, седым, вековечным старцам. Их нужно беречь.

Кто хоть раз прикоснулся к ним губами, прижался лицом к их живительному роднику мудрости, навсегда унесет их доброту и тепло, суровую, до слез беспомощную нежность.

Вот они, пережившие тысячелетия свидетели жизни человеческой.

*Их не так уж много.*

*Их нужно беречь.*

*Святые камни!*

Удивительное по широте и охвату исследование Г. А. Ваганяна принадлежит к числу исключительных явлений не только в семантике слова, но и в истории развития цивилизации Армянского нагорья, колыбели человечества.

В работе поражает, прежде всего, творческое, новаторское начало. Г.А. Ваганян не имел и не имеет предшественников. Он - подлинный Колумб истории камня, первооткрыватель там, где, казалось, все было давно-давно известно и исчерпано.

Я не берусь судить о безупречности чисто лингвистического анализа. Да это в данной работе и не столь важно. Поражает фантазия ученого,

многогранность охвата явлений каменной культуры, поражает аналитический диапазон, наконец, поражает конкретность и лаконичность суждений, целеустремленность выводов. Здесь автор идет по стопам гениального основоположника (совместно с Мейе) индоевропейского языкознания Грачья Ачаряна.

Прочитав книгу, мы чувствуем восторг от проделанной автором кропотливой работы, чувствуем себя обогащенными новыми познаниями, новыми идеями, новыми, я бы сказал, эмоциями. Работа Г. А. Ваганяна не компиляция и не повторение уже известного. Это творчество в самом глубоком и благородном понимании этого слова. Добросовестность автора как исследователя питается талантом подлинного ученого - аналитика, а широта и глубина обобщений опирается на конкретный материал исследования.

Мне нравится Г. А. Ваганян как рыцарь науки *“без страха и упрека”*.

Он возвращает нас к золотым истокам зарождения цивилизации камня и делает нас свидетелями восхода Солнца, пробуждения на рассвете младенца природы - познающего мир человека.

Удивительный дар!

Благородное качество!

Низкий поклон за труд и творчество.

Сурен Айвазян



## ВМЕСТО ВВЕДЕНИЯ

(Из трудов С. А. Сардаряна и Ж. Де. Моргана)

Армения является одним из древнейших очагов человеческой культуры и связывающим звеном между культурами палеолита Южной Азии, Средиземноморья, Средней Европы и Африки. Армения, бесспорно, была одной из колыбелей первобытного человека и его культуры.

В отличие от ранних палеолитических изображений Европы, древние художники Армении пользовались методом гравировки. Рисунки этого периода более жизненны (невелики изображения, отлична техника) и относятся к более позднему периоду. Их нельзя датировать ранее мезолита и позднее неолита, т.к. пещеры с наскальными изображениями дали каменные орудия эпохи мезолита и раннего неолита. Из камня изготавливались клинообразные мотыги, зернотерки, кремневые вкладыши серпов, пластины из обсидиана, ножи, скребки, наконечники стрел и др.

Наскальные рисунки Армении образуют островки "картинных галерей" первобытного искусства. Они начинаются у подножья Арагаца и покрывают многие альпийские склоны плоскогорья до Армянского Тавра, границ Сиро-Палестины и Ирана.

Важную роль сыграло Армянское нагорье в деле снабжения Передней Азии, Сирии, Палестины, Месопотамии, а также северных районов Закавказья в эпоху палеолита и неолита обсидианом, а впоследствии и медью (Ж. Де. Морган). Примерно до IV тыс. до н. э. обсидиан из гор Армянского нагорья (Сипана, Немрута, Тондорака, Арарата, Арагаца) был перенесен в Месопотамию, Сирию и Палестину.

Еще в VI тыс. до н. э. плодородные долины рек южной части Передней Азии были населены земледельческими и скотоводческими племенами. В историческую эпоху население Тигра и Евфрата состояло из двух разных этнических элементов, которые говорили на разных языках и принадлежали антропологическому типу европеоидной группы арменоидов (переднеазиатских).

До объединения всей страны под властью первой династии Вавилоня южная часть Месопотамии, включающая в себя города Эриду, Ур, Ларсу, Лагаш, Унну, Адаб, Урук, Шуруппак и Фарру, была населена народом, известным под названием шумерийцев. Язык и одежда также отличали ее от других. Как свидетельствуют археологические раскопки, шумерийцы в какой-то ранний период населяли северную часть Месопотамии и затем проникли в Ассирию. Предполагается, что они произошли от горских на-

родов, спустившихся с Армянского нагорья, вероятно, еще в позднем неолите. Эту группу языков Шпайзер называет яфетической.

Север Месопотамии и горные районы Армении были населены людьми, которые не были ни семитами, ни шумерийцами и отличались от последних светлым цветом кожи. Смит именует их субаритами или хурритами (их язык также яфетический), считая, что они принадлежат антропологическому типу арменоидов (переднеазиатских). Весьма возможно, что в незапамятные времена их соплеменники заняли Шумер.

Таким образом, возникновение типа арменоидов в Передней Азии и на Армянском нагорье относится к более позднему времени, нежели вторжение арийцев и семитов. Первоначальный период распространения арменоидов на территории Передней Азии предшествовал распространению индоевропейских языков (С. А. Сардарян).

В течение тысячелетий Армянское нагорье вместе с соседней Малой Азией является родиной отдельной культуры, здесь прочно сохранилась единая основа с племенным признаком - племя арменоидов Лушана, которое было носителем этого антропологического типа. Последние представители арменоидов в недоступных частях страны на протяжении веков вели борьбу не на жизнь, а на смерть.

Вторжение в страну и продвижение семитских племен, а затем нашествия турок-сельджуков и монголов помешало автохтонным народам Передней Азии развить и усовершенствовать местную цивилизацию. Между тем, Армянское нагорье в этом отношении является единственным уголком древнего мира.

*“На камне родился армянин, на камне жил, камень положил на камень, поднялся на камни, поднял камни. В камнях вырос ребенок, играл камнем, узнал камень, укрепился как камень”.*

Рафаэль Исраелян, 1982 г.



*“Он есть камень, пренебреженный вами  
зигдущими, и нет ни в ком ином спасения...”  
(Деяния)*

*“Приступая к Нему, камню живому,  
человеками отверженному, но Богом  
избранному, драгоценному,  
И сами, как живые камни, устройте  
из себе дом духовный, священство святое...”  
(I Послание Петра)*

## КАМЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Армению многие называют “Карастаном” - страной камня, кара. **КАР** (**քար**) - исконно армянское слово и означает камень (Гр. Ачарян). Здесь и далее необходимо отличать слово **КАР** - камень от турецкого **КАР** - черный, которое заимствовано в более поздний период с армянского. На персидском **KAR** - дело, работа, **KIRDAR** - обычай, образ, санскрит **KR** - действовать, греч. **KAROO** - погружаю в сон.

Армянское нагорье является классической территорией древнего вулканизма. Здесь в огромных количествах встречаются почти все виды каменных пород. По своим запасам каменных материалов и их качественным особенностям, связанным с геологической историей территории, Армения занимает особое место в мире. История каменной культуры аборигенов Армянского нагорья не имеет аналогов в мире. Достаточно отметить такие памятники как иероглифические и клинописные письмена, наскальные рисунки и изображения, астрономические обсерватории и инструменты (гномоны), обогатительные установки, производственные предметы из камня, ножи, шилья, скребки, топоры, тесла, зернотерки, песты, ступы, хачкары, высокогорные циклопические крепости, мосты, храмы и др. Они охватывают период многих тысячелетий. Предки армян с древнейших времен, проживая в каменной стране, использовали камень почти во всех областях деятельности.

*“Много разных камней в Армении, но здесь почти не найдешь неграмотных камней. Осторожно ступай по этой земле, осторожно обращайся с каждым камнем, хоть с виду грубым и рябым, покрытым мхом и лишайником. Осторожно - потому что стоит соскрести кусочек мха, и*

*на каждом из них увидишь то рисунок первобытного человека, то арамейскую, хеттскую или халдо-урартийскую клинопись, то орнамент или барельеф, а начиная с конца IV века, и те, похожие на железные скобы, - крепкие и выносливые буквы, которые неотделимы от этих камней уже более 1600 лет. Камни эти не просто грамотны - на них наша подпись, они наши... На каждом из них есть печать самобытности нашего народа...” (Геворг Эмин, 1979 г.).*

Представим, что несколько тысяч лет до нашей эры успешная охота была бы возможна только в условиях сообщества, члены которого хорошо понимают друг друга и взаимодействуют. С этой точки зрения, очень важным показателем, характеризующим развитие человечества, является накопление и передача опыта (знаний, умений, навыков и т.п.).

В свою очередь, интегрированным показателем соответствующего уровня коммуникационных отношений сообщества являются язык и развитие речи, своеобразной имитационной модели, отображающей в своей системе координат опыт. Сложный и тяжелый труд предков, его разделение дифференцировали используемый языковой инструментальный и способствовали развитию адекватного понятийного аппарата (немой язык жестов, мимики и рук, язык образов - наскальные изображения, язык звуков и речь, буквы, алфавит, письмо).

По Библии на Земле был единый народ, говорящий на едином языке. Какой же из ныне живых языков адекватен библейскому праязыку? Ответ на этот вопрос ищут многие ученые. Рассматривая субъективное отражение объективного - модель языка в статике, мы зафиксируем накопленный опыт, в динамике - восстановим историю. Каждое слово авторы рассматривают как модель знания, которая, в свою очередь, может быть представлена другой моделью, возникшей в более поздний период.

Расщепляя подобные модели на элементы, имитируя креативную миссию, логику и технологии словообразований, ведется поиск алгоритмов дизайна мыслей, закономерностей их формоконтентного построения и озвучивания по универсальным принципам подобия и наименьшего действия. Предлагаемые модели не претендуют на истину в последней инстанции, а всего лишь закладывают первый камень в подобные исследования. Чтобы наглядно отобразить логику развития модели “камня” и ее применение в различных областях деятельности человека, рассмотрим схему 1. Представим ту же схему по блокам (схема 2). Прежде чем приступить к анализу блоков, рассмотрим наиболее информативные, информемкие модели знаний в виде слов **ЕРКИР** (**երկիր**) - земля и **ЕРКИНК**

(տրվիւնք) - небо. **ЕР** ассоциируется со значением слова **ерку** (երկու) - 2, а **КИР** - со значением слова нести: крел, крох. **ЕРКИР** - как несущий “двойку”, двойственность, дух - материю, мужчину - женщину, положительное и отрицательное, добро - зло, белое и черное, огонь и воду, любовь и ненависть и т.д. **ЕРКИНК** интегрирует слова **ерку** - 2 и **КИНК** (կինք) - как “проекция” понятий женщина, небо, нечто рождающее, творящее, создающее двойственность: добро и зло, свет и тьму, жизнь и смерть.



Схема 1

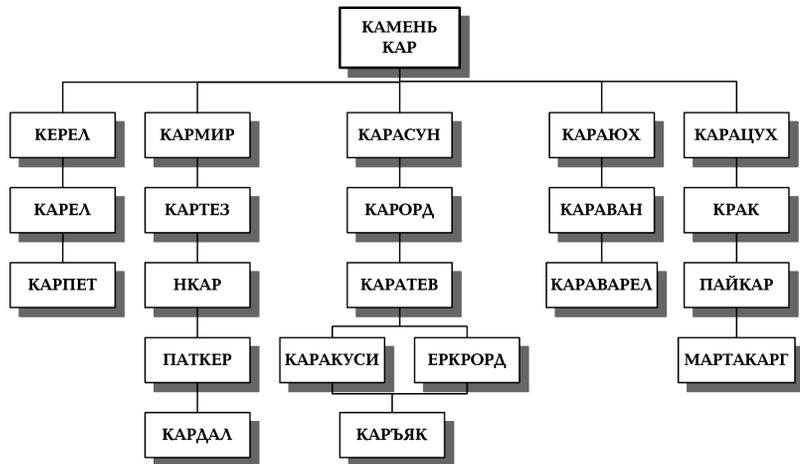


Схема 2

| Ер КИНГ                                  |   | ПРИРОДА<br>БНУТЮН<br>ЭРЕБУНИ                 | Ер КИР   |  |
|--|---|--|--|--|
| <b>ПРОИЗВОДСТВО</b>                      | <b>МЕТАЛЛУРГИЯ</b>                                    | <b>ТОРГОВЛЯ</b>                              | <b>СТРОИТЕЛЬСТВО<br/>АРХИТЕКТУРА</b>               |  |
| крел<br>кранал<br>кртнел<br>кар, курц    | еркат<br>крак<br>карацух<br>сатанакар                 | караван<br>кшерк<br>маргарит<br>карт         | кароцел<br>карусель<br>кертел<br>карташ, кир       |  |
| <b>РАСТИТЕЛЬНЫЙ,<br/>ЖИВОТНЫЙ МИР</b>    | <b>УПРАВЛЕНИЕ,<br/>ЦАРИ</b>                           | <b>АСТРОНОМИЯ,<br/>МАТЕМАТИКА</b>            | <b>РЕЛИГИЯ,<br/>МИФОЛОГИЯ</b>                      |  |
| карб<br>карич<br>крия<br>крунк, карап    | караварел<br>караварич<br>каргер, крар<br>каргапаутюн | карасун<br>карорд<br>каракуси<br>еркар, карч | карозел<br>керахач<br>карасунк<br>крапашт, каратев |  |
| <b>ИСКУССТВО</b>                         | <b>ОБРАЗОВАНИЕ</b>                                    | <b>ТКАЧЕСТВО</b>                             |  |  |
| вишапакар<br>хачкар<br>карас<br>паткерел | кртутюн<br>кераканутюн<br>каръяк<br>кардал            | кармир<br>кар<br>карел<br>карпет             |  |  |
| <b>МЕДИЦИНА,<br/>ПИЩА</b>                | <b>КАРТОГРАФИЯ</b>                                    | <b>БОРЬБА С<br/>ВРАГАМИ</b>                  |  |  |
| керкеш<br>карирук<br>керакур<br>кер      | картез<br>карт<br>кор<br>нкар                         | пайкар<br>крив<br>мартакарг<br>кракел        |  |  |

Творец как модельное понятие имеет интересную интерпретацию: в армянском **тур** (дай), **твец** (дал) или **твела** (**твала**) приближается к модели слова творец, творение, творить. Обратите внимание на переход модели слова **твел** (**твал**) к слову **два** (число 2), где звук т заменяется на

более мягкое д. А цифра два ассоциируется с творением, с созданием, с рождением.

По данным ведийской традиции, число два выступает как символ противопоставления, разделения и связи, а также как символ соответствия. Число два защищает человека от небытия и соответствует творению Неба и Земли, рожденным в одном гнезде (Мифы народов мира). Оно лежит в основе бинарных отношений: мужчина и женщина, близнецство, четность. Как таковое два противостоит трансцендентному одному, единому (вед. ека). Два по-армянски - “ерку”. Тепло и холод, день и ночь, твердое и жидкое - все в природе держится на законах равновесия, гармонии, сохранения энергии. По ним развиваются пропорционально “дух и материя”.

В основе развития социально-экономических, физических и биологических процессов лежит принцип наименьшего действия при котором затраты энергии минимальны. Какое бы движение руки ни проделали, какой бы путь ни прошли бы пешком, затраты энергии (химической, тепловой или биологической) - минимальны. Этот принцип характеризует и затраты духовной, мыслительной, интеллектуальной энергии. Возникновение понятий и слов, отражающих “потребность - действие - результат - образ - запоминание - воспроизведение” также определяется принципом наименьшего действия.

Понятия **ЕРКИР И ЕРКИНК** отображаются более емким словом **БНУТЮН (բնություն)** - природа, от слова **БУН (բուն)** - гнездо. **ЭРЕБУНИ** - древнее название города Ереван (современной столицы Армении). **ЭРЕБУНИ** состоит из **ЭРЕ** и **БУН**, где **ЭРЕ** - эревал (**երեւալ**) - выходить, появляться, а **БУН** - гнездо. По смыслу **ЭРЕБУНИ** соответствует появившемуся гнезду, месту жительства. Может это место, где “вырос”, сотворен первый библейский “человек”?

Теперь о металле, железе - **ЕРКАТ (երկաթ)**. Не исключено, что железо сравнивалось с “молоком” Матери-Земли: **КАТ (կաթ)** - молоко, **ЕРКИР** - земля, т.е. **ЕРКАТ** - молоко земли? При извержении вулканов раскаленная лава текла как молочная река. При этом гора могла ассоциироваться с грудью кормящей женщины. Вспомним по Библии Моисея, призывающего своих соплеменников идти в обетованную землю, где текут молочные и медовые реки. Согласно армянскому мифу, бога грозы и молнии Ваагна рождали в муках небо и земля.

С **ЕРКАТОМ** связаны понятия **КРАК (կրակ)** - огонь, горящие угли и **КРАКЕЛ (կրակել)** - стрелять (выходи огонь). Разве может металлургия быть без огня и каменного угля? Каменный уголь по-армянски **КАРА-**

**ЦУХ (քարածուխ)** - **КАР**, каменный, а **АЦУХ (ածուխ)** - уголь. **КРАК** и **КАР (կրակ եւ քար)** - родственные модели знаний - слов. От камня (вулкан, гора) “рождается” огонь. Аналогичное происхождение имеет русское слово кремень. Рассмотрим семантику слов **КАР** и **КАРЬЕР**. **КАР (немецк. kar)** это цирк, крестовина, естественное чашеобразное углубление в привершинной части горы, с крутыми скалистыми стенами и полувогнутым днищем. **КАРЬЕР** (фр. **carriere** от позднелатинского **quarraria, quadraria**) - каменоломня по добыче угля, руд и полезных ископаемых. Можно утверждать, что данные понятия имеют одну прародительницу, а именно слово **КАР (քար)**. В санскрите **karkara** означает твердый. **Карбо** (от лат. **carbo**, род. падеж **carbonis**) означает уголь и является составной частью слов, относящихся к соединениям углерода; кремль - каменный, крематорий, крепость, карбид, керосин, керогаз и др. Связи между моделями слов **НАФТ (նավթ)** и керосин легко проследить, если вспомнить наименование “каменного” масла - **КАРАЮХ (քարայուղ)**, данное древними нефти. По-английски сырая нефть - **crude oil (oil - масло)**.

Армянское нагорье слывет древнейшим металлургическим производством и богато соответствующими ресурсами (медь, золото, марганец и т.д.). Во время крупных лесных пожаров текут реки расплавленной меди. По всей видимости, именно о медных и железных молочных реках идет речь в Библии.

Известно, что протоармяне обладали высшей культурой металлообработки. Родственные индоевропейские племена одно из племен называли словом “**hal**” (от “**Haleos**” - медь), что означает кузнец (С. Умарян). **АЛЕЛ (ալել)** означает плавить, расплавить, топить. Очевидно, плавить и расплавлять можно огнем, лучами солнца. Может быть, и имя **Халди (Haldi)**, главного бога в пантеоне государства Урарту (воина, стоящего на льве), имеет отношение к огню, солнцу?

Сахар по-армянски **ШАКАР (շաքար)** от **КАР (քար)** - камень. Сахар по-греч. **sakchar**, от санскритского **саркара** - гравий, песок. Древний город в Армении **Мегри (Մեղրի)** в переводе означает мед. Библейский рай (Эдемский сад) находился вблизи Тигра и Евфрата, двух из четырех рек, которые омывали его согласно Библии (*кн. Бытия, гл. 2*). Остальные две - Аракс и Кура? Стремление верующих найти Эдем (“мед”) чрезвычайно сильно. Даже в новое время, несмотря на возросший объем географических знаний, поиски его продолжаются. В 1666 г. М. Карвер снабдил свою книгу картой, на которой Рай помещен в Армении. Сопоставление сведений шумерских, аккадских и древнееврейских источников показывает,

что “страна святых обрядов (законов)” и “страна бессмертных” - Аратта (А. Мовсисян), гора Нисир, горы Арарат/ди и “гора (страна) собрания богов” располагаются на Армянском нагорье. Авторы убеждены, что в один прекрасный день на территории Армянского нагорья (говоря словами Э. Кьера) “мы найдем кодекс (свод законов), который служил многим людям в до - и раннеассирийское время, как по форме, так и по своим установлениям и был бы ближе любого другого к законам Моисея”.

Рассмотрим слово **КАРАВАН** (քարաւան), которое состоит из **КАР** и **ВАН**. **ВАНЕЛ** (վանել) - отталкивать, отбрасывать. **Караван** - это то, что отталкивает, “несет” камни. Мысленно перенесемся через века на Ближний и Средний Восток. Караваны идут... **Караван** (франц. *caravane*, перс. кар(е) ван) означает: группу вьючных животных - верблюдов, ослов, мулов и лошадей, перевозящих грузы и людей, группы путешественников, соединяющихся для взаимной помощи и безопасности в пути. **Речной караван** - это несколько самоходных судов, барж и плотов, буксируемых по реке, или транспортных судов, перевозящих грузы на дальние расстояния.

Люди носили камни на руках (производительность маленькая), потом на плечах, затем в мешках. Не связано ли слово **КАРПЕТ** (կարպետ) - ковер с этим процессом? На ослах, лошадях (а может и верблюдах, слонах) несли камень в различные страны и “торговали” им. Вот так и возникло слово **КАРАВАН** (лат. *karawanken* - тащить камень), потом и **КАРАВАН-САРАЙ** (считают до сих пор от перс. сарай - дворец, дом) - это постоянный и торговый двор для караванов. Наиболее распространены два типа. Зальные (встречаются в Армении) - прямоугольные здания, разделенные на нефы. Средний неф предназначался для людей и товаров; в боковых нефях находились животные.

Рассмотрим слово карта - **КАРТЕС** (քարտեզ). **КАР** и **ТЕС** переводятся как камень и смотри. Так неужели первые карты (географические и исторические), сама практика картографирования зародились на Армянском нагорье? А почему бы и нет? Древнейшей в мире считается карта, нарисованная на стене, датируемая примерно 6000 г. до н. э. Она найдена в 1963 г. при археологических раскопках на западе центральной части современной Турции. На ней изображен план города Чатал-Хююк эпохи неолита: дома и улицы, лежащие у склона горы Хасан-Даг с ее извергающимся вулканом. Следует отметить, что этнически турки сложились из двух основных компонентов: тюркских кочевых скотоводческих племен (главным образом огузов и туркмен), переселившихся в Малую Азию из Сред-

ней Азии и Ирана в 11 - 13 вв. во время монгольских и сельджукских завоеваний, и местного малоазийского населения. Смешиваясь с местным населением (греками, армянами и др.), тюрки ассимилировали часть его, но сами перенимали у него навыки хозяйства и многие черты культуры. Более подробно см. БСЭ, 1977 г., т. 26, стр. 341. **КАРТА** - нем. *karte* от греч. *chartes* - лист, свиток папируса для письма. Именно слово **КАРТЕС** по своей семантике, отражающее соответствующие знания, как нам представляется, лежит в результирующей основе опыта картографирования.

Продолжим размышления и рассмотрим слово **КЕРЕЛ** (քերել) - царапать, наносить борозды. На чем можно царапать? Конечно же, на камне, дереве, металле, коже и костях. Чем же царапать? Заостренным камнем, например, **САТАНАКАРОМ** - обсидианом. **КЕРЕЛ** образовалось от слова **КАР** (քար). **КОРЕЛ** (քորել) - чесать. В древности было удобнее чесать камнем. Многие названия, понятия, знания отражают результат применения того или иного предмета. Например, слово **АКАРОЗ** - зудневая чесотка, хроническое заболевание животных, сопровождающееся зудом и воспалением кожи (греч. *akari* - клещ). “**КОР Э ГАЛИС**” (քոր է գալիս) - чешется и хочется “погладить” (почесать) камнем. Обратите внимание на фразу “**КАШИН КЕРЕЛ**” («կաշին քերել») - сдирать, раздирать кожу. Камень в древности использовался для обработки, отделки кожи и шерсти. Из шерсти вязали **КАРПЕТЫ**. Появилось модельное слово **КАРЕЛ** (կարել) - шить.

Древний цирк, по-армянски цирк - **КРКЕС** (կրկես). **КР** (քար) и **КЕС** (կես) - половина, место, помещение, где делят, ломают камни? Богатыри крошили камни, и чтобы восхититься их силой, люди собирались вокруг арены. И сейчас охотно идут в цирк, чтобы наградить аплодисментами демонстрацию ловкости и силы.

Обратимся к более сложным моделям знаний, геометрическим понятиям, например, длинный и короткий - (**երկար եւ կարճ**). Мерой длины когда-то могли служить каменные эталоны - длинные и короткие. Предложим читателю мысленно бросить камень в воздух. Если он попадет кому-то в голову, то, пойдет кровь. А какого цвета кровь? Естественно, красного.

Взрослые говорят, не играйте с большими камнями, в камне есть кровь (**քարի մեջ արյուն կա**). Красный по-армянски - **КАРМИР** (կարմիր) от **КАР** и **МИР**. Слово **МИР** отражает процесс мрел (**մրել**) - красить, чернить. **КАРМИР** означает окрашенный в красный. Окрашен-

ным в красный бывает камень, когда кровь падает на камень и окрашивает его. С понятием “красный” в русском языке тождественны модели слов красивый, красота, краска.

Бросим опять камень. **КРЫВ** (կռիվ) - борьба, **КРВЕЛ** (կռվել) - сражаться, **ПАЙКАРЕЛ** (պայքարել) - бороться. Если камень попадет в тело, то будет синяк (**КАРБАХОТ** - քարքախտ). Если очень сильно бросить камень, то ударившись о скалу может расколоться на сотни кусочков, взорваться - **ԿԱՅՋԵԼ**. **ПАЙКАРЕЛ** (взрывать камни) - отражает характер борьбы.

В борьбе надо наклониться, чтобы взять камень и бросить в противника, надо спустить камни с гор, чтобы построить жилище, крепость. Отсюда можно сделать вывод о происхождении знаний, скрытых в словах **КРТНЕЛ** (քրտնել) - потеть, **КРЕЛ** (կրել) - носить, таскать и **КРАНАЛ** (կռանալ) - наклоняться. Нести что? Камень. Наклониться и взять что? Камень. Этот образ генетически “сидит” у одомашненных животных, например, собак. Как только мы наклоняемся, собака сразу бежит прочь. В ее “генах” хранится образ человека с камнем. Это классическая иллюстрация к условному рефлексу.

Слово “образ” по-армянски **ПАТКЕР** (պատկեր), состоит из **ПАТ** и **КЕР**, соответствующие понятиям стена и борозды или царапины. Субъективное отображение объективного, практики, действия, опыта находит место в словообразовании. Высокий уровень образного мышления характеризует в большей степени художников, поэтов, ученых и архитекторов, людей с креативным мышлением.

**ПАТКЕРАСРА** - с этим словом профессионально связаны современные художники. Дети активно рисуют в возрасте 3 - 4 лет на стенах квартир, домов, на асфальте. Не ругайте их за эту деятельность. Наоборот, радуйтесь. Ведь имеет место процесс реализации программы, заложенной в генах, самопроизвольного воспроизводства архезнаний. Наша задача - обеспечить условия для ее эффективного развития. **ПАТКЕРАСРА** (պատկերասրահ) - картинная галерея. **ПАТКЕРАСРА** от **ПАТКЕР** (образ) и **СРА** - сарай (вспомните караван, караван-сарай). Сарай это место ночлега, отдыха, остановки. Картинная галерея сегодня - это “прообраз” будущего для караван-сарая.

Перенесем читателей в мир других удивительных образов - наскальных изображений и рисунков. **ЖАЙРАПАТКЕР**, **ЖАЙР** (ճայր) - скала и **ПАТКЕР** - образ. По модели знаний к **ПАТКЕР** подходит и **КЕРПАР** (կերպար). **КЕР**, **КЕРЕЛ** (քերել) и **КЕРТЕЛ** (քերթել) - строить, возво-

дить, созидать, творить, сооружать. **ЖАЙРАПАТКЕР** - означает нанесенный, нацарапанный, выскобленный на скале образ. Десятки тысяч наскальных рисунков в Армении - это клад бесценных сокровищ, теплица знаний древней цивилизации, это университет под открытым небом, это энциклопедия, библиотека симфонии разума и опыта, накопленный банк информации, “каменные” проекции мыслей о жизни. Это застывшие слова и музыка, пение и танцы, визуализация архекультуры, отображение искусства и науки выживать и побеждать. Это гимн разуму, который призывает к общечеловеческим ценностям, свободе, равенству и братству. Он учит входить в гармоничные отношения с окружающим миром, с природой, друг с другом.

Наскальная энциклопедия **КАРЕДАРАН** (քարեդարան) - каменная родительница Библии. И не только. Это карты созвездий, в которых сконцентрированы астрономические знания древних о планетах и звездах. По ним в древности, определялись торговые пути. Ими пользовались караваны. Они были необходимы при проведении пашни, орошении земли и сборе урожая.

По страницам Каредарана можно убедительно иллюстрировать развитие некоторых математических и геометрических понятий, основанных на знаниях модели слова **КАР** (քար - четыре): четыре угла (конца) камня правильной формы легли в основу понятия **КАР** - квадрат, на лат. **quadratus** четырехугольный. Это, прежде всего, **КАРАКУСИ** (քարակուսի) - квадрат, **КАРАСУН** (քարասունի) - сорок, **КАРОРД** (քարորդ) - четверть.

**КАРАКУСИ** (квадрат) - равносторонний прямоугольник. Он обладает замечательными свойствами. Это удивительный сплав гармонии, симметрии, устойчивости и равновесия. Камень в древности служил мерой и единицей весовых отношений.

**КВАДРАНТ** (лат. **quadrans**, род. падеж **quadrantis** - 4-ая часть) - квадрант плоскости - любая из 4 областей (углов), на которые плоскость делится двумя взаимно перпендикулярными прямыми, принятыми в качестве осей координат. **Квадрант круга** - сектор с центральным углом в 90 градусов, 1/4 часть круга. **Квартал** - район, четвертая часть города.

Впервые способ квадратно-гнездового посева был применен, когда семена сельхозкультур размещали по несколько штук в углах квадрата (прямоугольника). При этом способе растения на поле размещаются равномернее и лучше используют почву, сокращается расход воды и семян, значительно снижаются затраты ручного труда.

Два человека стоят с камнями в руках. Этот символический образ весов есть не что иное, как созвездие весов. На рис. 1 (см. приложение "Наскальные рисунки Армении") представлена картина боя быка и человека в виде свастики - **КАРАТЕВА** (**քառաթեմ**). Они графически отображают по С. Петросяну созвездия Тельца и Гайка - прародителя армян. Это образы равновесия и борьбы между добром и злом.

Бел, божественный представитель семитов-идолопоклонников (часто выступает в образе быка), нарушитель принципов "мирного сосуществования", погибает, сраженный Гайком. Гайк как символ свободы и независимости, вознесшийся в небеса и почитавшийся как небесное светило, был не только прародителем, но и основателем в 2107 г. до н. э. армянского государства (М. Хоренаци). Гайк, который "был противником всех, кто подымал руку единоличного господства над всеми исполинами и полубогами", не желал покориться Белу... "Он гордо выступил, поднял руку против самовластия Бела, когда род человеческий распространялся по всей широкой земле..." Праправнук библейского **Иафета (Гайк)** борется с праправнуком **Сима (Белом)**.

Символично, что Гайк не хотел участвовать в захватнических войнах, где "разъяренные люди, вонзая меч в бок своим братьям, думали господствовать друг над другом". В результате этих войн Бел "утвердил власть свою над всеми". Год зодиакального календаря по фрескам, обнаруженным при раскопках древних Фив, начинается со знака Тельца. Исследователи это объясняют тем обстоятельством, что в III - II тыс. до н. э. весеннее равноденствие проходило через последние звезды созвездия Тельца над созвездием Ориона (Гайка) вблизи Млечного пути. Поэтому созвездие Тельца считают первым созвездием Зодиака, и год начинается с момента, когда Солнце проходит в знак Тельца. Гайка олицетворяли с космическим и земным временем. Гайк выступал как бог времени.

Принцип наименьшего действия, характеризующий развитие природы, математически отображается квадратичной функцией. Зрительная система базируется на процессах, отображающихся также квадратичными функциями. Золотое сечение, числа Фибоначчи - они имеют отношение к квадрату (**КАРАКУСИ**). Бросим опять камень и мысленно нарисуем траекторию его полета. Или же камнем проведем линию по земле. И в том, и в другом случаях получаем разные формы кривых или, по-армянски, **КОРЕР** (**կորեր**). **КОРЕР** - кривые (**КОР** и **КР**). В русском языке - **КР**, в армянском - **КОР**. **КОРАН** (**քորան**) - сними камень или сними корень (смотри в корень, основание)? **КОРАН** - это книга мудрости. Сравните с

армянским словом **КТАКАРАН** - новый завет, переводится как **КТАК** - завещание и **КАРАН**, **КАР** - сделать пошив, зашить или **АРАН** - творение. В целом данное слово синтезирует идею сотворенного завещания. От **КОР**: коридор, кортеж, координата, кора, коррупция, корт, корреспондент, корыто.

Квадратный по форме камень поделим на четыре одинаковых квадрата. Полученный квадратик является одной четвертой частью исходного квадрата. **КАРОРД** (**քառորդ**) - одна четверть. Камень успешно мог играть роль единицы счета, измерения (**երկար եւ կարճ**), а также служить мерой веса - **КАРАТ**. **КАРАТ**, **КАР** (камень) и **АТ** (**հար**) - единица, штука. **КАРАТ** (итал. **carato**, араб. **кират**, греч. **keration** - стручок рожкового дерева, семена которого служили мерой массы) применяется в ювелирном деле для определения массы драгоценных камней и жемчуга, а также для обозначения пробы сплавов благородных металлов. В качестве меры весов в древности использовали **КАНКАР** (**քանկար**), что примерно равно 138-и литрам. Канкар также представлял стоимость золота или серебра, имеющих тот же вес, равный 45 кг 333 г. В древней Киликии денежной единицей служил **КАРТЕЗ** (**քարթեզ**), который стоил 1,5 французских сол.

Дизайн слова **КАРУСЕЛЬ** включает **КАР** (четыре). Четыре доски (в форме креста) положим на камень в центре. Чем не карусель? Обратите внимание: в слове крутить основа **КР** (камень). **КРЕСТ!** Какое удивительное и емкое слово. По-армянски крест - **КАРАТЕВ**, имеющий четыре крыла (опять **КР**). **КРЕСТ (КР и ЕСТ)** - это имеющее четыре крыла, луча. Можно предположить, что **крест** (лат. **crux**, нем. **christ**, англ. **cross**) лежит в основе происхождения имени **Христа**. Разгадка смысла четвертования Христа кроется в его "скреплении" в четырех частях? Христос воскрес, его идеи распространяются по четырем направлениям креста, на котором он был распят. Вспомним слово **КАРАТЕВ** (**քառաթեմ**) - четыре крыла. Понятие четвертовать имеет более глубокий смысл, чем мы до сих пор предполагали. У человека если четыре крыла, он не сможет улететь (так же, как и его идеи, и мысли). Он останется на месте.

**КАРАТЕВ** (**քառաթեմ**) сравним со словом кружиться. При вращении креста в положении лежа вокруг неподвижной оси, на земле остается след в форме круга или окружности (край, округ, окрестность, перекресток и перекрестье). С крестом ассоциируется свастика - **КАРАТЕВ** (**քառաթեմ**) или **КЕРАХАЧ** (**կերախաչ**). Если наложить две свастики, вращающиеся в противоположных направлениях, то получим изображение квадрата с

крестом. **Квадрат (КАРАКУСИ), КАРАК и УС** - означает плечо, символизирующее принцип плотной упаковки. Плечо, могло ассоциироваться древними как естественная модель прямого угла. **КАРАКУСИ** представляет образ космического равновесия, устойчивого состояния в виде плоскости на четырех опорах (дом на четырех сваях, тележка на четырех колесах). **КАРАСУН (քարասուն)** можно рассматривать как четыре сваи (**сун**), опоры. Из образа квадрата с крестом выводятся все арифметические цифры десятичной системы счисления от 1 до 10.

Цифра **4** и русская буква **Ч** (начальная буква слова четыре) похожи по форме, скорее идентичны. В армянском языке графический образ буквы **ք** (первая в слове **КАРАКУСИ** - квадрат) несет в себе почти всю нагрузку рассматриваемого понятия. Из образа квадрата с крестом можно вывести все буквы армянского алфавита. При внимательном рассмотрении образа приходим к выводу, что он - прамодель **ХАЧКАРА (խաչքար)** - крест-камня. Философия армянских крест-камней (их десятки тысяч) чрезвычайно глубока и требует осмысления. **ХАЧКАР**, на наш взгляд, есть своеобразная пятимерная модель мира (трехкоординатное пространство, время и масса). **ХАЧКАР** - это отображение на плоскости пятимерного континуума.

С развитием общества и производства, с увеличением численности населения возникла потребность руководить, регулировать общественные отношения. Иными словами, управлять процессами. Управлять по-армянски **КАРАВАРЕЛ (կարավարել)**, **КАР** - камень, **ВАРЕЛ (վարել)** - тащить, катать. **КАРАВАРЕЛ** есть умение катить камень. **ВАРИЧ (վարիչ)** - заведующий, руководитель, **КАРАВАРИЧ (կարավարիչ)** - управляющий.

Имеется множество слов с основой **КАР**, отражающих функции и особенности управления: **КАРУЦВАЦК (կարուցվածք)** - система, кардинал (лат. **cardinalis** - главный, кардинальный, основной), кардиограмма (сердцеграмма), корона, король, **КАРГОН (քարգոն)** - властелин, демократия, аристократия (**КРАТ** - власть), **КАРЦИК (կարծիք)** - мнение, **КАРЕВОР (կարելոր)** - важный, **КИРАРЕЛ (կիրառել)** - претворять, **КИРАКАН (կիրառական)** - прикладной, **КАРГАПАУТЮН (կարգապահություն)** - дисциплина, **КАРГЕР (կարգեր)** - ряды, карьерист, карьера, **НКРТИЛ (նկրտիլ)** - стремиться, **КАРТУГАР (քարտուղար)** - секретарь, **КАРАВАРУТЮН (կարավարություն)** - правительство, **КАРГАВИЧАК (կարգավիճակ)** - состояние, статус, **КАРЕЛИ Э (կարելի է)** - можно, **МАКАРДАК (մակարդակ)** - уровень, **КАРОЗЕЛ (քարոզել)** -

проповедовать, критика, кретин, спикер. Прокуратор (от лат. **procurare** - управлять) в Древнем Риме - управляющий хозяйством, чиновник по сбору налогов. В генезисе понятия власти кроется глубокий смысл.

Первоначально управляли, или имели власть (символом которой стала корона) лица, умеющие “катить” камень. Объект управления - неодушевленный предмет. Субъект управления - работающие люди. В последующем, при развитии торговли и разделении труда начали появляться люди, имеющие много камней, которые мерились единицей измерения **КАРАТ** и ценились очень дорого. С появлением железа во 2 тыс. до н. э. (железо ценилось больше золота и даже считалось денежной единицей) произошли важные преобразования в жизни и в быту.

В течение многих столетий слово “адамас” обозначало железо и его сплавы. Одновременно **АДАМАНД** означает драгоценный камень бриллиант. Обладали властью, управляли избранники, у которых было много камней, потом железа, затем золота, алмазов, бриллиантов. Власть, т.е. право управлять, постепенно переходило от мудрых к “богатым”. Таким образом, непосредственно от лиц труда власть переходила к обладателям предметами труда. Объектами управления становились люди. С появлением денежных единиц власть начала переходить к обладателям этих капиталов или основных средств. Крона - денежная единица в Швеции, Чехии и в других странах, происходит от модели корона, а та, в свою очередь, от корня **КР (КАР)**.

Переход власти к обладателям золотых запасов, к обладателям их денежных эквивалентов, а в настоящее время по закону спирали к обладателям интеллектуального капитала закономерен. Существует даже замечательное определение господства: **плутократия** (от греч. **Plutos** - богатство и **kratos** - сила) - власть богатых, экономически наиболее влиятельных слоев общества. В русском плут означает обманщик. Слово банкир, **БАН** и **КИР (БАН** на армянском означает нечто), а **КИР - КРЕЛ (կրել)** - нести. Банкир это тот, кто что-то несет, имеет? Аналогично “осмысливается” слово кредит.

Рассмотрим семантику английского слова **jewel (джуэл)**, что означает драгоценный камень (мн. драгоценность). **Jeweler** - ювелир. В русском этому понятию соответствует слово ювелир. По английски **Jew (джу)** - еврей, а **jewish** - еврейский. Обратим внимание на армянское слово **ГРЕА (հրեա)** - еврей. **ГРЕА (հրեա)** и **հրել** (толкать, толкнуть, быть может от огня, очага, солнца, отца). Есть и другой вариант интерпретации **հրեա, հրել** - огненный, огневой. Так сверкают драгоценности.

Евреем в древности мог называться человек, которого прогнали. Если прогнали, то за что? Быть может, за то, что был алчным, за страсть к роскоши, драгоценностям. Он любил обогащаться, предпочитал человеческим (духовным) ценностям материальные? Библейский Иаков - Израиль, согласно народной этимологии, означает борющийся с Богом (Г. Гече). Если с Богом, то и с солнцем, если с солнцем, то и с его детьми. Но Бог, всего лишь ранив в бедро, дарует жизнь Иакову.

Читателям будет интересно знать, что **МАРД** (**մարդ**) по-армянски означает человек, читая обратно - **ДРАМ** (**դրամ**), денежная единица, а **ЛУМА** – **АМУЛ** - не рожающая. Что это случайность или закономерность? Художник А. Зудин прекрасно в символической форме отобразил воина, стоящего у философского камня на дороге в виде знака доллара. Его семантика отражает “лестницу - путь в вечность, бесконечность” или “овладение гармонией жизни”.

Допустим, что прародитель имел два сына. Один из них почитал своего отца и остался на отцовской земле. Другого увлекли путешествия, богатства, возможность обогащения. И он покидает отцовский дом, свой очаг (или же отец его отталкивает от себя). Первого назвали армянином - **АЙ** (**հայ**), патриотом - **АЙРЕНАСЕР** (**հայրենասեր**). По-лат. **ПАТЕР** - отец. Отец по-английски - **father**, по-немецки - **fater**, родина - **faterland**, страна отца. Родина по-армянски - **АЙРЕНИК** (**հայրենիք**), **АЙР** (**հայր**) - отец. Армянское слово **АРИ** - муж, воин, воинственный, мужественный, **armo** (лат.) - вооружаю, **armat** (итал.) - сильный, вооруженный человек, **aristos** (греч.) - наилучший, аристократия (греч.) - власть лучших, знати, **АРМЕН** - арийский человек, сильный, лучший (ср. военный термин армия). Первый сын отца - **АЙ** (самоназвание **армян** (**հայ**) становится основателем царского рода **АЙКАЗНУНИ** (от родоначальника армян **АЙКА**). **АЙК** (**հայր** от **հայ** и **րար**) интерпретируется как основатель айков, создатель, заложивший первый камень, отец, родитель. Древние почитали отца, родителя. И эти традиции сохранились.

В отличие от армян, древние евреи почитали мать больше, чем отца. Неужели они так “обиделись” на Айку, своего отца? Библейский легендарный Моисей, на наш взгляд, осознал, что значит оторваться от корней, и повел свой народ от верной гибели на чужбине на землю предков, на Землю обетованную. В книге “Библейские истории” Г. Гече пишет: “Можно предположить, что переселение евреев в Египет относится ко времени господства там гиксосов (1750-1580 гг. до н. э.), которые проявили гостеприимство по отношению к израильтянам (возможно, роди-

чам), ставшим им опорой в Египте. Племя гиксосов построило новую столицу Египта в дельте Нила Аварис (Танис). Эпоха рабства для евреев начинается после освобождения Египта от ига гиксосов, когда новые фараоны рассматривают в качестве врагов представителей тех племен, которые поселились здесь в период господства гиксосов. Исход евреев из Египта можно датировать временем правления фараона Рамзеса II (1290 - 1223 гг. до н. э.), который считался великим строителем и широко использовал рабский труд. Вполне понятно, что в изменившейся ситуации израильские племена, когда они превратились в рабов, стремились освободиться из-под ига...”.

**ГИКСОСЫ** (горные армяне) или **ГАЙКСОСЫ** от **ГАЙК** и **СОС**. **ГАЙКИ** - это отцы-армяне, дети солнца, **СОС** - **САС** - **САСУНЦИ** (Сасун - горный край в Армении). Новой столице Египта они дали родное наименование **АВАРИС** (от **АВАР**, **ВАР**). Аварис означает яркое, пламенное (**ВАР** - **վար**) солнце.

В Египте разгадка библейской тайны отношений между потомками Сима и Иафета. “Египет и прежде всего район Гизы - колыбель современной цивилизации, где сосредоточены ценнейшие исторические знания, причем не только материального, но и энергоинформационного плана. По мнению некоторых исследователей, именно здесь находится Разум Земли, так называемая “золотая сфера вечности” (А. Семенов). Предполагается экспедиция для изучения района пирамид в Гизе, в частности, исследования энергоинформационной ситуации региона, ее влияние на атмосферу Земли. Поскольку гиксосы и предки евреев имели “родственные” связи и проживали в соседстве в Египте, то они (израильтяне) не могли не перенять традиции, мифы, обычаи и в какой-то мере божеский пантеон с соответствующими легендами у гиксосов. Раз они переселились и остались в Египте, а не ушли с разбитыми гиксосами, то значит им было не так уж и плохо, по крайней мере, вначале. Но поскольку господствовали гиксосы (более цивилизованные), то протоеврейям было что перенять. Вполне естественно, что в Библии ряд событий, мифов и героев гиксосского происхождения. Некоторые сведения мы уже выделили, но многое еще предстоит исследовать.

Властвовать эффективно можно лишь над несознательными, необразованными людьми. Вот здесь и кроется смысл управления. Субъект управления должен обладать характеристиками (качествами) более высокого порядка и уровня, чем объект управления. В этом случае можно говорить о руководстве. **КАР** (камень), **КАРГ** У **КАНОН** (**վարդ**

**m Կանոն**) - порядок и закон, **КАРГАПА** (**Կարգապահ**) - порядочный, **КАРГАДРУТЮН** (**Կարգադրույթյուն**) - распоряжение, **КАРГЕЛ** (**Կարգել**) - упорядочить.

Рассмотрим понятие **КИБЕРНЕТИКА** (наука об управлении). Оно греческого происхождения и переводится как кормчий (ведущий, управляющий корабль). Замечательное совпадение: в словах кормчий и корабль есть **КОР**, ассоциируется с **КАР** (**քար**). Интересно, что сказал бы “отец” кибернетики Норберт Винер по этому поводу? Кто же на самом деле король, если не лидер народа. Конечно, король - руководитель. А что же означает корона? Короновать? Корона есть символ, знак, предмет власти. А почему корону надевают на голову? Объяснимо - править надо головой, с умом, знаниями, а не только желанием иметь власть и силой принуждения. Корону украшали бриллиантами. В этом кроется глубокий смысл... Важно в осмыслении понятия власти обратить внимание на производные от **КРАТ**: сто крат, кратия - власть, бюрократия, аристократия, демократия. В армянском **КРАТ** встречается в слове **МКРАТ** (**մկրաք**) - ножницы. Ножницы имеют четыре элемента - луча, а также два кольца для пальцев: (**МАТНЕР** - **մաքրներ**). Армянское слово **ХРАТ** – совет.

В истории Армении (М. Хоренаци) встречаемся с плеядой великих царей, чьи имена включают корни **КОР** или **КАР**: **КАРДОС ГАЙКАЗ-НУНИ** (1743 - 1725 гг. до н. э., из династии прародителя Гайка), **КАР**, **САРКАР I** (840 - 825 гг. до н. э.), **САРКАР II** (764 - 735 гг. до н. э.), **САРКАР III** и **САРКАР IV АРАРТУНИ**, **КОРНАК ГАЙКАЗНУНИ**. Много когнитивной информации в слове вождь, предводитель (**առաջնորդ** - **АРАЧНОРД** от **АРАЧ** - вперед и **НОРД** - ведущий). **НОРД** (в английском - **north**) - север, северные страны. Не указывает ли это на направление завоеваний?

Армянские имена в основе которых корни **КАР** и **КИР**: Карапет (означает лидер, впереди идущий, открывающий дорогу, путь), Киракос, Корьон, Карен, Каро, Каруш, Крпе, Крпо, Кармен, Карик, Карине, Карпис (греч. **karpos**, что означает плод), Закар. Известен айасский предводитель Караннис (конец XV - начало XIV вв. до н. э.), заключивший договор с хеттским царем (Гр. Капанцян).

Умные, мудрые руководители возводили города и поселения, строили дороги и дворцы, храмы и водохранилища, каналы и крепости. **КАРНАК** означает комплекс храмов. В основе понятия крепость (крепкий) лежит свойство камня. Разве можно построить крепость без камня? И в слове акро-

поль буквосочетание **КР** имеет отношение к камню. Многие географические названия древних армянских городов включают в себе корень **КАР**: Карби, Корчег (**Կորճեք**), Карчаван (**Կարճավան**), область Пайтакаран (1785 г. до н. э.), Тайоц - Кар, Арцвакар, область Корчайк (30 г. до н. э.), Карамлут, Карин (1785 г. до н. э.), Карири (1785 г. до н. э.), Карс, Каркемиш (1785 г. до н. э.), Кар-Сипар (840 гг. до н. э.), Кармрашен, Кордрик, Кордук, Тейшебаини (Кармир-Блур), Арабкир, Караклис.

Следует отметить, что древним городам давались названия, состоящие из имени строителя с окончанием **КЕРТ**: Машкерт, Цолакерт, Тигранакерт, Бакуракерт, Варданакерт, Махкерт, Артакатнакерт, Хунаракерт, Нпркерт, Маназкерт. Районы вокруг этих городов славились добычей камня, наличием разнообразного строительного материала. Характерно, что некоторые из них строились на берегу рек, например, Куры, Аракса и Евфрата. Как для градостроительства перевозить камни на большие расстояния? Очевидно, лучший способ грузить их на корабли или плоты и плыть по рекам, озерам и морям. Первые корабли строили с этой целью.

В Библии есть любопытнейший рассказ, основанный на достоверных фактах об использовании речной глины древними вавилонянами в качестве строительного материала (Э. Кьер). В Месопотамии камня почти нет. *“Двинувшись с Востока, они нашли в земле Сеннаар равнину и поселились там. И сказали друг другу: наделаем кирпичей и обожжем огнем. И стали у них кирпичи вместо камней, а земляная смола вместо извести”*. (Бытие 11. 2 - 3). Это датируется примерно 3000 г. до н. э. Древние вавилоняне знали строительные свойства камней (кирпичей) и умели их обжигать. А этому где научились? Откуда на самом деле они пришли? Из соседних с Междуречьем стран много камней только в Армянском нагорье и в Египте.

В армянском **КАРАН** (**կարան**) означает канат, а **КАРАНАТЕХ** (**կարանապրեղ**) - причал. По латыни **carina** - кожа ореха, корабль. Каравелла (итал. **caravella**, с корнем **КАР**) - высокобортное морское парусное судно с одной палубой, 3-4 мачтами и высокими надстройками в носовой части и на корме (**КОР**). В литературе имеется описание древнего уникального типа корабля - “ванского судна” с четырехугольным парусом. Встречаются и другие морские термины с корнями **КР** и **КОР**, например, крен и якорь.

Фантастически выглядит предположение, что в древности торговали **ТАНОМ**. **ТАН** (**թան**) - прохладительный молочный напиток (очень ценный для пищеварения). **ТАН** перевозили в бочках или карасах на кораб-

лях также как и нефть (**КАРЮХ** - **քարյուղ**). Это послужило прообразом для понятия танкер **ТАН** и **КРЕЛ** (нести тан)? Остров Крит в Эгейском море ассоциировался с большим камнем. Искусственному камню правильной формы дали наименование кирпич **КИР** (**կիր**) - глина, мел.

Можно продолжить симфонию о камне. Как он вошел в планировку архитектурных комплексов, в частности, крестокупольных храмов, в орнаментистику (свастика, круг и крест), в хачкары, вишапакары и др. Как **КАРАКУСИ** - квадрат в виде геометрического элемента нашел применение в градостроительстве, математике, искусстве, ковроделии, музыке. **КАРОРД** (**քարորդ**) - четверть, **КАР** и **ОРД**. **КАР** это камень, а **ОРД** - **ВОРДИ** (**որդի**) - сын. **КАРОРД** можно интерпретировать как “сын” камня, одна четвертая часть. Следует отметить связи слов **КАРАКУСИ** - квадрат, **КАРАСУНК** - 40 дней, **КАРАСУН** - сорок с медицинским термином **КАРАНТИН** от итал. **quarantela** (квадро, квадрат) от **quaranta giorni** - сорок дней. Под **КАРАНТИНОМ** понимают систему мероприятий, проводимых для предупреждения распространения инфекционных заболеваний и сорок дней задержки судов для предохранения населения от холеры и чумы в древности.

Названия представителей животного мира, издревле заселивших территорию Армянского нагорья, несут “знания”, “крест” камня: **КРИА** (**կրիա**) - черепаха, **КАРИЧ** (**կարիճ**) - скорпион, **КАРАРЦИВ** (**քարարծիվ**) - беркут. Немало представителей животного мира и в русском языке с корнями **КАР** или **КР**: крыса и крот из семейства грызунов, каракары - подсемейство птиц из семейства соколиных, карбыш - название некоторых грызунов, морская каракатица, выпускающая в момент опасности “черную бомбу”.

Камень служил в древности основным инструментом производственного назначения: жернова, ступы, рудотерки, обогащательные установки, песты, каналы. Он активно использовался в земледелии и сельском хозяйстве. И многие слова образованы на основе корня **КАР**, например: **КАРТОФИЛ** (**կարտոֆիլ**) - картофель. В древности в качестве красителей использовался **КАРМИН** (красный) - **КАРМИР** (**կարմիր**), франц. **carmin**, от арабск. **кирмиз** - кошениль и лат. **minium** - киноварь). Кармин добывался из тел бескрылых самок червеца.

В современный период в производстве красителей и лекарственных веществ используется карбазол - бесцветный кристалл, нерастворимый в воде. Карбазол выделяют из каменноугольной смолы. **Карбонид** - то же, что и мочевины. Корень **КАР** лежит в основе некоторых названий рода

листопадных кустарников, например **КАРАГАНА** - небольшое дерево семейства бобовых, которое используют и сейчас для закрепления склонов. Караган растёт по склонам гор и на скалах. Первая пища добывалась с камня. Мох и лишайник (**քարամամուռ**) выскребали с помощью того же камня, острым обсидианом. Поверхность камня назвали **МАКЕРЕС** (**մակերես**).

Друг - **ЭНКЕР** (**ընդհանուր** - общее и **կեր** - пища) - общая пища. Другом считали того, с кем делили пищу? Шел дождь. Иногда в холодную погоду капельки дождя превращались в льдинки и падали на землю, на головы. Этим льдинкам дали название **КАРКУТ** (**կարկուտ**) - град (**КАР** - камень и **КУТ** - зерно).

Нам представляется, что процесс образования письма тесно связан с понятием камень: **КАР** - **КЕРЕЛ** - **ГРЕЛ** (**քար** - **քերել** - **գրել**) - камень - царапать - писать. На базе **КЕР** в армянском есть множество слов, которые ассоциируются с образами действий: скоблить, скрести, соскабливать, соскребать. Например, **КЕРЦЕЛ** (**քերծել**) - драть, обдирать, сдирать, царапать, **КЕРЦОТ** (**քերծոտ**) - скалистый, **КЕРТЕЛ** (**քերթել**) - драть, сдирать, обдирать, а также стихотворствовать (древн.). **КЕРТОХ** (**քերթող**) - стихотворец, грамматик, литератор, а **КЕРТОХУТЮН** (**քերթողութիւն**) - стихотворчество, **КЕРТВАЦ** (**քերթված**) - сочинение, литературное произведение, **КЕРИЧ** (**քերիչ**) - скребок, скребница, терка, **КЕРЦ** (**քերծ**) - скала, утес.

Камень был первым и самым прочным, эффективным носителем информации, знаний, опыта. Даже образование не обошлось без “камня”. **КРТУТЮН** (**կրթութիւն**) - образование, а **КЕРАКАНУТЮН** (**քերականութիւն**) - грамматика, как набор правил царапанья, “рисования” на камне первобытного письма. Можно проследить технологию зарождения, развития и распространения письменности: **КАРДАЛ** (**կարդալ**) - читать, расшифровывать старые письма, **КАР** и **ДАЛ**. Камень выступает как запоминающее устройство, накопитель знаний и опыта. **КРДЕЛ** (**կրթել**) - воспитывать, просвещать, просветить. **АШАКЕРТ** (**աշակերտ**) - ученик. Ученики, сидя на камнях, учились по камню, впитывая, бороздя, “выскребывая” наскальные образы. **АШЕЛ** (**աշել**) - смотреть, **КЕРТ** (**կերտ** от **կերթ**) - воспитывать, просвещать. Можем ли мы говорить о первых учебных заведениях, библиотеках, университетах, где обучались грамоте, писали и читали на камне, на каменных плитках и скрижалях? Конечно, да.

**КАРАСУН** (քառասուն - 40), **КАРАСУНК** (քառասունք) - СУНК (սունկ - սյուն - гриб - столб), сорокадневный срок после родов, сороковины, сорокадневный пост после рукоположения, сорокадневный возраст новорожденного, **ХАЧАКИР** (խաչակիր) - крестоносец, воскрешение, крещение, крест, **КРАПАШТ** (կրապաշտ) - идолопоклонник, **КРАКАПАШТ** (կրակապաշտ) - огнепоклонник, **КРАТУН** (կրաւոն) - капище, **МКРТУТЮН** (մկրտություն) - крещение, **КРОН** (կրոն) - религия, **Коран**, карма (санскрит - деяние, действие, плод действия), кара - наказание божеское, чакра, сакральность, **КОРЕПИСКОПОС** (քորեպիսկոպոս) - вице-предводитель, **КОРЕШ** (քորեշ) - предводитель, католикос, руководитель. **КРИШНА** (древнеинд. *krsna*, букв. “черный”, “темный”). В Ригведе у ариев **Кармара** это кузнец, а **Вишвакарма** - мастер всех дел. Кришна по своей природе, прежде всего, защитник, избавитель. **Викарий** - помощник епископа по управлению епархией. **Скрижали** (две каменные доски) были использованы богом Яхве для написания слов откровения. Моисей в гневе их разбивает; затем он получает от Яхве новые скрижали (Исх. 34, 1-4).

С культом оплодотворения связаны многочисленные фаллосы (рис.2, см. приложение). В Зангезуре были обнаружены специальные камни, названные **ПОРТАКАР** (պորտաքար), к которым женщины ходили с надеждой исцеления от бесплодия (Г. Вардумян). Человек сам по себе “крестообразен” - 2 руки и 2 ноги (4 конечности). Планы церквей в основном крестообразные, круглые и прямоугольные (квадратные) или кругло-прямоугольные.

Наложим точки “миграции” слова **КАР** (քար) по пространственным и временным координатным системам исторической карты и получим языковую картину мира, распространения опыта, знаний, умений и навыков (по обработке и применению камня, добыче угля, руд и других полезных ископаемых, по производству железа, золота, меди и др.). Если с производства увяжем распространение науки и образования, медицины, культуры (капелетов, ковров, красок, лекарств, письма, оружия, колесного транспорта, карет, колясок, пищевых продуктов, наскальных изображений, карт созвездий, преданий, мифов, божеств), то сможем сформировать карту распространения интеллектуального капитала древнейшей цивилизации. Для того чтобы построить карту, необходимо и достаточно использовать сведения, приведенные в приложениях (Государства и народы, Моря, озера и реки, Города и селения, Горные хребты и верши-

ны, Пещеры и клады, Культура, Военное дело, Пищевые продукты, Животный и растительный мир, Медицина, Metallургия).

Читатель, осуществив построение подобной карты, станет первооткрывателем торговых путей, маршрутов движения войск, караванов по которым шли предки, распространяя знания и технологии. Целесообразно построение подобных карт ввести в программы общеобразовательных школ. В наше время долг каждого человека внести свой вклад в построение **Музея каменной культуры - Каредарана** - уникальной сокровищницы духовного и материального производства, отражающей способы познания и моделирования предками внешнего мира и самих себя с помощью камня.

*“На камне родился армянин, на камне жил, камень положил на камень, поднялся на камни, поднял камни. В камнях вырос ребенок, играл камнем, узнал камень, укрепился как камень”.*

